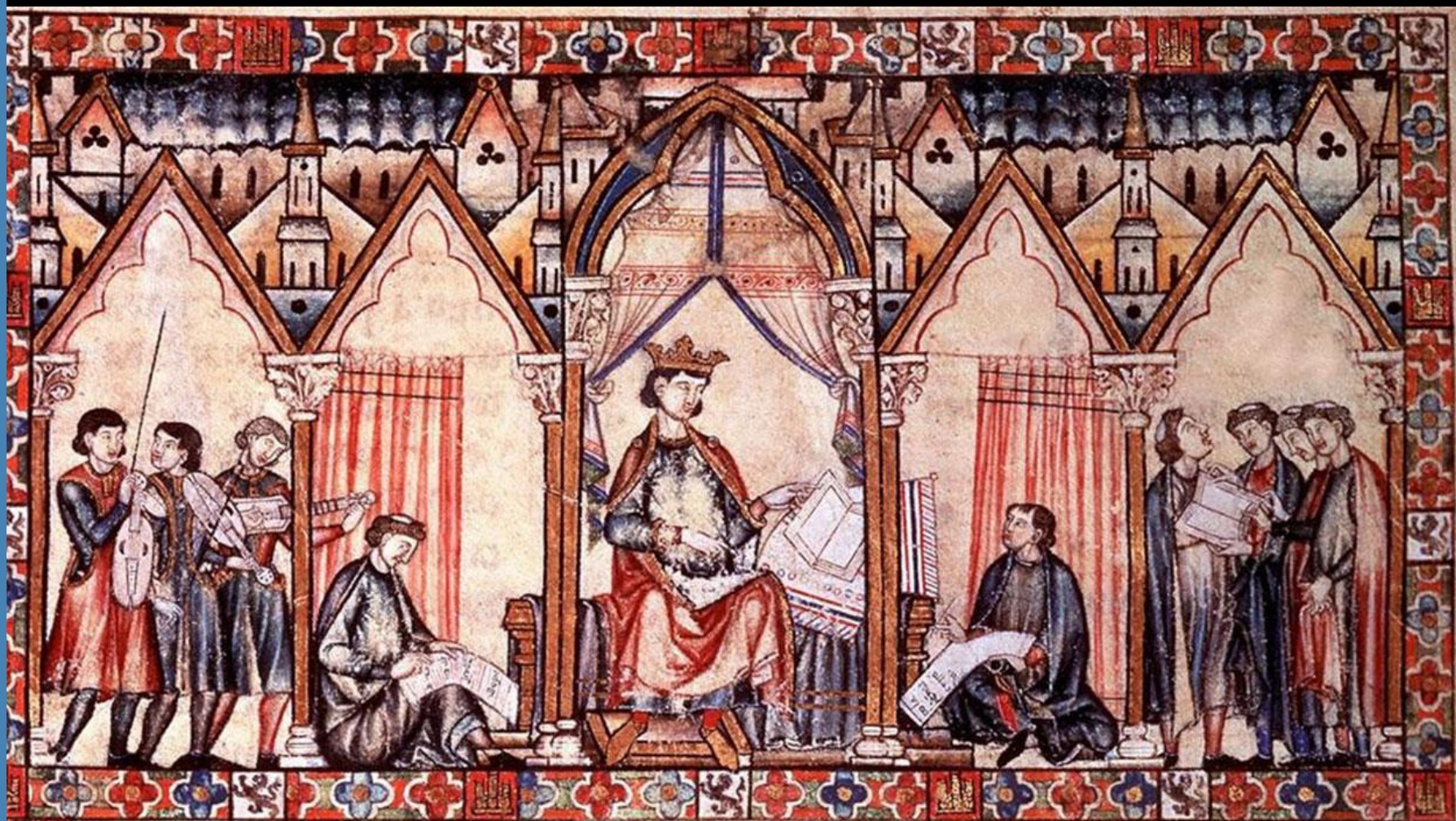


TEMA 4

CONTENIDOS

1. EL territorio europeo. Un Mosaico de reinos y pueblos.
2. Los progresos agrarios.
3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios.
4. Las ciudades Medievales (II). El gobierno y la economía.
5. Sociedad y vida cotidiana.
6. La renovación cultural y religiosa.
7. Arte gótico (I). Arquitectura.
8. Arte gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras.
9. La Baja Edad Media en Europa.

LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA. DEL RENACIMIENTO URBANO A LA CRISIS



La Plena y Baja Edad Media. Del renacimiento urbano a la crisis

Inicia un nuevo aprendizaje

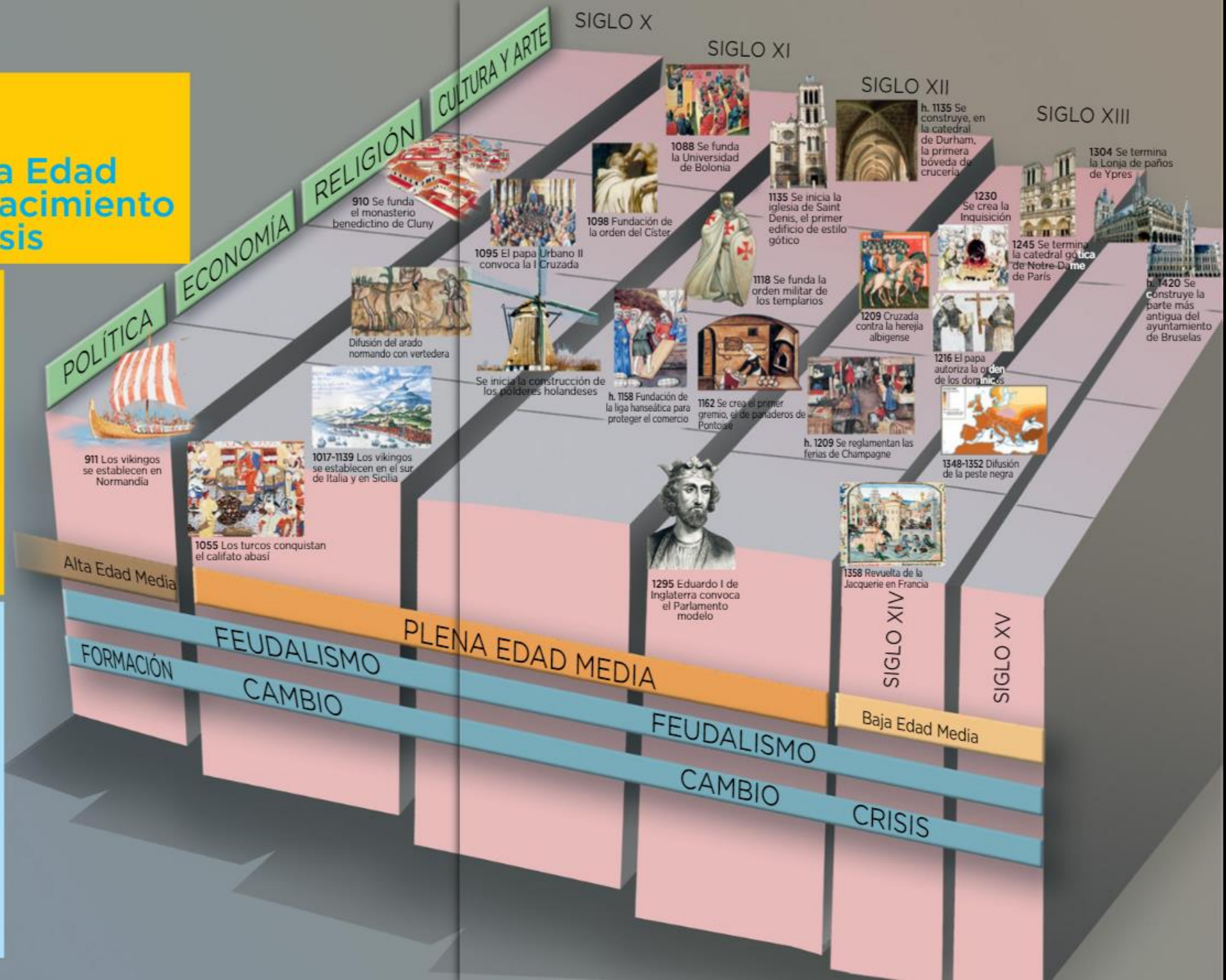
En esta unidad continuamos con el estudio de la Edad Media europea. Analizando, en primer lugar, las profundas transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales que se iniciaron en el siglo xi y alcanzaron su plenitud en el siglo xiii.

En el siglo xi se produjo un auge agrícola notable. Y como resultado de este, Europa asistió a un aumento constante de la población y a su recuperación material. Esta se reflejó, entre otros aspectos, en el renacimiento de las ciudades y del comercio, en la aparición de la burguesía y de las universidades, y en el desarrollo del estilo gótico. Tras estos logros, Europa occidental entró en el siglo xiv en una profunda crisis que se prolongó hasta bien entrado el siglo xv.

Juega con el tiempo

En el eje cronológico se han ordenado acontecimientos muy variados agrupados de forma temática. Estúdialo con detenimiento y realiza las actividades.

- 1 ¿Qué acontecimiento histórico ocurrido en estos siglos te parece más importante y por qué?
- 2 En los acontecimientos económicos se habla de vertedera, pólder, gremios, ligas y ferias. Elige dos de estos términos y escribe en tu cuaderno todo lo que sabes de ellos.
- 3  Acuerda con un compañero o compañera cómo contrastar las opiniones personales que tenéis sobre las cruzadas, las órdenes militares y la Inquisición.
- 4 Observa las ilustraciones de arte y contesta: ¿qué tipos de edificios se construyeron en estilo gótico?



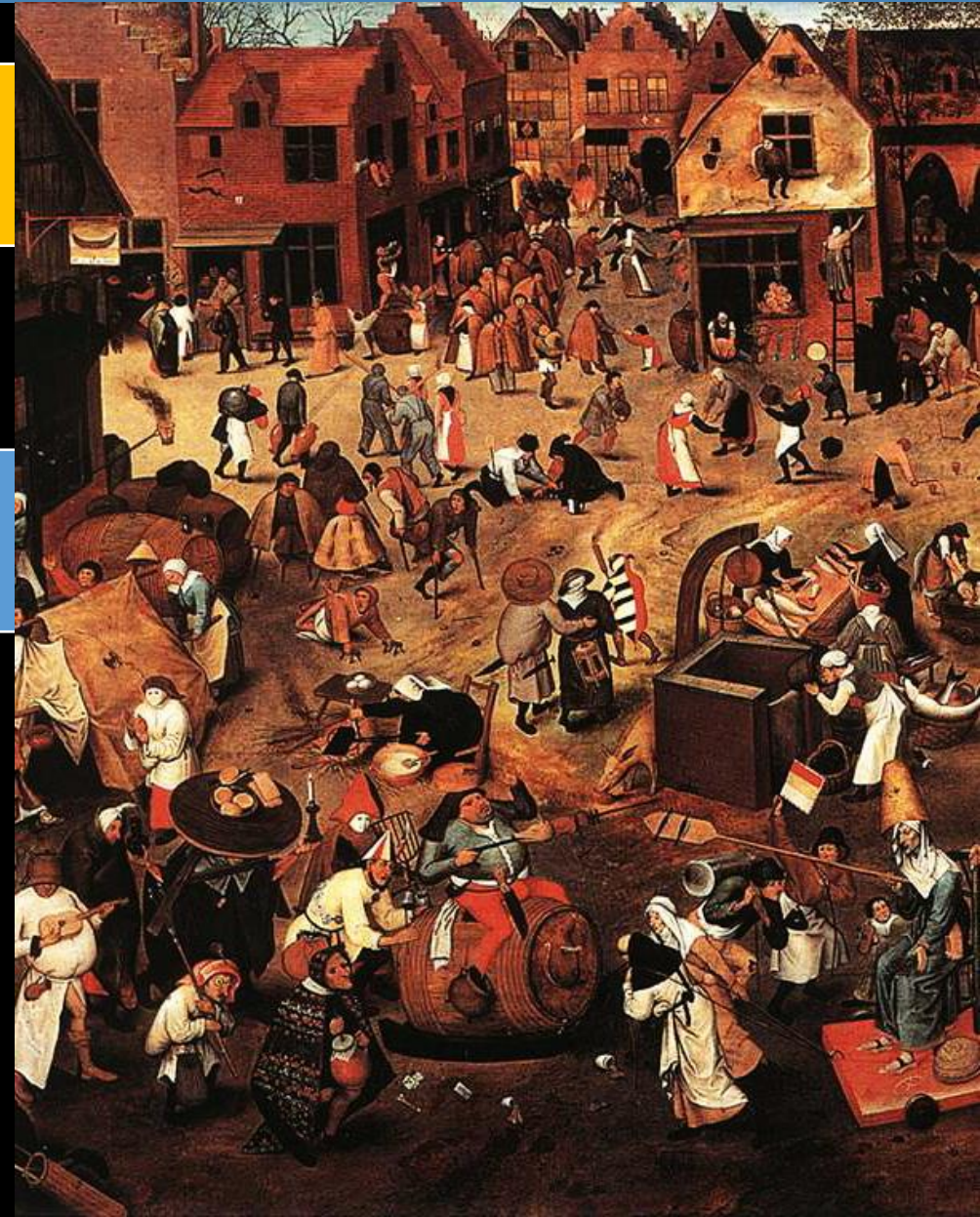
1. El territorio europeo. Un mosaico de reinos y pueblos

Cronología

- Plena Edad Media siglos XI a XIII.
- Época de prosperidad y cambios en Europa.

Rasgos Básicos

- Se mantuvo el feudalismo.
- Los reyes buscaron recuperar su poder.
- Progresó la agricultura.
- Se renovó la cultura.
- Surgió el arte gótico



1. El territorio europeo. Un mosaico de reinos y pueblos

Francia y Sacro
imperio Romano
Germánico

Normandos

Musulmanes y
cristianos (sur)

Pueblos eslavos

¿DÓNDE?



1. El territorio europeo. Un mosaico de reinos y pueblos

Curia Regia

- Gobierno del rey con nobles y prelados.
 - Ordinaria: Asistían personas próximas al rey y altos funcionarios.
 - Extraordinaria: Nobleza, clero. Se trataban asuntos más importantes (guerra, heredero al trono, ayudas económicas...
- En el siglo XII y XIII representantes de las ciudades acudían a la Curia Regia Extraordinaria (Impuestos y ayudas).
- Con el tiempo, este órgano se convirtió en los primeros Parlamentos.



Con el apoyo de las ciudades, los reyes afianzaron su poder

2. Los progresos agrarios

Durante años habían practicado una agricultura con escasos rendimientos



Rotación bienal

Año 1

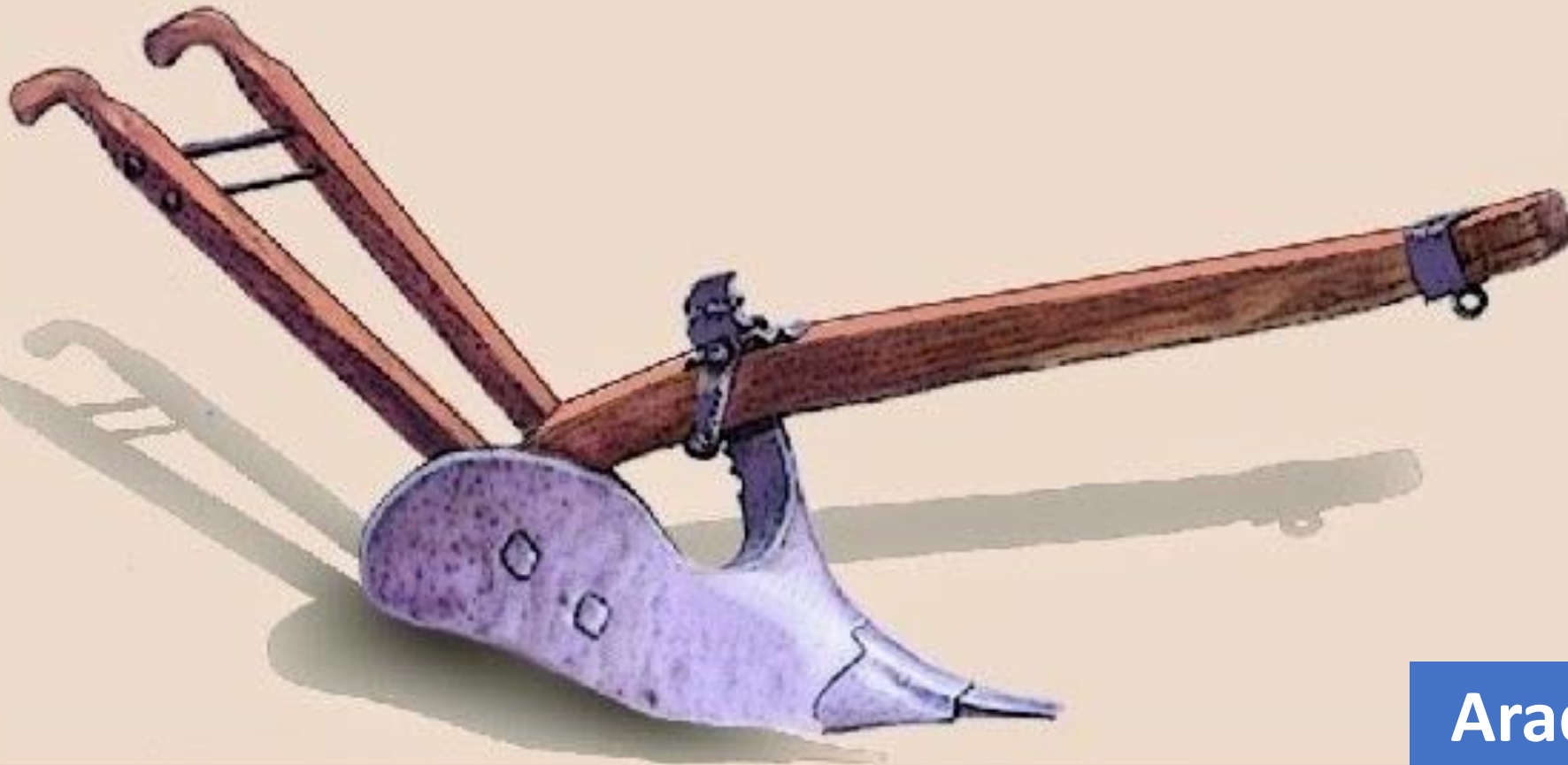


Año 2



2. Los progresos agrarios

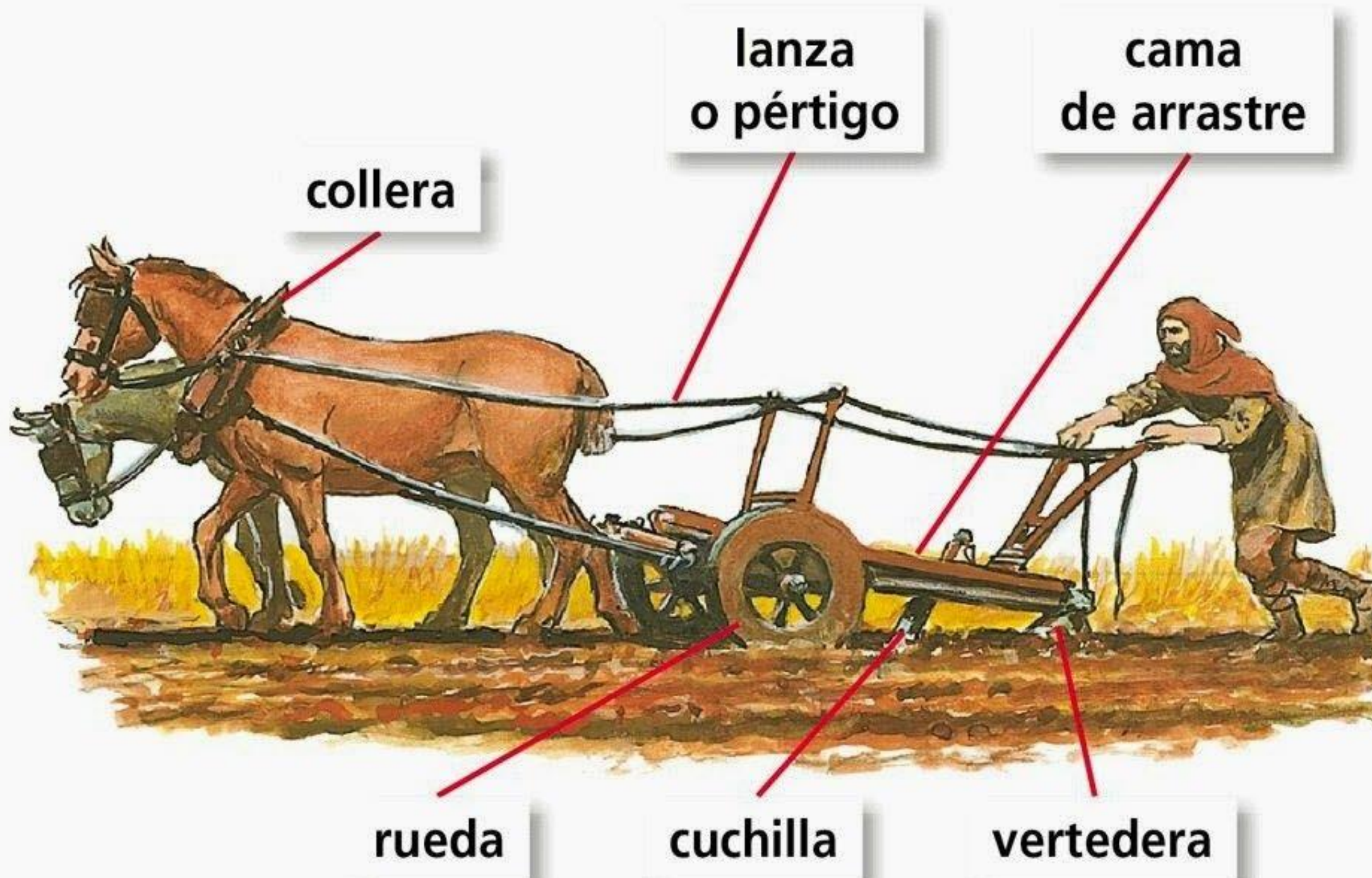
Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



Arado con vertedera

2. L

Sig



2. Los progresos agrarios

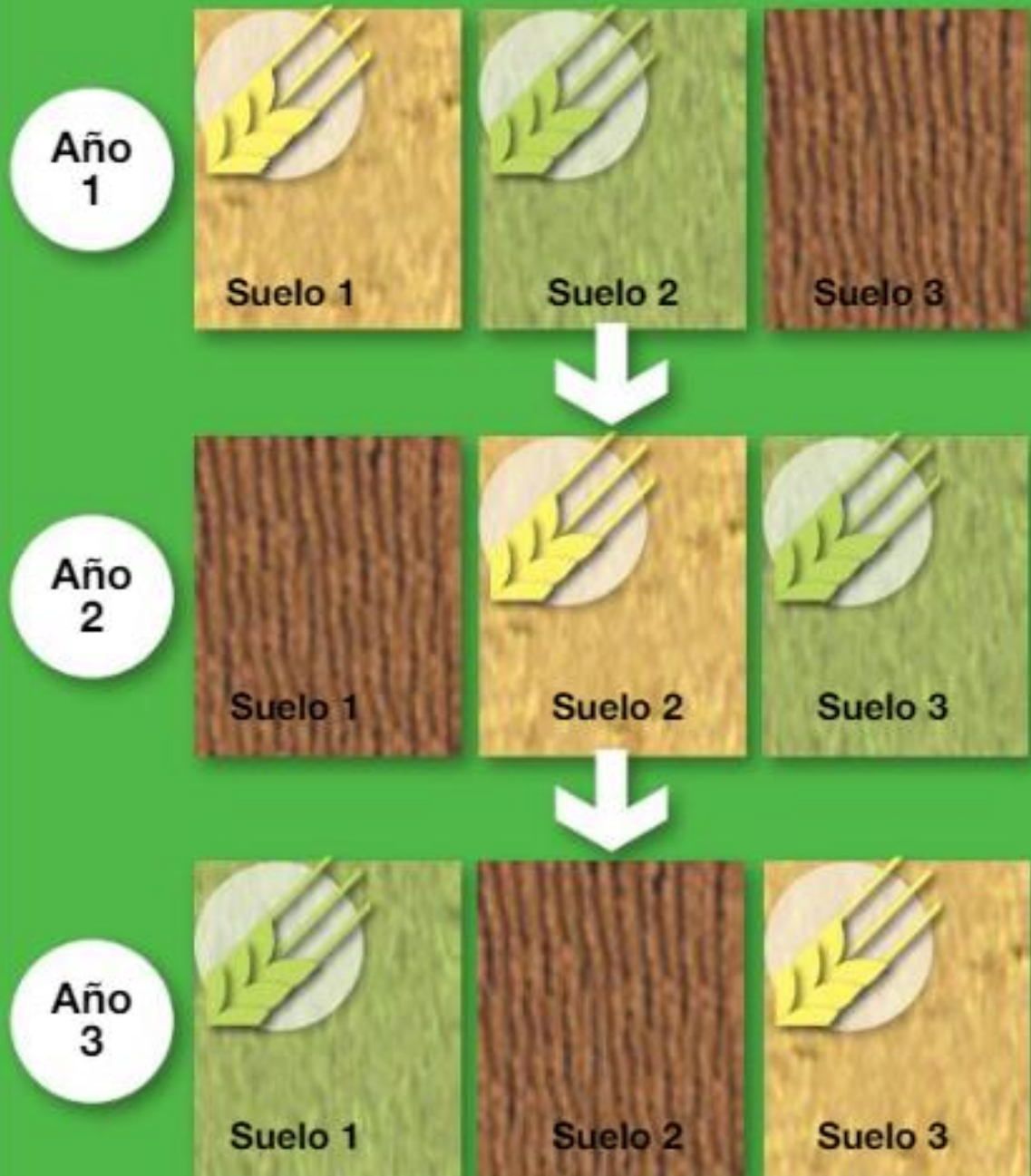
Siglos XI-XIII grandes avances agrarios

Rotación trienal



En la **rotación trienal** la tierra se divide en tres hojas, dejando en barbecho solo un tercio. Otro tercio se sembraba en otoño con cereales, como trigo. Y otro, en primavera, con avena o leguminosas.

Rotación trienal



2. Los progresos agrarios

Siglos XI-XIII grandes avances agrarios

Otros avances

El **arado romano (A)** era de madera y se manejaba con bueyes que tiraban de él mediante un yugo. El **arado de vertedera (B)** se manejaba con caballos, que tiraban de él utilizando una collera.



2. Los progresos agrarios

Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



¿De qué me suena?



2. Los progresos agrarios

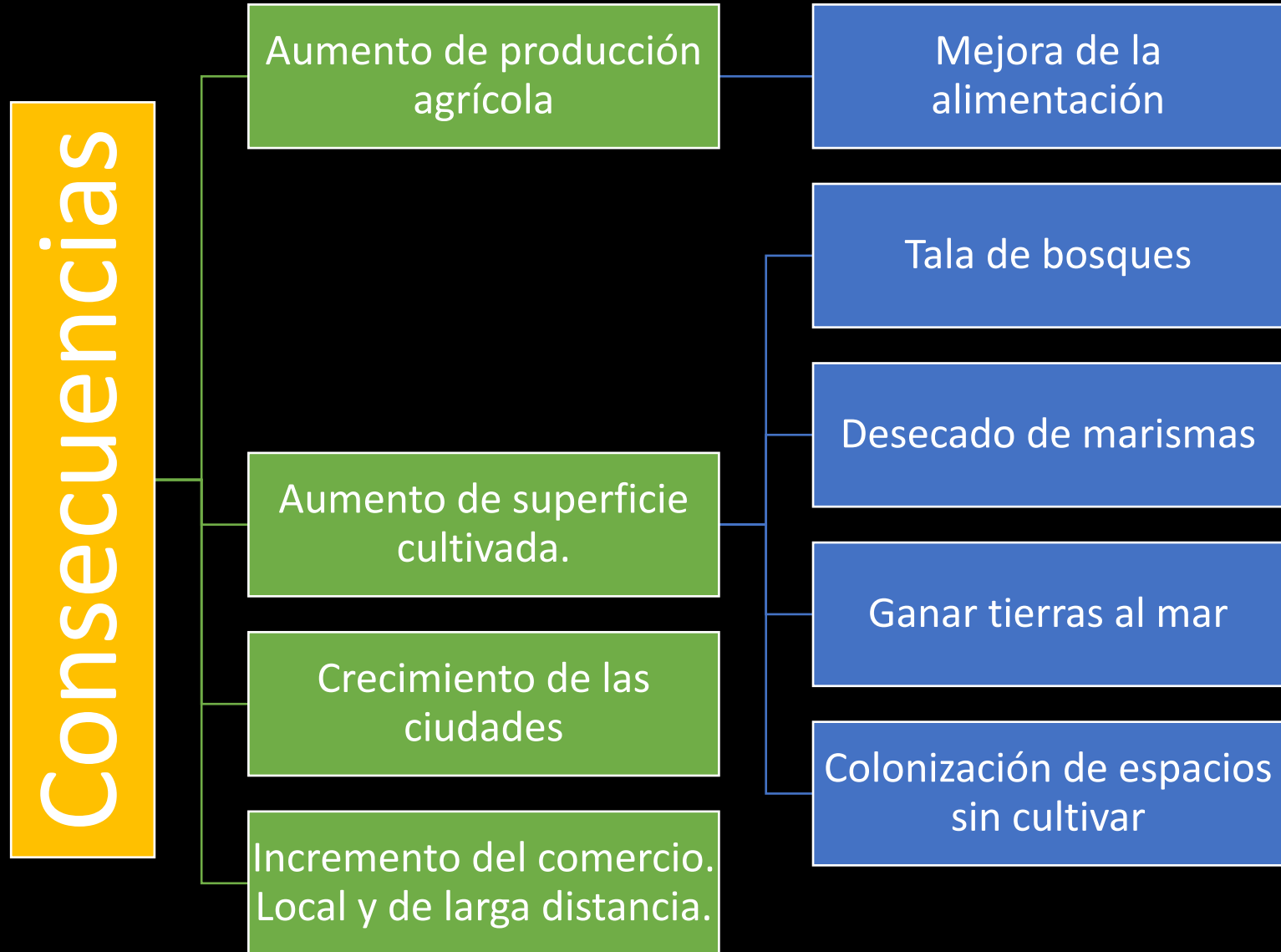
Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



VIDEO: El molinero de Aliste (13:26 min.)



2. Los progresos agrarios



3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

Siglo XI

Aumento de
la producción
agraria

Excedente de
producción

Aumento del
comercio

Consecuencia

**RECUPERACIÓN
DE LA VIDA
URBANA**



3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

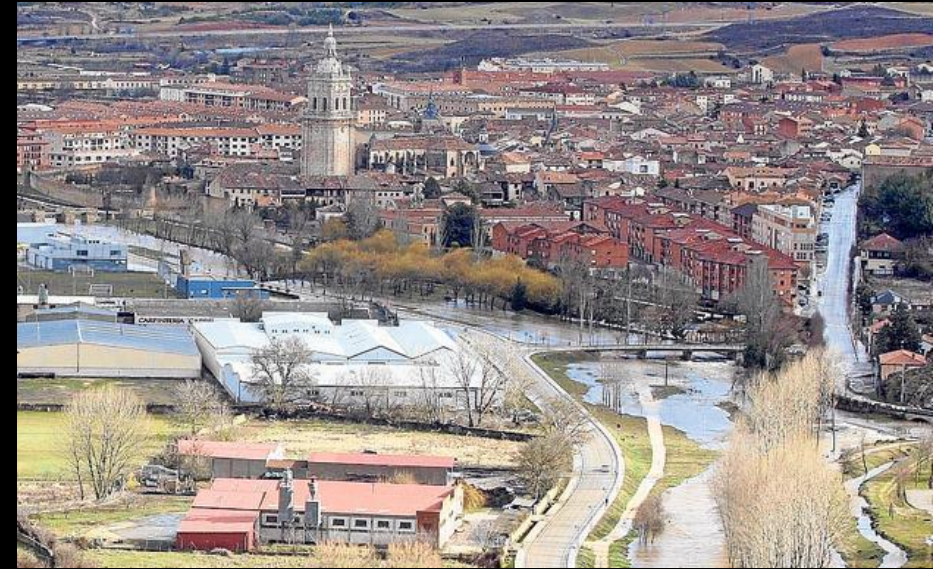
RECUPERACIÓN DE LA VIDA URBANA

Ciudades Antiguas

- Se recuperaron ciudades de época romana que habían sido afectadas por las invasiones germánicas.

Ciudades nuevas

- Surgieron a partir de mercados establecidos junto a cruces de caminos, monasterios y castillos.



**Aparecieron los
Burgos**

3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

¿Qué son los burgos?

Son barrios de artesanos y comerciantes que surgieron junto a los mercados.

¿Por qué aparecen los burgos?

Aumento de producción agraria.

Excedente de producción que se podía vender en el mercado.

Parte del campesinado podía dedicarse a otras tareas
(Artesanía y el comercio)

Aumento de población

3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

La palabra “Burgo” terminó usándose para denominar a toda la ciudad

¿Cómo se llamaban las personas que vivían en los burgos?



BURGUESES



3. Las ciudades medievales

La palabra “Burgo” term

¿Cómo se llamaban las personas que vivían

Menos cachondeito
con nuestro nuevo
grupo social.



BURGUESES



3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

El burgo o ciudad medieval

Fisionomía de la ciudad

- Ciudades eran pequeñas (15.000 a 50.000 hab).
- Amuralladas.
- Calles pequeñas y estrechas.
- Se organizaba por barrios gremiales.

Edificios importantes

- Catedral: símbolo del poder religioso.
- Ayuntamiento: símbolo del poder civil.
- Mercado: Lugar de actividad comercial.
- Otros edificios: Casa de los gremios, lonjas, universidades y hospitales.

3. L

El b

S



3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

¿Crees que las ciudades medievales eran salubres o higiénicas?



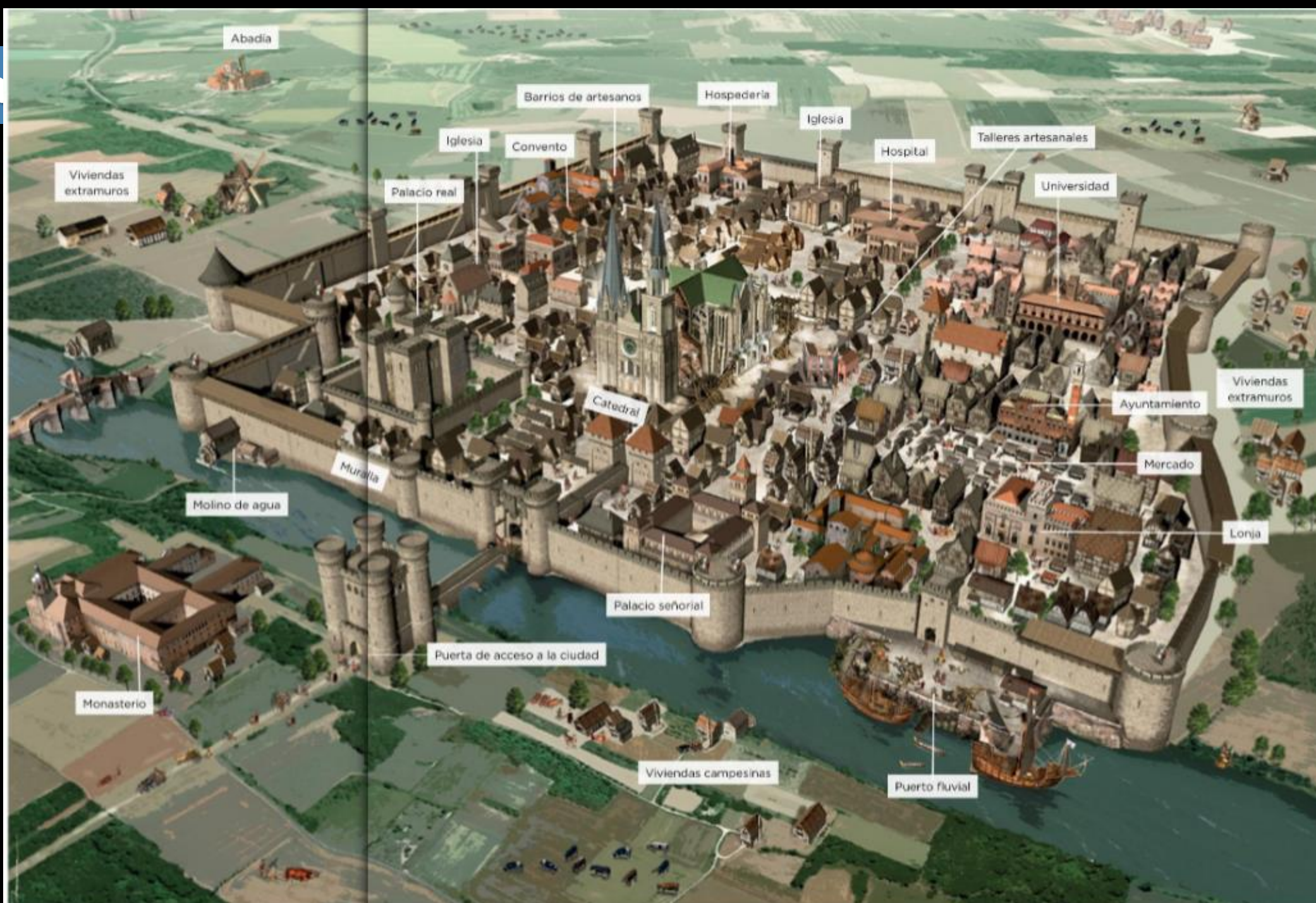
Estaban sucias

No estaban
pavimentadas

No tenían
alcantarillado

Proliferaban las
ratas y parásitos

Eran habituales
las enfermedades
infecciosas



4. Las ciudades medievales (II). Gobierno y la economía

GOBIERNO CIUDADANO

Primero las gobernaban señores laicos o eclesiásticos.



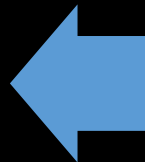
Los burgueses reclaman el derecho de gobernarse a si mismos



Fundan asociaciones (comunidades) para conseguir: fuero o carta comunal.



El poder lo acapararon los más ricos. Nace el patriciado urbano



El poder se delegaba en alcaldes, jurados o burgomaestres.
Se reunían en Ayuntamientos



Nace el Consejo Comunal.
Cobrar impuestos, aprovisionamiento y defensa.

4. Las ciudades medievales (II). Gobierno y la economía

Artesanos

- Trabajaban en pequeños talleres.
- Se agrupaban en barrios por oficios.

Gremios

- Asociaciones de artesanos del mismo oficio.
- Controlaban la producción
 - Horario de trabajo, días festivos, precios de venta y calidad del producto.
- Protegían a sus asociados
 - Pagaban cuotas para proteger a sus enfermos, viudas y huérfanos de los asociados.

Categorías en el gremio

- Maestro: Dominaba el oficio y para alcanzar este nivel, debía realizar una “Obra Maestra”.
- Oficial: recibía un sueldo por su trabajo.
- Aprendiz: No cobraba sueldo. Aprendía el oficio. Vivía en casa del maestro.

4. Las ciudades medievales



Las **viviendas de los artesanos (A)** constaban de dos pisos. En la planta baja estaban el taller **(1)** y la tienda abierta a la calle **(2)**, que solía tener un distintivo en la parte superior indicativo del oficio; y la cocina **(3)**; la despensa **(4)** y frecuentemente un corral o huerto. En la primera planta se hallaban los dormitorios **(5)**.

4. Las ciudades medievales (II). Gobierno y la economía

Los Artesanos realizaban el trabajo a mano, utilizando herramientas sencillas y siguiendo las normas del oficio establecidas por el gremio



Herramientas del carpintero

1. Formón.
2. Escoplo.
3. Cepillo.
4. Escuadra.
5. Tenaza.

4. Las ciudades medievales (II). Gobierno y la economía

Comercio

Comercio local: en viviendas-taller y en mercados semanales. Acudían campesinos de la zona.

Comercio de larga distancia: Se realizaba en ferias que se celebraban una vez al año.

La reactivación del comercio de larga distancia originó prósperos núcleos comerciales en el Mediterráneo y el Atlántico

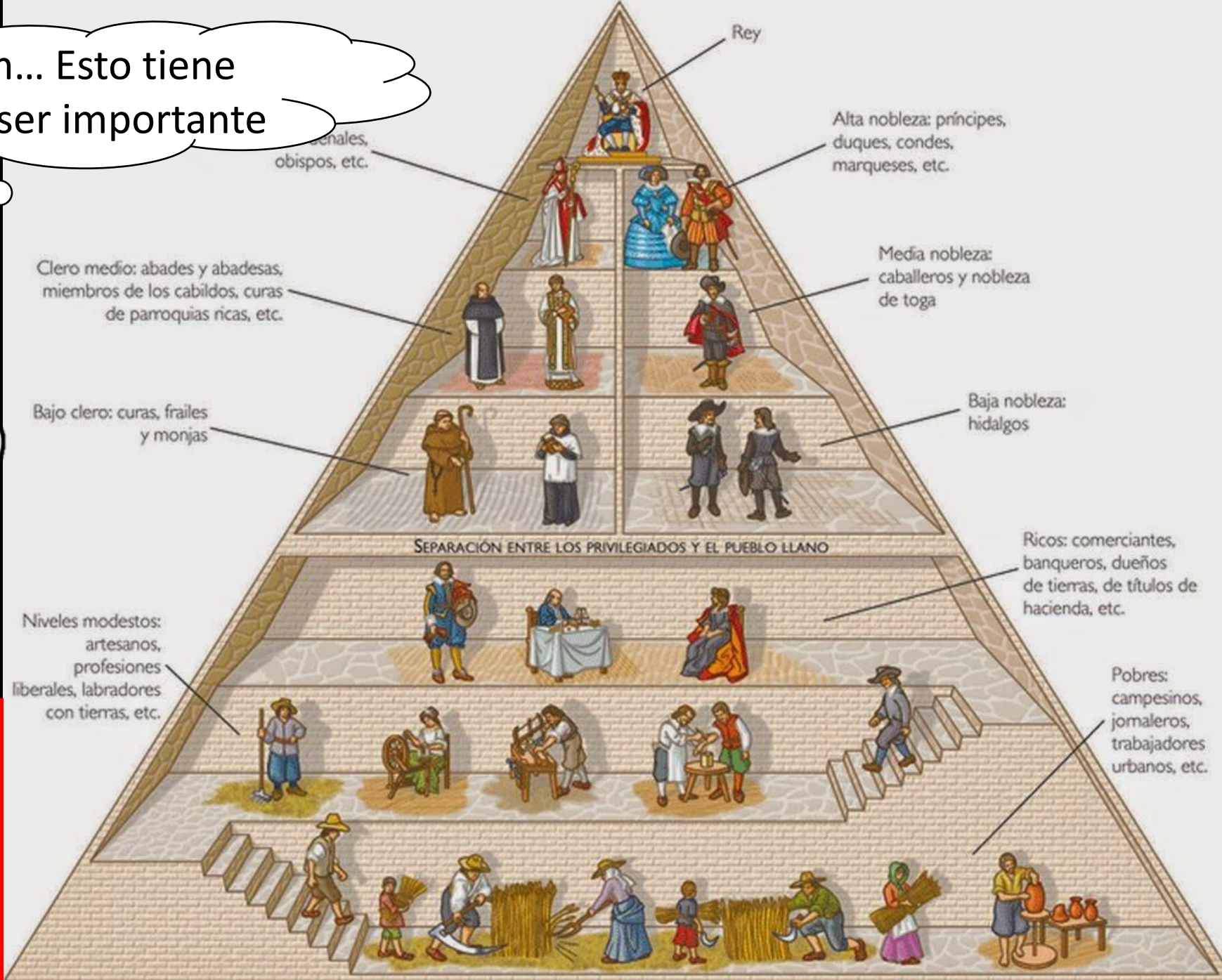
**Principales rutas
y centros comerciales
entre los siglos XIII y XV**

- Rutas marítimas de la Hansa
- Rutas marítimas italianas
- Rutas terrestres
- Caravanas
- Principales ciudades de feria
- Principales centros económicos

- Oro
- Ámbar
- Hierro
- Vino
- Aceite
- Cereales
- Pieles
- Madera
- Sedas y tejidos de lujo
- Armas
- Esclavos
- Salazón de pescado
- Lana
- Paños y telas
- Cera y miel
- Productos de lujo
- Especias
- Sal



Mmmm... Esto tiene
pinta de ser importante



Las mujeres
solían
compartir oficio
con el padre o
esposo

Privilegiados

No Privilegiados

6. La renovación cultural y religiosa

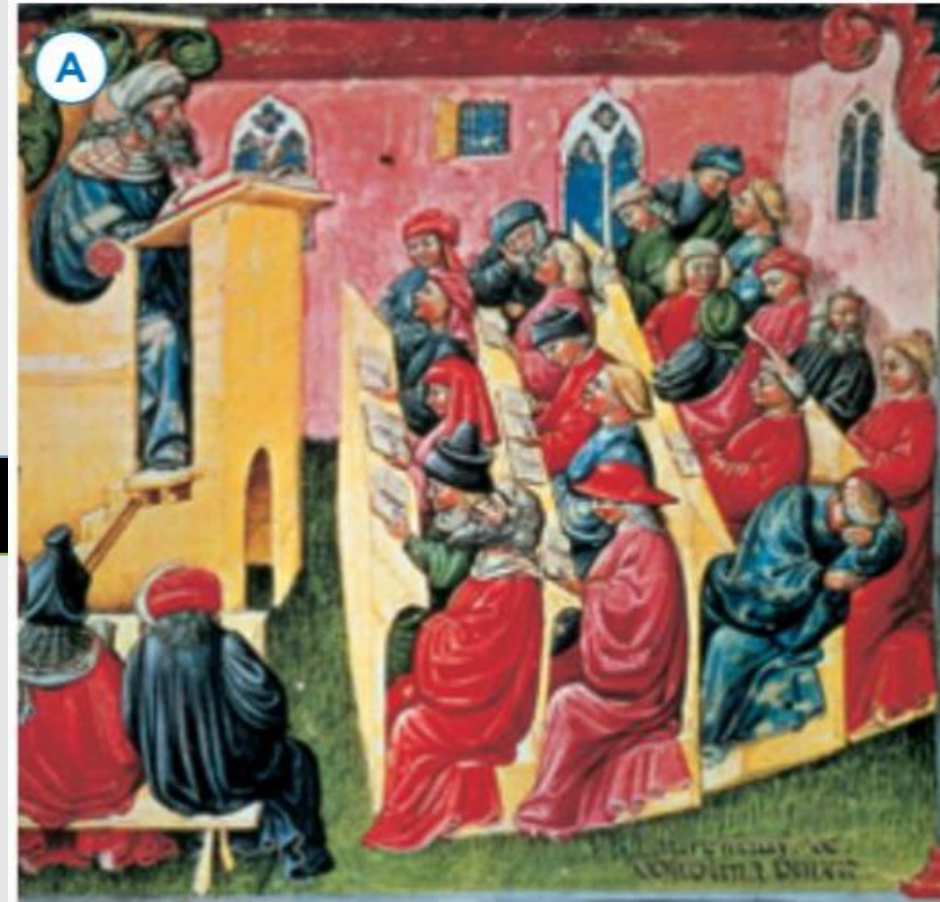
El renacimiento cultural se concentró en las ciudades

Escuelas urbanas

- Escuelas catedralicias: estaban controladas por la Iglesia y se centraban en estudios religiosos.
- Escuelas municipales: eran escuelas públicas donde se estudiaba lectura, escritura, contabilidad, derecho y medicina.

Universidades

- Surgen a mediados del s. XII
- Se organizaron como gremio de maestros y estudiantes.
- Facultades: Artes liberales, Medicina, Derecho y Teología.



6. La renovación cultural y religiosa

En la Plena Edad Media, la Europa cristiana defendió su fe con las Cruzadas



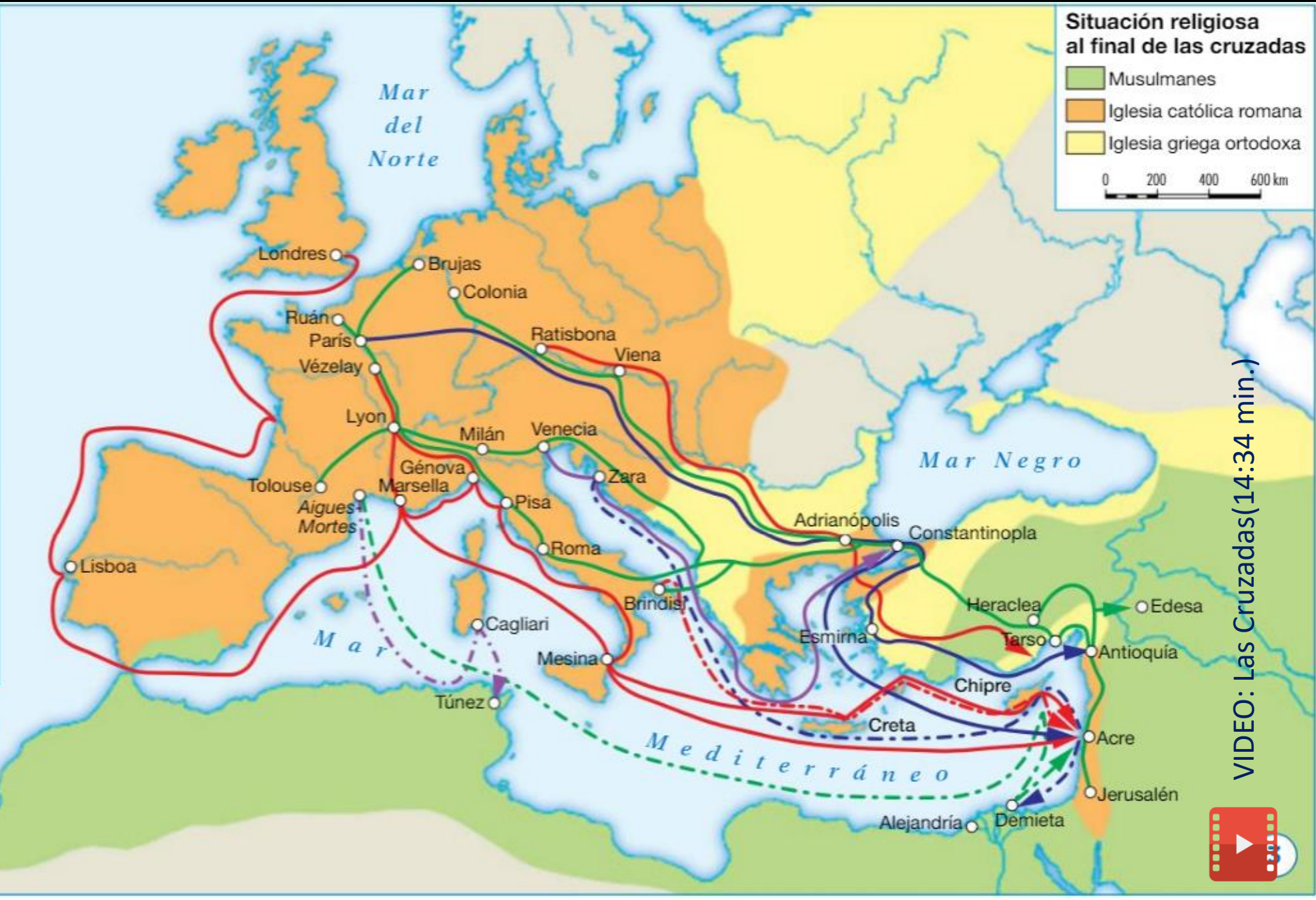
1. Las cruzadas eran **convocadas por el papa**. En ellas participaron caballeros cristianos deseosos de conseguir tierras y poder; mercaderes que seguían a los ejércitos; campesinos que ansiaban botín y riquezas; y siervos que esperaban conseguir tierras y la libertad.
2. La **Orden de los Templarios** se encargó de proteger a los peregrinos cristianos que acudían a visitar los Santos Lugares.
3. Las **ocho cruzadas** tuvieron lugar entre 1095 y 1270. Sus destinos principales fueron Palestina, Egipto, Constantinopla y África del norte.

- ➔ **Primera Cruzada (1096-1099)**
Participaron caballeros y gente humilde. Fueron conducidos por predicadores, como Pedro el Ermitaño.
- ➔ **Segunda Cruzada (1147-1149)**
Predicada por San Bernardo. Participan el rey de Francia Luis VII y el emperador Conrado III.
- ➔ **Tercera Cruzada (1189-1192)**
Federico Barbarroja se hace cruzado, pero aparece ahogado en Anatolia. El rey inglés, Ricardo Corazón de León, participa junto con el francés, Felipe Augusto.
- ➔ **Cuarta Cruzada (1202-1204)**
Promovida por el papa Inocencio III.
- ➔ **Quinta Cruzada (1217-1221)**
Organizada por Inocencio III.
- ➔ **Sexta Cruzada (1228-1229)**
Organizada por Federico II.
- ➔ **Séptima Cruzada (1248-1254)**
Dirigida por Luis IX.
- ➔ **Octava Cruzada (1270-1274)**
Dirigida por Luis IX, que muere ante la ciudad de Túnez.

Situación religiosa al final de las cruzadas

- Musulmanes
- Iglesia católica romana
- Iglesia griega ortodoxa

0 200 400 600 km



VIDEO: Las Cruzadas(14:34 min.)



6. La renovación cultural y religiosa

En los siglos XII y XIII surgieron varias herejías. Como los Valdenses o los Cátaros

Un universo estaba compuesto por dos mundos en absoluto conflicto, uno espiritual creado por Dios y otro material forjado por Satán.

Los cátaros creían que el mundo físico había sido creado por Satán, a semejanza de los gnósticos que hablaban del Demiurgo.

Según la comprensión cátara, el Reino de Dios no es de este mundo. Dios creó cielos y almas. El Diablo creó el mundo material, las guerras y la Iglesia católica. Esta, con su realidad terrena y la difusión de la fe en la Encarnación de Cristo, era según los cátaros una herramienta de corrupción.



VIDEO: La inquisición(15:09 min.)



7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Surgió a mediados del siglo XII en Francia

Su nombre se lo pusieron los artistas del renacimiento al considerarlo el arte de los Godos

Es un arte desarrollado en las ciudades

Refleja el esplendor alcanzado por la burguesía



VIDEO: Notre dame (2:22 min.)



VIDEO: Incendio (2:22 min.)

7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Características Generales

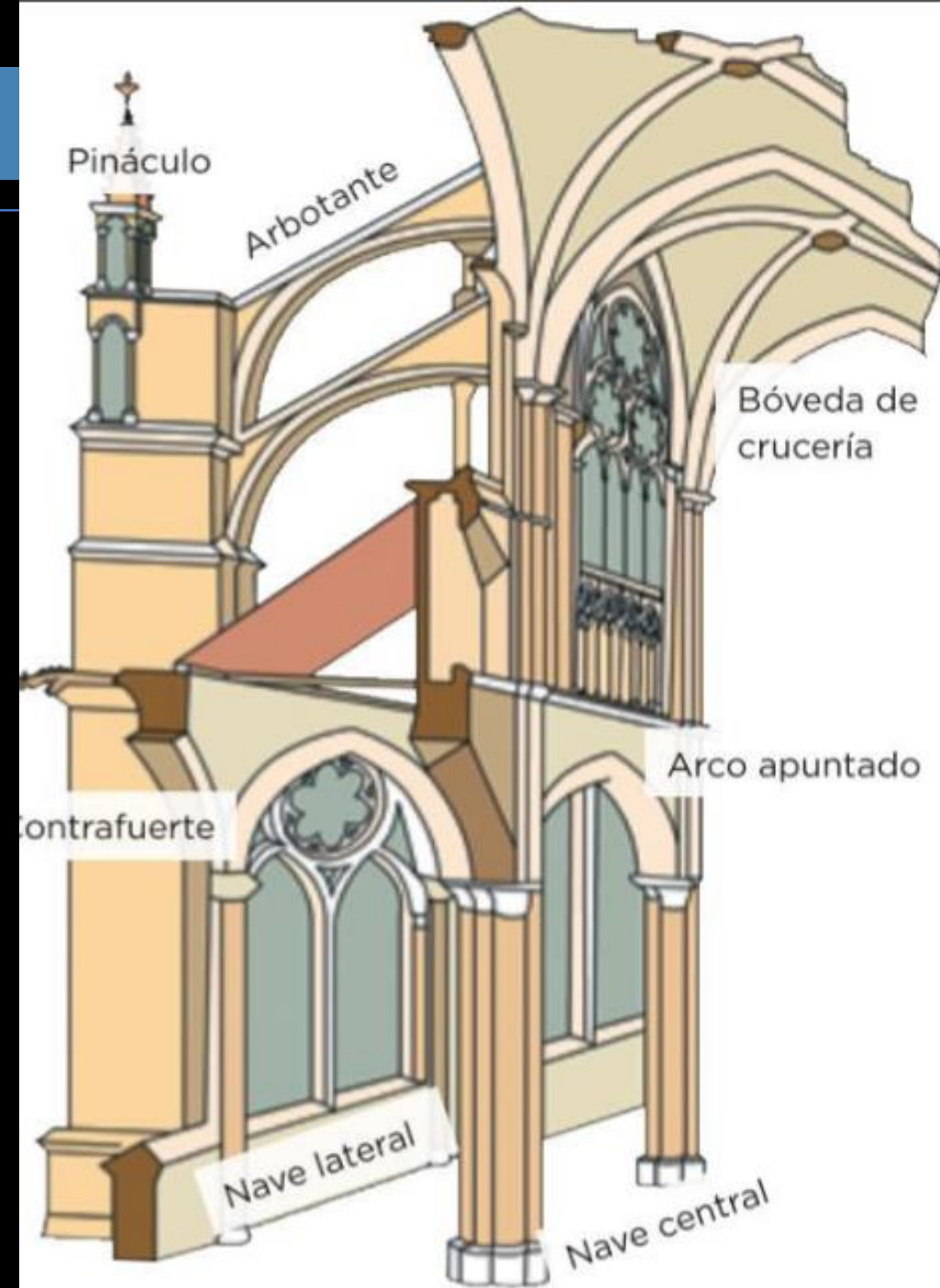
Principal material: Piedra

Arcos apuntados.

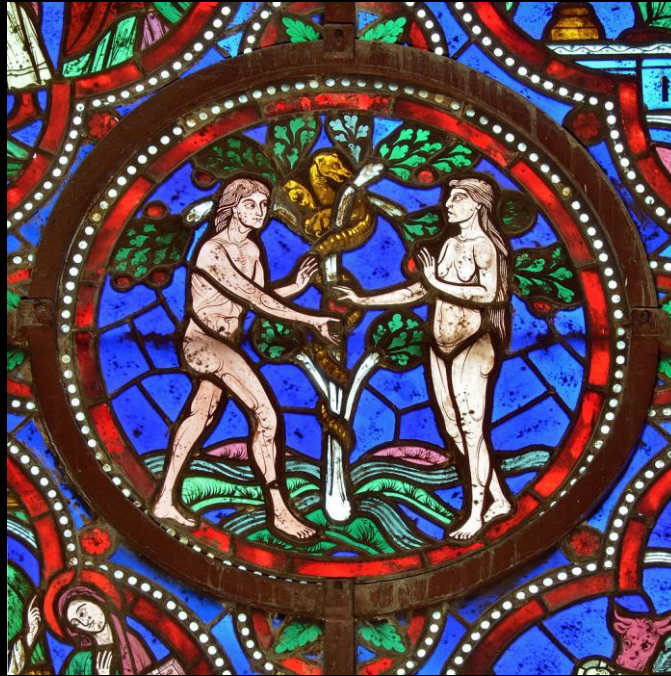
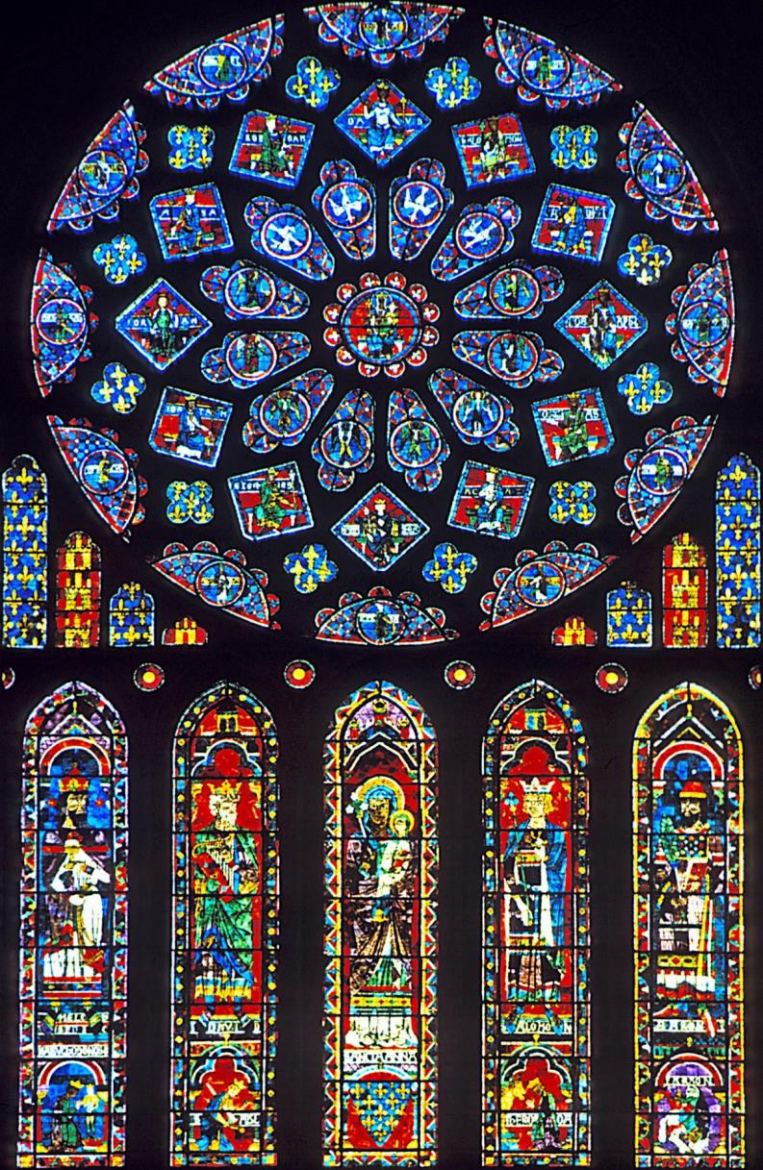
Bóvedas de crucería

Arbotantes

Vidrieras



7. Arte Gótico (I). Arquitectura



7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Tipos de edificios

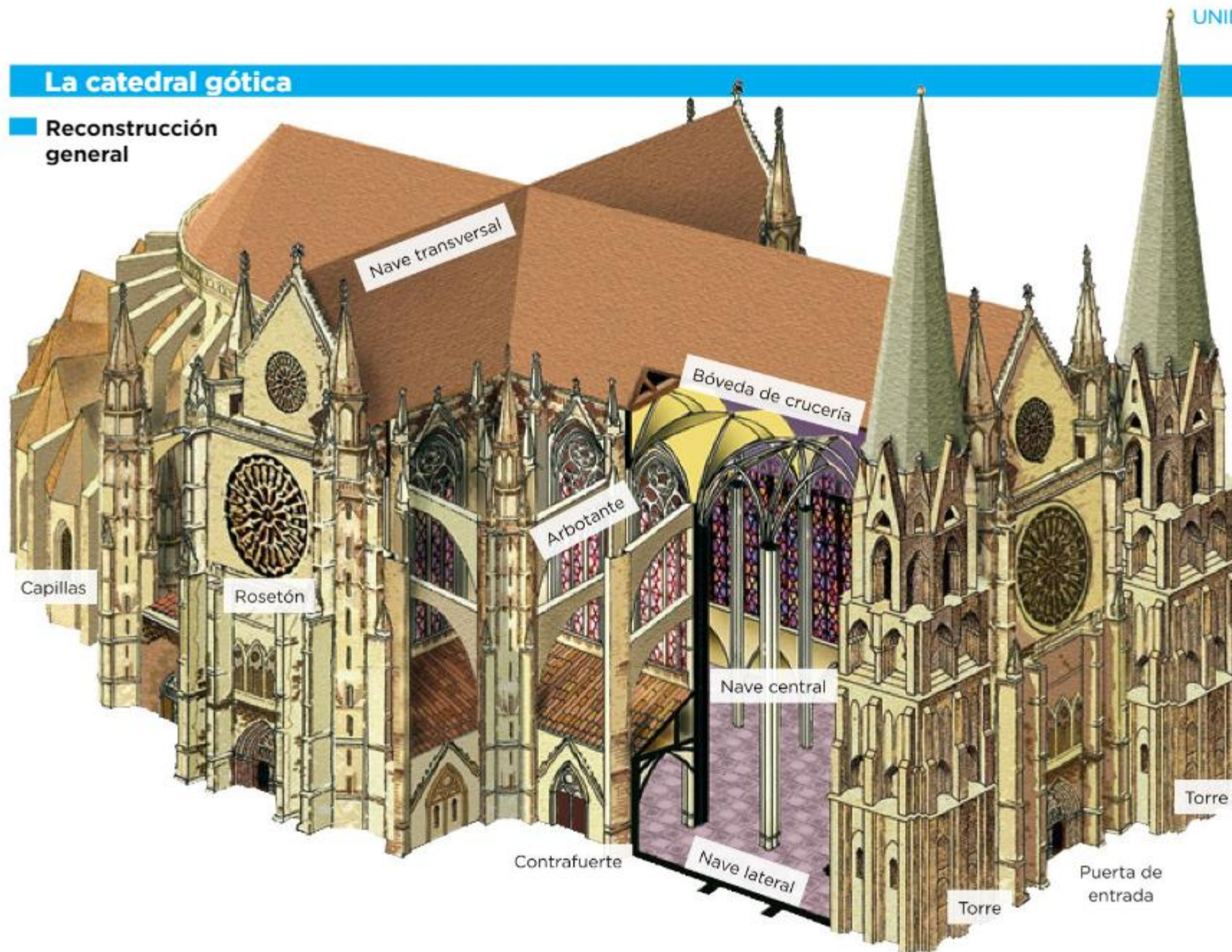
Religiosos: la catedral

Civiles:
Ayuntamiento, lonjas,
palacios de nobles o
de burgueses.



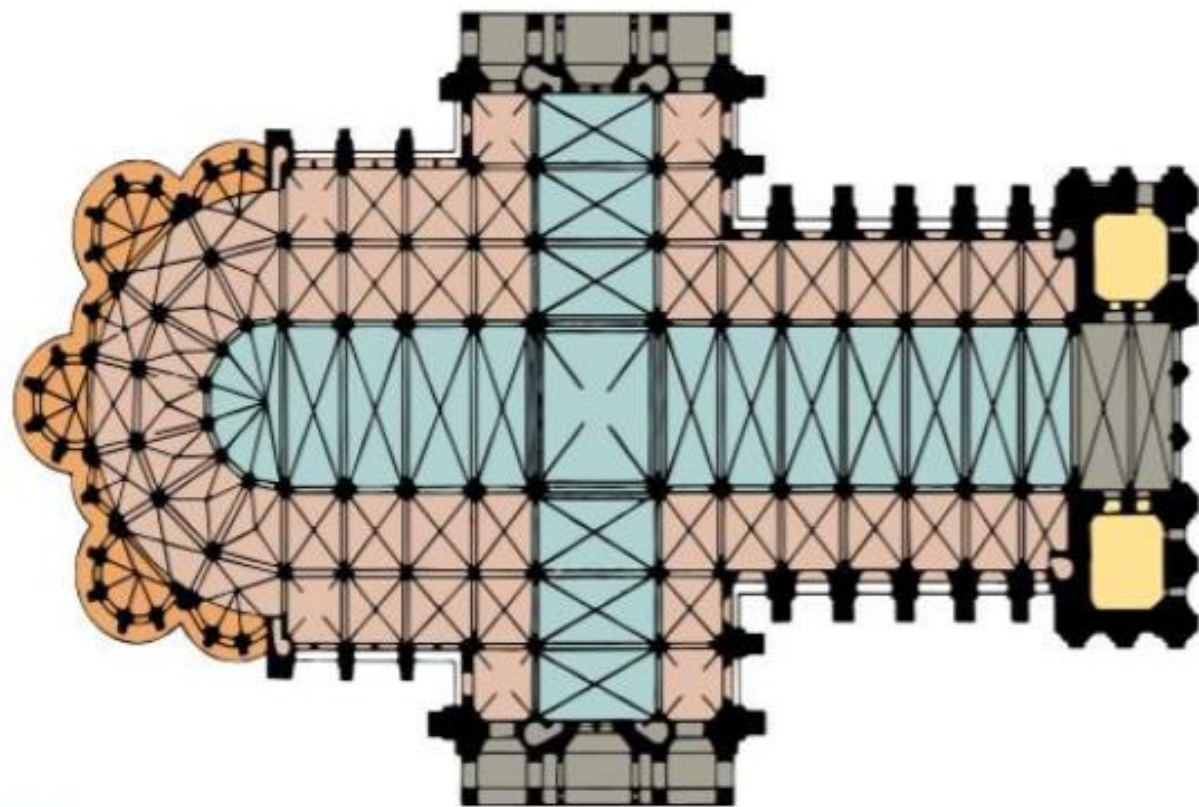
La catedral gótica

Reconstrucción general



7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Planta



- Capillas
- Nave central y transepto
- Naves laterales y deambulatorio
- Portadas
- Torres



7. Arte Gótico (I). Arquitectura



Catedral de Amiens



J.B.S.
photography

7. Arte Gótico (I). Arquitectura



7. Art

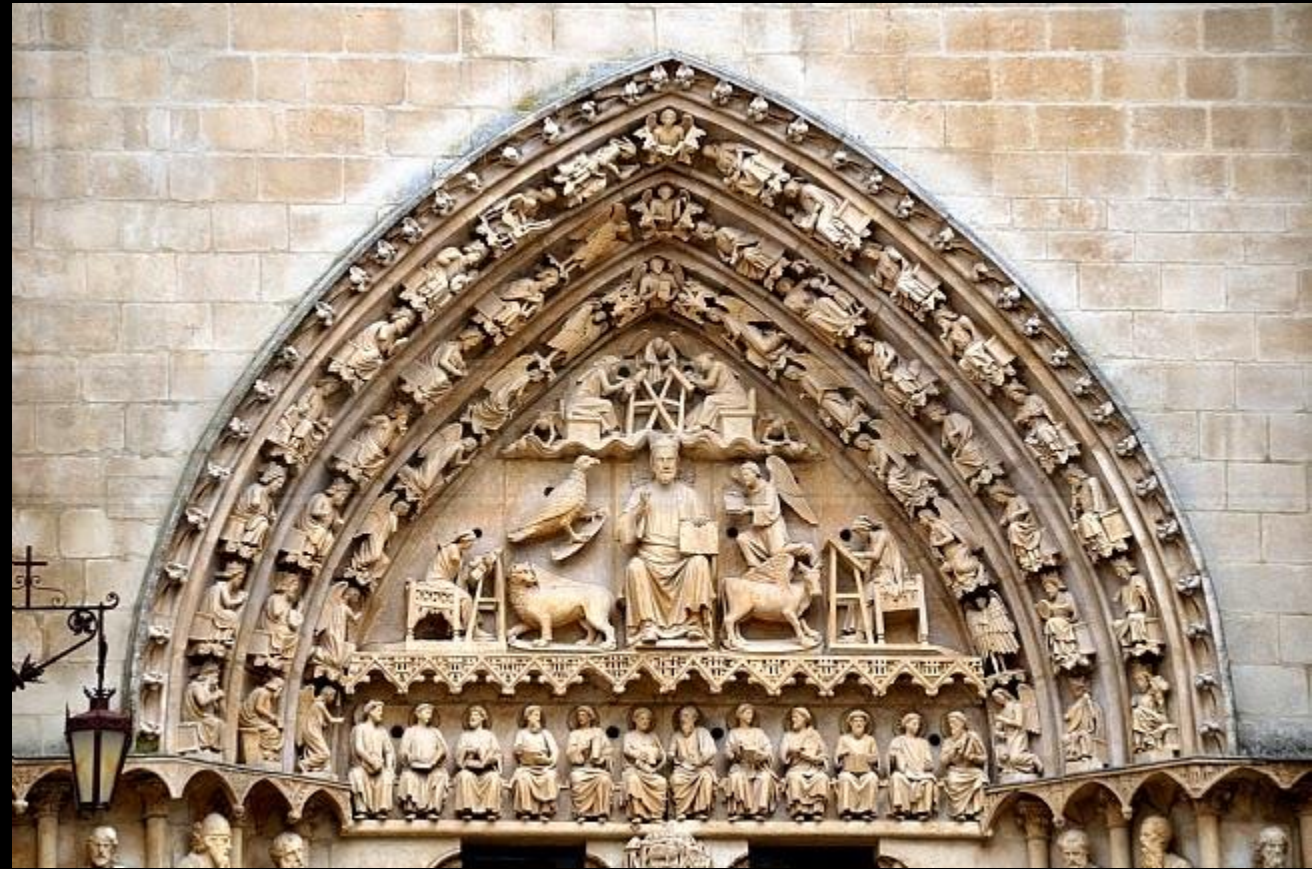


Lonja de la seda (Valencia)



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

¿Qué diferencias veis entre lo que aparece en estas dos imágenes?



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

¿Qué diferencias veis entre lo que aparece en estas dos imágenes?





tu
ju



es?

8. A

¿Q



ntura y

que apa



s?

8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

¿Qué diferencias veis entre lo que aparece en estas dos imágenes?





a y

apa



VIDEO: Vidriera emplomada (2:23 min.)



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

Características generales

Interés por la belleza, la expresión y el movimiento.

Representación de sentimientos dramáticos o de ternura.

Temas: fundamentalmente religiosos (Nuevo testamento y vidas de santos y de la virgen).



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

Escultura

Escultura monumental
en fachadas de
edificios.

Escultura exenta ganó
naturalismo y
realismo.



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

Pintura

Se pinta en tablas de madera.

Retablos: grandes conjuntos para situarlos detrás del altar.

Colores vivos y brillantes. Se usa el oro para dar más luminosidad.

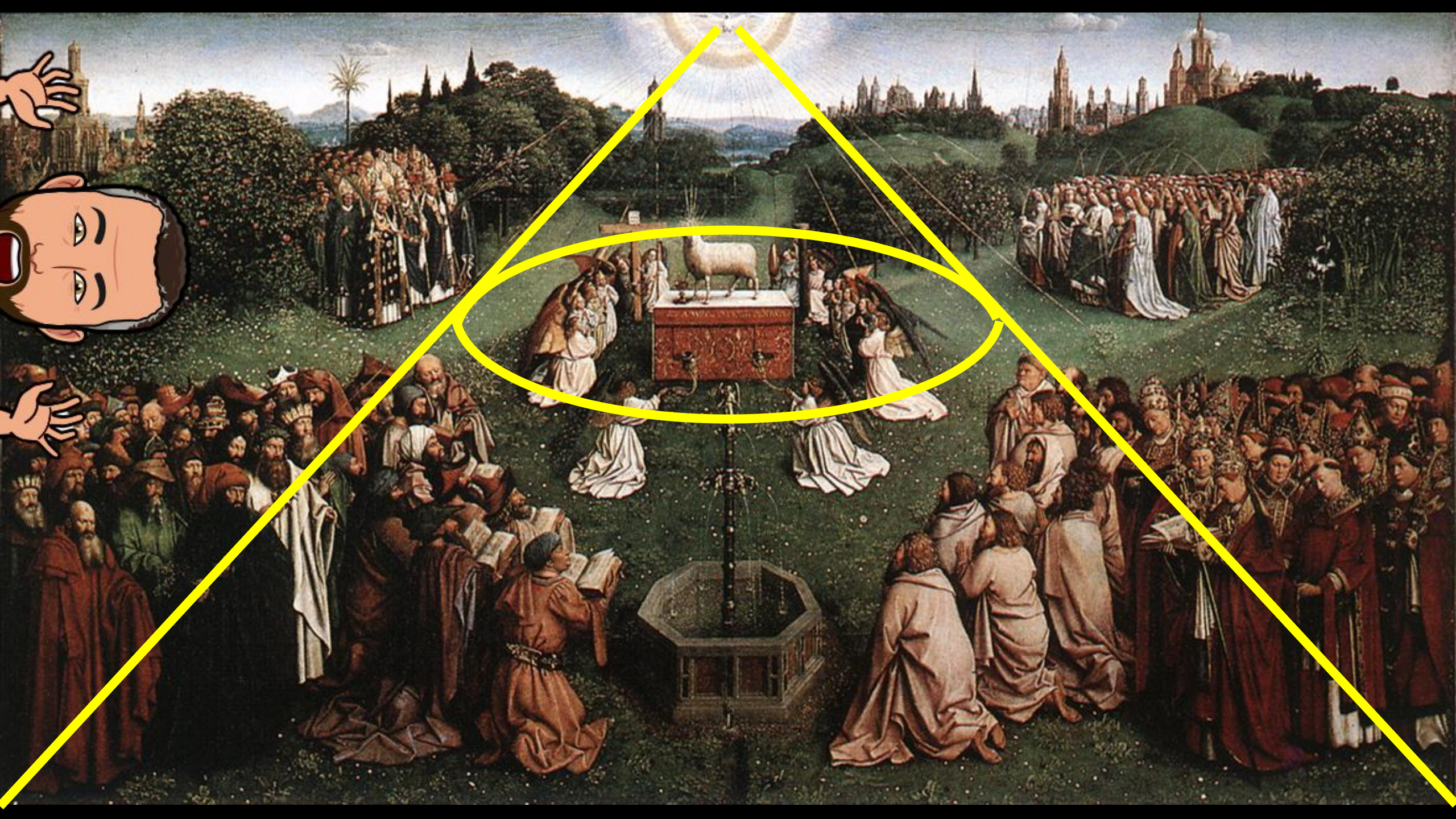
Se busca representar volúmenes y profundidad.



Bendición del cordero místicos (Jan Van Eyck)

cult







¿Tu quien eres?



HIERONYMO BOSCHIO PICTORI.

*Quid sibi vult, Hieronyme Boschi,
 Ille oculus tuus attonitus? quid
 Pallor in ore? velut lemures si
 Spectra Erebi volitantia coram
 Aspiceres? Tibi Ditis avari
 Crediderim patuisse recessus
 Tartareasque domos tua quando
 Quicquid habet sinus inus Auerni
 Tam potuit bene pingere dextra.*







¡Uff! Estoy cansado de hablar... Este cuadro os lo va a explicar mi amigo Youtuber Loulogio

VIDEO: "El jardín de las Delicias" by Loulogio (2:21 min.)



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura

Vidrieras

Triple función: protegían del frío, creaban luz coloreada y un espacio espiritual en el interior de la catedral.

Simbolizaban la luz divina.



9. La Baja Edad Media en Europa

Todos los países europeos sufrieron en el s.XIV una grave crisis.

Guerras

- Guerra de los Cien Años (1337-1453) entre Francia e Inglaterra.
- Resto de Europa enfrentamientos entre señores feudales.

Peste negra

- Epidemias eran frecuentes por los problemas de salubridad de las ciudades.
- La más importante fue la peste negra (1348-1352).

Hambre

- Varios años de abundantes lluvias inundaron campos pudrieron simientes y arruinaron cosechas.

La guerra de los Cien Años (1337-1453)

INGLATERRA



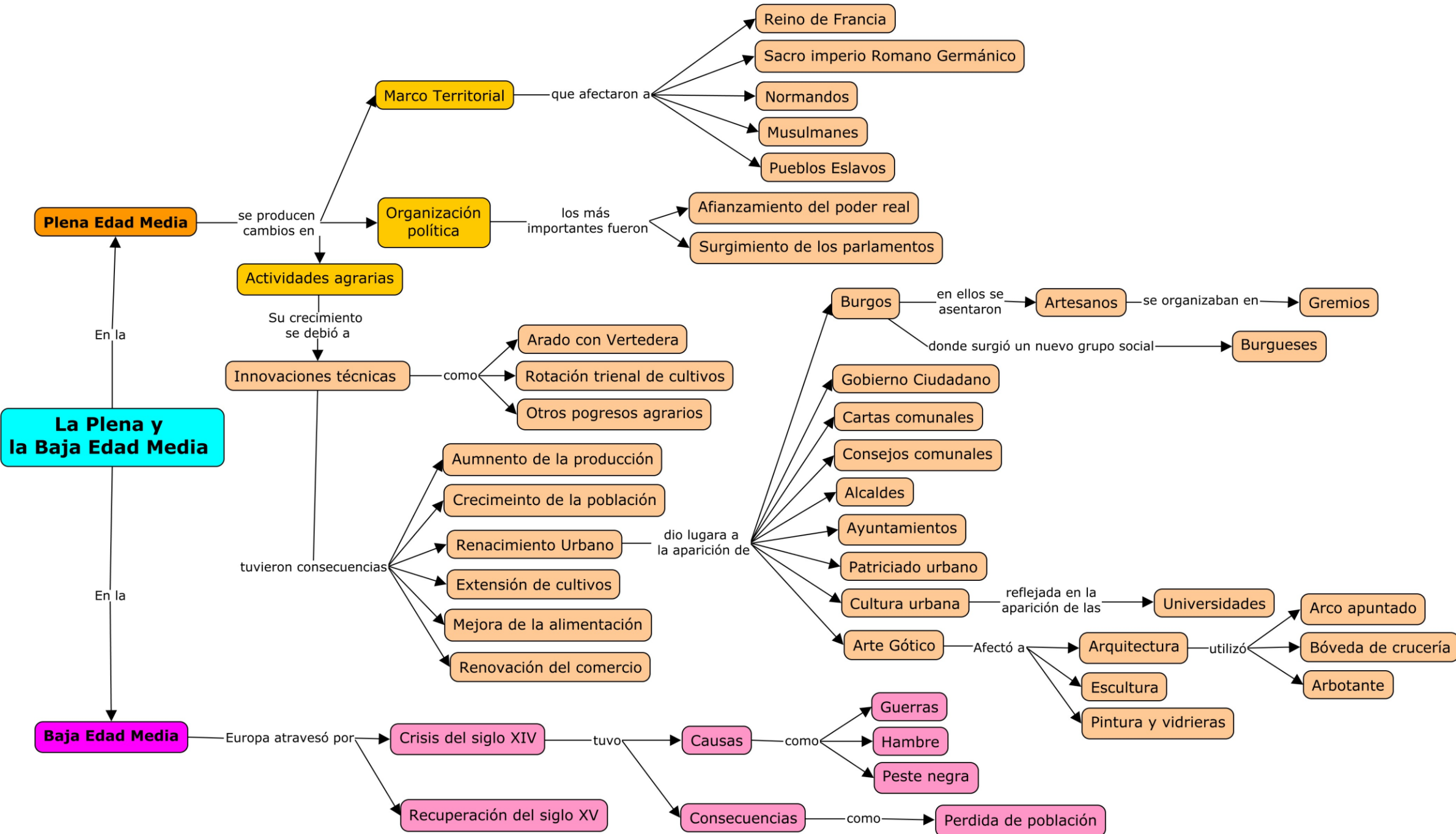
- Territorios bajo el dominio francés (rey Carlos VII)
- Territorios bajo el dominio de Borgoña
- Territorios bajo el dominio inglés
- Campañas de Juana de Arco

La guerra estalló por un problema dinástico en Francia, al morir Carlos IV sin descendientes y existir tres candidatos al trono; entre ellos, el rey de Inglaterra. En la contienda, los dos países se disputaron el control de los extensos territorios que la monarquía inglesa tenía en Francia.



VIDEO: Juana de Arco (4:19 min.)

TEMA 4. PLENA Y BAJA EDAD MEDIA. DEL RENACIMIENTO URBANO A LA CRISIS



TEMA 4

CONTENIDOS

1. EL territorio europeo. Un Mosaico de reinos y pueblos.
2. Los progresos agrarios.
3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios.
4. Las ciudades Medievales (II). El gobierno y la economía.
5. Sociedad y vida cotidiana.
6. La renovación cultural y religiosa.
7. Arte gótico (I). Arquitectura.
8. Arte gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras.
9. La Baja Edad Media en Europa.

LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA. DEL RENACIMIENTO URBANO A LA CRISIS

