

EL ARTE HISPANOMUSULMÁN: EL PERÍODO GRANADINO.



LA ALHAMBRA DE GRANADA. EL PALACIO FORTALEZA DE ÉPOCA NAZARÍ. S. XIII-XV

El reino nazarí de Granada (1232-1492), constituye la última etapa del arte islámico en España.

Es un estilo de exquisito refinamiento, con una variada y rica decoración, quizá como reacción al arte austero desarrollado por los Almohades en la etapa anterior.



La Alhambra, que en árabe significa **fortaleza roja**, es un palacio-fortaleza construido en el interior de una ciudad, con baños, mezquitas, jardines, etc. Fue edificada por los reyes nazaríes, la mayor parte durante los reinados de Yusuf I (1333-1354) y Mohamed V (1354-1391).

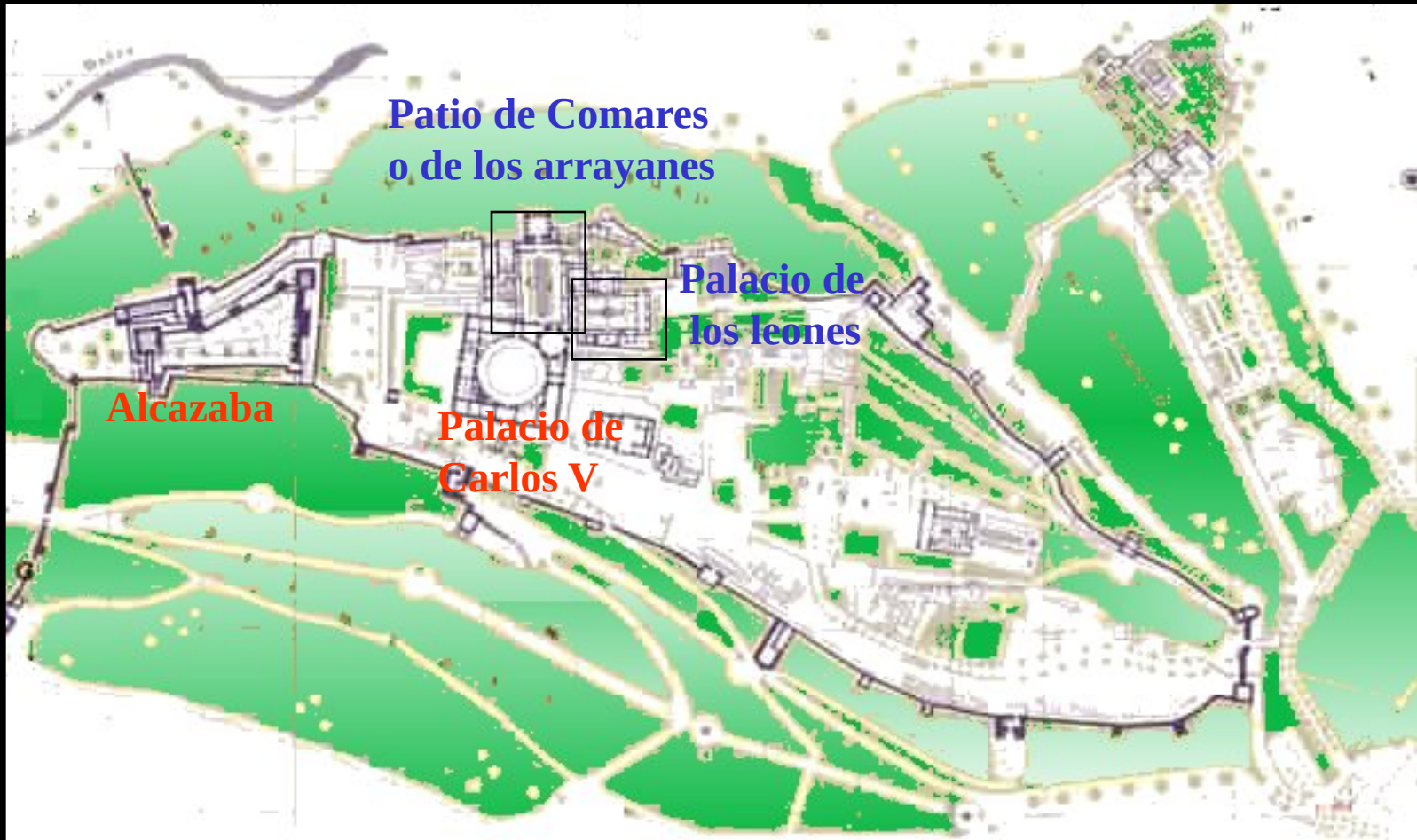
PANORÁMICA NOCTURNA



LA ALHAMBRA SE ADAPTA PERFECTAMENTE AL PAISAJE NATURAL. DESDE EL EXTERIOR SEMEJA UNA FORTALEZA INEXPUGNABLE GRACIAS A LA FUERZA Y EL VOLUMEN DE SUS MURALLAS, REFORZADAS CON 22 TORREONES.

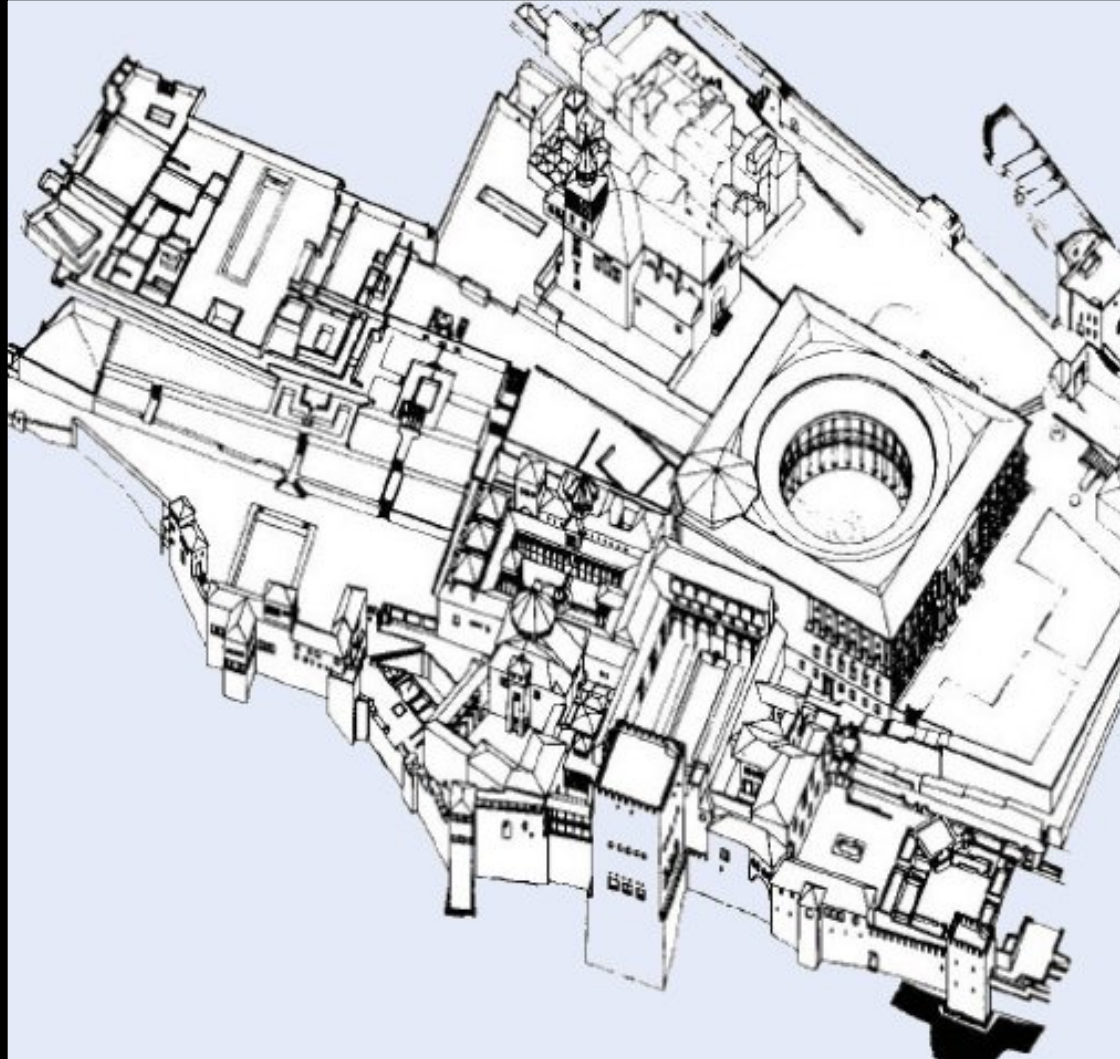
La Alhambra, el más bello palacio islámico conservado, es el canto del cisne de la cultura islámica en la Península Ibérica. Ha ejercido una influencia enorme en el arte norteafricano y en el español (mudéjar) y ha sido un edificio cantado por poetas y viajeros de todos los tiempos

EL PLANO GENERAL DE LA ALHAMBRA SEMEJA UN LABERINTO



El Palacio de la Alhambra es un conjunto de edificaciones añadidas a lo largo del tiempo, sin ningún plan previo. El núcleo principal del Palacio está formado por el **Cuarto de Comares**, organizado en torno al **Patio de los Arrayanes**, y el **Cuarto de los Leones**, en torno al famoso **Patio del mismo nombre** con la fuente en el centro.

PERSPECTIVA DEL CONJUNTO PALACIEGO DEL RECINTO DE LA ALHAMBRA



PLAZA DE ARMAS Y TORRE DEL HOMENAJE DE LA ALCAZABA



Se trata de un recinto amurallado con 22 torreones, de carácter defensivo, y almenado. Muy sobrio y severo, dado su carácter militar.



APROXIMACIÓN AL INTERIOR DE LA ALCAZABA



IMÁGENES DE LA ALCAZABA



Los **sillares de piedra** se reservan para los gruesos muros de la **muralla** y de la Alcazaba.

El **ladrillo** será el material usado de forma general en toda la construcción.





LA PUERTA DEL VINO

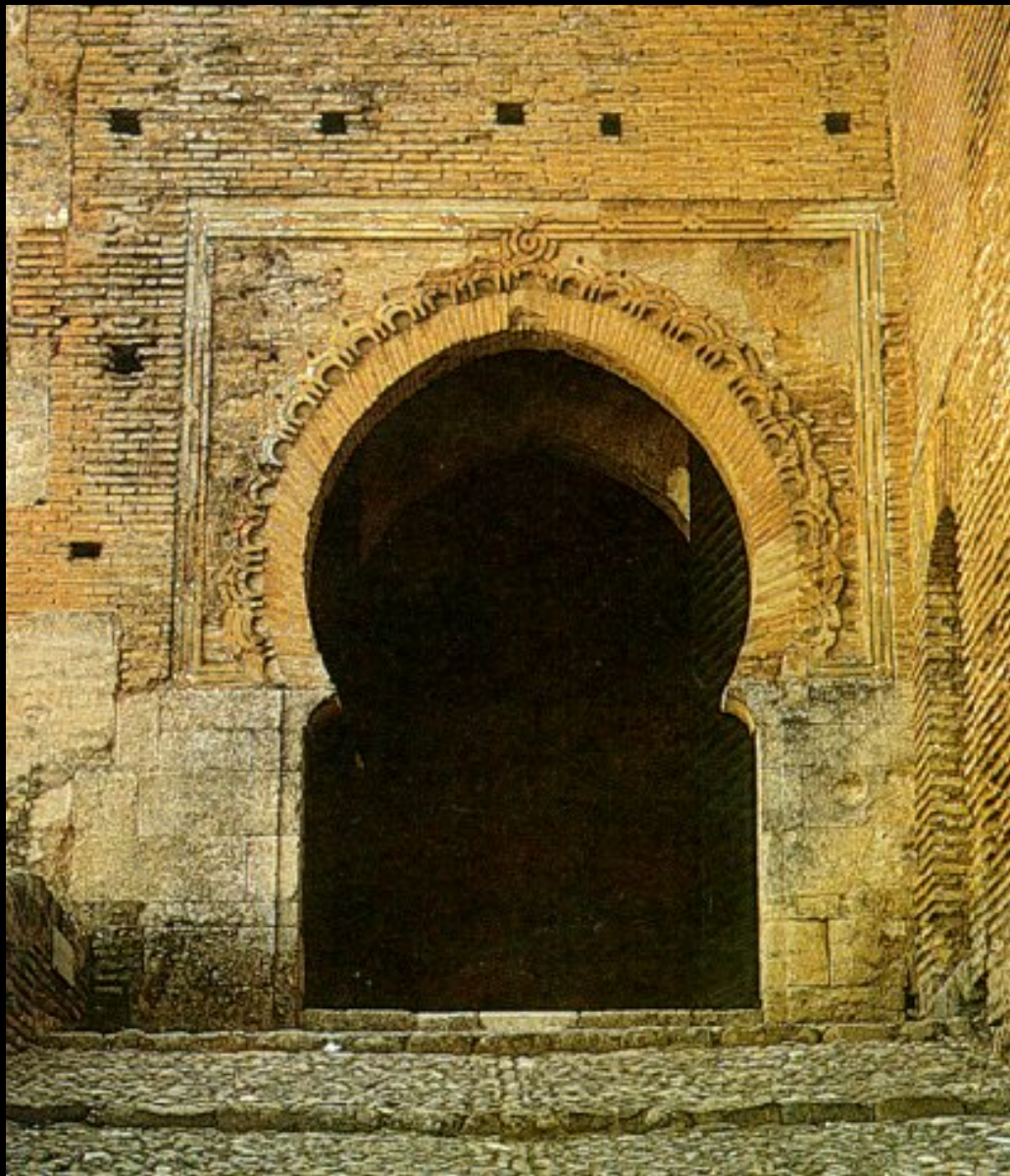
**LA ALHAMBRA NO TIENE
FACHADA, NI UN EJE
LONGITUDINAL, NI
ALINEAMIENTO DE SALAS.
LAS PUERTAS QUE SE ABREN
DESDE LA FORTALEZA SON
ACCESOS MONUMENTALES A
LA CIUDAD-PALACIO, PERO NO
UNA FACHADA**



PUERTA DE LA BIB RAMBLA

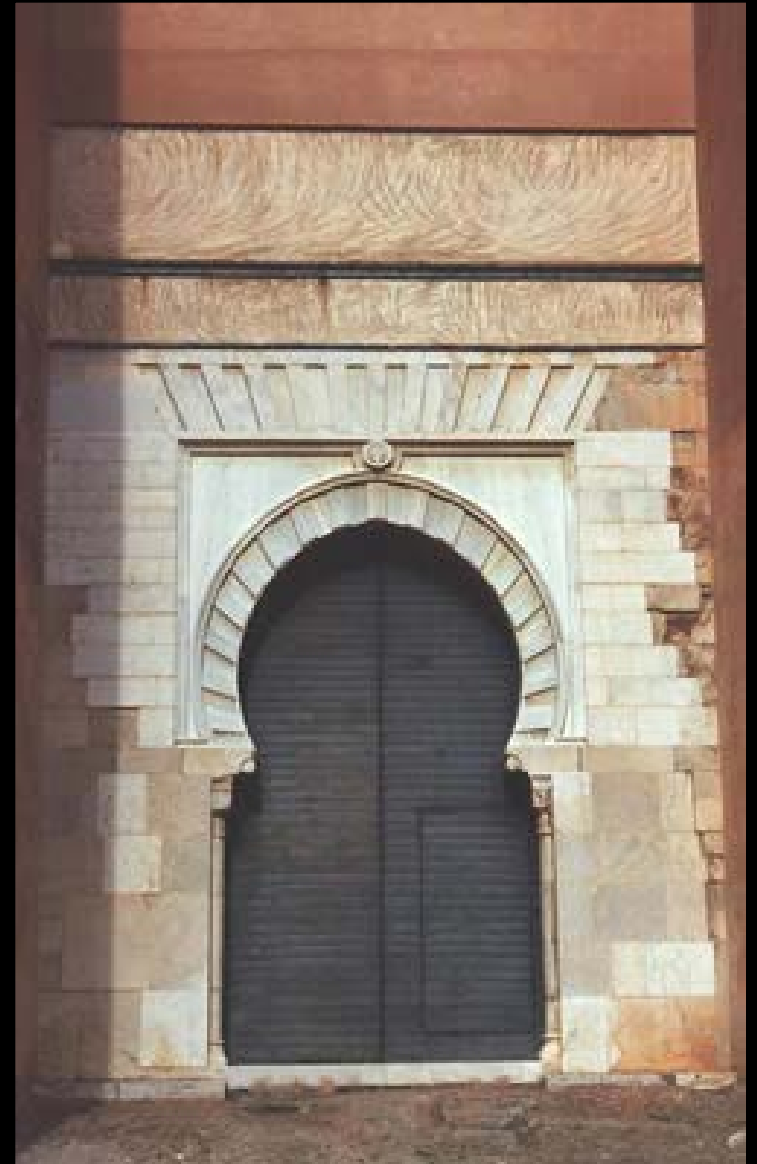


LA PUERTA DE LA JUSTICIA



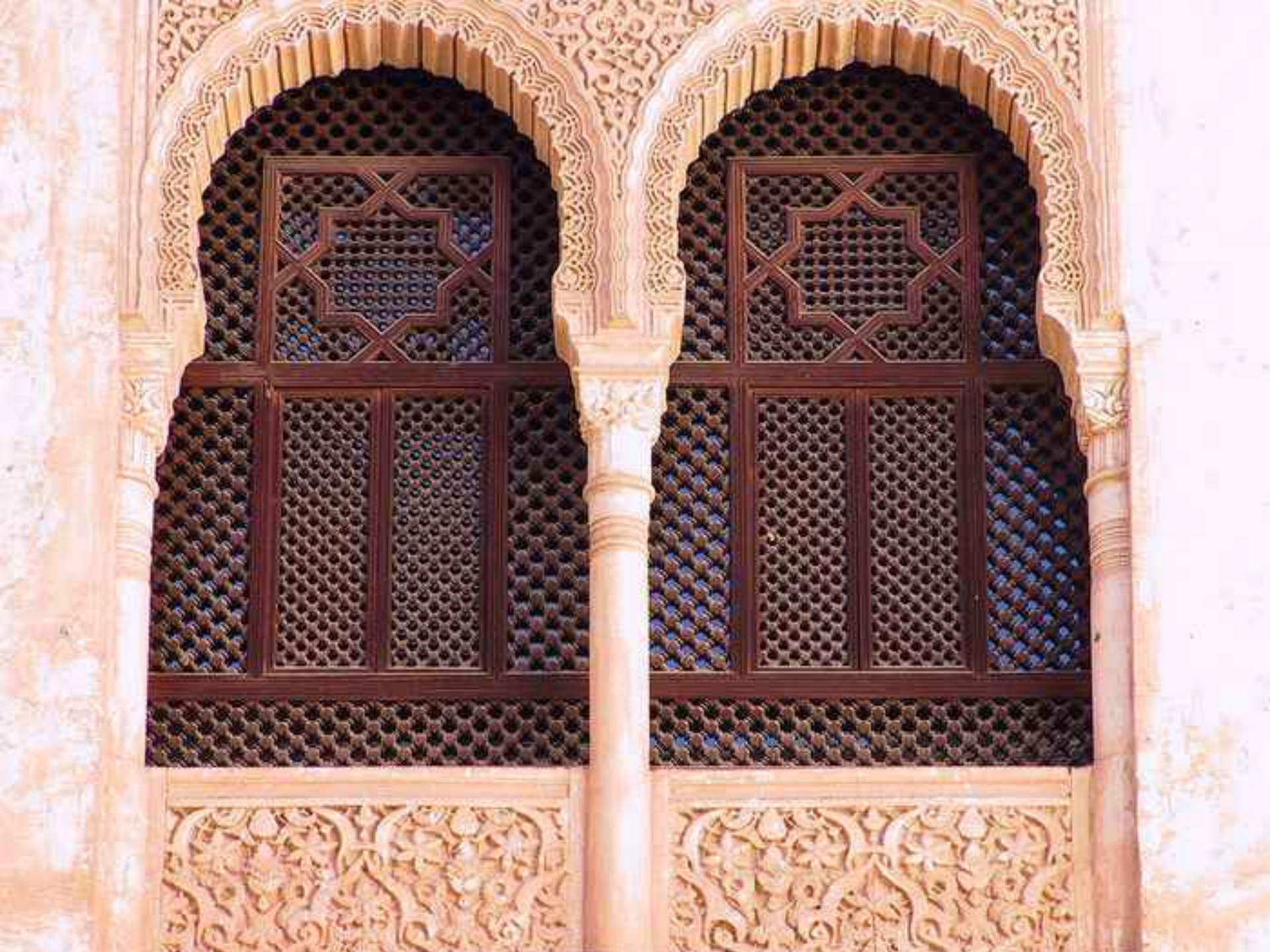
**LA PUERTA DE
ARMAS**

LAS PUERTAS DE LA ALHAMBRA



Antes de entrar, un paseo en silencio escuchando los sonidos andalusíes...









Si el exterior de la Alhambra es modesto, el interior es una delicada joya



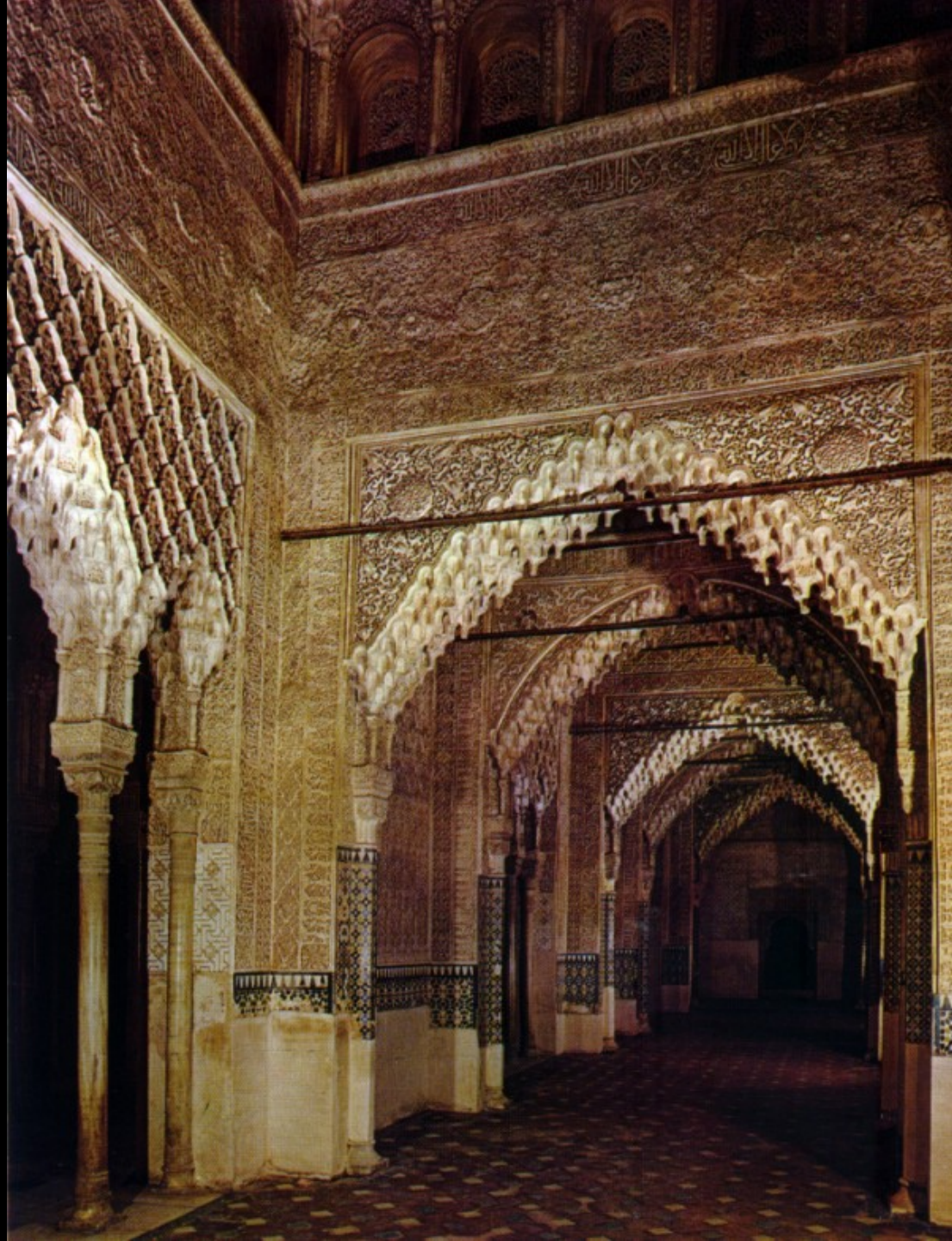


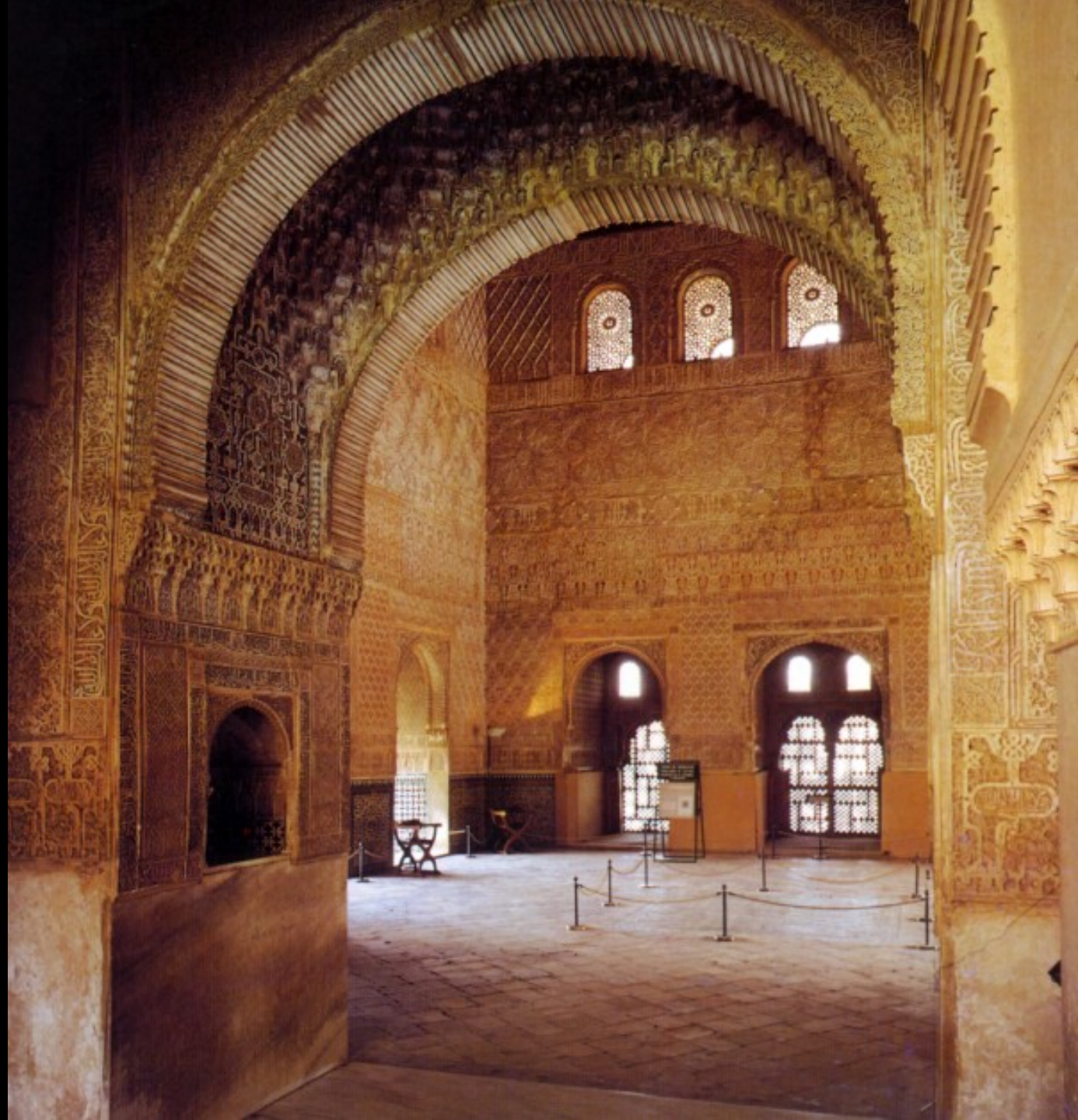








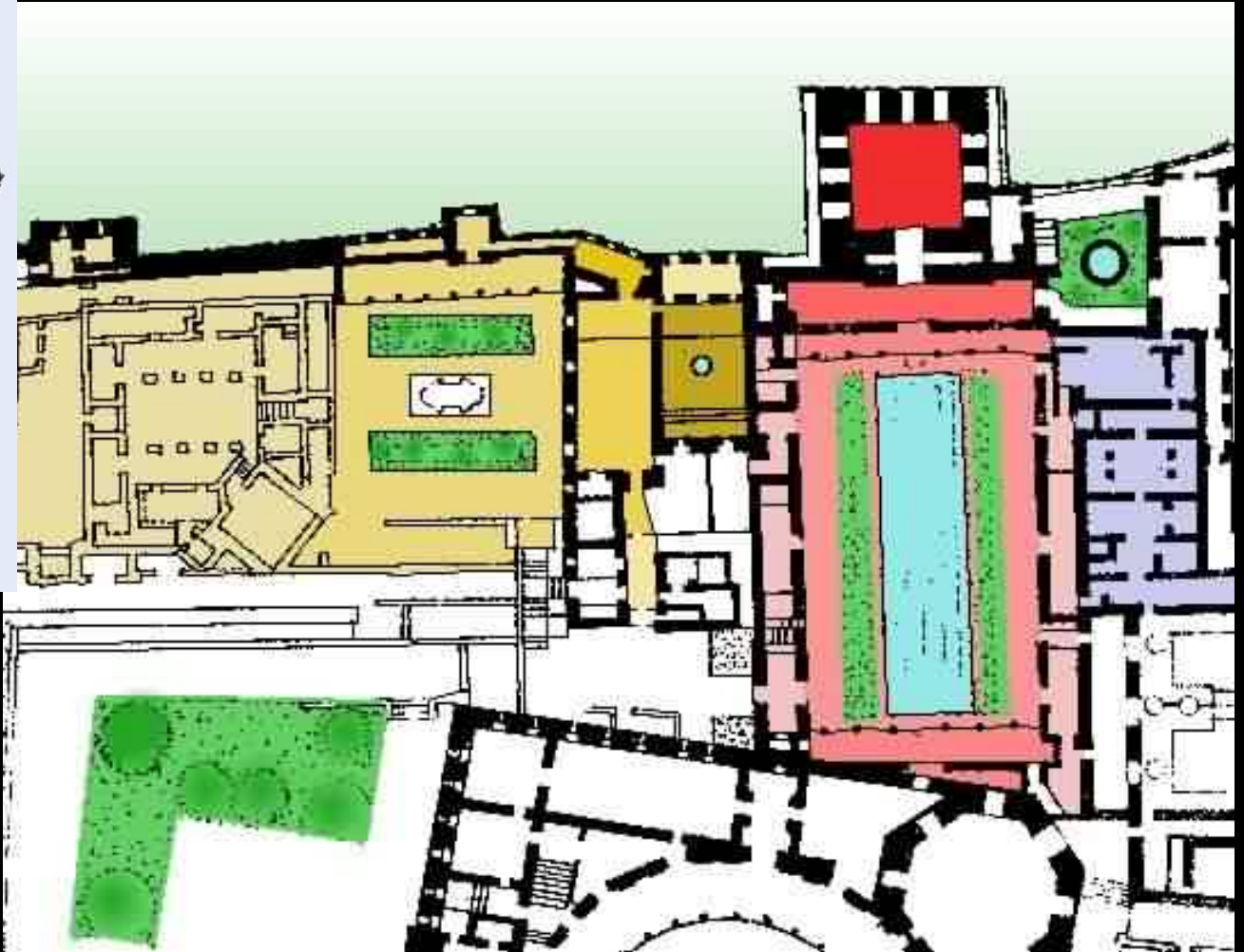
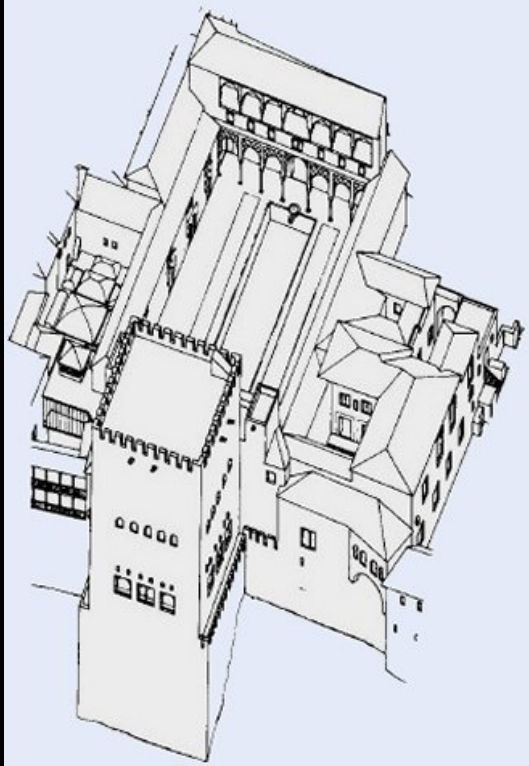








PLANO DEL PATIO DE COMARES



EL NÚCLEO DE ESTA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ES EL PATIO RECTANGULAR, UNIDAD AUTÓNOMA EN CUYOS EJES SE ABREN LAS ESTANCIAS.



EL PALACIO DE COMARES

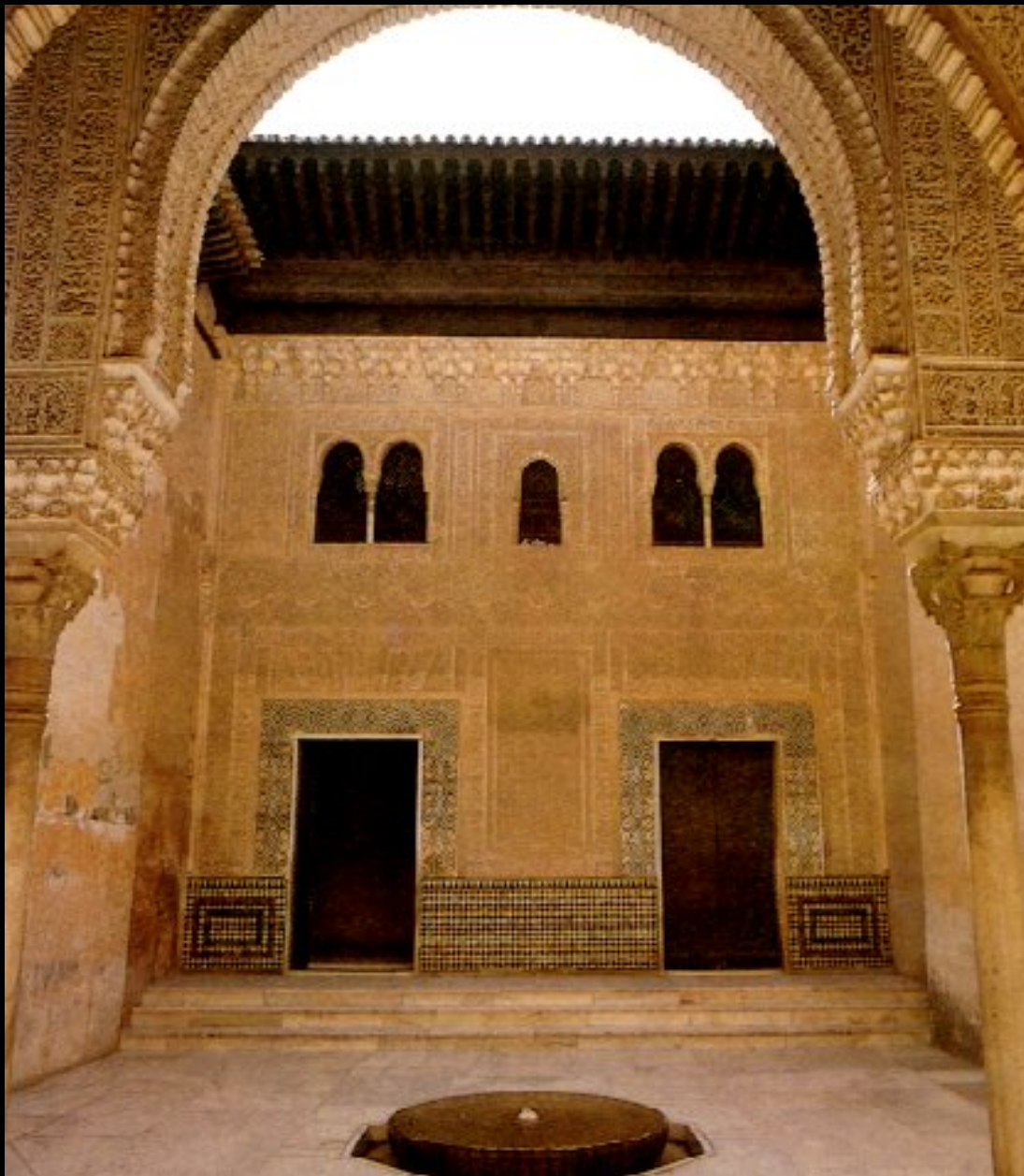
ES EL NÚCLEO PRINCIPAL DEL PALACIO, ORGANIZADO EN TORNO AL PATIO DE LOS ARRAYANES

SI DESDE EL EXTERIOR LA ALHAMBRA IMPRESIONA POR SU FORTALEZA Y SOLIDEZ, EN EL INTERIOR ENCONTRAMOS UN MUNDO DISTINTO REPLETO DE FRÁGILES Y REFINADOS PALACIOS, DONDE REINAN LA ARMONÍA Y EL EQUILIBRIO CONSTRUCTIVO.

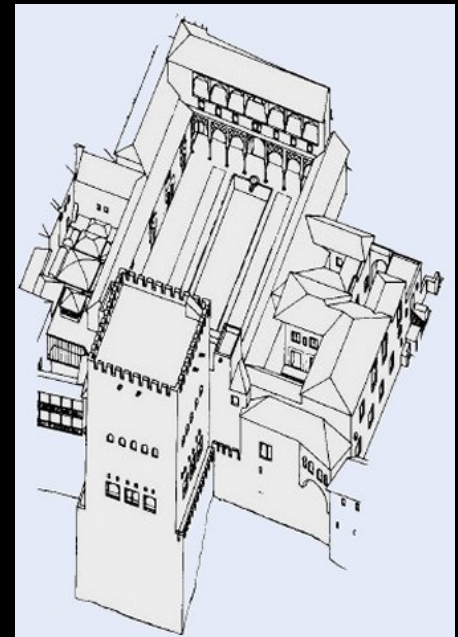
La Alhambra nos muestra una arquitectura de interiores.

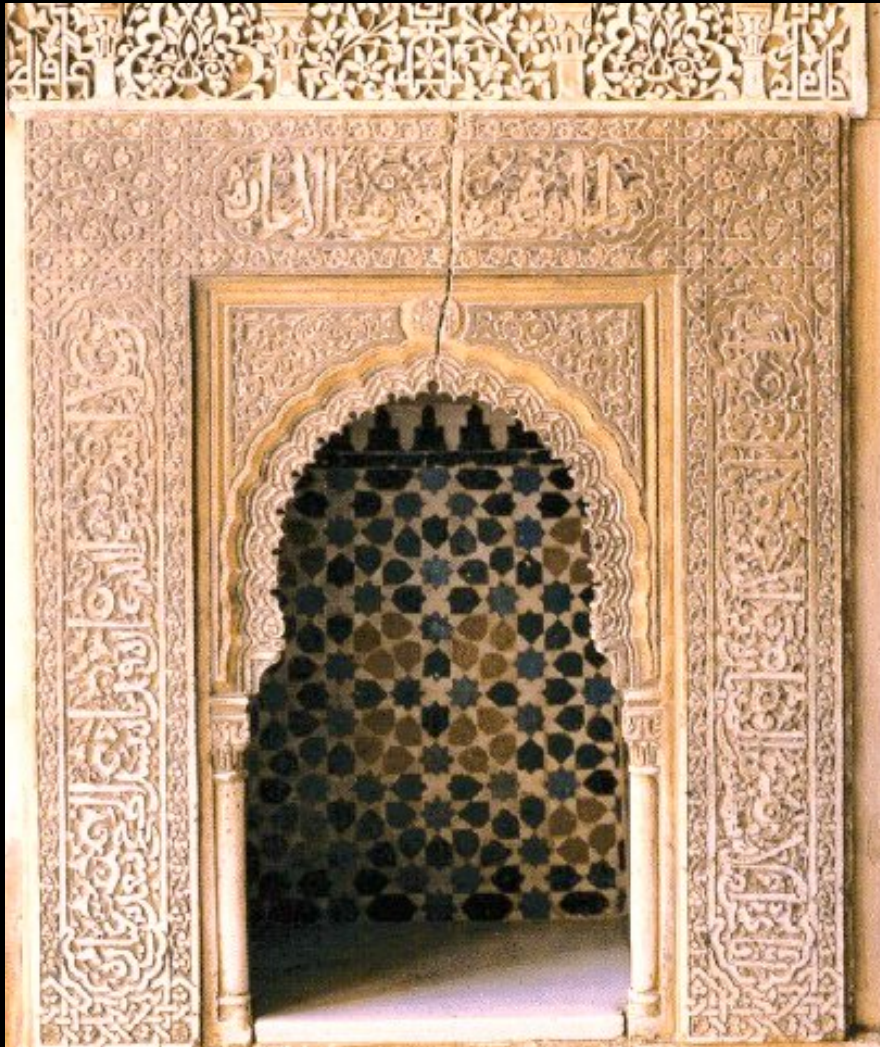
**EL PATIO DE COMARES O DE LOS ARRAYANES:
fusión de arquitectura, agua y cielo.**





PUERTAS DE ACCESO AL PALACIO DE COMARES





**ALCOBA DE LA SALA DE
LA BARCA** DENTRO DEL
PALACIO DE COMARES.
DESTACA LA DELICADA
**DECORACIÓN DE
ATAURIQUE, LACERÍA Y
CALIGRAFÍA** QUE
CUBRE TODA LA
SUPERFICIE.

Esta decoración tiene un
**carácter teocrático y
político**. El Sultán
gobierna en nombre de
Dios.



EL PATIO DE LOS ARRAYANES DESDE EL CUARTO DE COMARES

LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

son de gran sencillez, están constituidos por los muros, las típicas columnas nazaríes y arcos de medio punto peraltados (ligeramente sobreelevados) y angrelados (adornados en su intradós con recortes en forma de arcaduras).

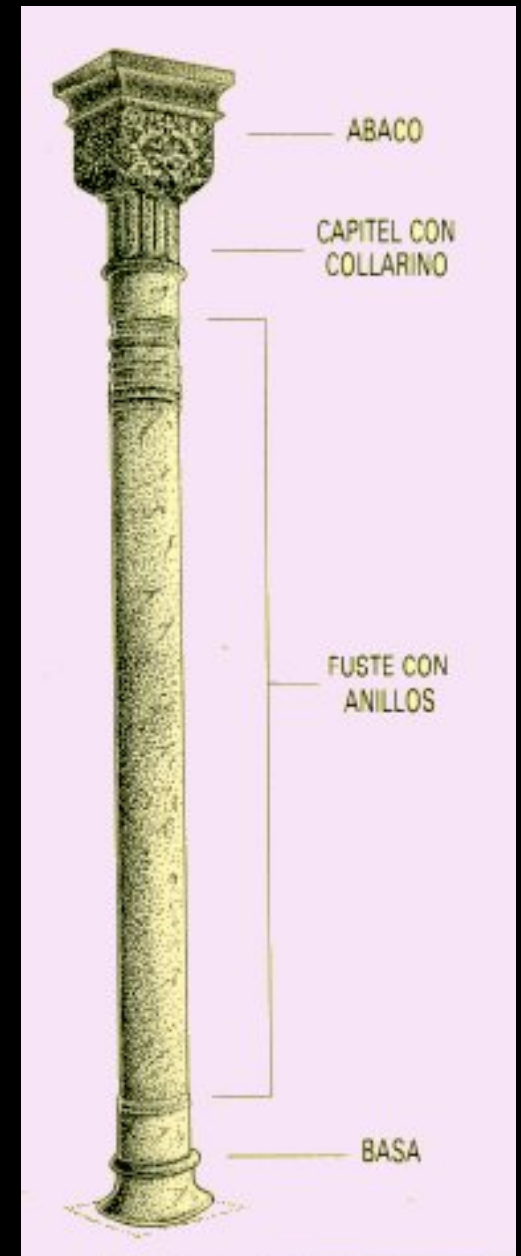
La cubierta que predomina es la techumbre plana

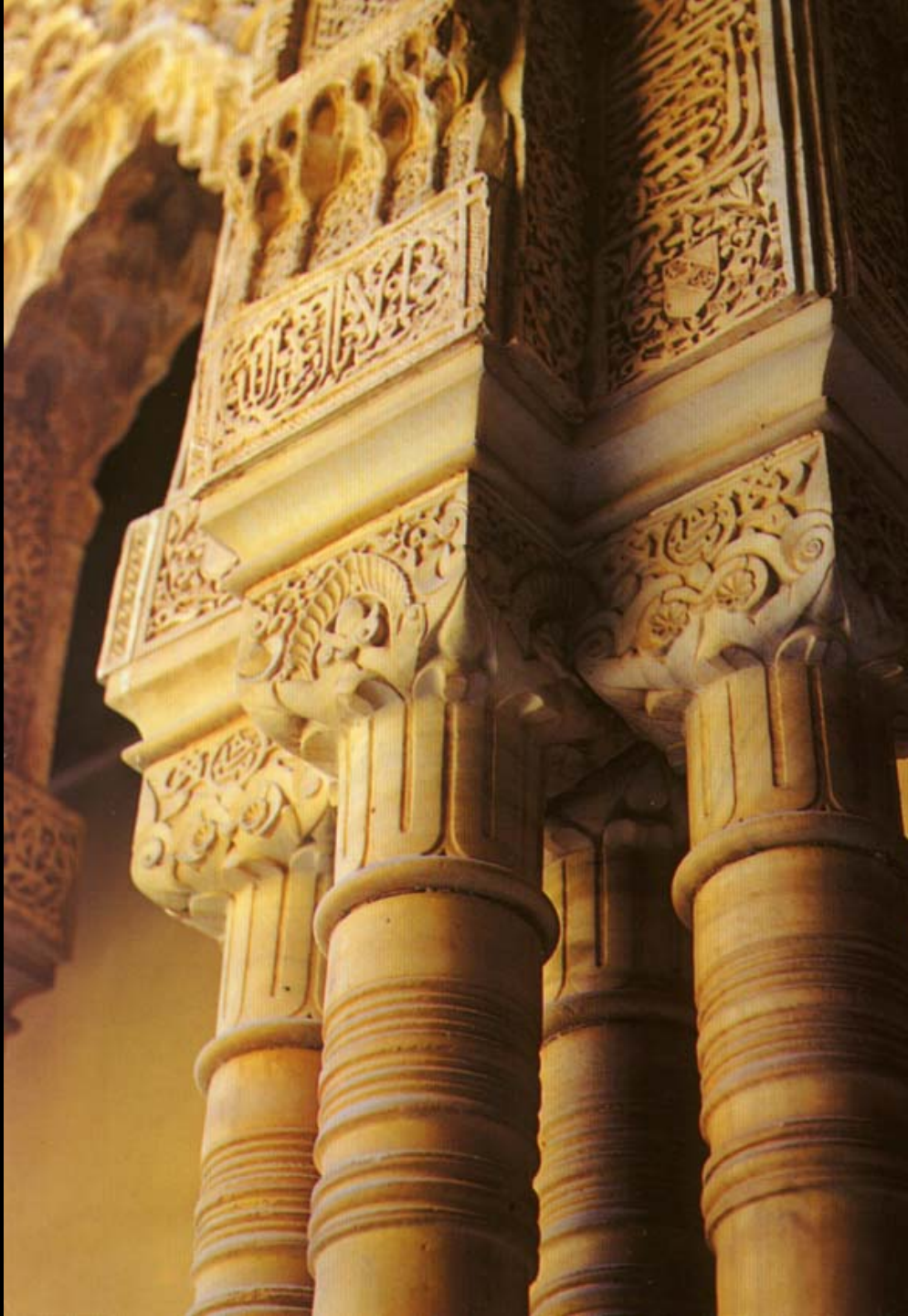


ARCO Y COLUMNA



LAS **ESTILIZADAS COLUMNAS NAZARÍES** ESTÁN REALIZADAS EN **MÁRMOL BLANCO** Y CORONADAS CON MÚLTIPLES TIPOS DE CAPITILES; DESTACAN POR SU **DELICADEZA Y FRAGILIDAD.**





Los capiteles tienen una forma peculiar: varios **collarinos** sostienen un **cilindro** decorado con cintas o calados; sobre ellos un cubo de **mocárabes** o de hojas; finalmente un cimacio de influencia bizantina que sostiene los arcos.

LOS MATERIALES

Son **pobres**. La mampostería, el ladrillo, recubiertos de yeso y estuco en las paredes, con el zócalo alicatado.

El **mármol** se reserva para las finas columnas y los suelos.

La **madera** está en la marquetería de los artesonados de los techos. A pesar de esto, el **efecto global** que se consigue es de una gran **riqueza y suntuosidad**.



ARQUITECTURA DEL AGUA Y DEL CIELO

Todo vibra y se mueve al
reflejarse en el agua



La **Naturaleza** juega un papel esencial en la **decoración**. La vegetación de los **jardines**, que se puede contemplar desde las ventanas, así como el rumor de los **surtidores de agua y fuentes**, donde ésta corre sin cesar, **deleitan los sentidos** del visitante y del habitante.





El agua, siempre en constante movimiento, representa la mutabilidad.
El agua en reposo invierte el motivo (reflejo al revés), acentúa la liviandad.
Es un espejo.



Los musulmanes creen que el Paraíso es un jardín

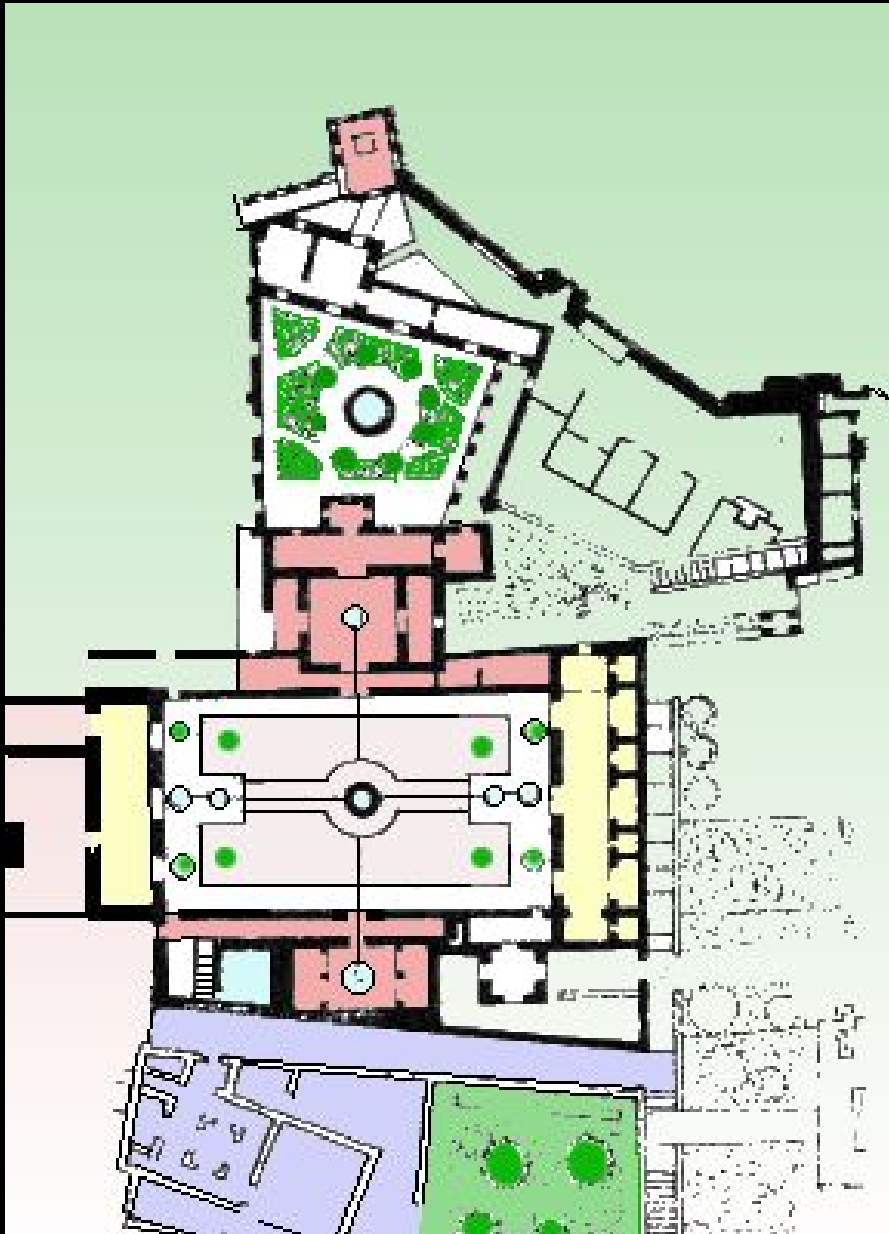


LOS JARDINES

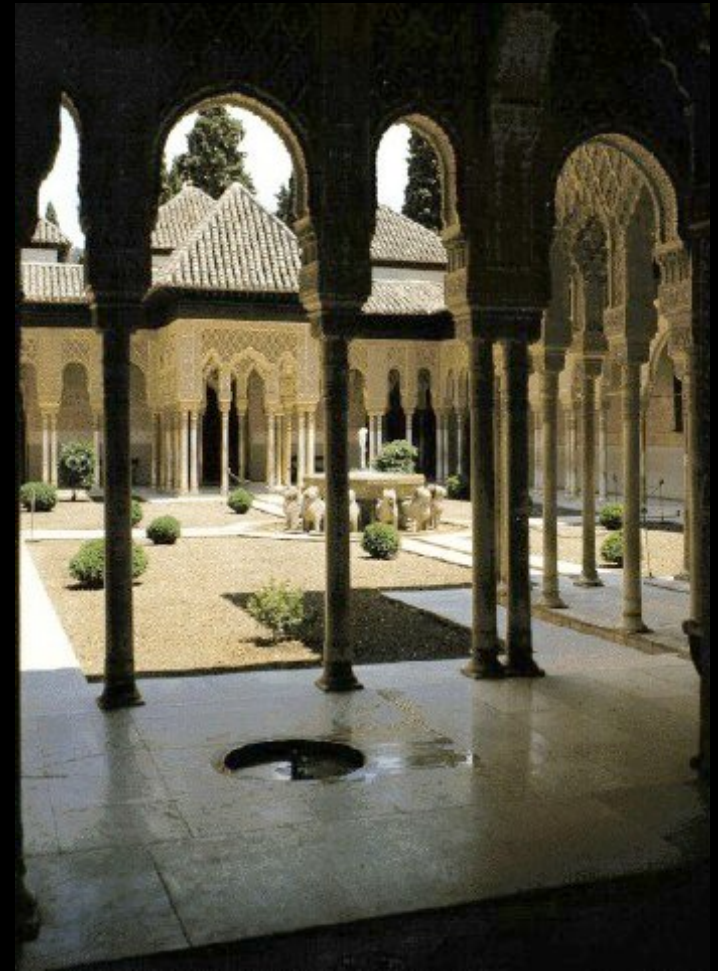


**LA NATURALEZA ESTÁ
PRESENTE SIEMPRE**

PLANO DEL PATIO DE LOS LEONES



EL PATIO DE LOS LEONES



En torno al **patio** se abren una serie de **estancias**. La **galería**, separada del patio por **elegantes arcadas** sostenidas sobre finas columnas de mármol blanco, se convierte en un espacio de **transición entre la luz exterior y la sombra reconfortante de los interiores**.



**El Patio de los Leones
simboliza el Paraíso,
con la fuente de los leones
zodiacales de la que
surgen los cuatro ríos
que fertilizan el mundo.**

PATIO DE LOS LEONES



En la fuente del Patio se hallan, a modo de soporte de la pileta, 12 leones de tosca factura escultórica.

Su fama se debe a la anomalía que supone en el arte islámico la aparición de figuras zoomorfas.



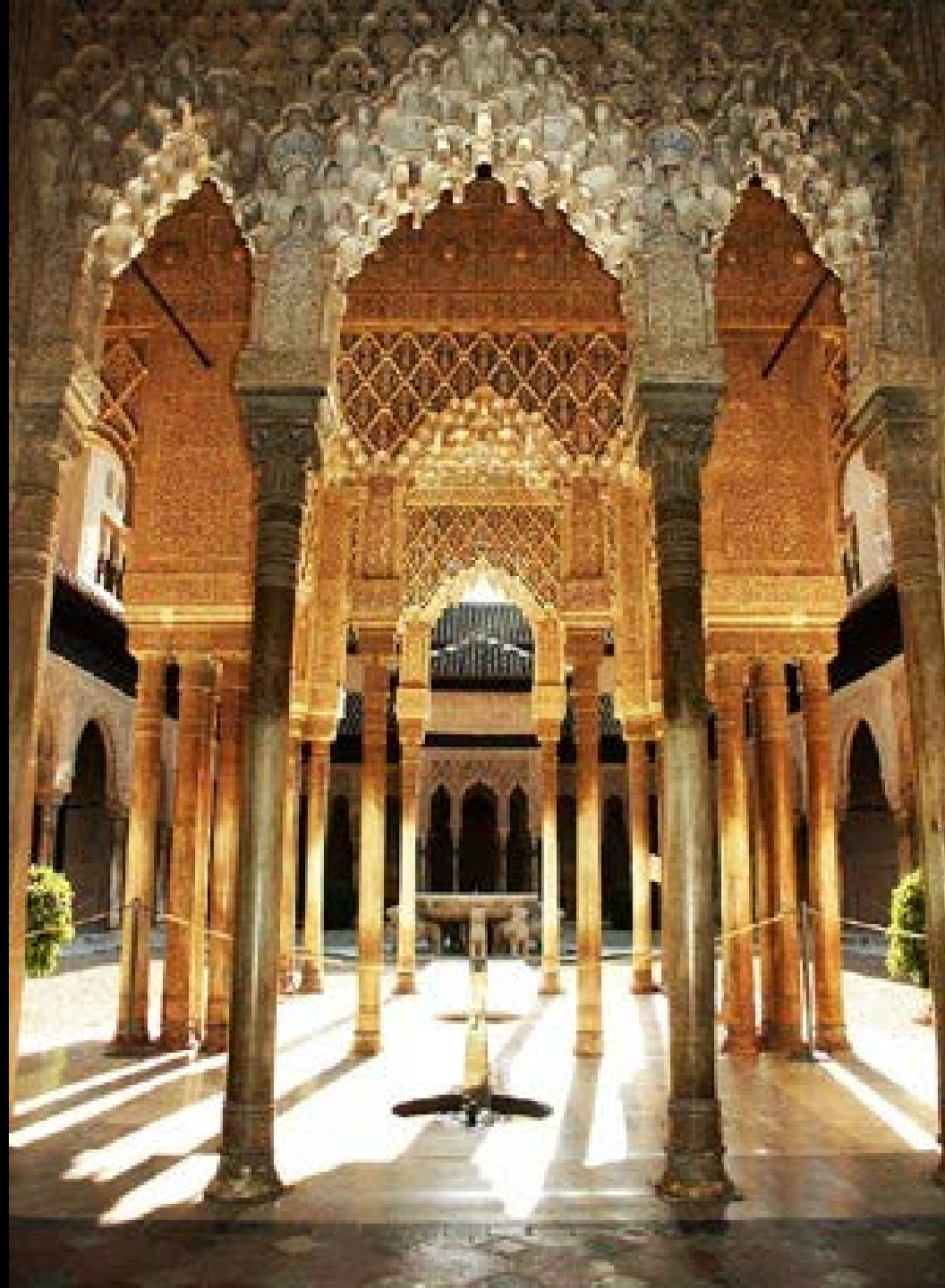
EL PATIO DE LOS LEONES BLANCO





**LA FUENTE DE LOS
LEONES, DETALLE**





EL INTERIOR DEL PALACIO DE LOS LEONES

La **yuxtaposición de diversos patios** y la fragmentación hace que los **muros** se abran con **nichos** y sugerentes **arquerías falsas de paños de rombos calados (sebka)**, de influencia almohade. La **simulación de cortinajes y celajes** aumenta la profundidad y el misterio, el contraste entre luz y sombra.



DETALLES DEL INTERIOR

Los **techos de madera** en forma de suntuosos **artesonados** con **decoración geométrica** y las arcadas revestidas de **yesería policromada**, crean un efecto de gran riqueza, característico del ensueño oriental que es el palacio.

SALÓN DEL PALACIO





LOS **ARCOS DE MOCÁRABES** son otro de los elementos decorativos que abundan en la Alhambra



SALÓN DE LAS DOS HERMANAS

LAS ESTANCIAS DE LOS PALACIOS

Esta estancia es una de las que se abre al Patio de los Leones. tiene al fondo un bello ventanal

La **cubierta** es **una cúpula de mocárabes**, formada por más de 5.000 prismas que producen una sensación de **infinitud** extraordinaria.



BÓVEDA DE MOCÁRABES DE LA SALA DE LAS DOS HERMANAS

La cúpula de mocárabes
**simboliza el cosmos
giratorio, inundado por la
luz divina.**

El casquete semicircular se
asienta sobre un tambor
octogonal, en el cual se
abren una serie de vanos
para iluminar la estancia.
**La forma sugerida es una
estrella.**

Los **mocárabes** parecen
estalactitas y generan la
sensación de estar en una
gruta.

SALA POLICROMADA







EL MIRADOR DE DARAXA

Está en la Sala de las Dos Hermanas y es uno de los que se abre sobre los jardines del patio.

Su bello **ventanal geminado y la **decoración de mocárabes** crean un espacio de ensueño típicamente oriental .**

No interesa el espacio ni la profundidad, sólo hay ritmo repetido hasta el infinito, sin principio ni fin; **este afán constituye la imagen intelectual y abstracta de Allah**



Mirador de Daraxa

Forma parte del **Harem** del palacio; es una pequeña estancia totalmente decorada, de **delicada apariencia**. **La decoración** oculta los aspectos constructivos. Los **arcos festoneados (con adornos arquitectónicos a manera de guirnalda colgante de flores, frutas y hojas o en forma de ondas y puntas)** no tienen más función que la ornamental, y los de **mocárabes** crean una pantalla visual, fragmentando el espacio.

El **alicatado del zócalo** está realizado con **azulejos policromados** y sigue **patrones geométricos, reticulares o estrellados**.



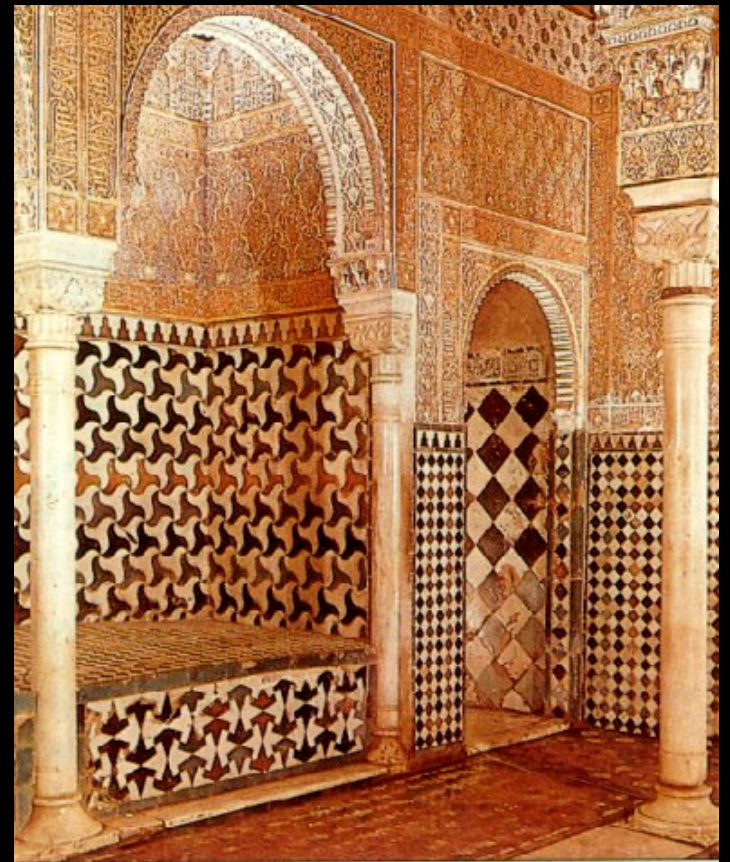
Detalle del Harem

**el estuco policromado que
decora los muros, el
alcatado de colores hasta
media altura en las paredes
y la pantalla calada que
filtra la luz, invitan al ensueño**



CALDARIUM

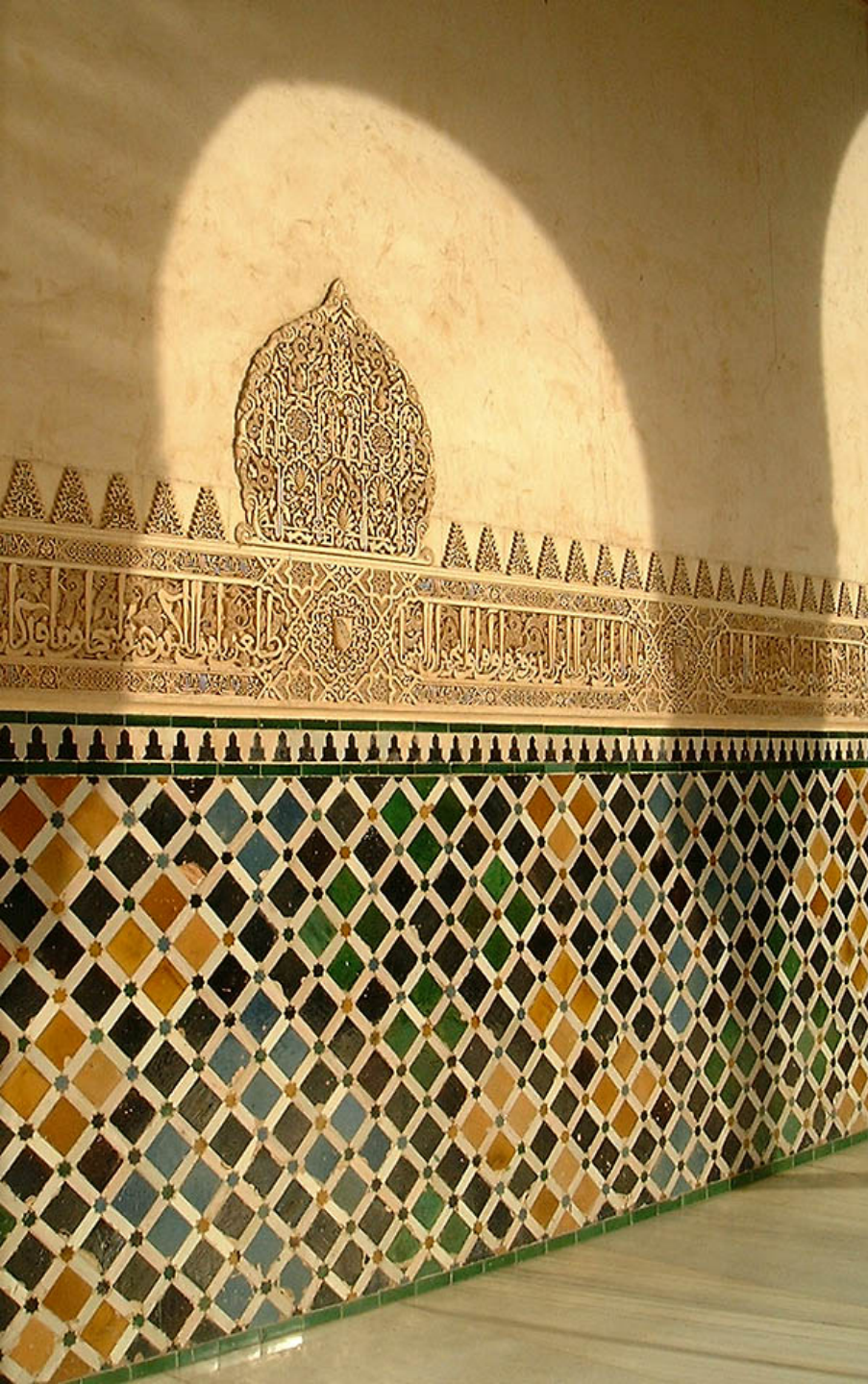
LOS BAÑOS REALES



SALA DE LAS CAMAS



**BAÑOS REALES,
SALA DE LAS
CAMAS**



LA DECORACIÓN de LA ALHAMBRA

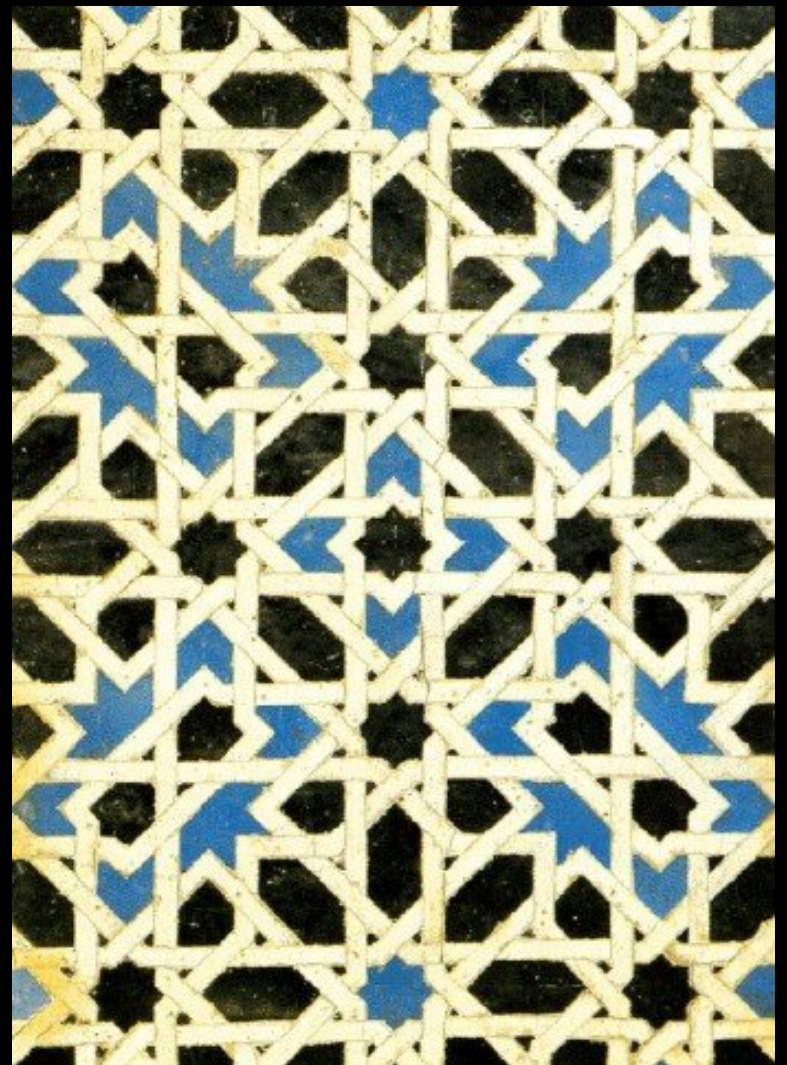
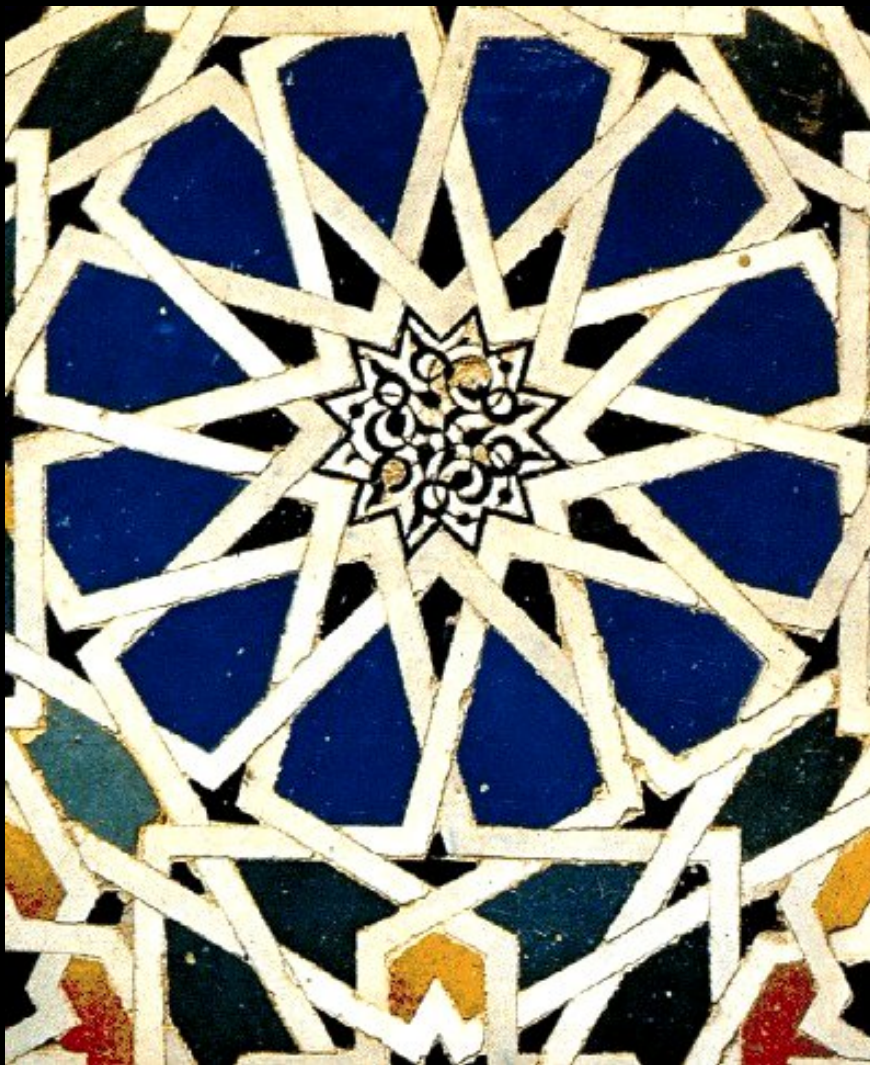
Más interesados por la decoración que por los aspectos constructivos, es en este ámbito donde brilla la técnica de los artesanos nazaríes. Es suntuosa y delicada, de gran variedad. **Ataurique**, **Epigrafiya** con fragmentos de versos amorosos y versículos del Corán, **Lacería**, y la labor de **Sebka** (Paño o panel creado a partir de una red de rombos hecha de arcos entrelazados lobulados o mixtilíneos).

LA DECORACIÓN: EL ALICATADO

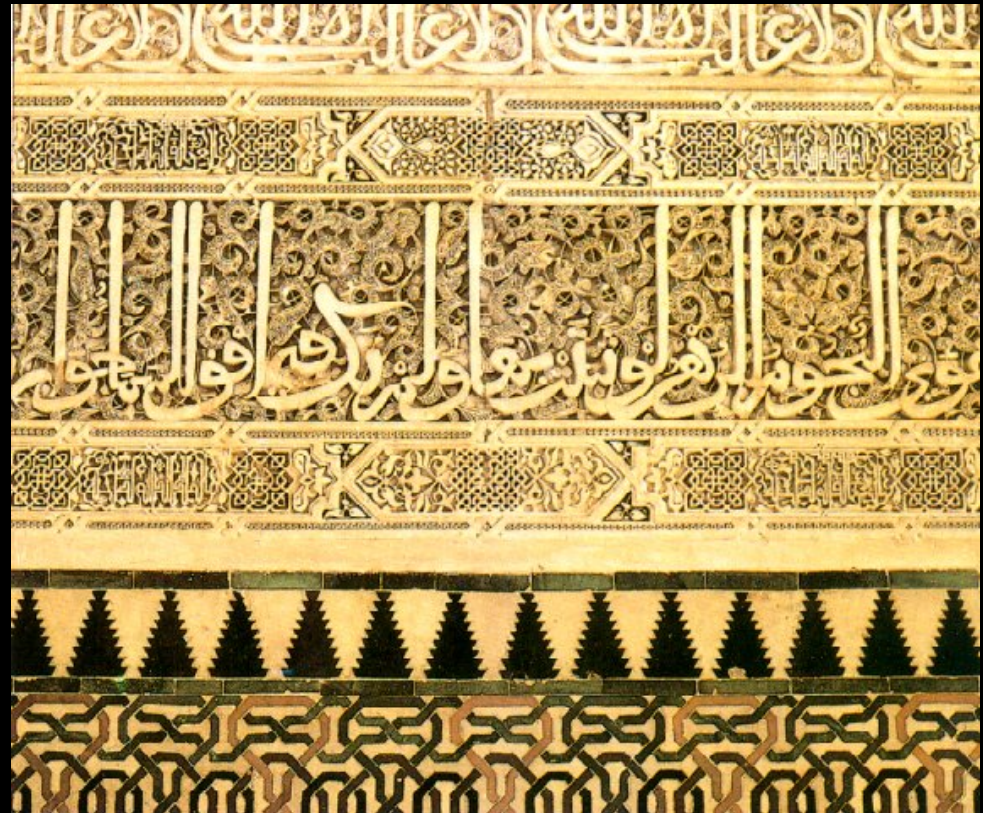
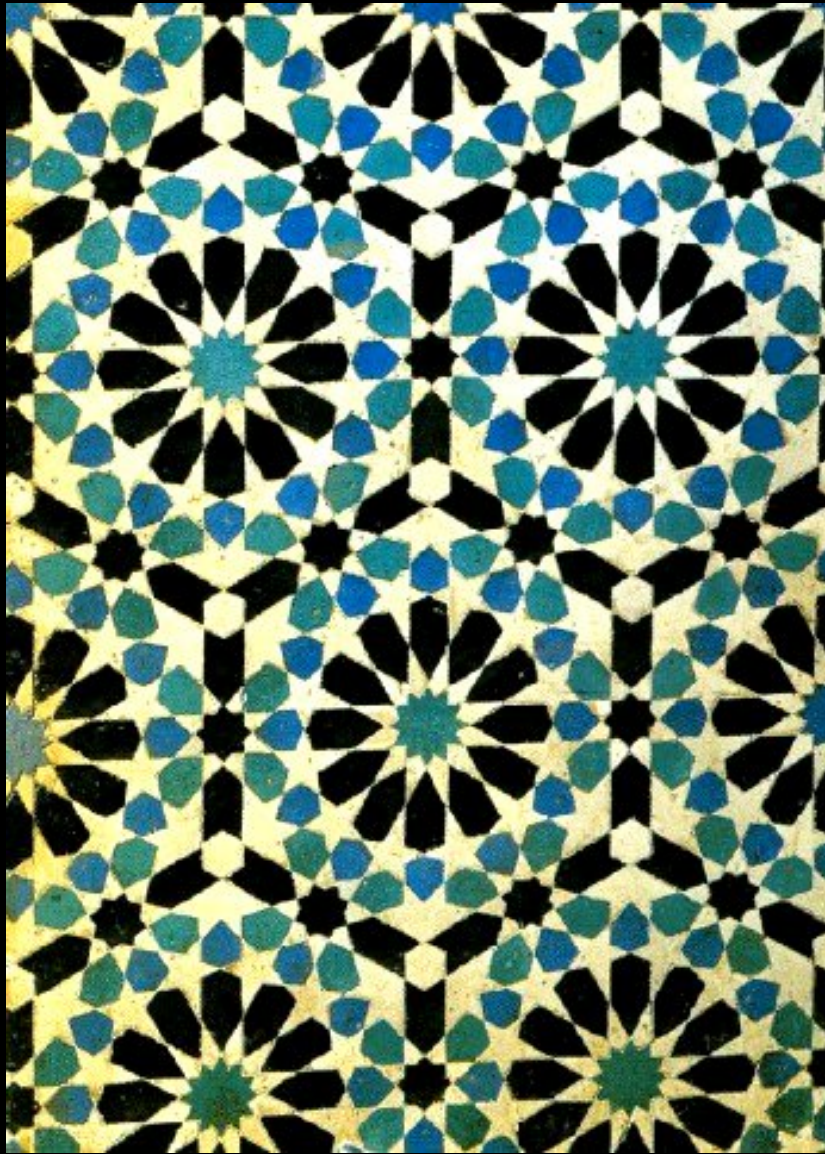


La decoración, que cubre por completo las paredes, tan exuberante, refinada y elegante, **disimula la pobreza de los materiales y crea una imagen de irrealidad y de carencia de límites**. Por otra parte, **el color**, en los diferentes materiales, y **la luz**, que se refleja en ellos es un elemento de gran plasticidad en la decoración de La Alhambra.





LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA SUME AL ESPÍRITU
EN LA ABSTRACCIÓN Y LO APROXIMA A DIOS

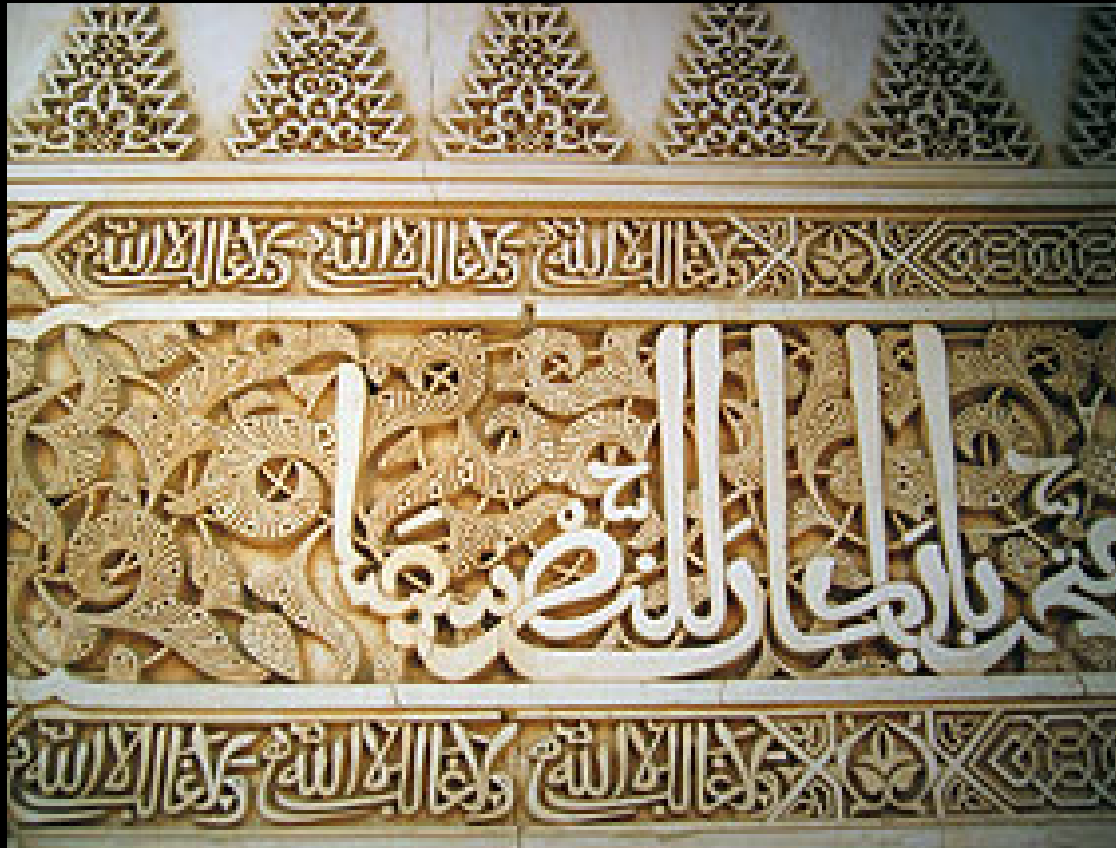


*La repetición y el horror vacui
son la constatación de la presencia
inmutable de Dios*



DECORACIÓN CALIGRÁFICA

El artista musulmán por excelencia es el calígrafo, el que da forma a la Palabra divina. Los muros del palacio están llenos de versículos del Corán, cierto, pero también de poesía. La Alhambra es, por esta razón, la edición de poesía más lujosa del mundo.



A través del **arabesco** en la decoración, con su **ritmo infinito**, y de la sensación de **reposo y frescor** que producen el agua y la vegetación, se trata de **producir en quien contempla un estado de serenidad íntima que facilite el contacto con Dios.**



LOS MOCÁRABES DE AL ALHAMBRA





ARCOS de mocárabes

También los arcos de
mocárabes cumplen una
función decorativa, en muchas
estancias aparecen **como si
fueran una cortina de encaje
ricamente calado.**

LOS TECHOS DE LA ALHAMBRA 1

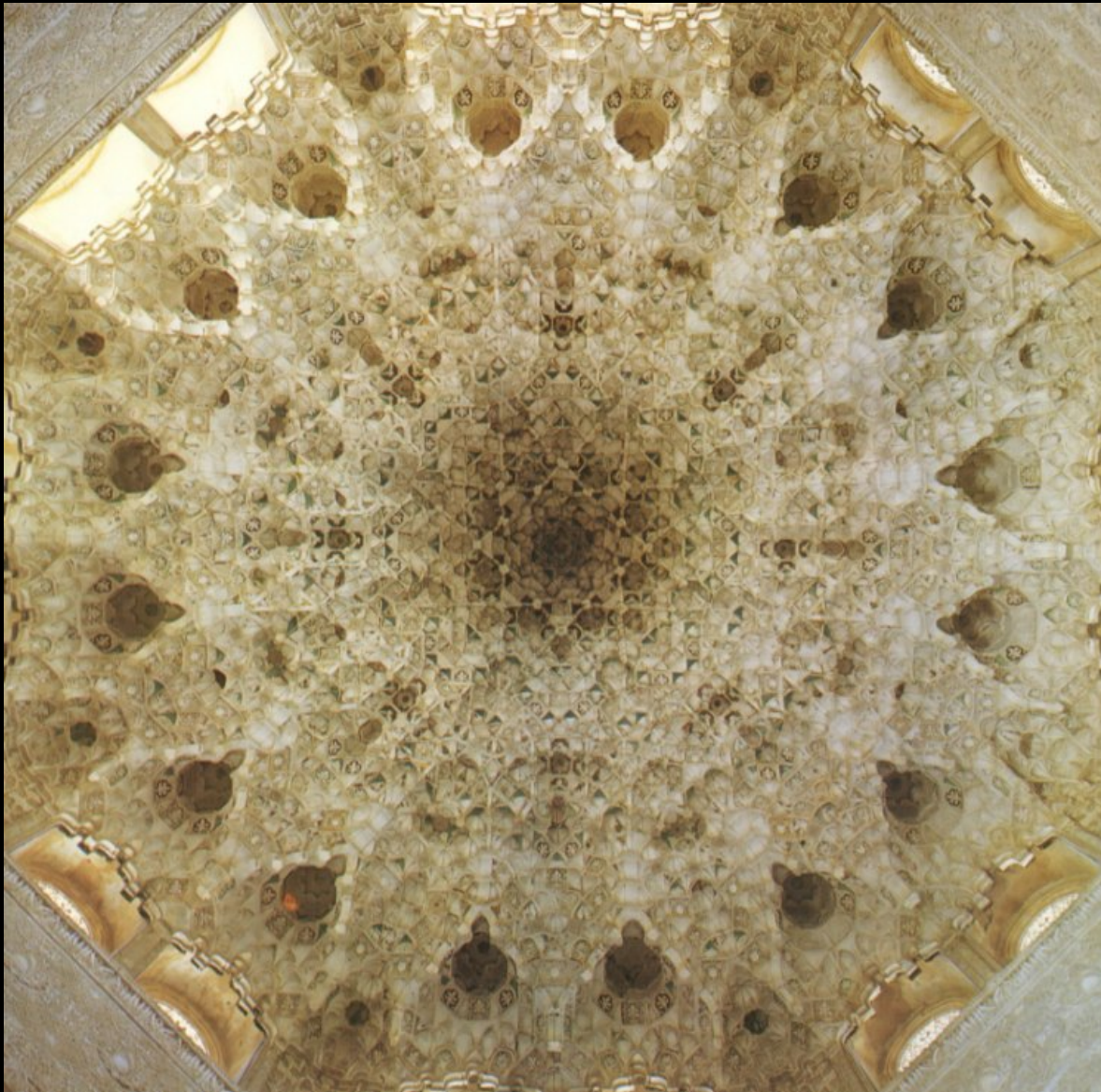


Aunque en la mayor parte de los edificios que constituyen La Alhambra **predomina la techumbre plana**, algunas estancias están cubiertas con hermosas **cúpulas de madera ricamente decoradas**.





BÓVEDA DE MOCÁRABES



Bóveda de mocárabes

Todo el palacio está plagado de simbolismo religioso y político; la **exaltación de la religión islámica y de la dinastía nazarí.**

La cúpula de mocárabes simboliza el cosmos giratorio, inundado por la luz divina.



LOS TECHOS DE LA ALHAMBRA (DETALLES)



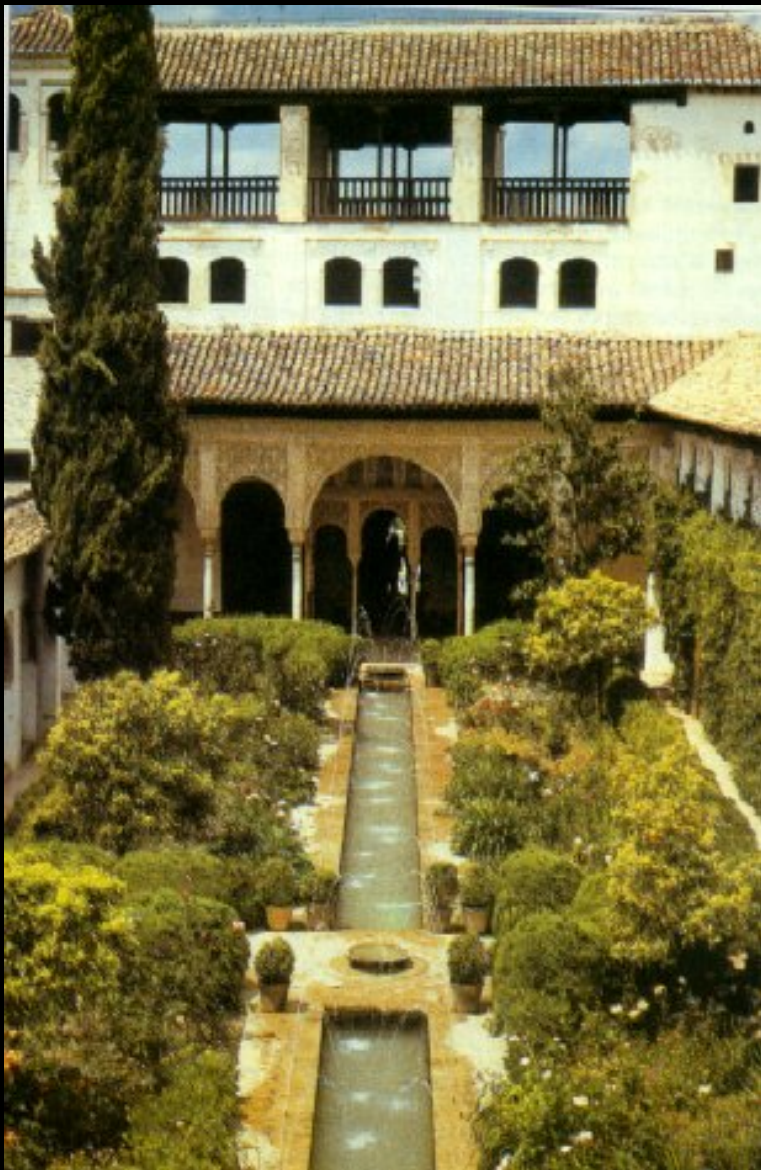
DIBUJO DEL PALACIO DEL GENERALIFE EN LA ALHAMBRA



LOS PALACIOS DE VERANO: EL PARTAL



Se trata de un **pequeño pabellón de planta rectangular**, con una torre mirador, que posee una galería con cinco arcos de medio punto, rematados por un alfiz. En frente una alberca. El arco central, que es el eje axial, es más grande que los pares laterales.



EL GENERALIFE

repite los esquemas compositivos y constructivos de los palacios de la Alhambra.

Se trataba de la residencia veraniega del sultán y estaba situada algo más alta, huyendo del calor estival. El agua y la sombra, siempre reconfortantes, contribuían a mantener fresco el ambiente.



PALACIO DEL GENERALIFE



EL GENERALIFE: GALERÍA Y PATIO.



Nos despedimos de la Alhambra....



