LA PINTURA DE LA ESCUELA VENECIANA (S. XVI)

GIORGIONE, TIZIANO, VERONÉS Y TINTORETTO

Venecia es un claro exponente del esplendor del Renacimiento italiano; la ciudad, rica por su pujante actividad comercial, ofrece un rostro exótico y oriental. Su luz influye en el colorido brillante de sus pintores.

Perfeccionan la técnica del **Óleo**, que se utilizará ya preferentemente sobre tela o lienzo y no sobre tabla. Se profundiza en la utilización de la **perspectiva aérea** y, sobre todo, se revoluciona **el uso del color**.

Los colores son luminosos, de gruesa pasta, que hacen que la luz surja de sí mismos. **La atmósfera** que envuelve las figuras es etérea y rutilante (brillante), expresión de la **riqueza y vitalidad de la sociedad veneciana**.

La pintura veneciana tendrá una gran influencia en la pintura barroca.

GIORGIONE
(1477-1510)

Introduce la novedad de pintar al óleo sin bocetos ni dibujos previos, aplicando directamente el color sobre la tabla o el lienzo. Concibió la pintura en color y no como un dibujo coloreado, lo que supuso una revolución de enorme trascendencia.

Los paisajes dejan de ser simples fondos accesorios para adquirir un protagonismo esencial como soporte del relato de la propia pintura. Sus obras tuvieron una gran influencia en el desarrollo de la Escuela Veneciana, sobre todo en su discípulo Tiziano.

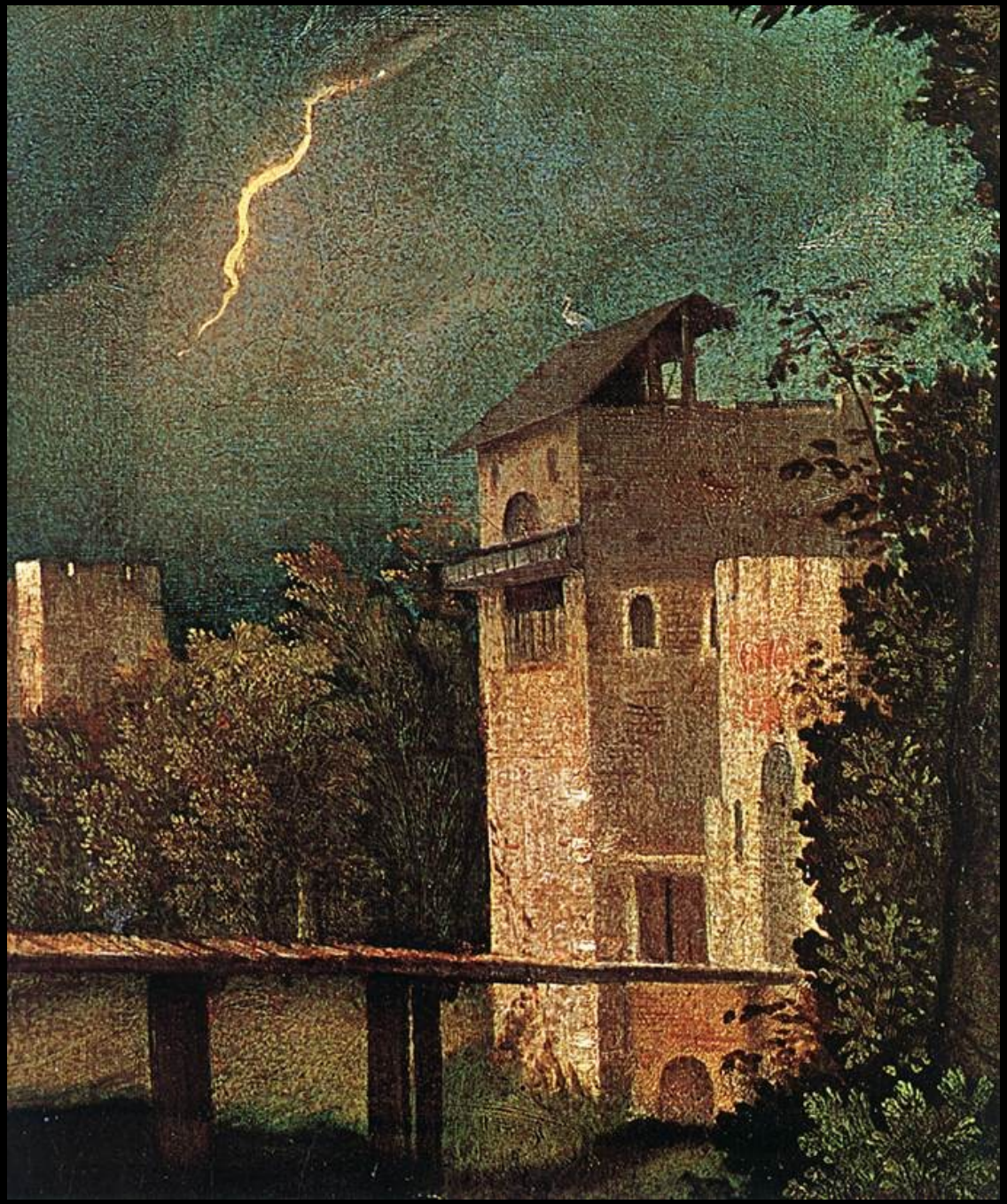
GIORGIONE

La tempestad . c. 1505

óleo sobre lienzo, 82 x 73 cm

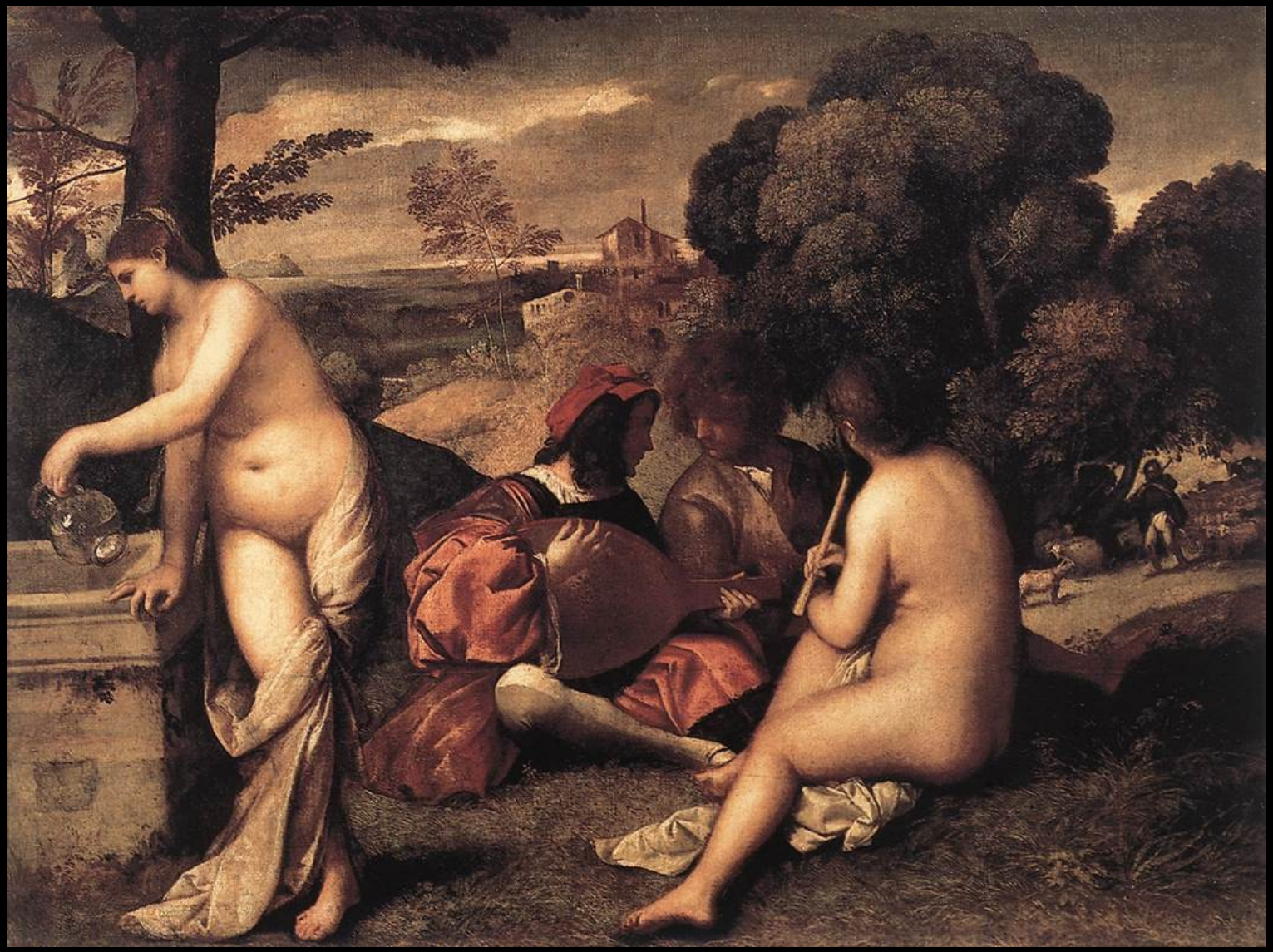
Gallerie dell'Accademia, Venencia

La contemplación poética del paisaje es uno de los rasgos de la escuela veneciana. Los crepúsculos, los amaneceres, siempre son presentados como escenas de gran romanticismo.



DETALLE DE LA TEMPESTAD

GIORGIONE El atardecer - 1506-10 - óleo sobre lienzo 73 x 91 cm
National Gallery, Londres



GIORGIONE La Pastoral (Fiesta campestre)
1508-09 – óleo sobre lienzo, 110 x 138 cm
Musée du Louvre, Paris

GIORGIONE – Venus dormida C. 1510
óleo sobre lienzo, 108,5 x 175 cm Gemäldegalerie, Dresde

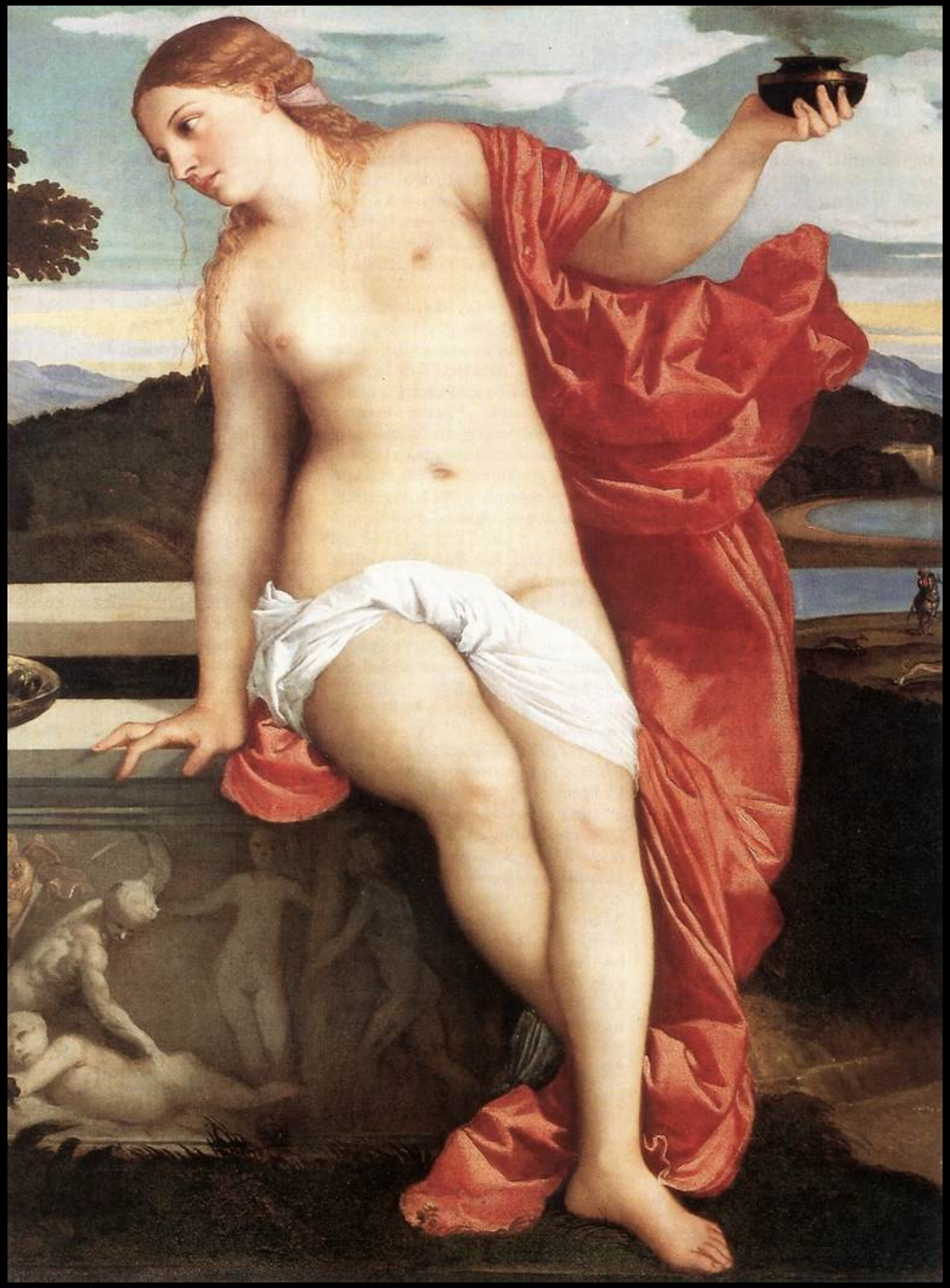
Tiziano: Belleza clásica, armoniosidad, cromatismo brillante, rico, sensual, diluyendo el color en la luz, mundo mágico, lírico, deshace las formas sobre las manchas de color.

Obras y géneros:

- **Retratos**: Un maestro, figura del tamaño tres cuartos, solemnidad.
- **Religiosos**: Color y equilibrio de composiciones, desdibujado de carácter expresivo.
- **Mitología**: Fuentes clásicas, alusiones arquitectónicas de la antigüedad, alegorías.

TIZIANO
(1490-1576)
autorretrato - c. 1562

TIZIANO
Amor sagrado y Amor profano, 1514
óleo sobre lienzo, 118 x 279 cm
Galleria Borghese, Roma



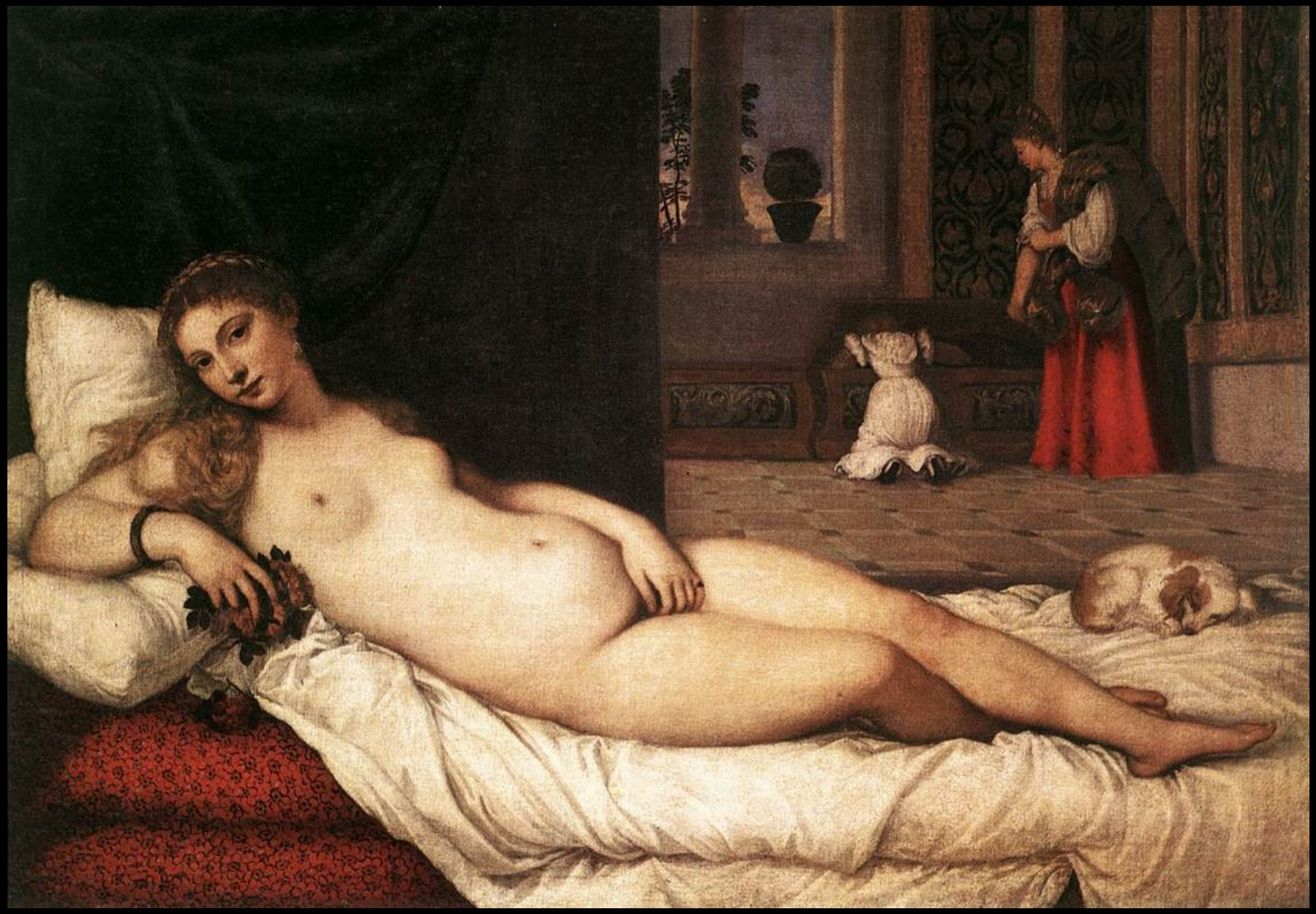
DETALLE

TIZIANO
Las tres edades del Hombre, 1511-12
óleo sobre lienzo, 90 x 151 cm
National Gallery of Scotland, Edinburgo

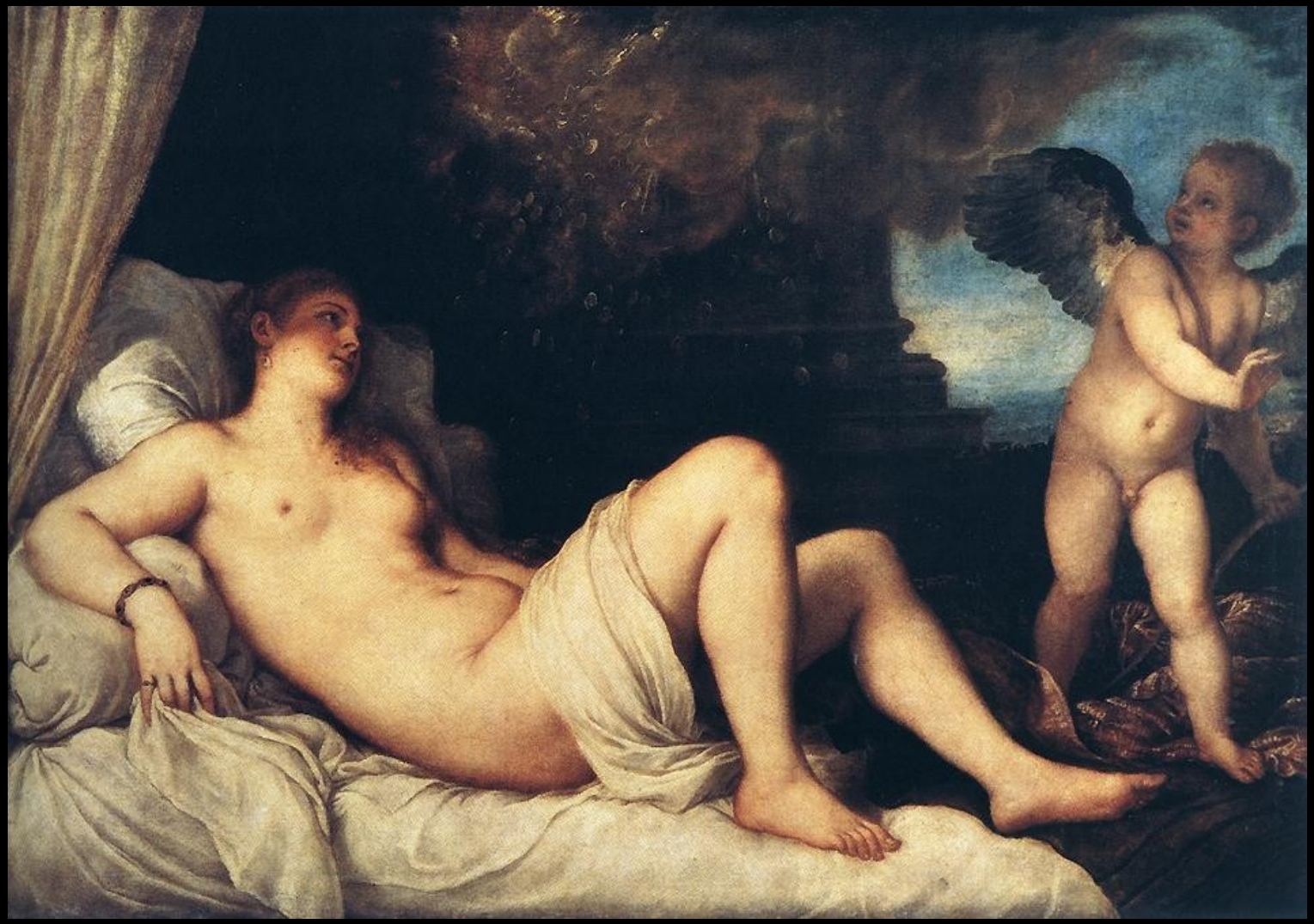
TIZIANO
La Bacanal
c. 1525
óleo sobre lienzo,
175 x 193 cm
Museo del Prado,
Madrid

TIZIANO - Baco y Ariadna
1523-24 óleo sobre lienzo, 175 x 190 cm
National Gallery, Londres

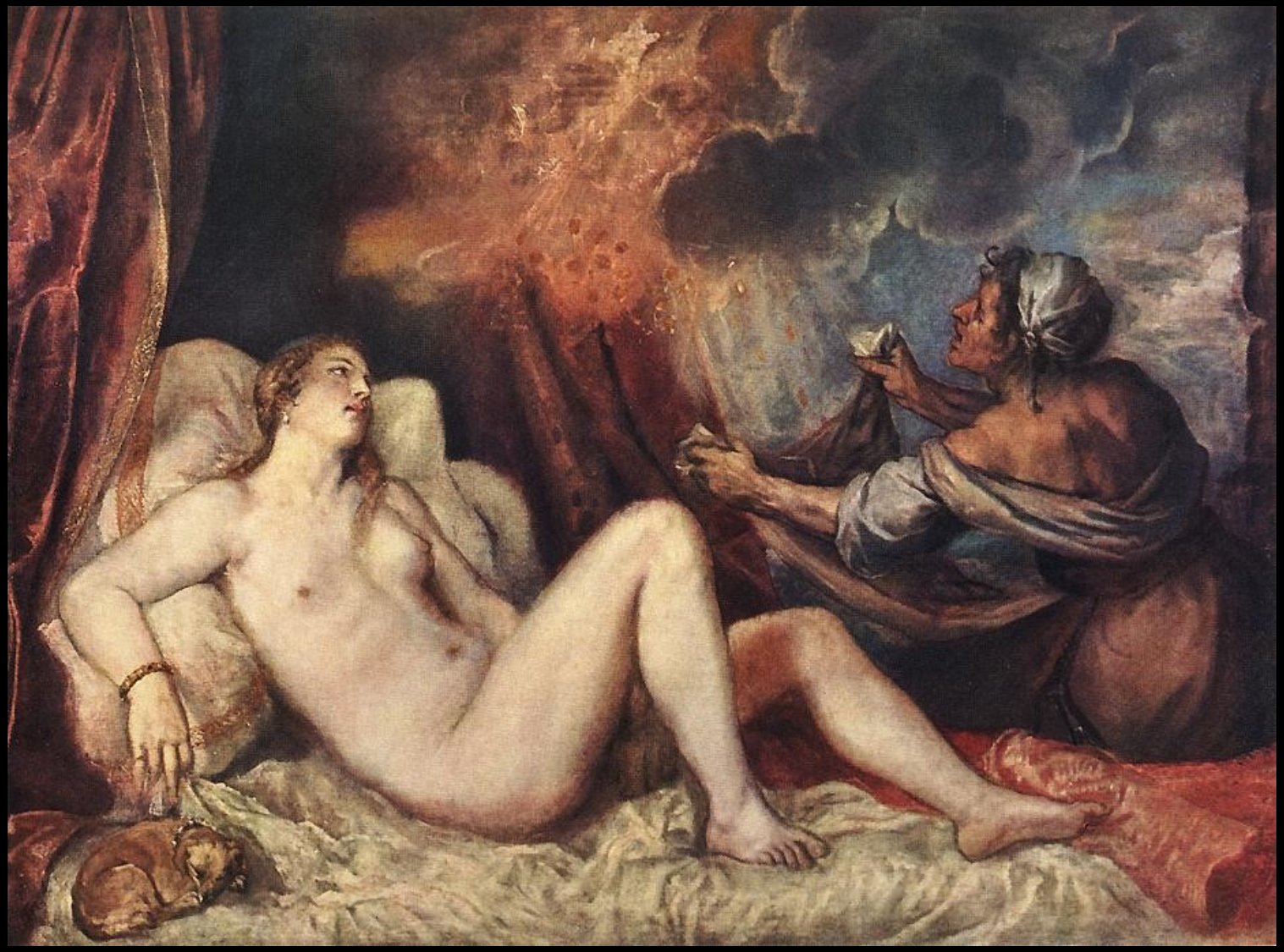
TIZIANO
Venus y Adonis
1553-54
óleo sobre lienzo, 186 x 207 cm
Museo del Prado, Madrid



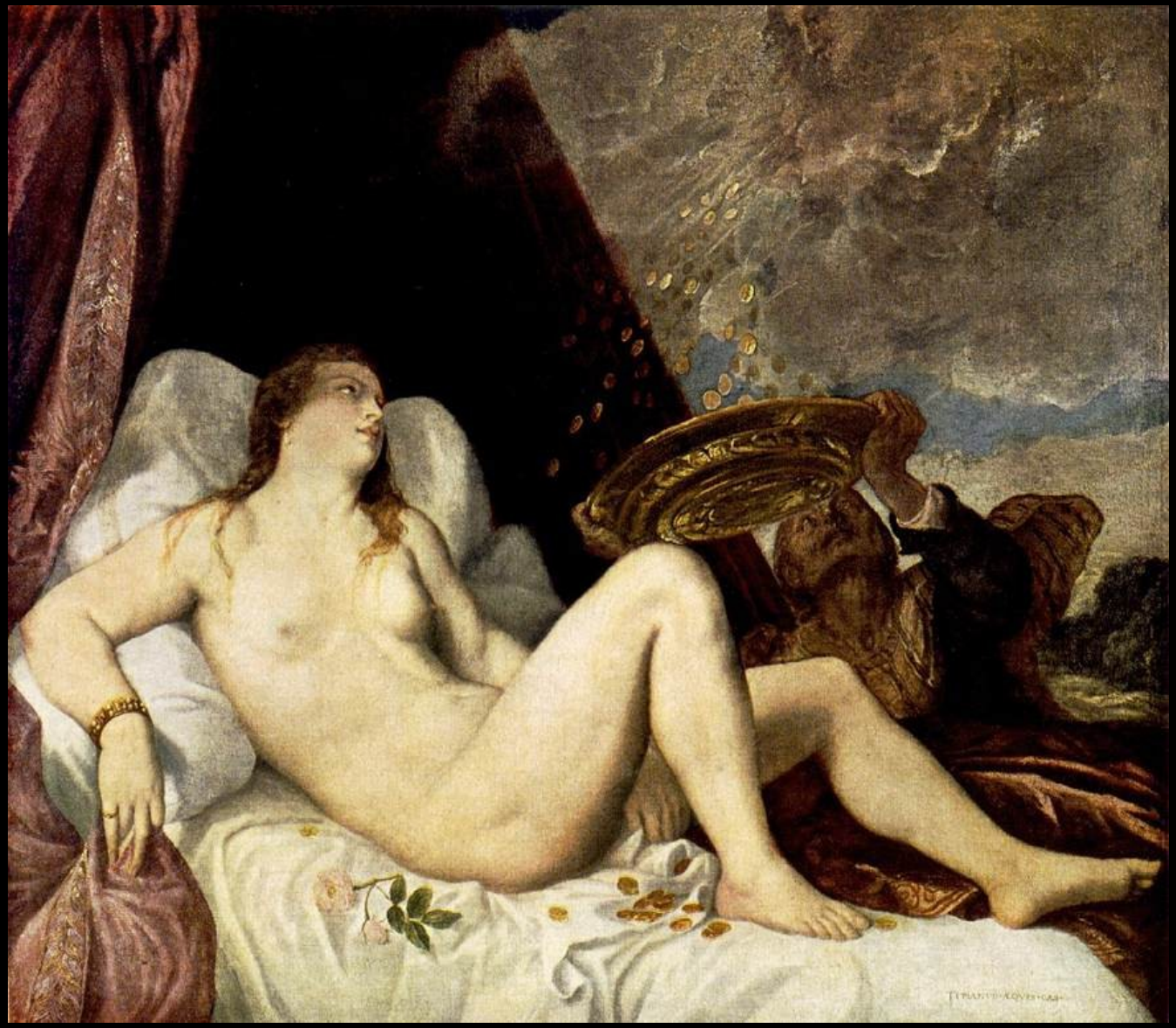
TIZIANO - La Venus de Urbino
1538 óleo sobre lienzo,
119 x 165 cm Galleria degli Uffizi, Florencia



TIZIANO - Dánae
1544 óleo sobre lienzo, 117 x 69 cm
Museo Nazionale di Capodimonte, Nápoles



TIZIANO - Dánae
1553-54 óleo sobre lienzo, 129 x 180 cm
Museo del Prado, Madrid



TIZIANO - Dánae
c. 1554 óleo sobre lienzo, 135 x 152 cm
Kunsthistorisches Museum, Viena

TIZIANO - Rapto de Europa
1559-62 óleo sobre lienzo, 185 x 205 cm
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston

TIZIANO - España salvando a la religión católica
c. 1571 óleo sobre lienzo, 168 x 168 cm
Museo del Prado, Madrid

TIZIANO
Flora
o la Primavera
c. 1515
óleo sobre lienzo,
79,6 x 3,5 cm
Galleria degli Uffizi,
Florencia

TIZIANO
El emperador Carlos V en Mülberg
(prototipo de retrato ecuestre)
1548
óleo sobre lienzo, 332 x 279 cm
Museo del Prado, Madrid

TIZIANO
Federico Gonzaga,
Duque de Mantua

(retrato de tres cuartos)
1525-30
óleo sobre lienzo,
125 x 99 cm
Museo del Prado,
Madrid

TIZIANO
la Emperatriz Isabel
de Portugal
1548
óleo sobre lienzo,
117 x 98 cm
Museo del Prado,
Madrid

TIZIANO
Rey Felipe II
1551
óleo sobre lienzo,
193 x 111 cm
Museo del Prado, Madrid

TIZIANO

Cristo coronado de espinas
c. 1542 óleo sobre lienzo,
303 x 180 cm
Musée du Louvre, Paris

Tiziano

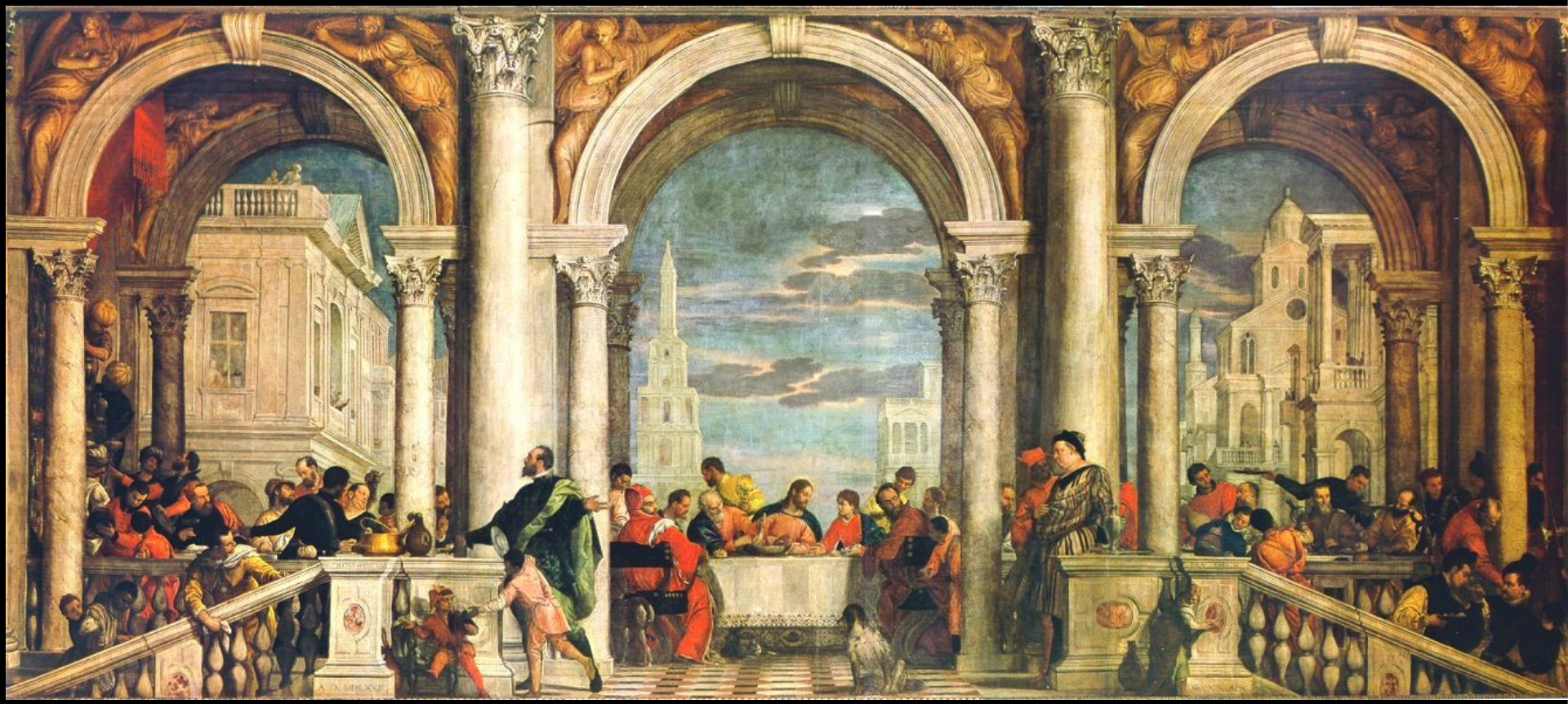
La Pietà
1576
óleo sobre lienzo,
352 x 349 cm
Gallerie
dell'Accademia,
Venecia

VERONESE, Paolo (1528-1558)

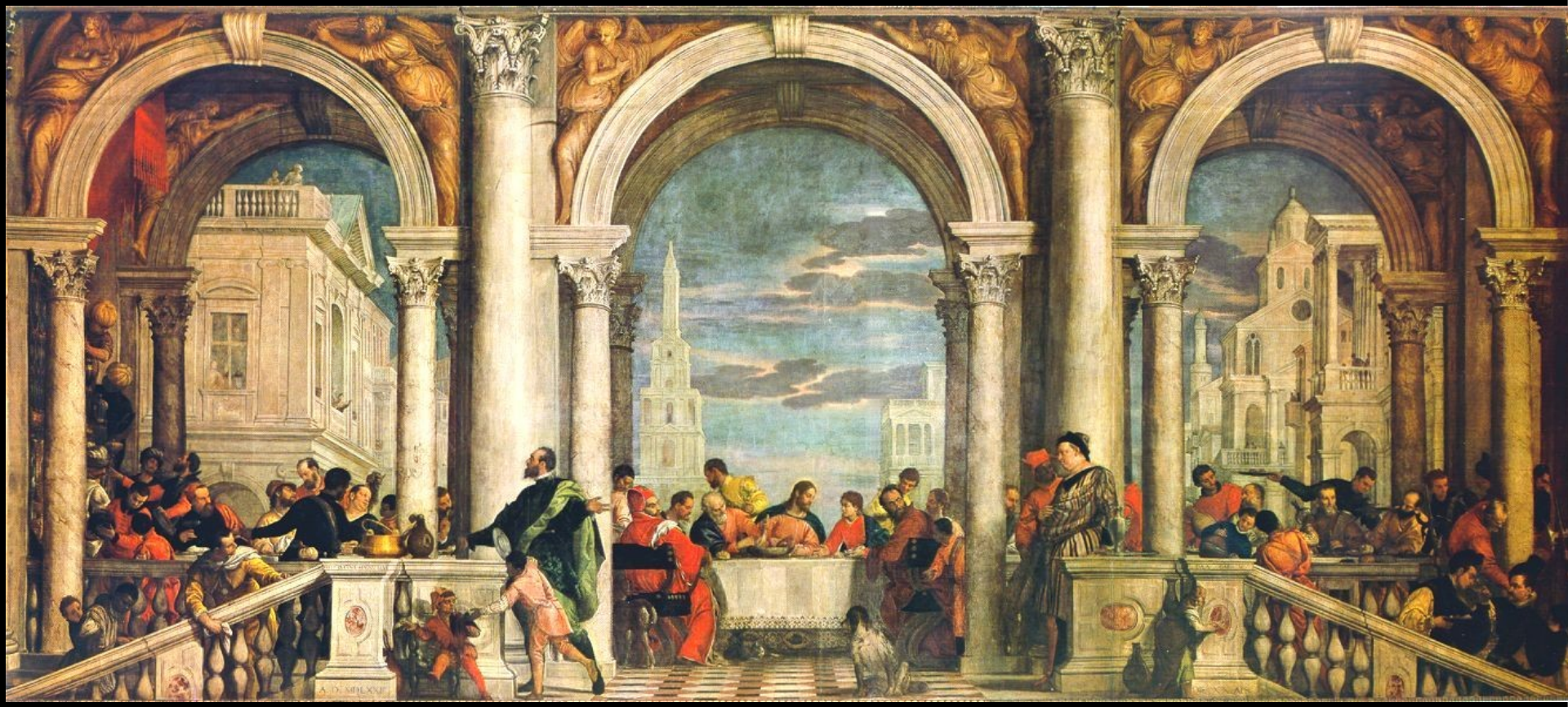
La cena en casa de Leví

1573 - **óleo sobre lienzo, 555 x 1280 cm (gran formato)**

Gallerie dell'Accademia, Venecia



El pintor del lujo y la opulencia, los palacios venecianos, la suntuosidad del mármol los jardines, las lujuriosas fuentes, los personajes con los trajes más caros, los tocados más aparatosos, las alhajas, los detalles y las anécdotas, elevadas al rango de tema principal, aunque la temática sea religiosa.



detalle

LAS BODAS DE CANÁ 1563
Óleo sobre lienzo, 666 x 990 cm - Museo du Louvre, París

La boda de Santa Catalina,
1575
óleo sobre lienzo
337 x 241 cm
Gallerie dell'Accademia, Venecia

Jesús con los doctores en el Templo
1558 **óleo sobre lienzo, 236 x 430 cm**
Museo del Prado, Madrid

El martirio de Santa Justina
c. 1573
Óleo sobre lienzo,
103 x 113 cm
Galleria degli Uffizi,
Florencia

La familia de Darío ante Alejandro
Óleo sobre lienzo, National Gallery de Londres

TINTORETTO
1518 – 1594

Su obra es ya la expresión de la **crisis del ideal renacentista**, uno de los mejores exponentes del **MANIERISMO**.

Pintor de carácter atormentado y de prolífica producción. Su estilo dramático y agitado se corresponde con su temperamento.

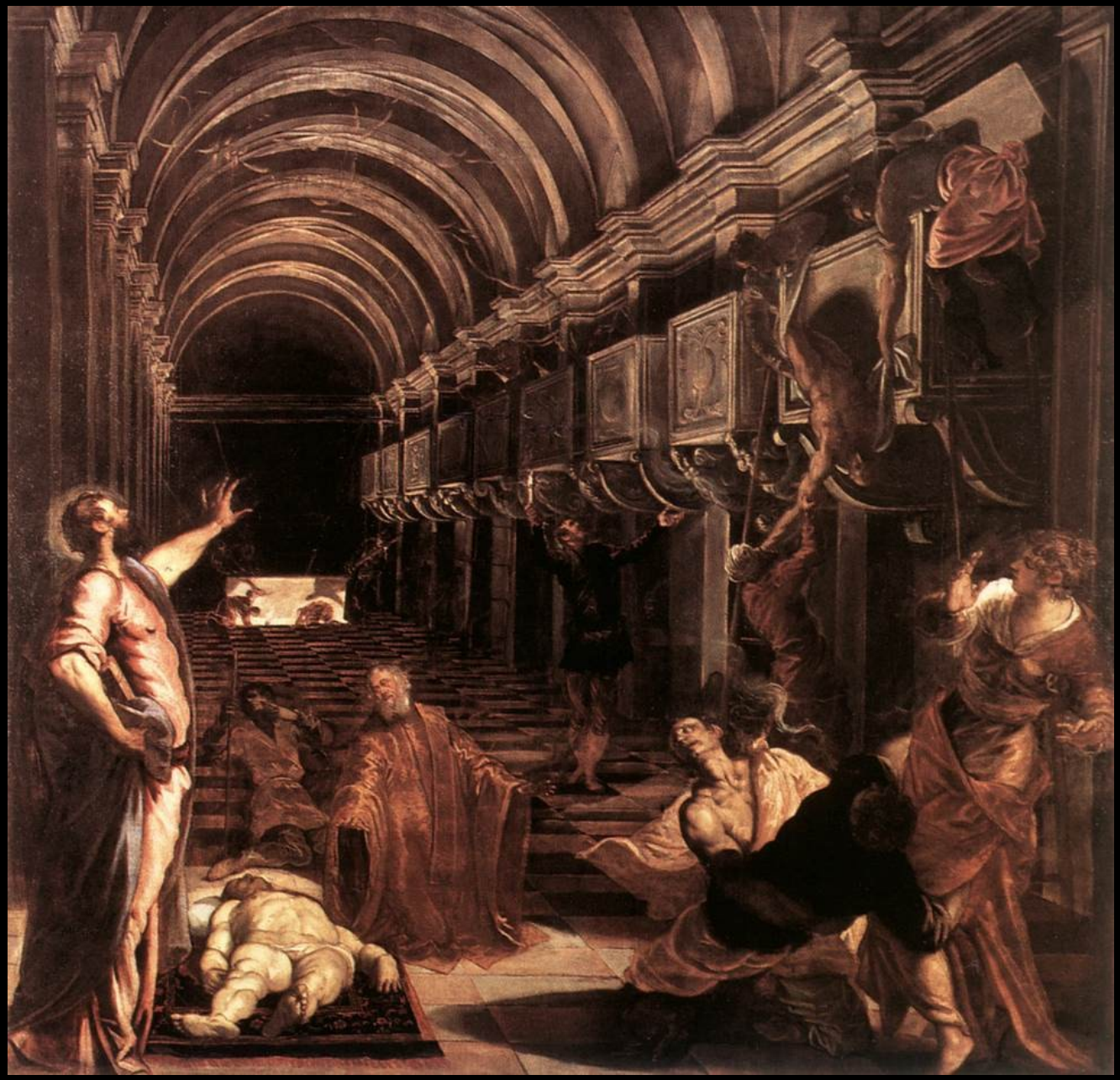
Autorretrato
c. 1588
Óleo sobre lienzo,
61 x 51 cm
Musée du Louvre, París

TINTORETTO
1518 – 1594
Bautismo de Cristo
óleo sobre lienzo, 137 x 105 cm
Museo del Prado, Madrid

En lugar de imitar las gradaciones cromáticas de los anteriores pintores, Tintoretto prefirió potenciar la alternancia de luces y sombras, que convirtió en su principal medio de expresión.

Cristo lavando los pies a los apóstoles (el Lavatorio)
c. 1547 óleo sobre lienzo, 210 x 533 cm
Museo del Prado, Madrid

Descendimiento de Cristo de la Cruz (Pietá) . 1559
Óleo sobre lienzo, 227 x 294 cm - Gallerie dell'Accademia, Venecia



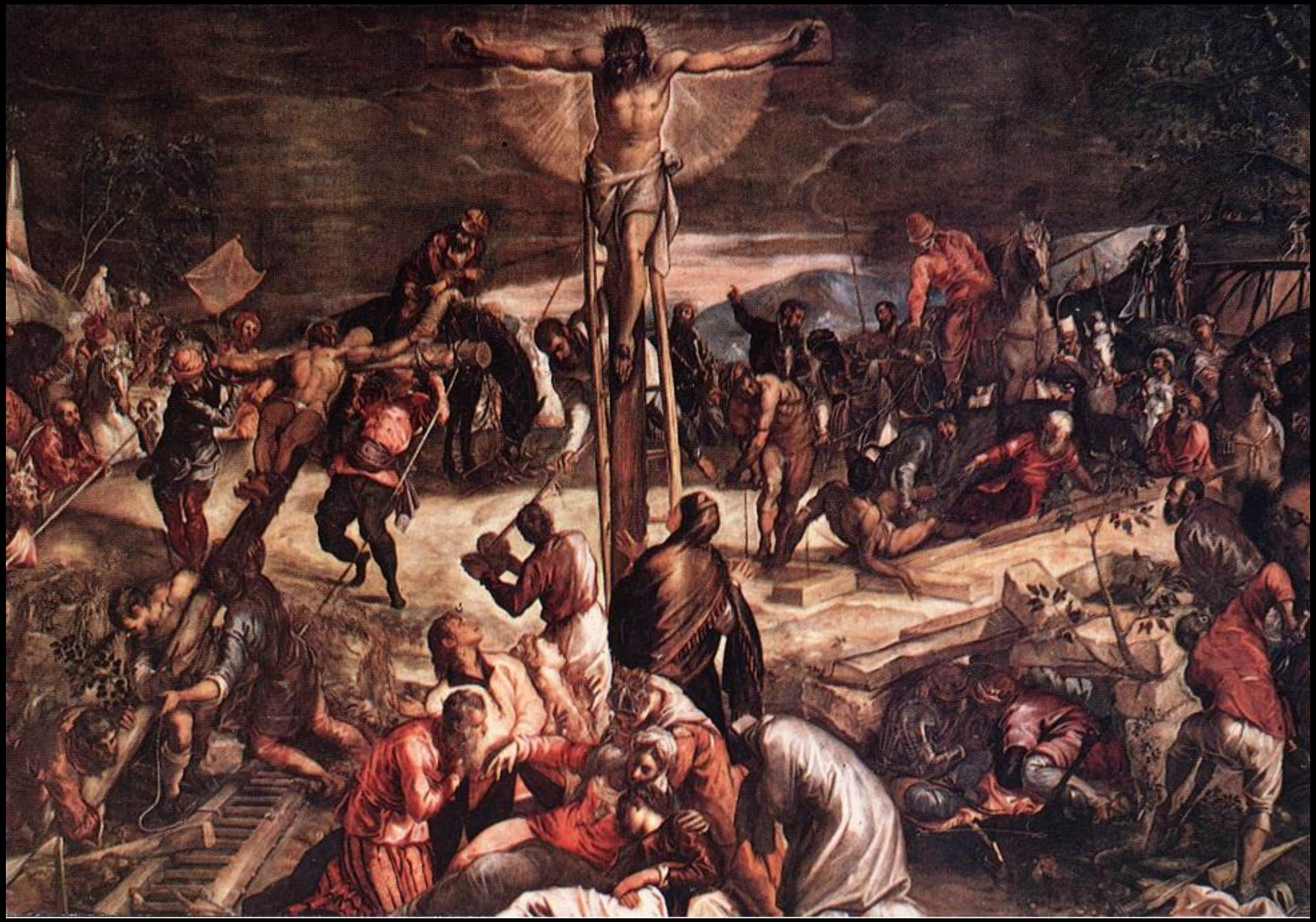
El descubrimiento del cuerpo de San Marcos
1562-66
óleo sobre lienzo, 400 x 400 cm
Pinacoteca di Brera, Milán

El dibujo es vigoroso y vivaz, para plasmar escenas de fuerte dramatismo y agitación; sus composiciones están dominadas por el movimiento, las diagonales y por figuras robustas y alargadas.

Las Bodas de Caná - óleo sobre lienzo
Santa Maria della Salute, Venencia

El traslado del cuerpo de San Marcos
1562-66
óleo sobre lienzo, 398 x 315 cm
Gallerie dell'Accademia, Venencia

Luces irreales en un marco onírico, casi surrealista, de gran fuerza expresiva

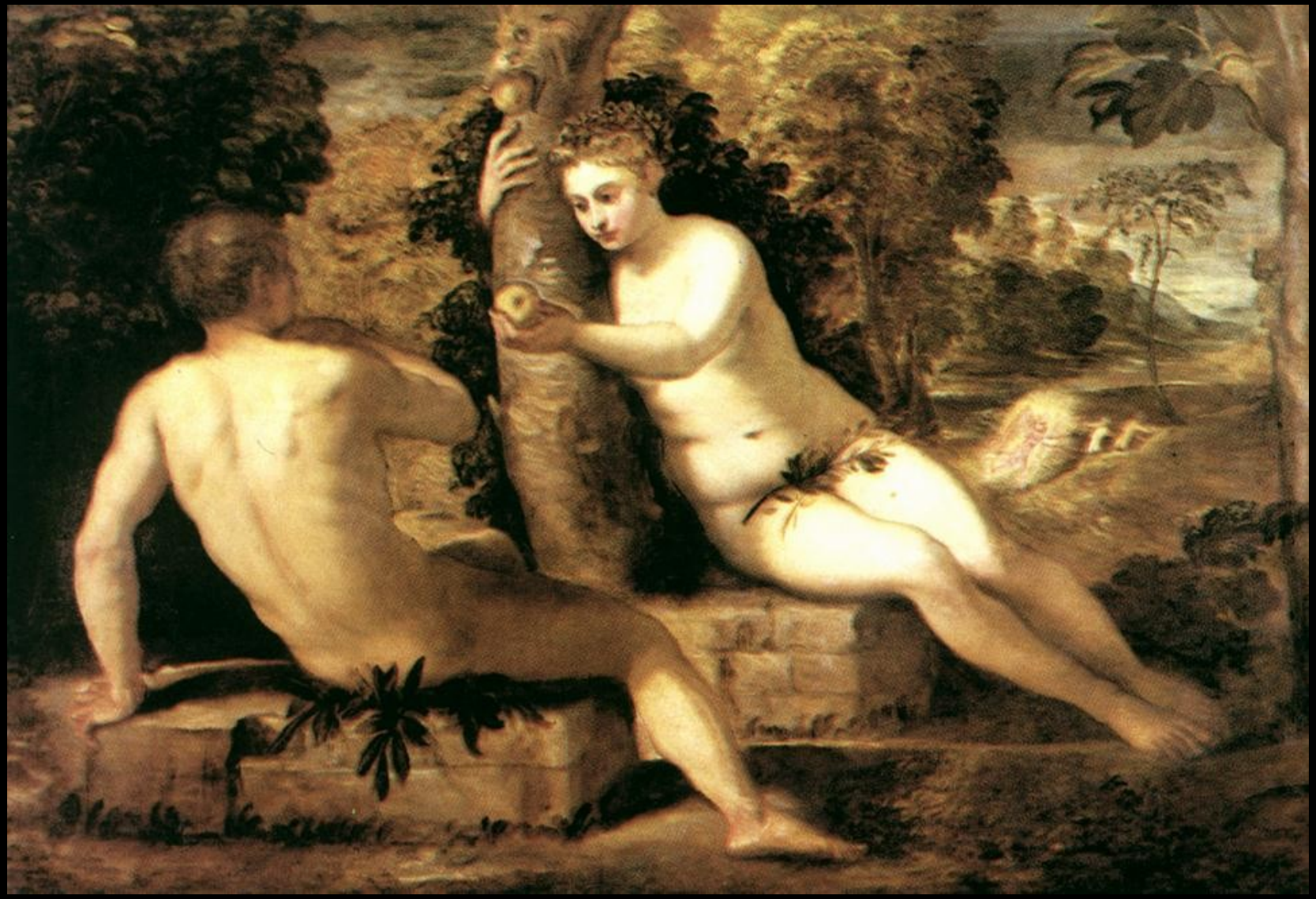


LA CRUCIFIXIÓN (DETALLE) 1565
Óleo sobre lienzo, 536 x 1224 cm - Scuola di San Rocco, Venecia

Judith y Holofernes

1579 - óleo sobre lienzo, 188 x 251 cm

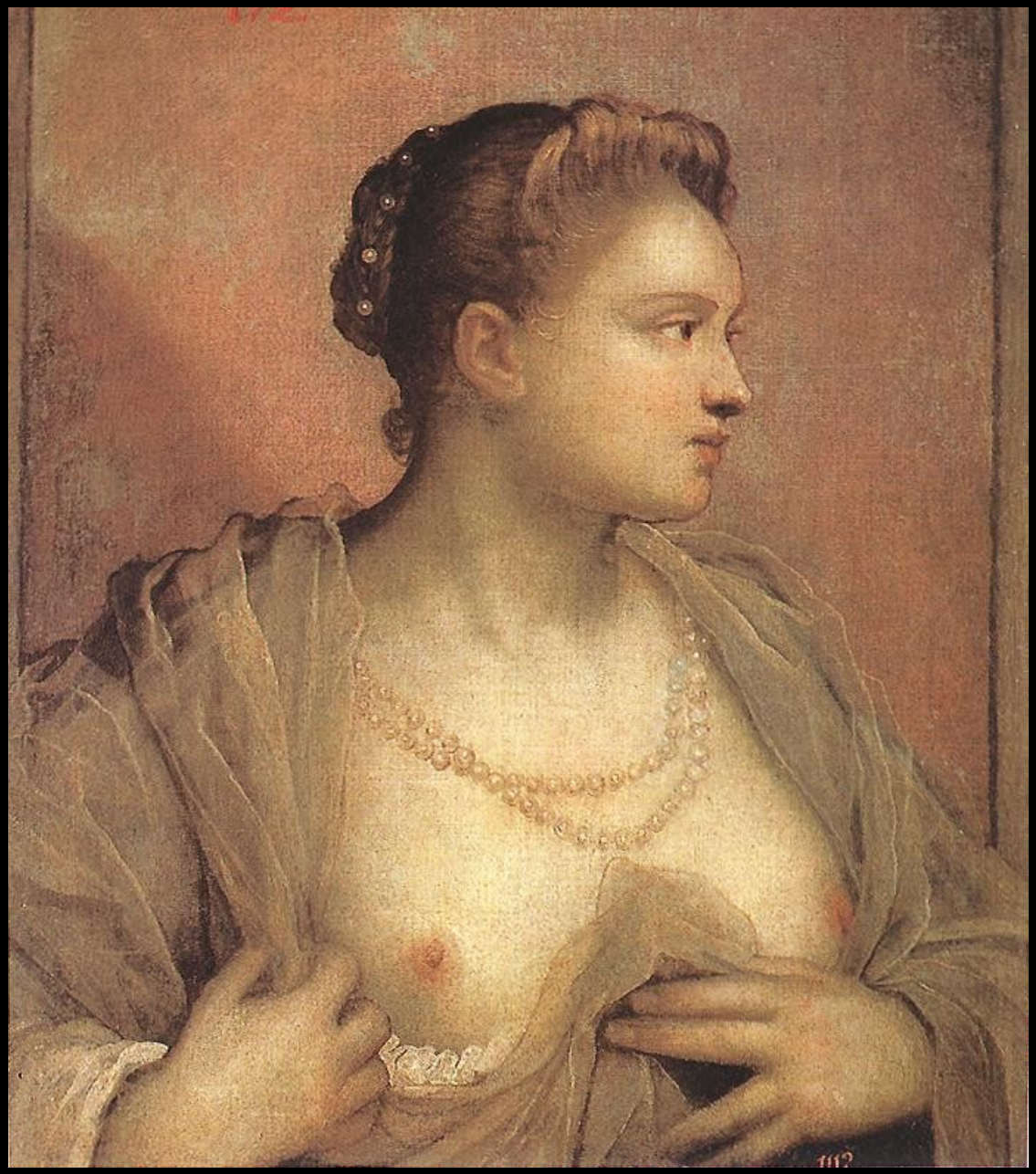
Museo del Prado, Madrid



Adán y Eva - c. 1550 óleo sobre lienzo,
150 x 220 cm Gallerie dell'Accademia, Venecia

El baño de Susanna
1560-62 óleo sobre lienzo, 146,6 x 193,6 cm
Kunsthistorisches Museum, Viena

José con la mujer de Putifar
c. 1555
Óleo sobre lienzo, 54 x 117 cm
Museo del Prado, Madrid



Retrato de mujer mostrando el pecho
c. 1570
óleo sobre lienzo,
61 x 55 cm
Museo del Prado, Madrid

Hombre con armadura
c. 1550
óleo sobre lienzo, 116 x 98 cm
Kunsthistorisches Museum,
Viena

Hombre con colgante de oro
1550-60
óleo sobre lienzo,
103 x 76 cm
Museo del Prado,
Madrid