

**HACIA LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA:
URBANISMO Y ARQUITECTURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL
S. XIX**

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

NUEVAS NECESIDADES

**NUEVOS MATERIALES
Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS**

**Infraestructura viaria
Nuevas tipologías. fábricas,
Estaciones de tren, Pabellones
para las exposiciones universales etc.
crecimiento demográfico
expansión urbana
planificación y ordenación
del crecimiento de las ciudades
(nuevo urbanismo)**

facilita

Hierro (acero)

Cristal

Hormigón

GRANDES CORRIENTES

LA ARQUITECTURA
HISTORICISTA
(ECLECTICISMO)

ARQUITECTURA DEL
HIERRO Y EL CRISTAL

LA ESCUELA DE CHICAGO

EL MODERNISMO



LA ARQUITECTURA HISTORICISTA

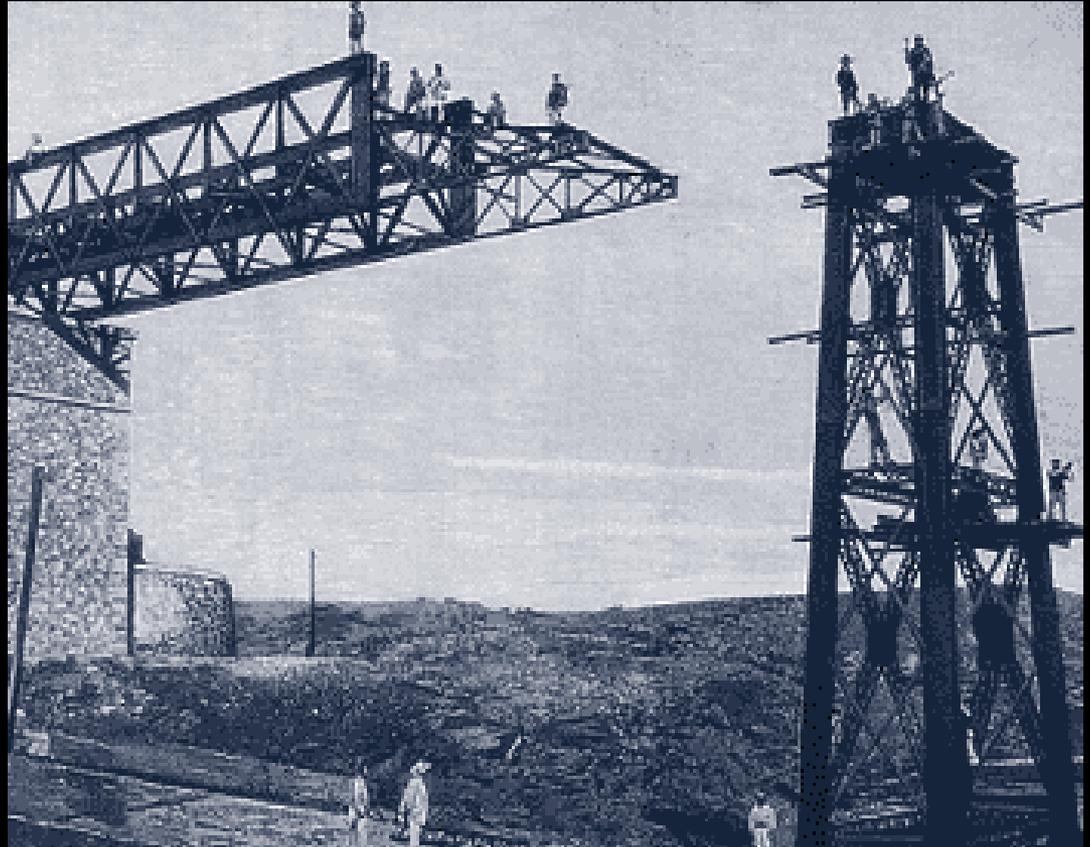
- La difusión de los historicismos en el siglo XIX se explica tanto por la incapacidad de desarrollar una arquitectura original como por la **necesidad que sentían las nuevas instituciones y las nuevas clases dominantes de ennoblecerse con el prestigio de las formas arquitectónicas del pasado.**



Rijksmuseum (Amsterdam), 1877
(UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA NEOGÓTICA)

LA ARQUITECTURA EN HIERRO

La ingeniería del hierro trata de encontrar las más audaces soluciones constructivas



**Puente colgante de Menai (Gales, G.B.).
Thomas Telford.**

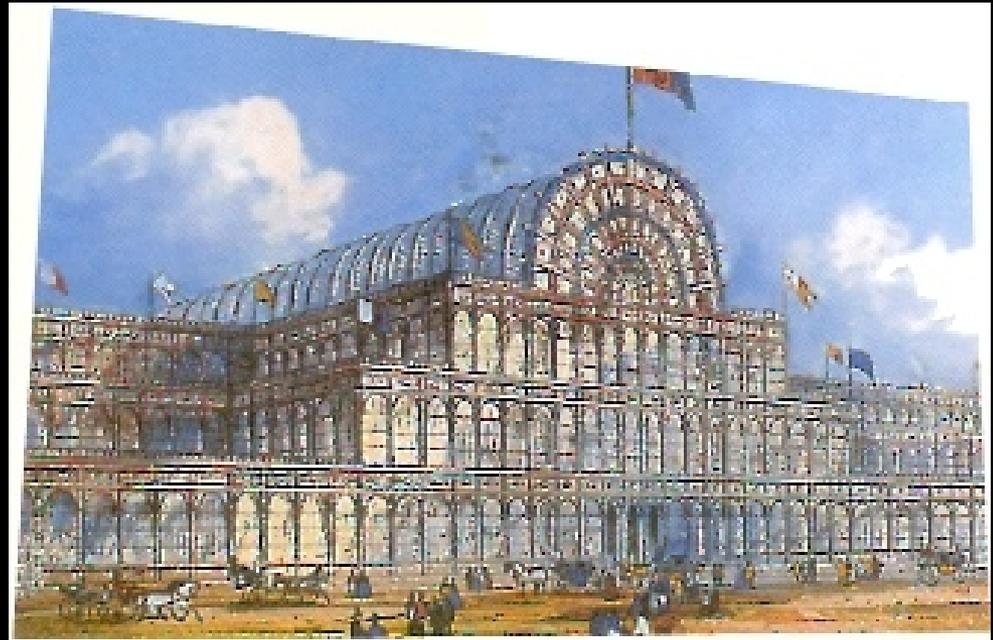


**PABELLÓN REAL, JOHN
NASH BRIGHTON. 1818.
G. BRETAÑA**

Hierro y hormigón

LA ARQUITECTURA EN HIERRO

- El “**Crystal Palace**” fue diseñado por **JOSEPH PAXTON** como sede de la Exposición Universal de Londres de 1851, la primera de las muchas ferias mundiales consagradas a mostrar el esplendor del progreso industrial. La **originalidad** de la obra radica en estar totalmente **realizada en hierro y vidrio, y en la fabricación en serie** de sus elementos (montantes, vigas de hierro y planchas de vidrio). La prefabricación permitió que la edificación se redujese a un simple montaje y que éste se concluyese en seis meses.





El edificio tenía una longitud de 1851 pies para recordar el año de la exposición. Estaba constituido por una nave central más elevada y grande que las cuatro laterales, y un transepto aún más alto para poder albergar árboles. En el piso superior se alineaban cuatro hileras de galerías comunicadas entre sí transversalmente. El transepto se cubría con una gran bóveda de cañón, y el resto del edificio parecía arquitebado, aunque era el resultado de la articulación de placas inclinadas que formaban una sucesión de pequeños tejados en dos vertientes



El **Palacio de Cristal del Retiro** madrileño, de Ricardo Velázquez Bosco, de **1887**, encontramos la primera obra española de esta nueva modalidad, así como en la estación de Atocha, de 1894.



Estación de Atocha, 1894 (Madrid)



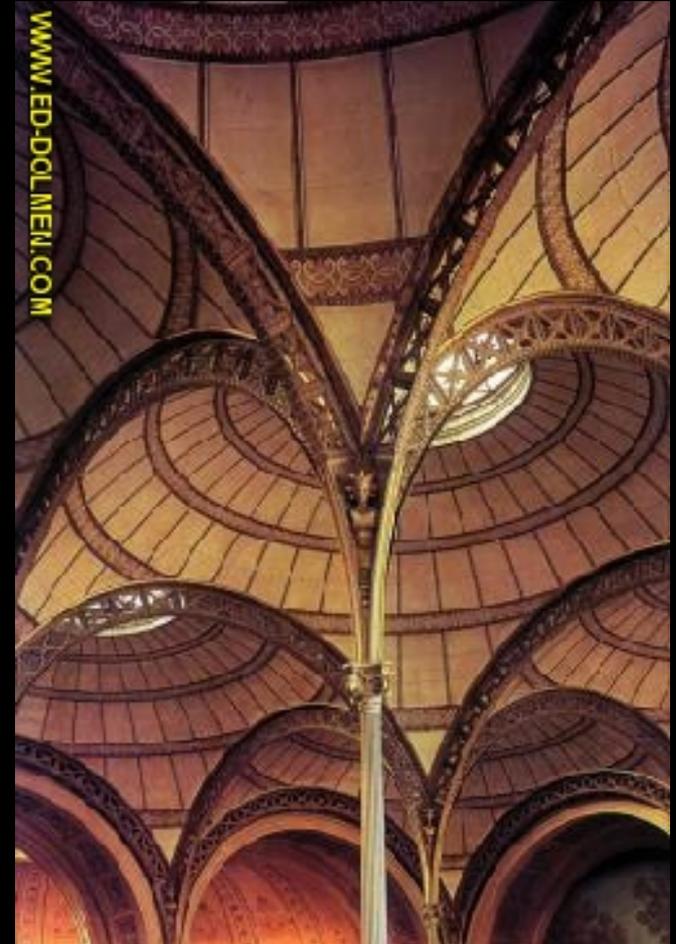
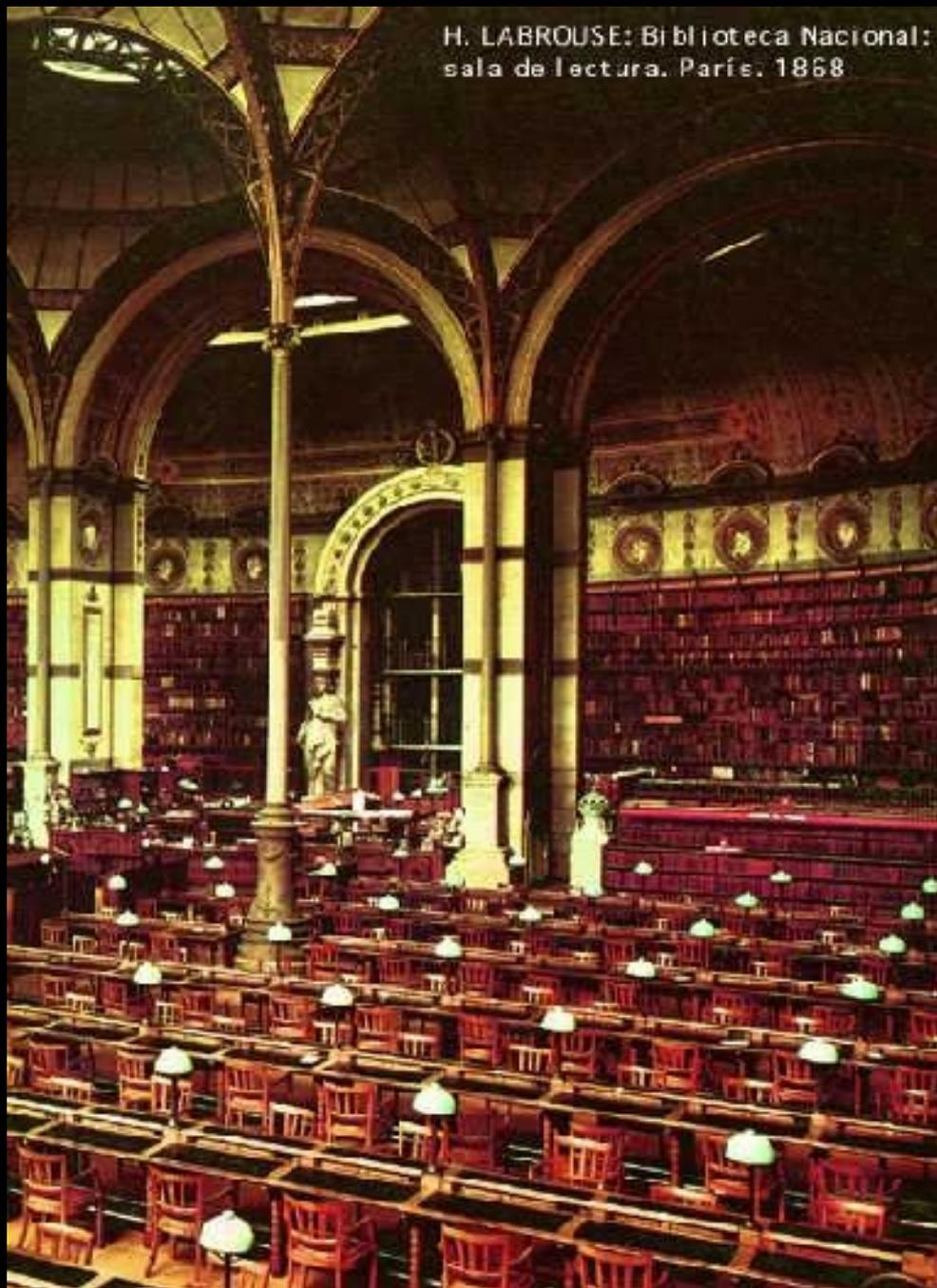
**Torre Eiffel
(Exposición Universal
de París de 1889)
Gustave Eiffel
(1832-1923)**

Gustave Eiffel (1832-1923), un ingeniero con amplia experiencia en este tipo de construcciones, levantó el que se convertiría en símbolo de la nueva arquitectura: la **Torre Eiffel (1887-1889)**, que despertó una amplia polémica sobre la licitud o no de este tipo de arquitectura.

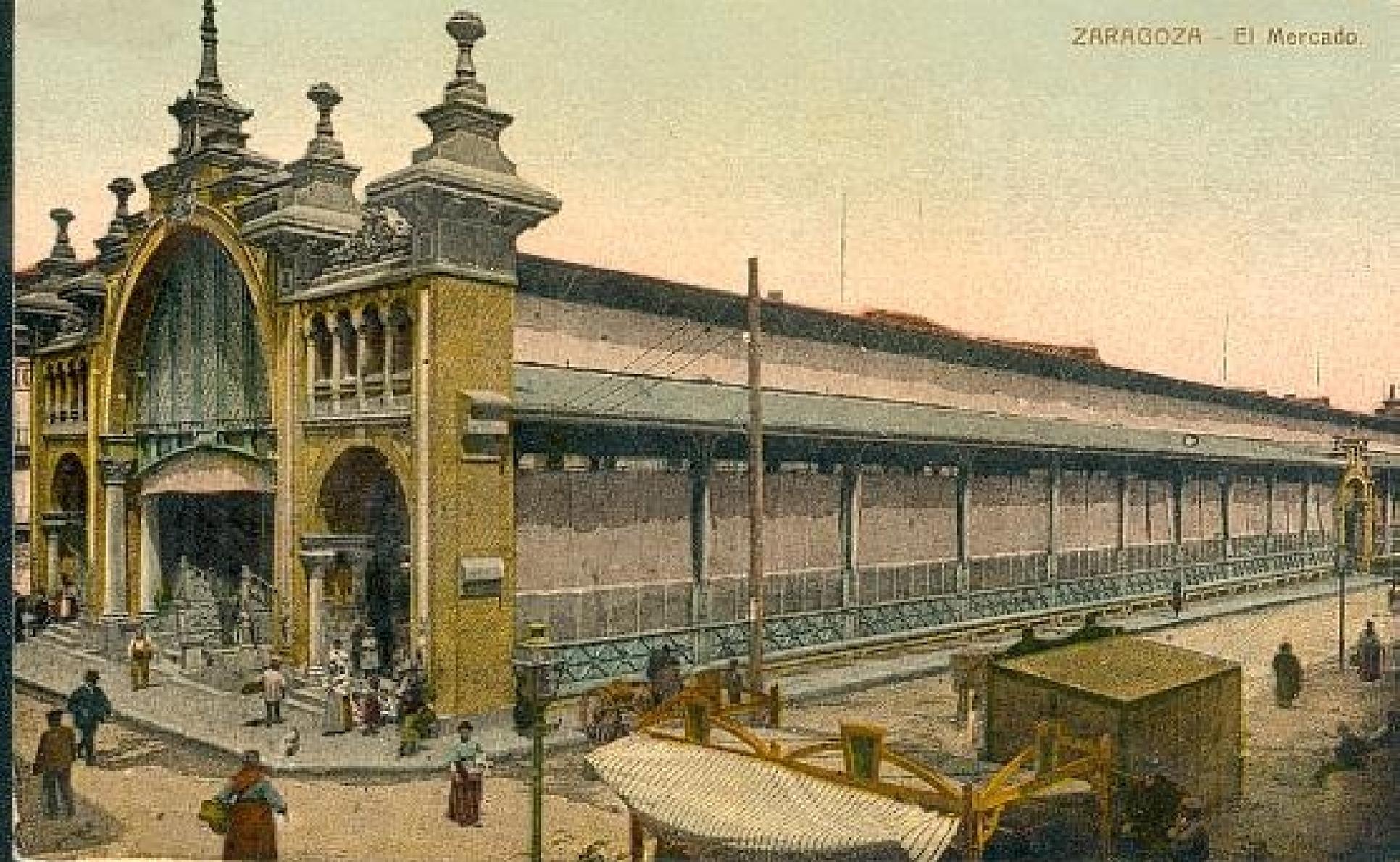




H. LABROUSE: Biblioteca Nacional:
sala de lectura. París. 1868



**Sala de lectura de la Biblioteca
Nacional (París).
Henri Labrouste (1801-1875)**



**MERCADO CENTRAL DE ZARAGOZA, 1902.
FÉLIX NAVARRO PÉREZ**



LA ESCUELA DE CHICAGO

La **arquitectura norteamericana** sigue hasta la segunda mitad del siglo XIX las pautas dictadas en Europa; pocos años después, la necesidad de planes de desarrollo para sus ya crecientes ciudades y la ausencia de paisaje urbano en la mayoría de ellas dan más **libertad en la aplicación de las nuevas soluciones arquitectónicas**. Un claro ejemplo es la reconstrucción de Chicago, arrasada por un incendio en 1871. Es aquí donde nace la llamada Escuela de Chicago.





Los **grandes almacenes de Carson, Pirie & Scott (1889-1904)** fueron una de las obras maestras de **Louis Sullivan**. Los dos pisos inferiores, decorados con motivos **Art Nouveau** en hierro colado, contrastan con la simplicidad de los doce restantes, en los que los grandes ventanales ocupan los huecos de la fachada que se abren en la estructura reticulada de acero. EL EDIFICIO SE ABRE A LA CIUDAD, LA DINAMIZA, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA FIGURA URBANA.

Los almacenes Carson responden a la **construcción por esqueleto** basada en la utilización de los nuevos materiales, como el **hormigón armado** (creación francesa de 1880), cuyas características son: mayor compresión, más plasticidad o capacidad de adaptación a moldes donde se vierte, y gran resistencia al fuego, exigencia casi imprescindible en los edificios de este momento. Sin olvidar otro elemento muy importante, el **ascensor eléctrico**, construido por Siemens aquel mismo año.





**LOUIS SULLIVAN.
WAINWRIGHT BUILDING (1891).
SAN LUÍS, EEUU.**

Para su realización se ha utilizado la **construcción celular, basada en la repetición de un módulo** cuantas veces sea preciso, bien en anchura como en este caso, o bien en altura, lo que daría lugar a los **rascacielos**, símbolo de las grandes urbes







Cada parte del edificio refleja la función a la que está destinada. «**La forma sigue a la función**», era una de las teorías del arquitecto. Respondiendo al **racionalismo** que propugna la Escuela, hay que destacar la **simplicidad** de la obra, **casi carente de ornamentación**. Se quiere evitar a toda costa el eclecticismo y el camuflar la fachada bajo diseños que no corresponden a la función del espacio interno, rechazando de ese modo el historicismo. Como consecuencia, **la belleza plástica del conjunto viene dada por las necesidades y funciones del edificio**. De esta forma la Escuela de Chicago será la que abra las puertas a la arquitectura del siglo XX.

**GUARANTY BUILDING (1895).
BUFFALO, EEUU.
LOUIS SULLIVAN.**

EL MODERNISMO

La aparición del **Modernismo** como un intento de **encontrar un estilo moderno**, adecuado a un tiempo que esperaba el nuevo siglo con entusiasmo, que estuviera completamente **desvinculado del pasado** y que se basara en la utilización de los **nuevos materiales**





EL MODERNISMO

Un estilo que no sólo fue **internacional** (en toda Europa surgieron movimientos con un nombre muy parecido: **Modernismo** en España, **Art Nouveau** en Francia, **Modern Style** en Gran Bretaña, **Jugendstil** en Alemania, **Sezessionsstil** en Austria...), sino que prendió con fuerza en todos los ámbitos del arte y del diseño para crear un auténtico entorno decorativo, controlado por el arquitecto, capaz de aplicarse a todos los aspectos de la vida urbana: desde las casas a las estaciones del metro, de los muebles a la decoración de interiores, incluyendo los vestidos de sus propietarios.



**CASA TASSEL.
BRUSELAS. 1892.
VICTOR HORTA**

En las obras del arquitecto belga **Victor Horta (1861-1947)**, como la *Casa Tassel (1892)*, se planteó un nuevo concepto de la arquitectura basado en una utilización racionalista del hierro,



Lo que no impedía darle un **refinado tratamiento expresivo** y decorativo a base de **curvas** y **ritmos lineales** muy refinados que dan a las columnas, vigas y barandillas un aspecto floral, casi orgánico.



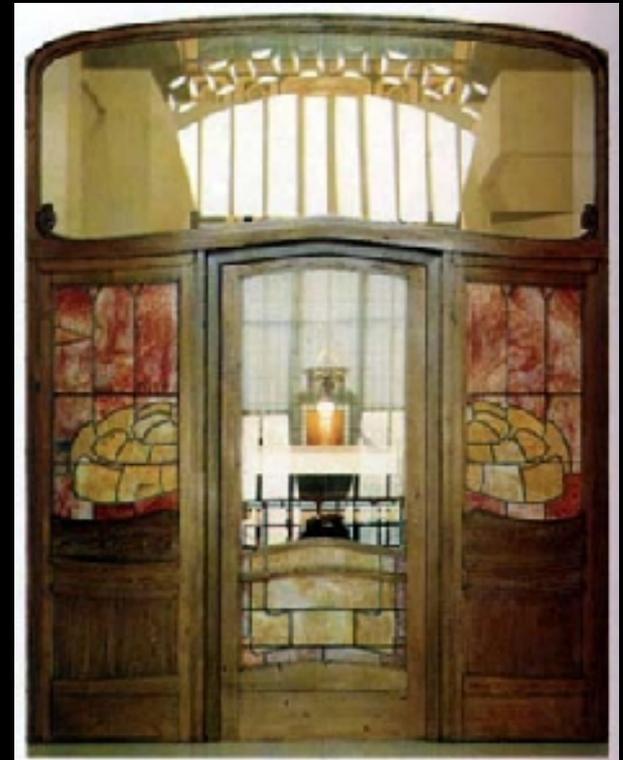
En la arquitectura se buscará la **flexibilidad de la línea y su sinuosidad con fines decorativos**; el uso de **materiales coloreados y de la piedra moldurada**; y la utilización de **rejas, balcones y soportes de hierro forjado**. Los nuevos materiales proporcionaban al arquitecto una absoluta libertad creativa. El arquitecto asume no sólo la parte estructural o constructiva, sino también la parte ornamental y mobiliaria (objetos de uso), convirtiéndose así en diseñador.



Los interiores modernistas

Diseñados como una superficie de líneas sinuosas y sensuales, concretan la tendencia naturalista y ondulante del Art Nouveau. Son conjuntos armónicos creados con libertad y fantasía. Se busca el placer que proporciona la integración de la belleza y el bienestar. La naturaleza es trasplantada al interior, dotándolo de flexibilidad, inestabilidad y ligereza.

Se utilizan diversos materiales: hierro, mosaico, madera... Las líneas sinuosas se prolongan por las paredes y los suelos, en una especie de metáfora vegetal. La obra es tratada como un conjunto orgánico, extraído de las formas de la naturaleza; la utilización de elementos florales con fines decorativos crea un ambiente elegante.







**HALL DEL HOTEL
VAN EETVELDE.
BRUSELAS. 1899.
VICTOR HORTA**



EDIFICIO SECESIÓN, VIENA. J. M. OLBRICH. 1898.





MAJOLIKA HOUSE, VIENNA. OTTO WAGNER





PABELLÓN DEL METRO, VIENA. 1898. O WAGNER



Henri Guimard. Estaciones del Metro de París.



