

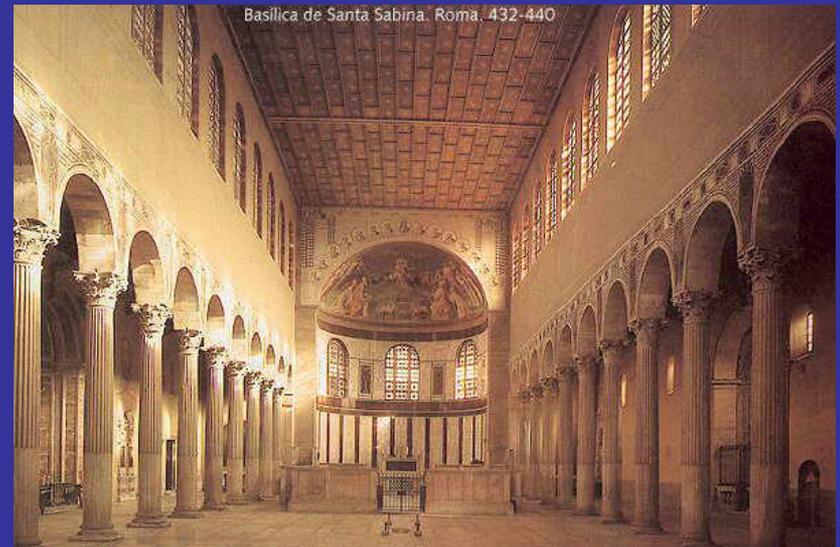
EL ARTE ROMÁNICO

LA ARQUITECTURA:
CARACTERÍSTICAS
GENERALES.

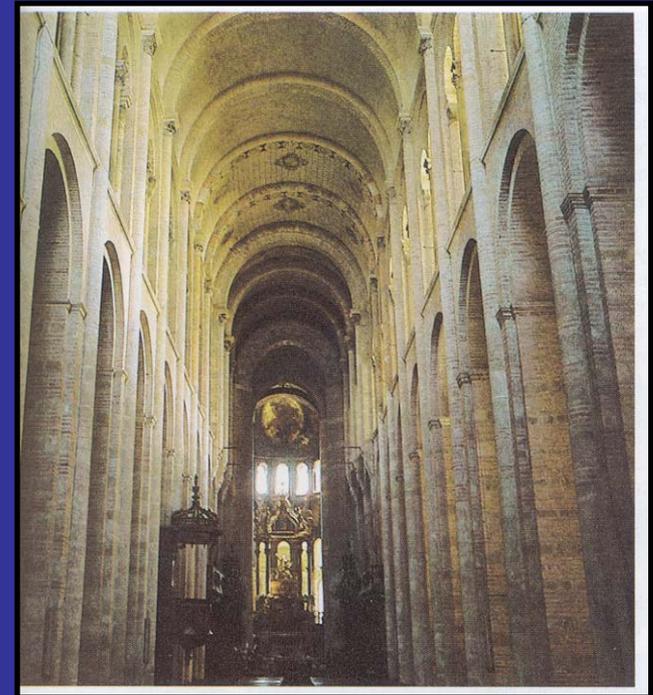
ALGUNAS LECTURAS PREVIAS

“La **diferencia** más notoria entre la **arquitectura románica** y la de los siglos que la precedieron es el enorme incremento de la construcción de edificios. Un monje del siglo XI, Raoul Glaber, resumió el fenómeno al decir, en tono triunfal, que el mundo se estaba revistiendo de “**un blanco manto de iglesias**”. Estas iglesias no sólo eran más numerosas que las de la Alta Edad Media, sino que eran, además, en general, mayores, más **ricamente articuladas** y de aspecto “**más romano**”, ya que sus naves estaban cubiertas por **bóvedas** en vez de por tejados de madera, y sus **exteriores**, al contrario de los templos paleocristianos, bizantinos, carolingios y otonianos, exhibían al mismo tiempo **ornamentaciones arquitectónicas y escultóricas.**”

Historia general del arte. La Edad Media. H.W. Janson.1986.

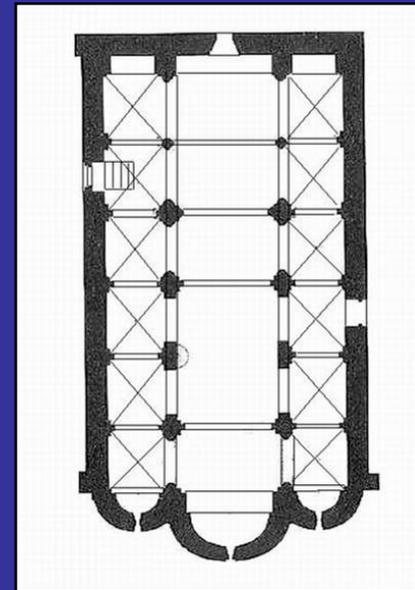
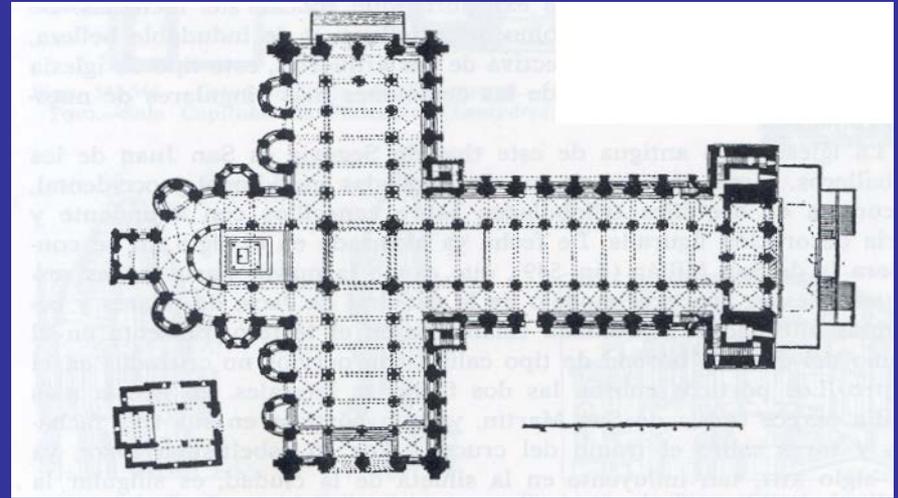


Basilica de Santa Sabina, s. V (Roma)



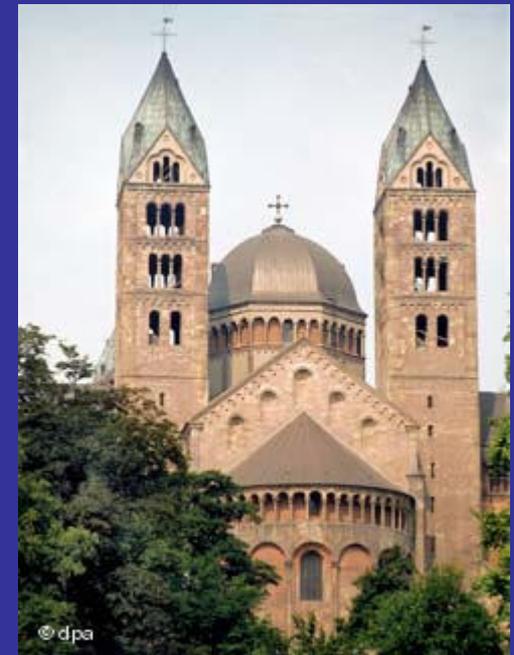
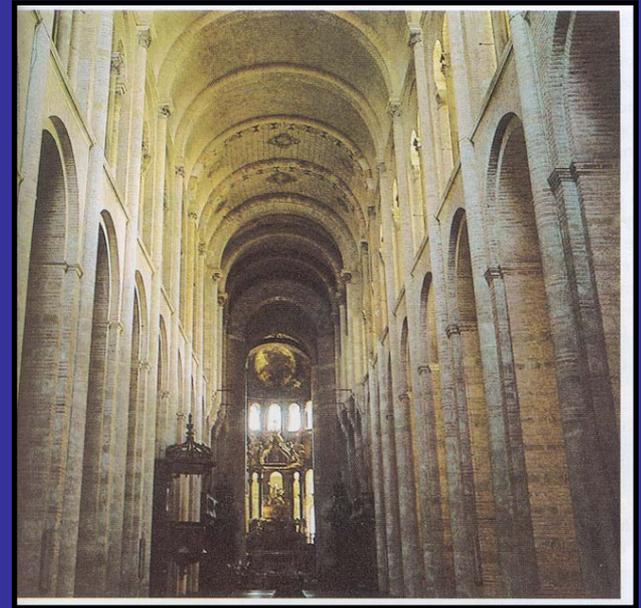
*San Sernin de Toulouse
s. XI (Francia)*

“La **Edad de las Tinieblas** no había borrado en modo alguno de su memoria el recuerdo de las **primeras iglesias, las basílicas** y las formas que utilizaron los **romanos** en sus construcciones. La **planta** generalmente era la misma: una nave central que llevaba a un **ábside** o a un coro y dos o cuatro naves laterales. (...) Algunos arquitectos preferían la **idea de construir iglesias en forma de cruz** y, así, agregaron lo que recibe el nombre de **crucero** entre el coro y la nave. La **impresión general** que producen estas iglesias románicas es, sin embargo, muy distinta de la de las antiguas basílicas. En las más primitivas se emplearon columnas clásicas que sostenían cornisas rectas.

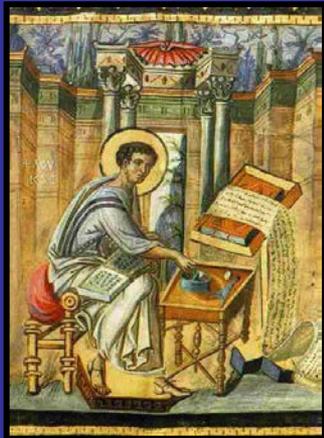


En las iglesias románicas generalmente **hallamos arcos semicirculares que descansan sobre pilares robustos**. La impresión de conjunto que estas iglesias producen, tanto desde dentro como desde fuera, es **de compacta solidez**. Hay en ellas **escasa ornamentación, incluso pocas ventanas, pero sí firmes y continuas paredes y torres, que nos recuerdan las fortalezas medievales**. Estos poderosos y casi retadores cúmulos de piedra levantados por la Iglesia, (...) parecen **expresar la idea misma de la Iglesia militante**, esto es, la idea de que aquí, sobre la Tierra, la misión de la Iglesia es la de combatir las fuerzas de las tinieblas hasta que la hora del triunfo suene en el día del Juicio Final.”

Historia del Arte. E. H. Gombrich. 15ª edición. 1989.



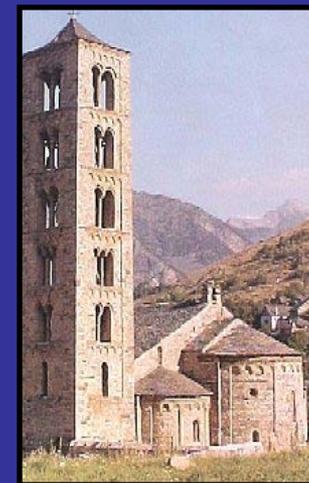
EL ARTE ROMÁNICO Y SUS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



CASTILLOS



MONASTERIOS



IGLESIAS

“Los obispos y los nobles, que eran los nuevos señores feudales, comenzaron pronto a ejercer su poder fundando abadías y monasterios.”

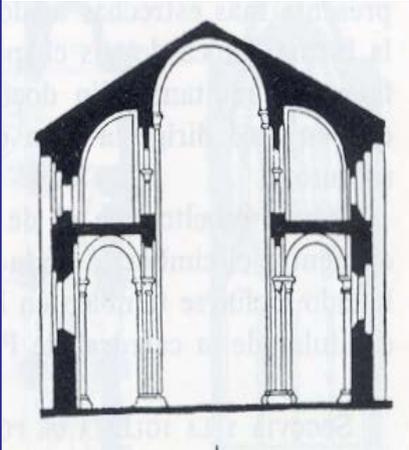
E. H. Gombrich

EN EL ARTE ROMÁNICO TODO EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO RESPONDE A UNA CONCEPCIÓN UNITARIA. LA ESCULTURA ESTÁ SUPEDITADA, AL IGUAL QUE LA PINTURA, A LA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA.

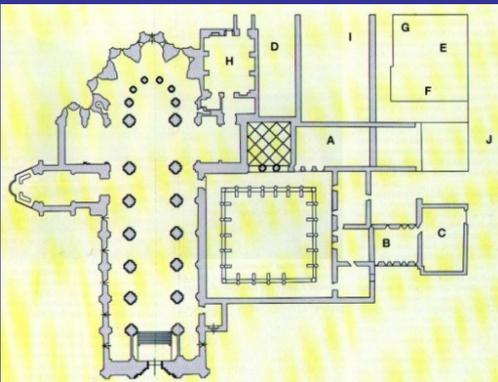


Las principales creaciones arquitectónicas de esta época son los monasterios y las iglesias. De las iglesias destaca la tipología de las llamadas “iglesias de peregrinación”.

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA: EL MONASTERIO Y LA IGLESIA.



¿Qué vamos
a analizar?



EL MONASTERIO: LA CONCEPCIÓN
Y FUNCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

EL TEMPLO: CONCEPCIÓN ESPACIAL

LA PLANTA DEL TEMPLO

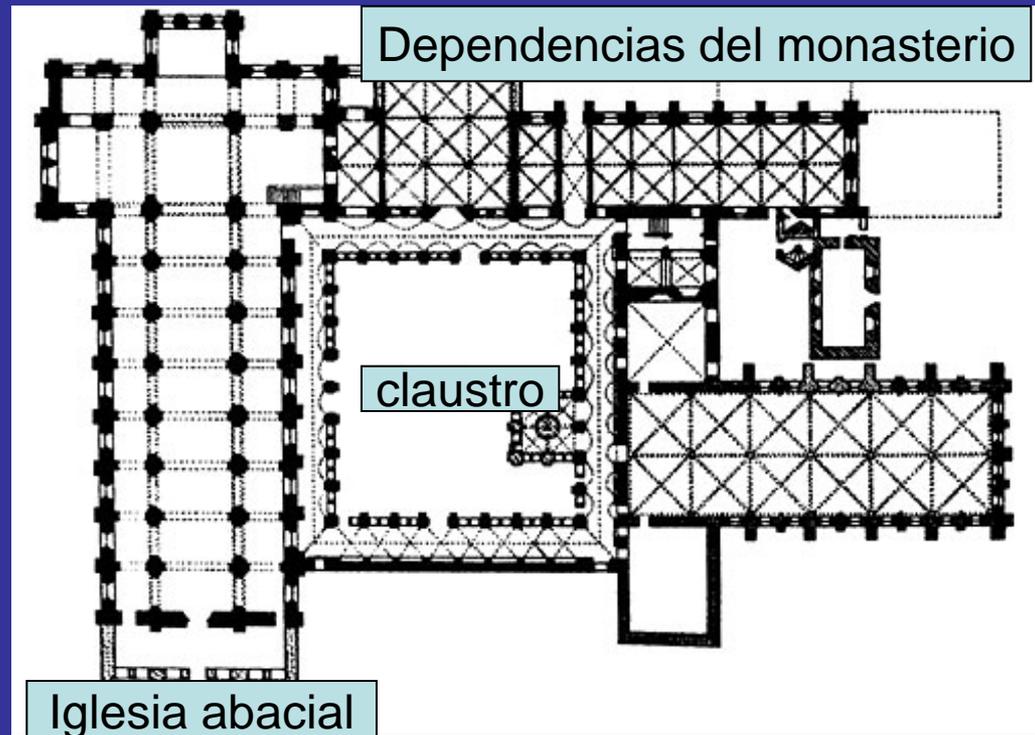
EL ALZADO DEL TEMPLO

LOS SISTEMAS DE CUBIERTA
Y LOS SISTEMAS DE SOPORTES

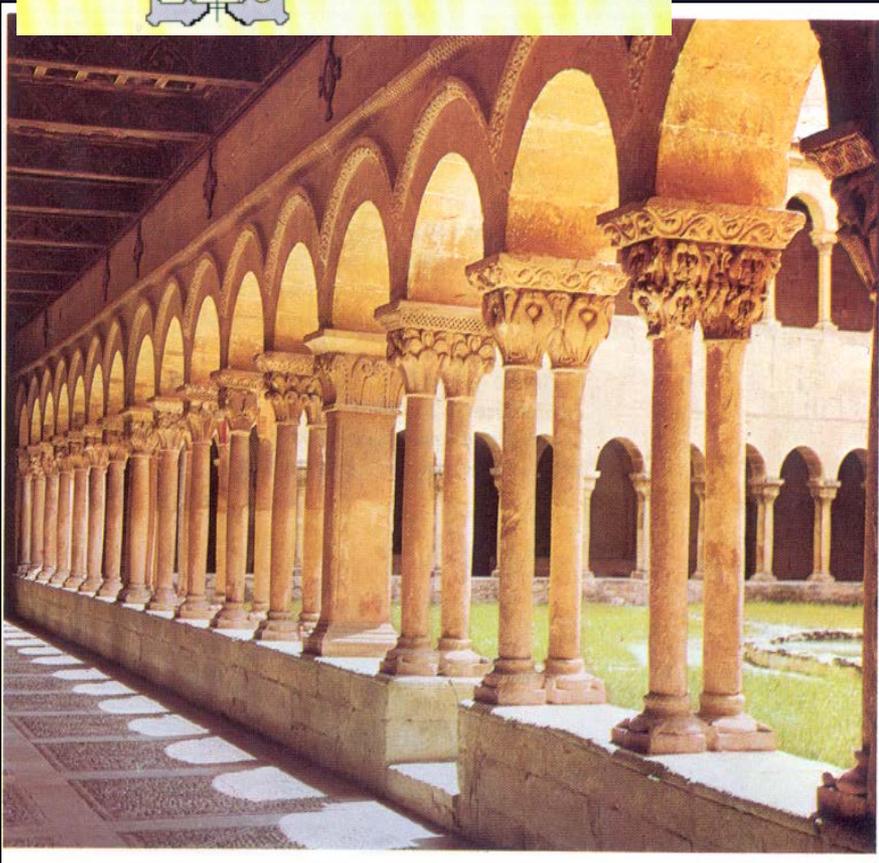
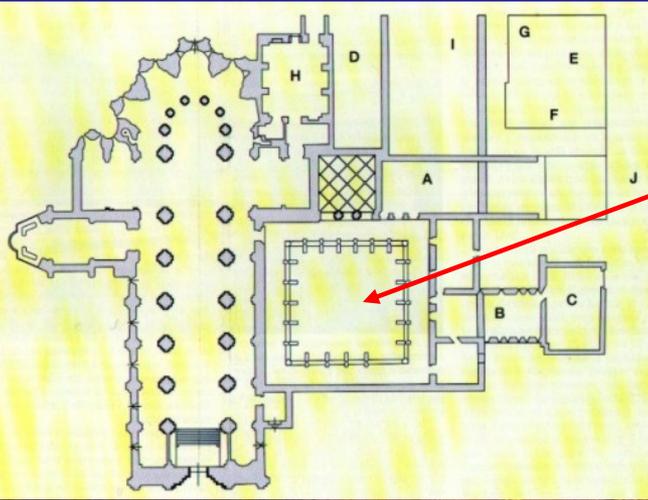
LAS FACHADAS O PORTADAS

EL MONASTERIO ROMÁNICO

El monasterio, como tipología arquitectónica, está concebido para resolver las necesidades materiales y espirituales de un grupo humano, que decide abandonar la sociedad para entregar su vida a Dios. El modelo ideal cristaliza en la Edad Media, cuando los monasterios reciben cuantiosas donaciones de los laicos, como forma de **glorificar a Dios** y de expiar sus pecados. **La extensión de la Orden Benedictina por toda la Cristiandad**, desde el centro francés de Cluny, contribuirá a la difusión del nuevo estilo arquitectónico.



EL CLAUSTRO ROMÁNICO



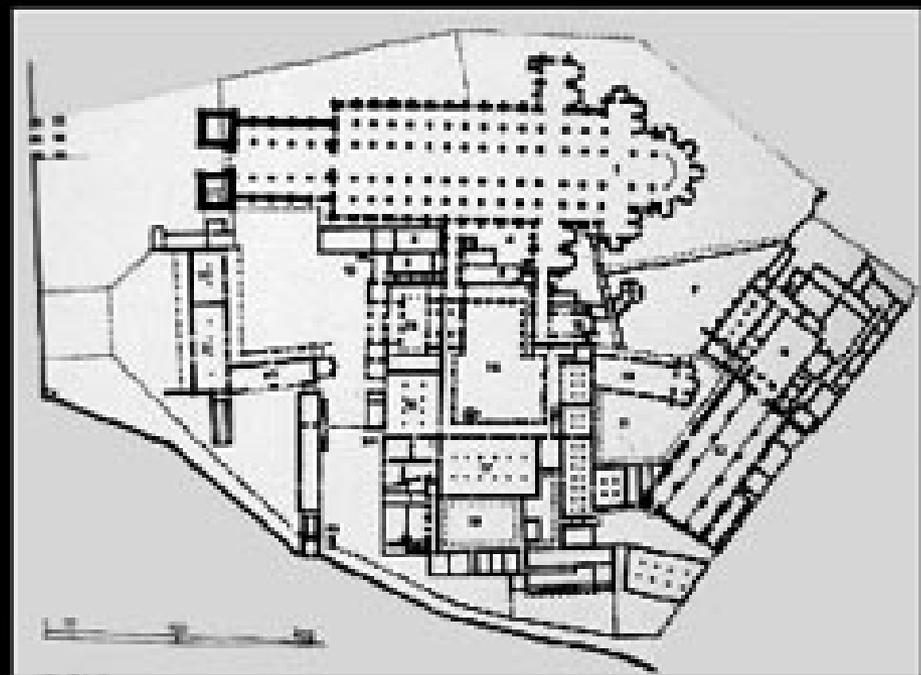
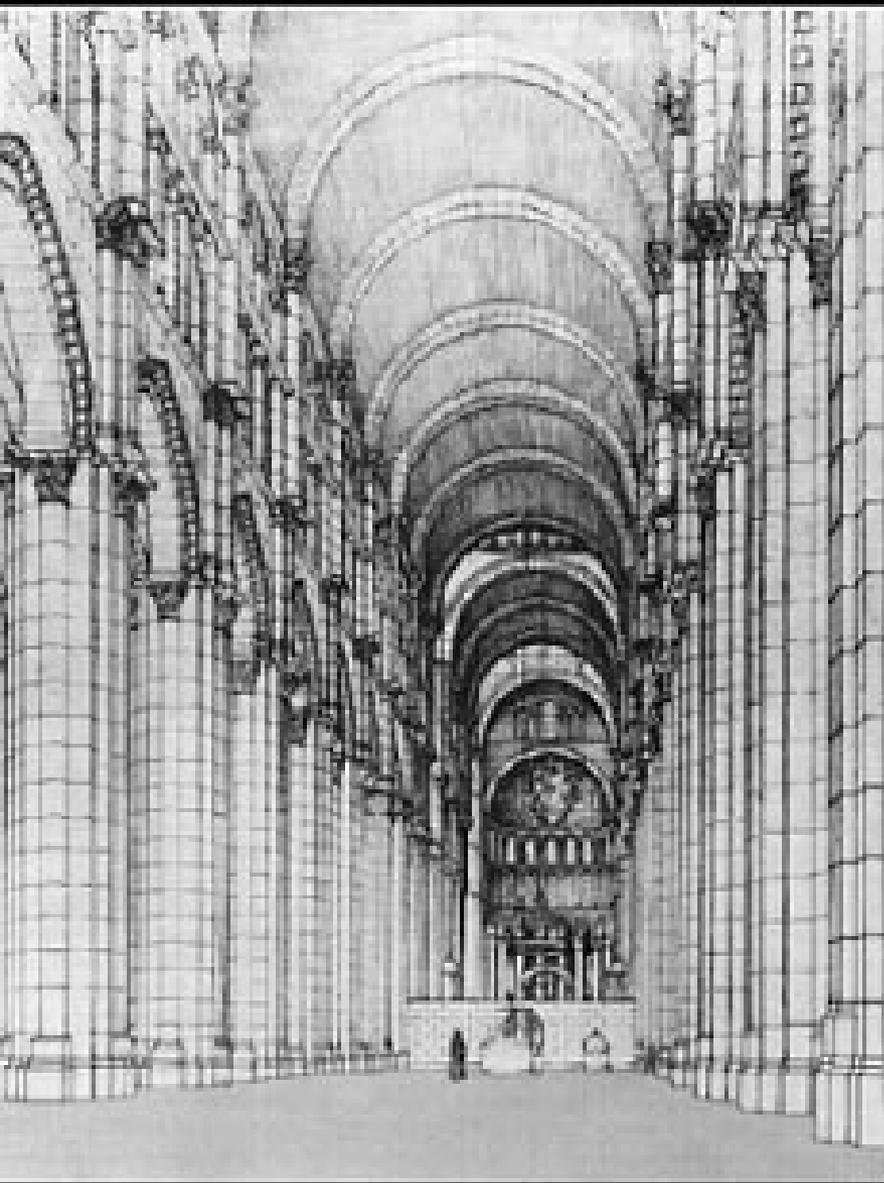
Se trata de un **patio adosado al templo**, en torno al cual se construye una **galería cubierta sostenida por arcos de 1/2 punto que descansan sobre columnas generalmente pareadas**. El claustro, ricamente decorado, adquiere cada vez más importancia como espacio para la meditación espiritual. Los **capiteles de las columnas** suelen decorarse con pasajes evangélicos o con abundantes motivos simbólicos.

LA ORDEN DE CLUNY

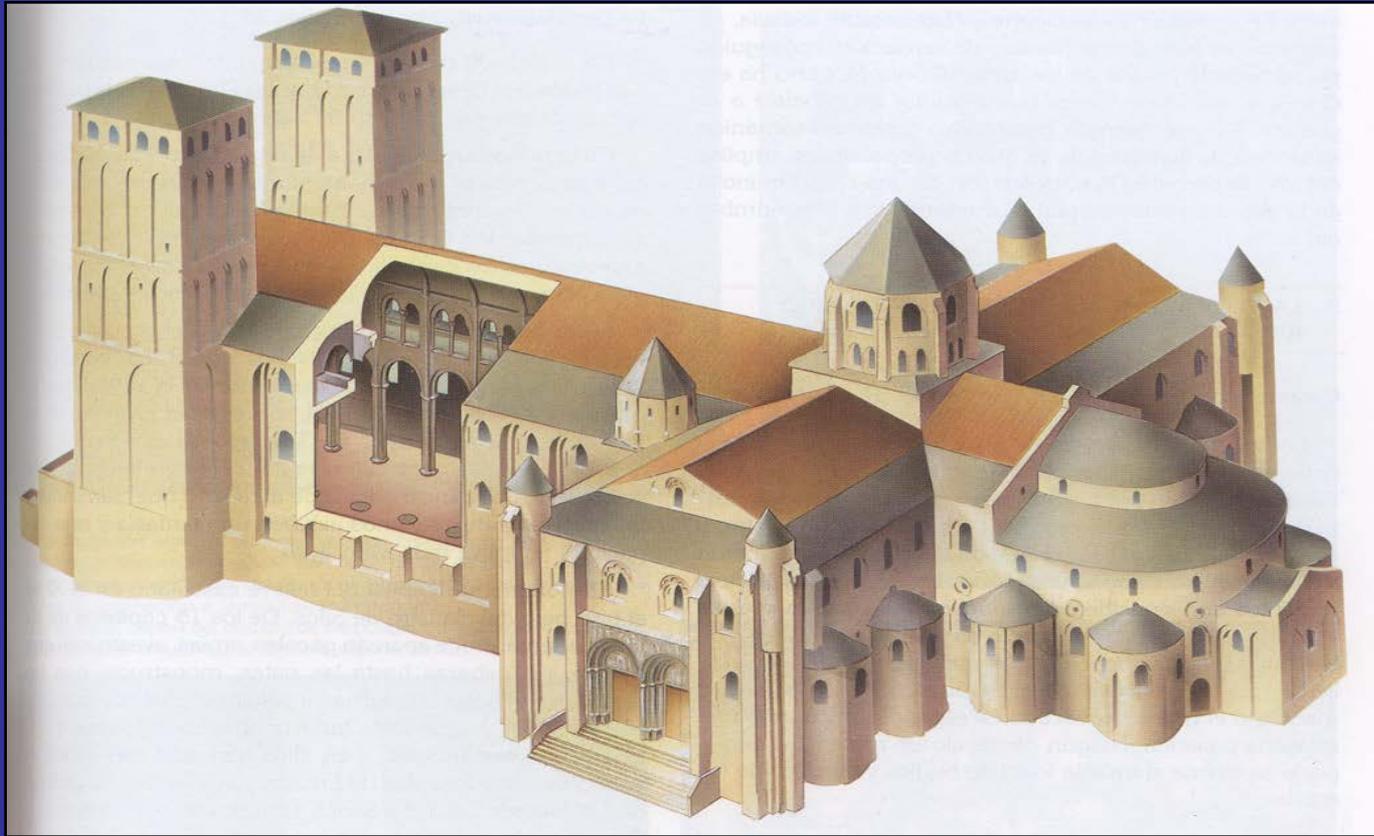
- El duque Guillermo I de Aquitania fundó en el año 910 el monasterio de Cluny, de monjes benedictinos, que alcanzaron gran autonomía tanto de los obispos como de los reyes. Los monjes negros, llamados así por el color de su hábito, extendieron su influencia por toda Europa, apoyados por los reyes.
- La Iglesia abacial de Cluny tenía tres largas naves y un transepto de nave única. Al abovedarse las naves y levantarse una torre sobre el crucero se configuró la iglesia románica propiamente dicha.
- Al sur de la iglesia estaban organizadas, en torno a un claustro, las principales dependencias del monasterio, como la sala capitular, el refectorio o comedor. En la parte superior estaban los dormitorios de los monjes. Los talleres, la hospedería y otras dependencias estaban separadas de la iglesia abacial.



Conjunto de la abadía de Cluny (Francia)



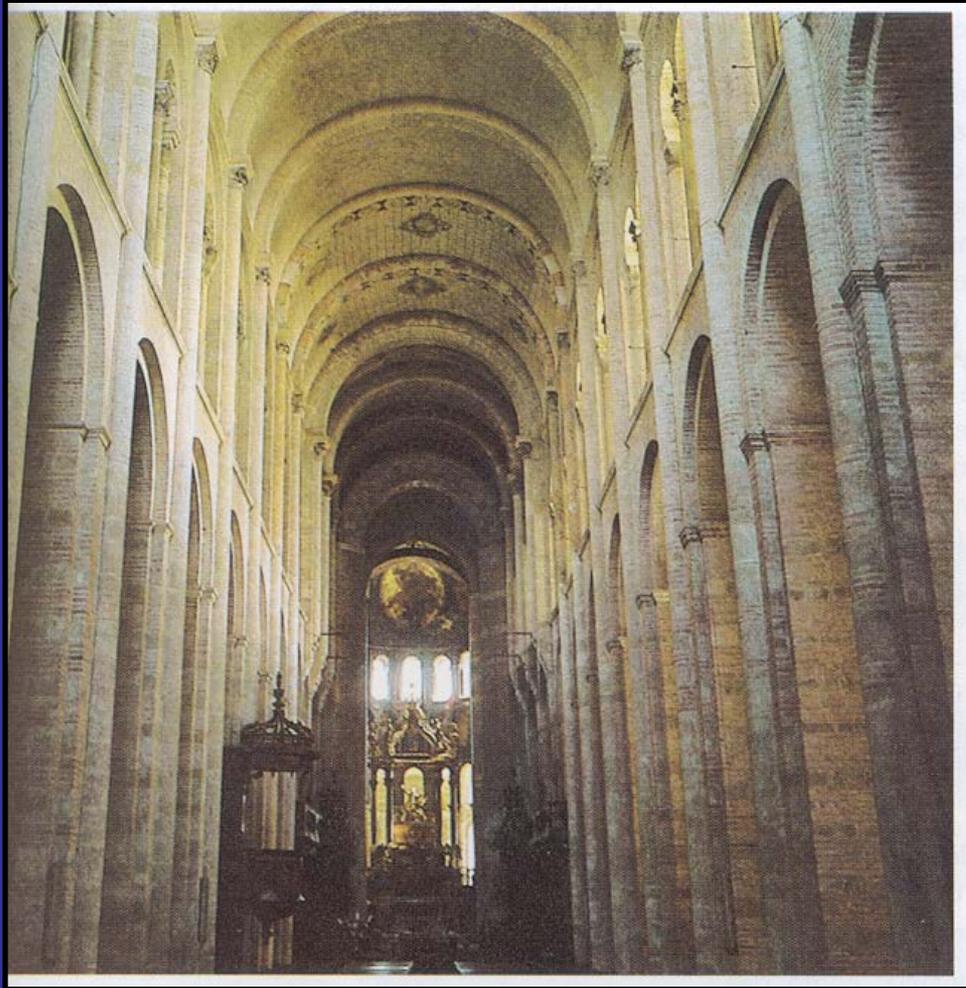
EL TEMPLO ROMÁNICO: VOLÚMENES EXTERIORES Y SECCIÓN INTERIOR



reconstrucción de la Iglesia abacial de Cluny

El exterior de la iglesia, cuyos muros están salpicados por escasos vanos y contrafuertes, nos recuerda una fortaleza (**LA IGLESIA COMO CASTILLO DE DIOS O FORTALEZA DE LA FE CRISTIANA**), cuya portada principal, en la fachada oeste (símbolo de la puerta de la Jerusalén celestial) , aparece flanqueada por una o dos torres.

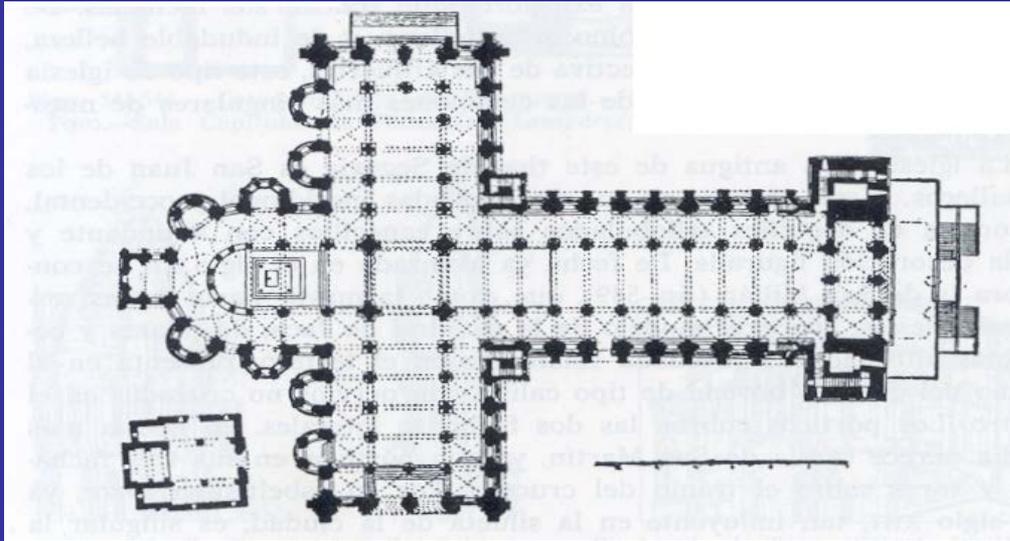
LA ARQUITECTURA ROMÁNICA: CONCEPCIÓN ESPACIAL y VALORES DOMINANTES.



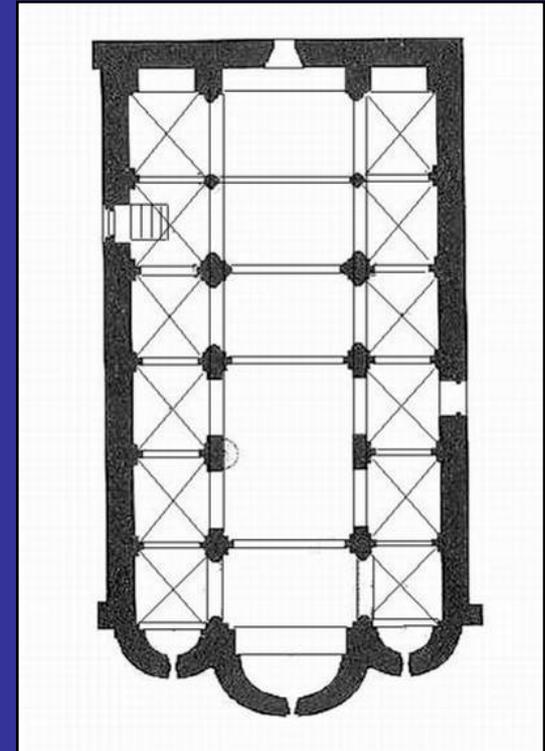
interior de San Sernin de Toulouse
(Francia)

- **LA MONUMENTALIDAD:** El Interés por “*imitar*” los *grandes edificios romanos*, da como resultado un espacio generado por la suma de muchos espacios que, no obstante, dan coherencia y unidad al edificio. El **uso de un módulo arquitectónico (patrón de medidas)** que se repite, es la causa de esta coherencia espacial.
- **LA PROPAGANDA:** VEHÍCULO PARA LA DE LA IGLESIA CATÓLICA (la Iglesia militante)
- **LA PERDURABILIDAD:** el carácter eterno de la religión Cristiana exige construcciones robustas y duraderas

LA PLANTA DEL TEMPLO ROMÁNICO



Cruz latina

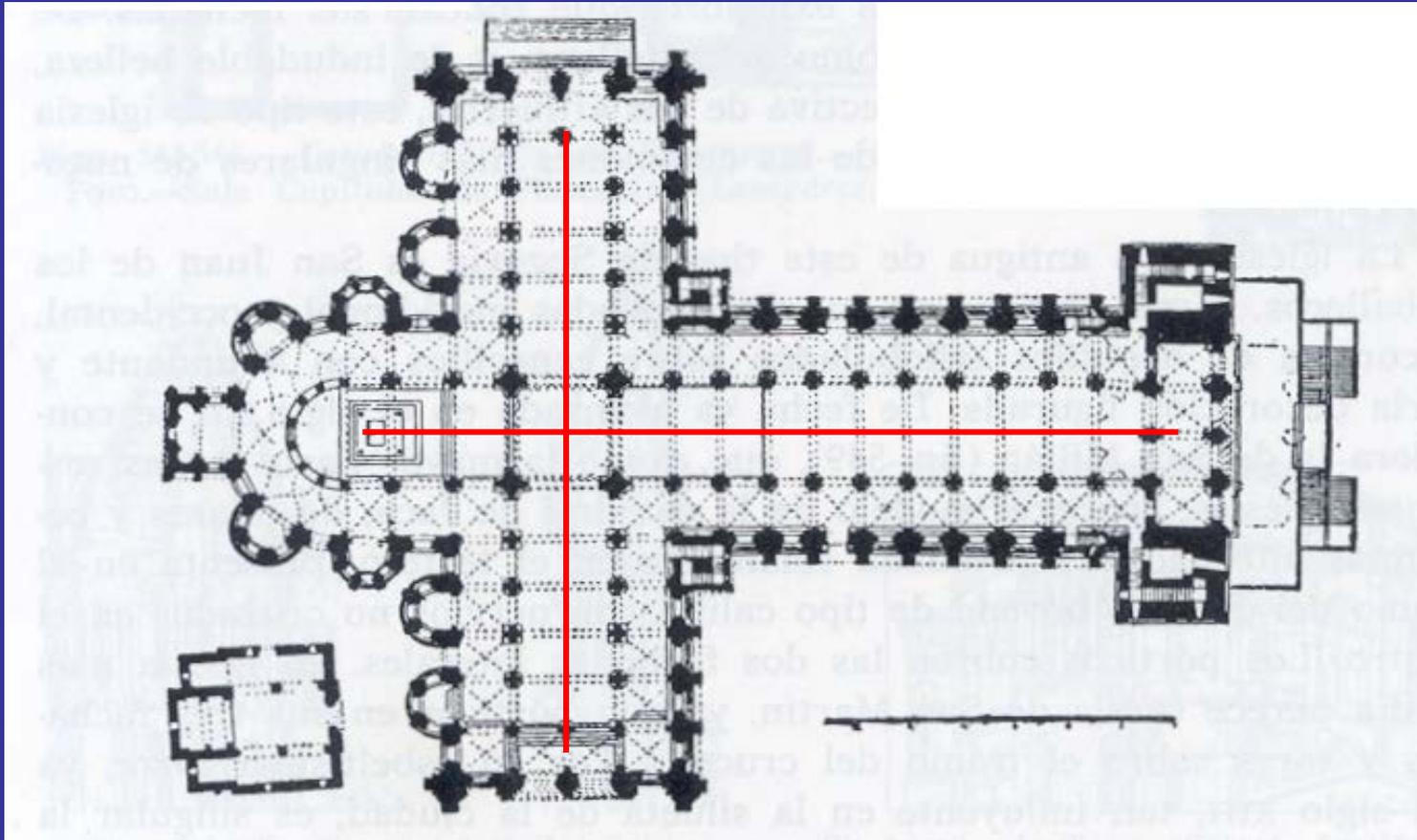


Basilical



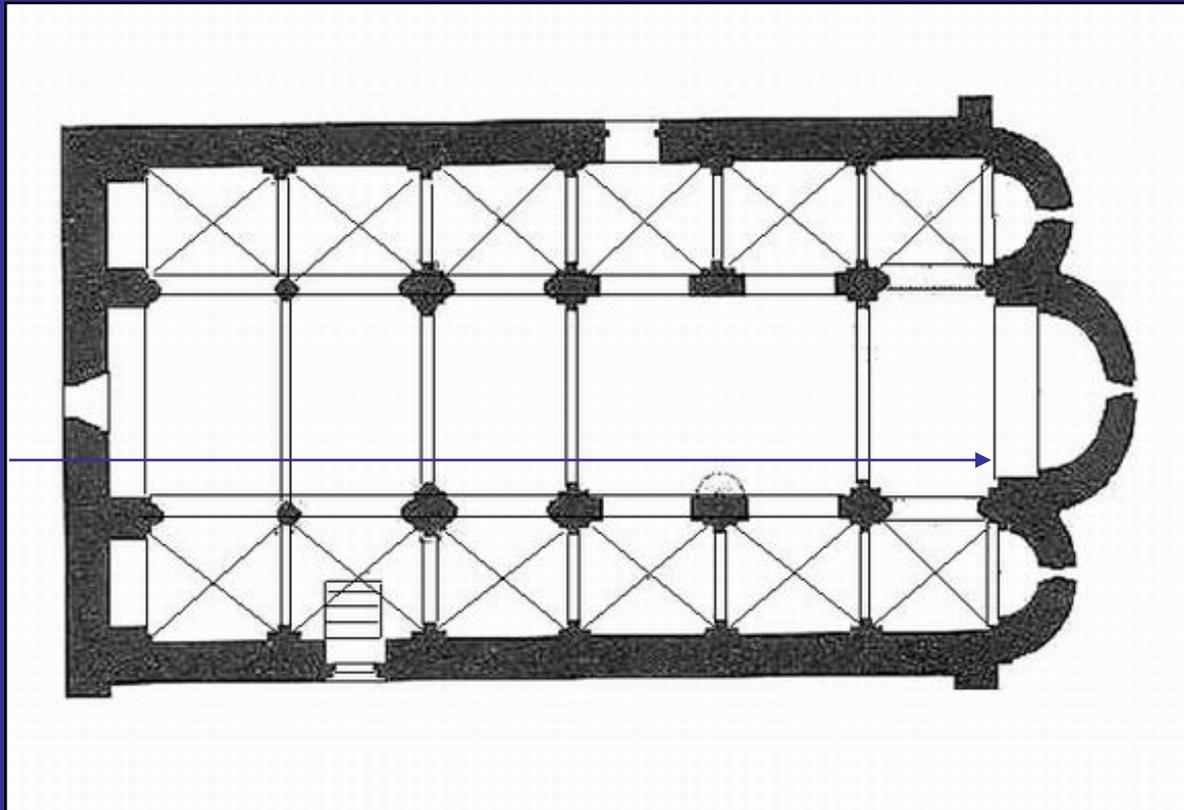
Poligonal

LA PLANTA DEL TEMPLO ROMÁNICO: LA CRUZ LATINA



Eje longitudinal: *el camino hacia Dios.*
La **cabecera** suele ser semicircular. La nave del **transepto** acentúa la separación entre el espacio de los fieles y el espacio sagrado del **presbiterio**.

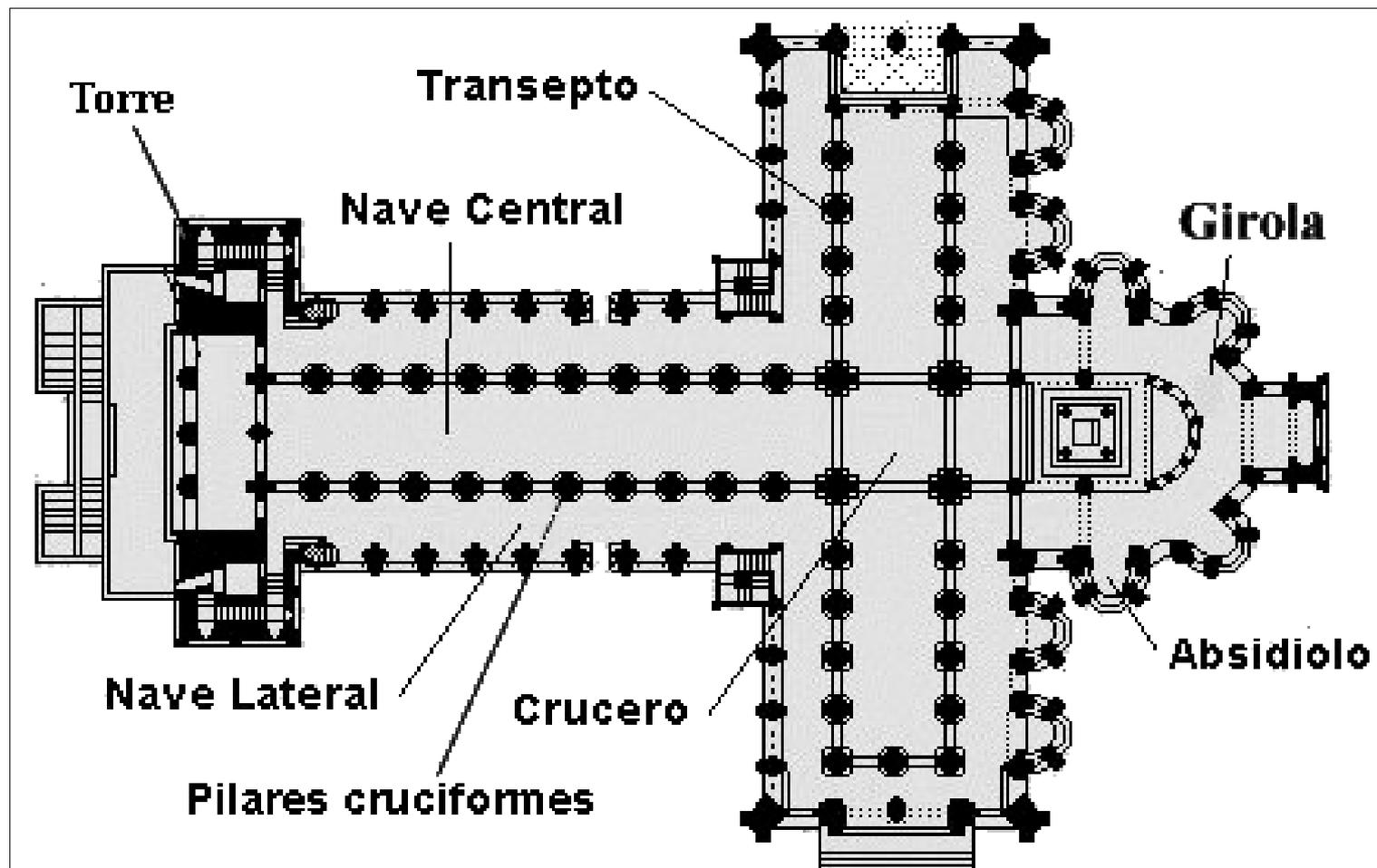
Planta Basilical de tres o cinco naves rematadas con **ábsides** semicirculares, de influencia romana y que sigue la **tradición paleocristiana**.





Aunque también pueden encontrarse otras **plantas poligonales**, como la de la iglesia de EUNATE (Navarra), relacionadas con la orden de los Templarios y con ritos funerarios. Estas plantas siguen los **modelos de planta centralizada** típicos de la antigüedad.

EL TEMPLO ROMÁNICO CON PLANTA EN CRUZ LATINA: ELEMENTOS CONSTITUYENTES DEL EDIFICIO.

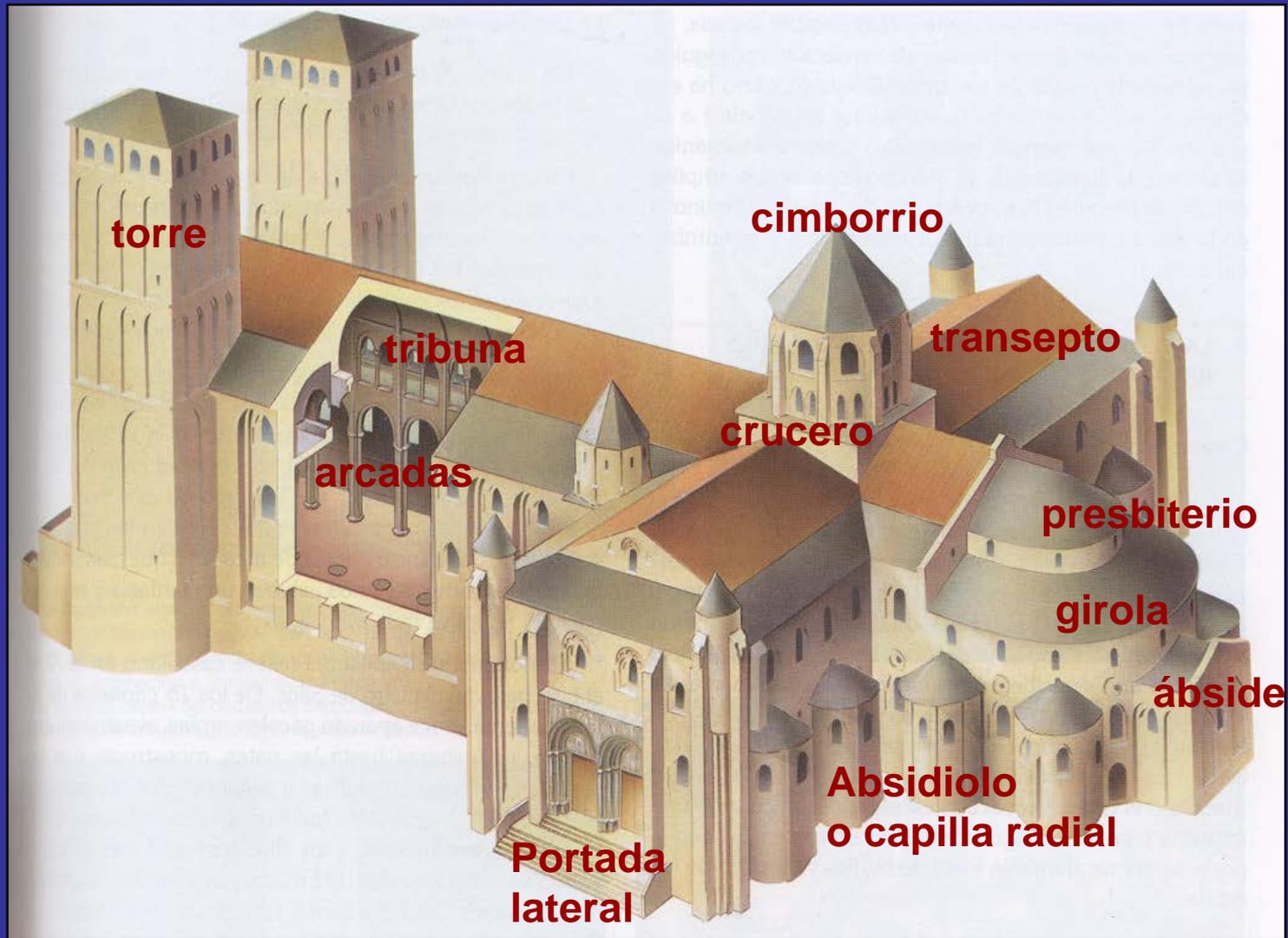


El cuerpo longitudinal se estructura en una **nave central** secundada por **dos o más naves laterales** más bajas. El espacio interior se articula a partir de **tramos**, espacios definidos, generalmente, por **una unidad de bóveda**.

PORTADA PRINCIPAL

**CUERPO
LONGITUDINAL**

CABECERA



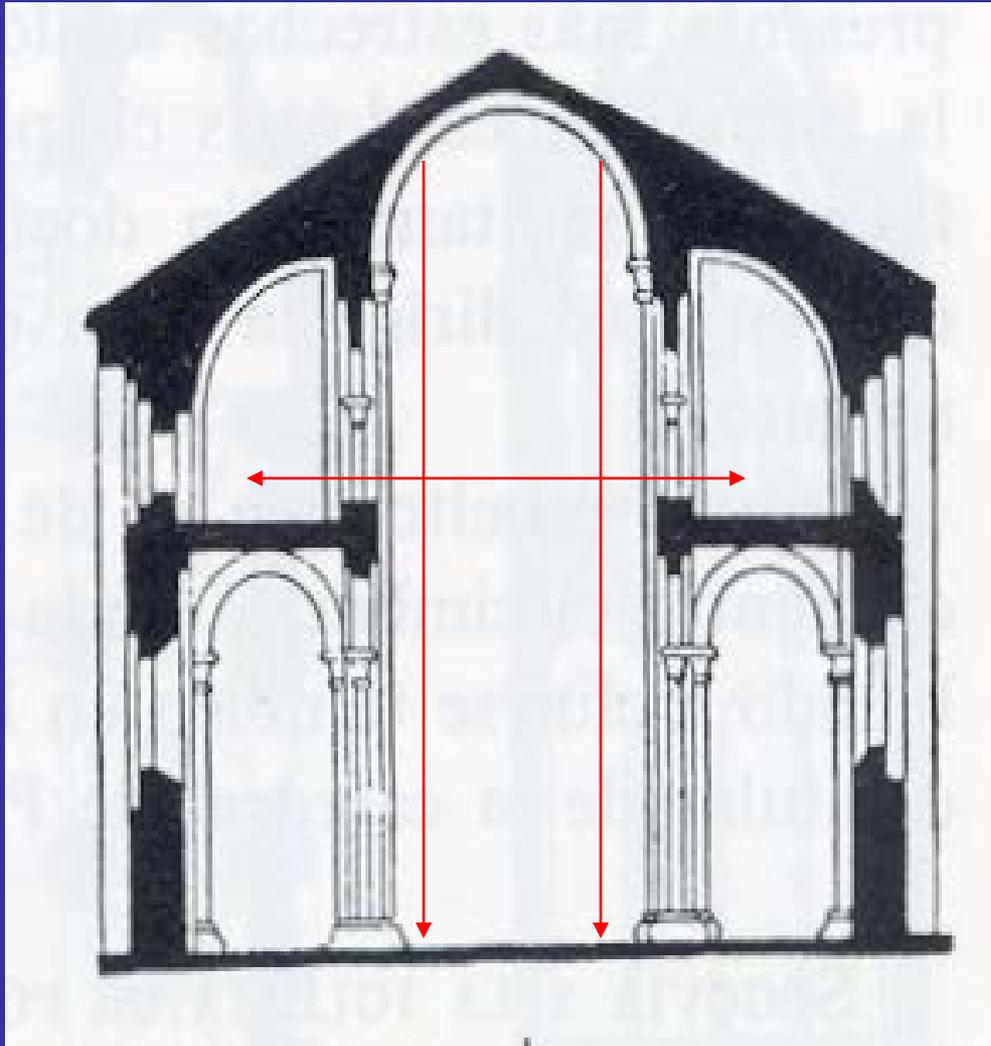
LOS ELEMENTOS CONSTITUYENTES DESDE EL EXTERIOR



LA CRIPTA

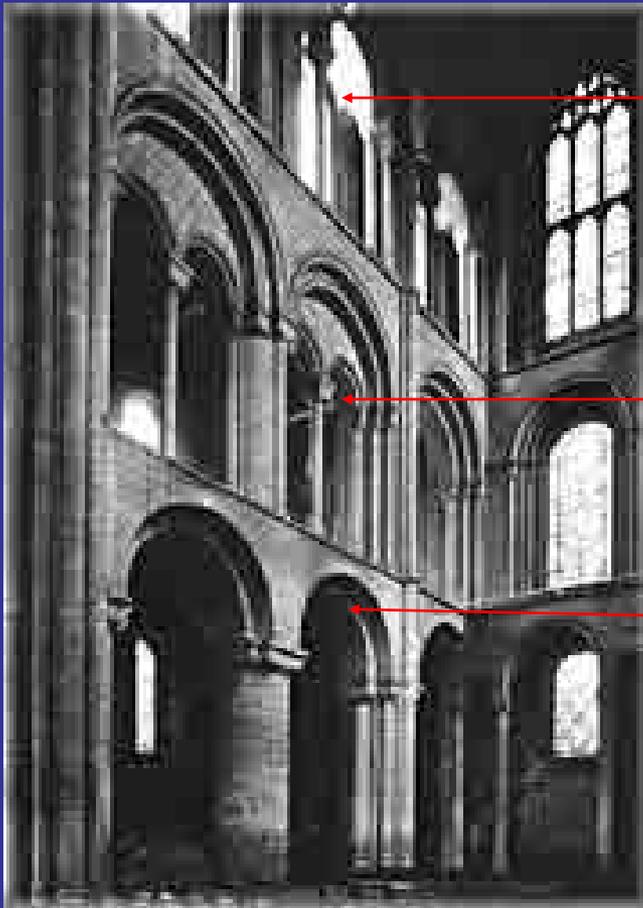
Bajo el presbiterio acostumbra a ubicarse la CRIPTA, un espacio circular, abovedado, que permite entrar por un lado y salir por otro. Este recinto acogía los **sepulcros** o las **reliquias** y era tan importante que llegó a condicionar la reordenación de la iglesia. Las reliquias eran **muy veneradas; procedían de Roma y los monasterios acostumbraban a poseerlas tras haber pagado altos precios por ellas.** El fervor era tal que, a veces, para verlas, los fieles debían esperar días enteros.

ALZADO DEL TEMPLO ROMÁNICO



El empleo de **cubiertas de piedra abovedada**, más resistentes al fuego que las de madera, planteaba importantes desafíos técnicos que habían que resolver. Las **bóvedas de piedra** ejercen dos tipos de **presión: vertical y lateral**.

El empuje vertical es absorbido por los **muros interiores** y el lateral por los **gruesos muros exteriores** y los **contrafuertes** que los refuerzan, todos ellos con **profundos cimientos**.



Vanos
(permiten la entrada de luz)

Tribuna
(segundo piso sobre las naves laterales)

arcadas

Los **muros interiores** que se abren a la nave central tienen dos niveles (arcadas y tribuna) o tres niveles (**arcadas, tribuna y ventanas**). En el primer nivel las arcadas descenden en **pilares cruciformes o columnas** que imprimen un ritmo característico al espacio interior. **La tribuna**, galería situada sobre la nave lateral, se abre tanto a la nave central como al exterior y proporciona luz indirecta a la nave central, generalmente en semipenumbra.

LOS SISTEMAS DE CUBIERTA: GENERALIDADES.

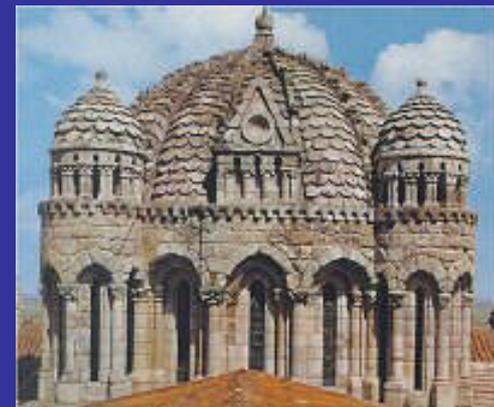
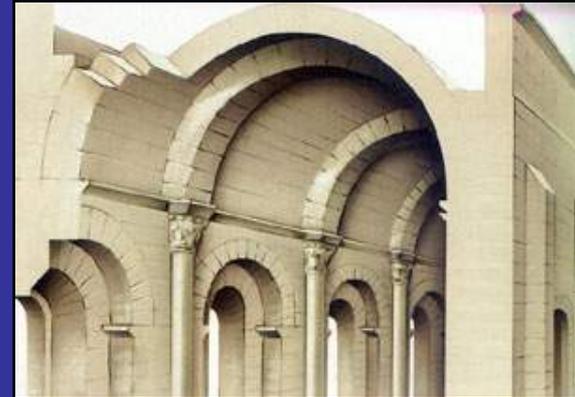
La nave central se suele cubrir con **BÓVEDA DE CAÑÓN**

Las naves laterales con **BÓVEDA DE ARISTA**

La girola con **BÓVEDA DE ARISTA**

Los ábsides se cubren con **BÓVEDAS DE CUARTO DE ESFERA**

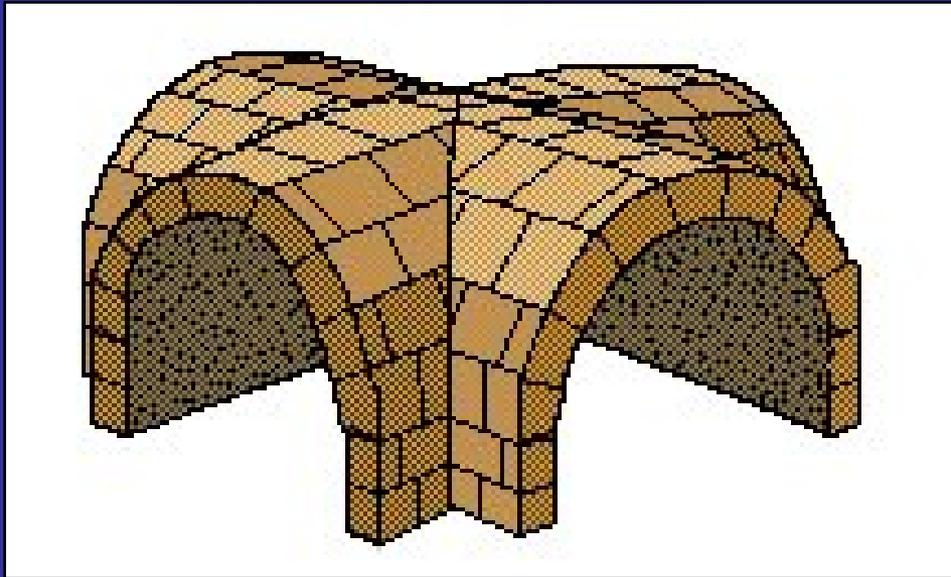
El crucero suele cubrirse con **CÚPULA**
sobre trompas o pechinas



LOS SISTEMAS DE CUBIERTA Y SOPORTES EN EL TEMPLO ROMÁNICO: LA BÓVEDA DE CAÑÓN



El desarrollo de las bóvedas de piedra es uno de los grandes logros del románico. Las bóvedas de cañón sobre arcos fajones, de refuerzo, se convierten en la alternativa a las cubiertas de madera húmedas e inflamables.



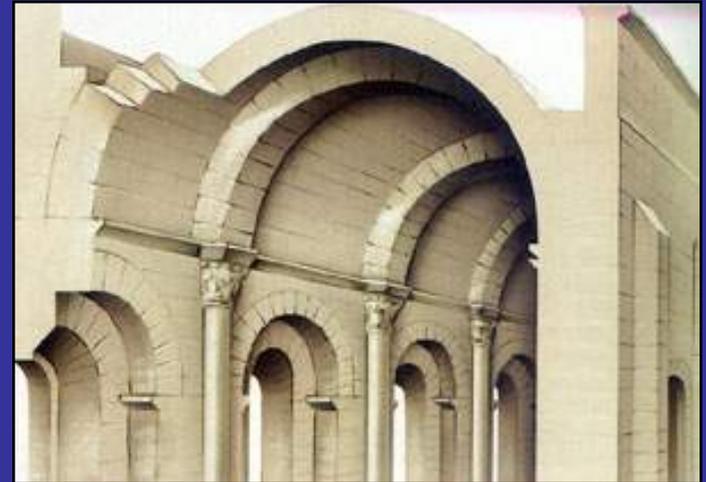
**LA BÓVEDA DE
ARISTA
(el cruce de dos
bóvedas de cañón
genera este tipo de
bóveda)**



**La nave central suele estar cubierta con bóveda de cañón,
mientras que las laterales lo son con bóveda de arista.**

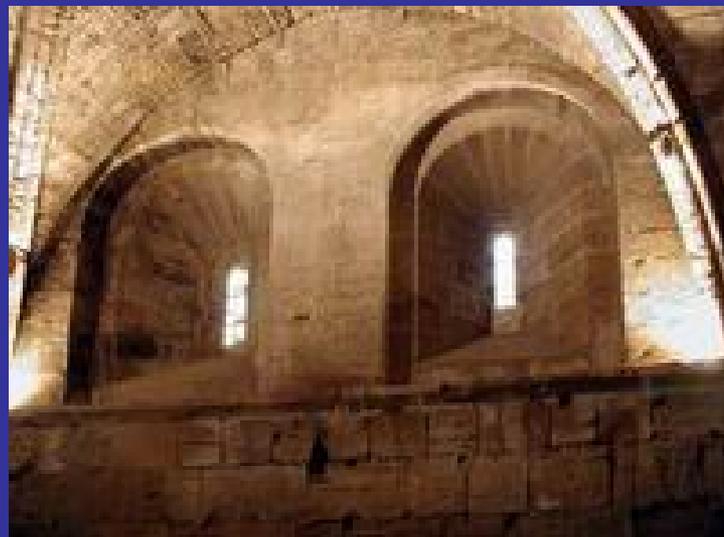
LOS SISTEMAS DE SOPORTES INTERNOS

Las pesadas bóvedas de piedra se sostienen por medio de gruesos muros, reforzados exteriormente por contrafuertes, gruesos pilares y columnas. El típico pilar románico tiene la sección cuadrada o rectangular, en cuyos frentes se hallan adosadas semicolumnas que recogen el peso de los arcos fajones que sostienen la bóveda y de los arcos formeros. Los primeros volteados en sentido transversal al eje de la nave, y los segundos en sentido longitudinal. Exteriormente los pilares se corresponden con los contrafuertes. La evolución del pilar tendió a la complejidad a medida que se le iban adosando pilastras y columnas, dando lugar a pilares de sección cruciforme o poligonal. Los capiteles se utilizan como soporte para, mediante relieves, narrar pasajes bíblicos.



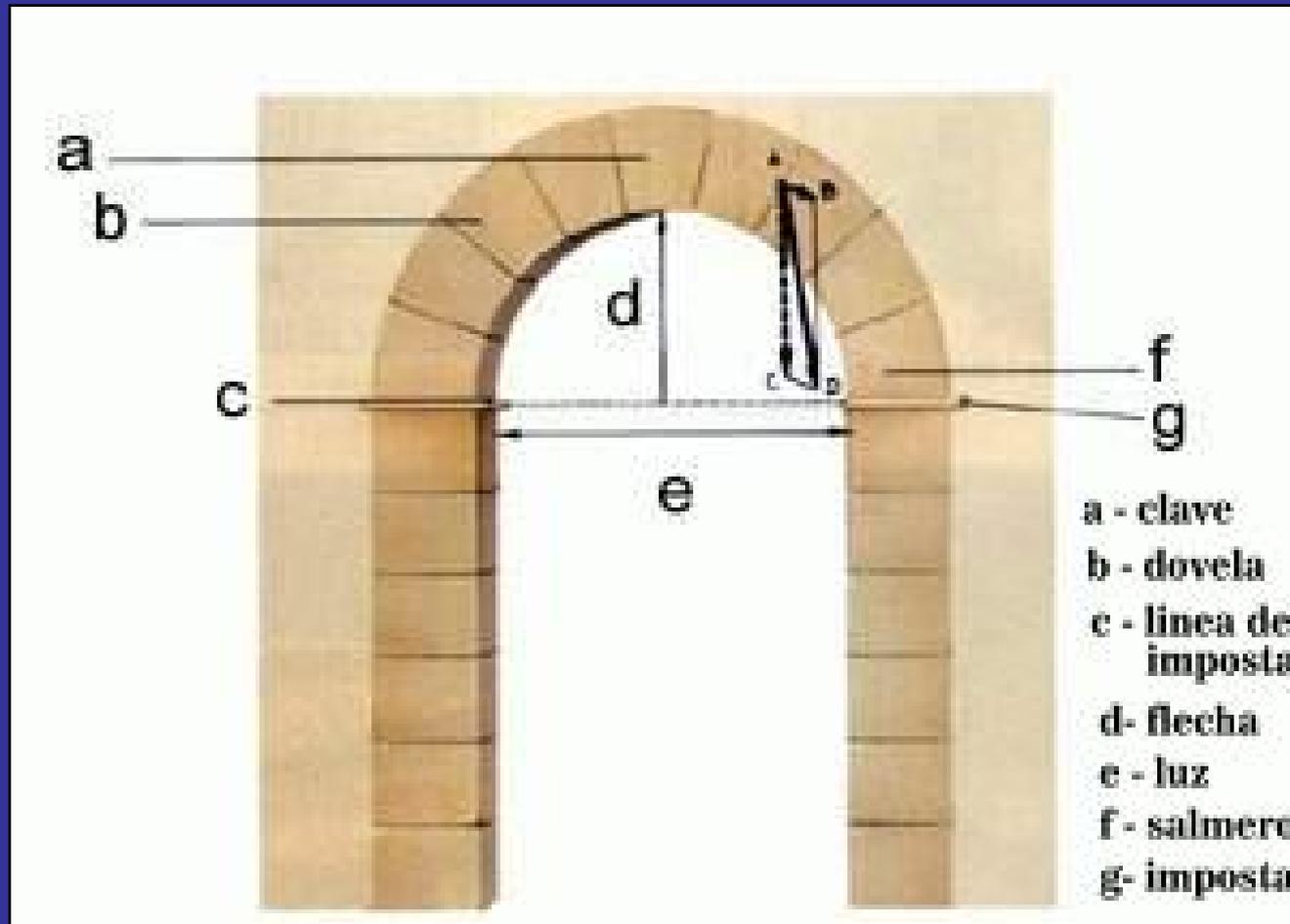


Vano abocinado



La necesidad de construir **gruesos muros** para sostener la pesada cubierta de piedra, **impedía abrir grandes vanos**; por ello, el **abocinamiento de los vanos** fue una solución original y práctica para iluminar los oscuros interiores del templo románico.

EL ARCO DE MEDIO PUNTO: ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN



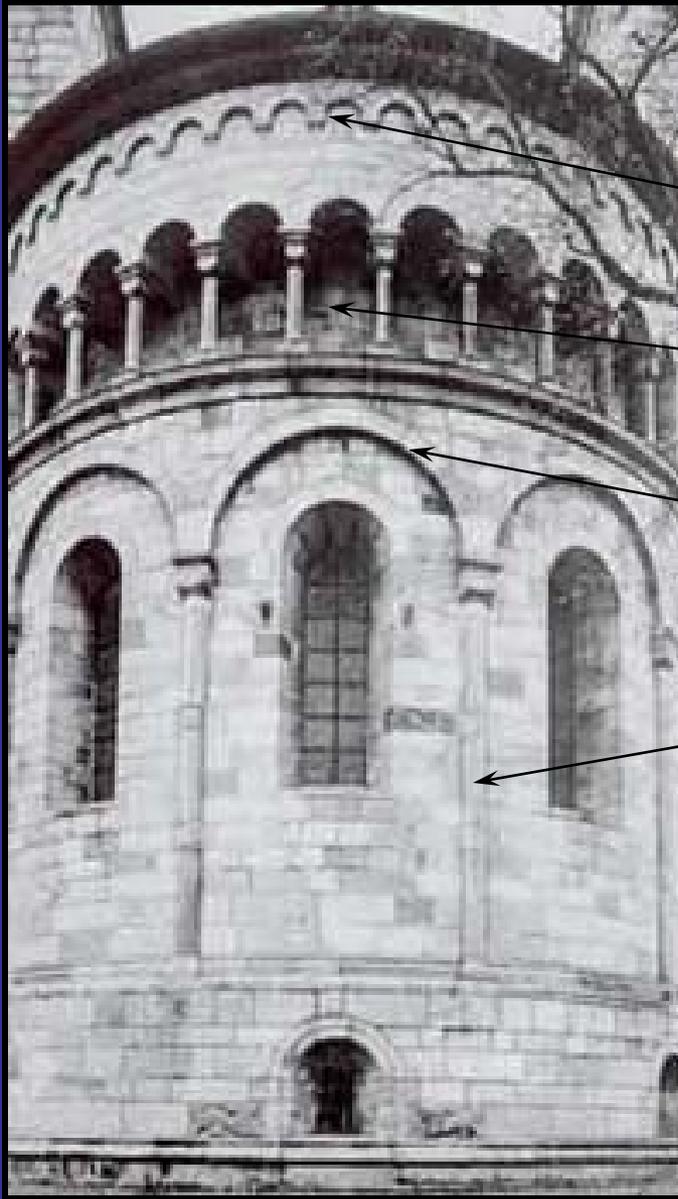


LA **ANIMACIÓN EXTERIOR**
DEL MURO
EN LA IGLESIA ROMÁNICA,
UN EJEMPLO.

La **austeridad ornamental** era la norma en el exterior del edificio; no obstante, algunos **elementos arquitectónicos** y, sobre todo, **la decoración escultórica de las fachadas**, contribuyen a animar tanta sobriedad.

arteHistoria

Iglesia de San Tirso, en Sahagún (León). S. XII



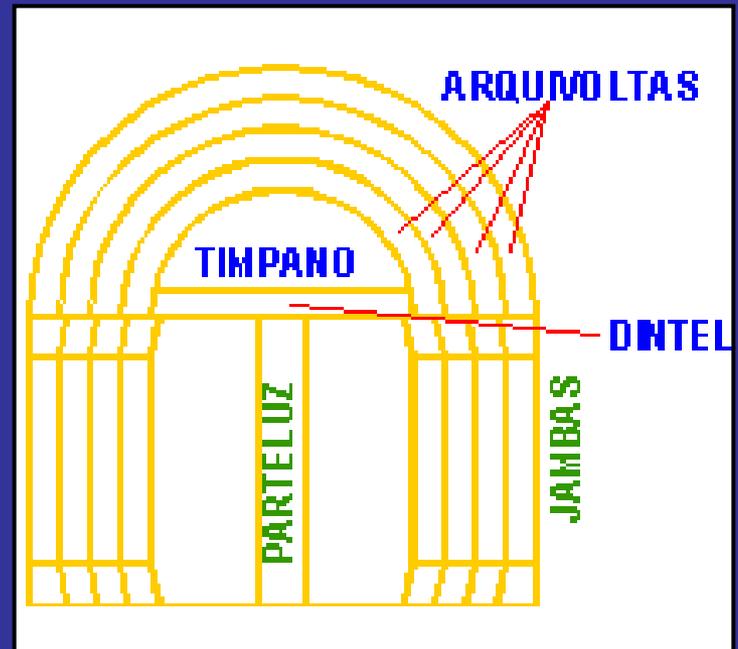
LA ANIMACIÓN DEL MURO

FAJA DE **ARQUILLOS
CIEGOS** o lombardos
GALERÍAS de arcadas
de medio punto

ARCOS CIEGOS

**PILASTRAS
ADOSADAS**

EL PÓRTICO ROMÁNICO



LA FACHADA O PORTADA DEL TEMPLO ROMÁNICO

pórtico abocinado



Columnas adosadas

arquivoltas

tímpano



parteluz