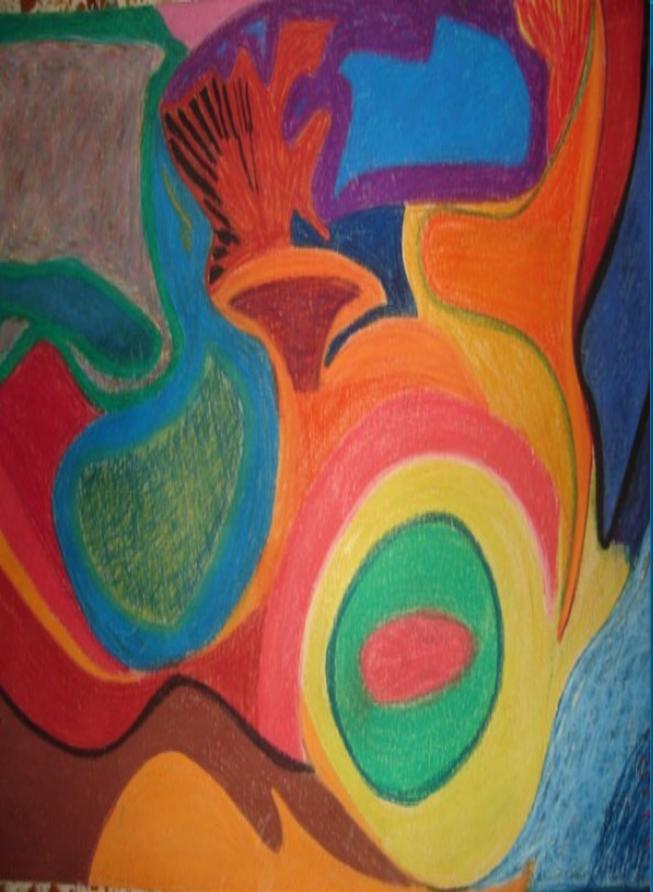


Pintura abstracta



PLÁSTICA

PINTANDO SENTIMIENTOS



Para explicar qué es abstracción, primero debemos saber la definición, y el diccionario de la Real Academia Española, nos dice que abstracción viene (Del lat. abstractio, -onis). f. Acción y efecto de abstraer o abstraerse. Y a su vez también nos dice que abstraer significa separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto

Arte abstracto es un concepto general, remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales.

La abstracción acentúa las formas, alejándolas de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista.

Las pinturas van a ser la expresión de la subjetividad y del mundo interior del artista.

Con ello se logra **transmitir directamente desde el sentimiento**, mezclar **colores** sin ninguna restricción.

En la pintura abstracta no se representan un objeto real (un jarrón, una persona. etc).

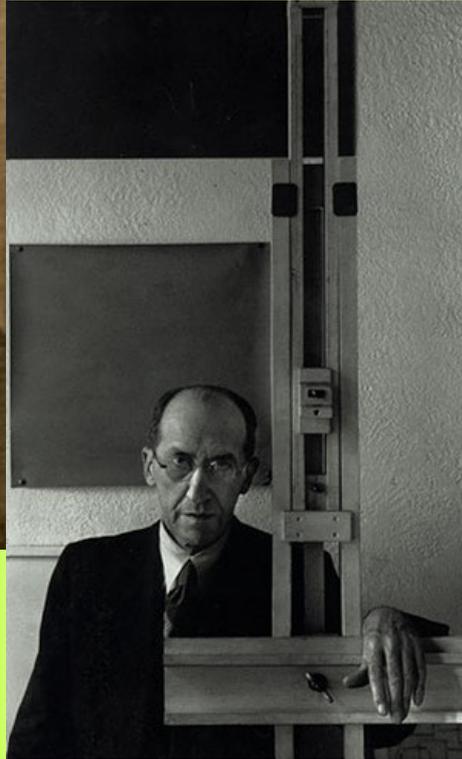
Busca la belleza en las formas, los colores, las texturas...

Las formas principales son la pintura abstracta expresiva y la pintura abstracta geométrica

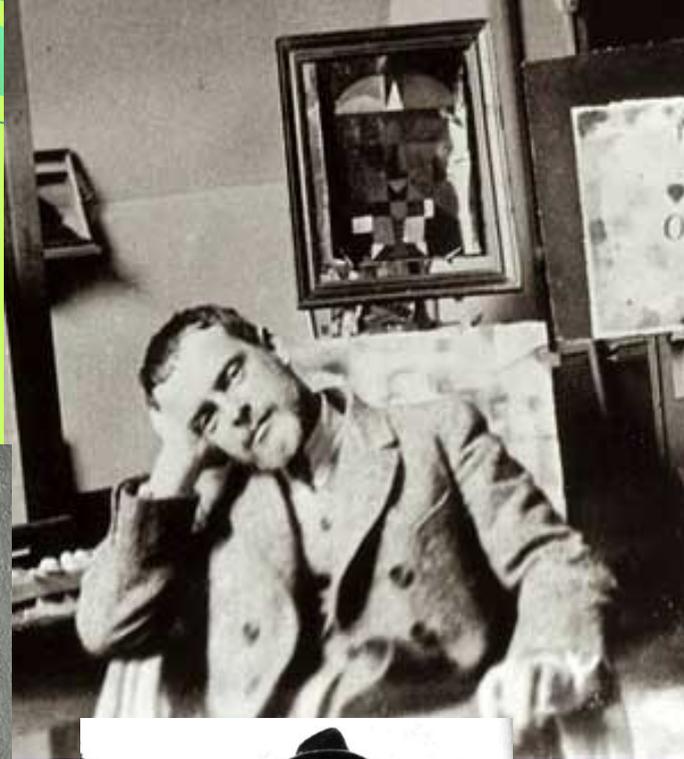
**Paul
Klee**



**Vasili
Kandinsky**



**Piet
Mondrian**



**Kasimir
Malevich**

El representante más importante es Wassily Kandinsky, quien llegó a una abstracción impregnada de sentimiento, su pintura está destinada a despertar la emoción en el espectador. Para él, el arte debía expresar el espíritu, la realidad interior, los estados de ánimo, los sentimientos. Esto es lo que le llevará a suprimir el título en muchas de sus obras.

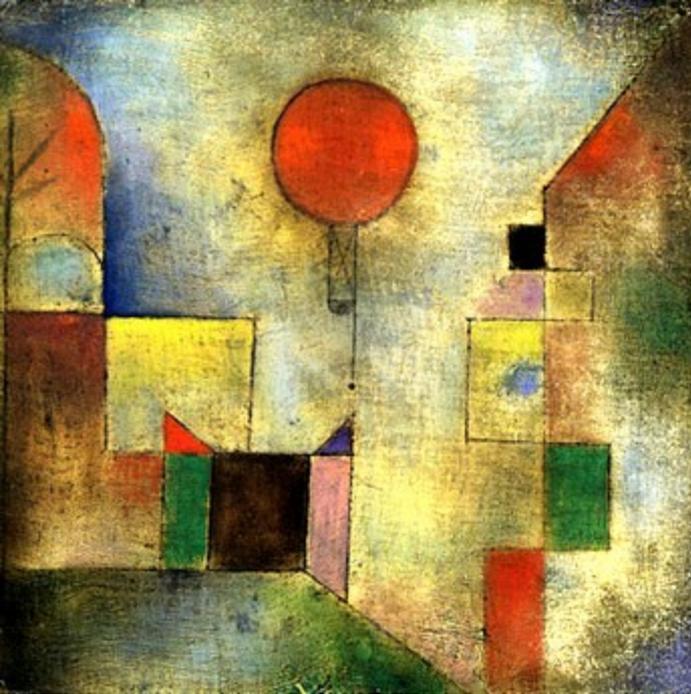


KANDINSKY

ABSTRACCIÓN LÍRICA

Defiende un lenguaje basado en la función expresiva y simbólica de los colores. A través de una serie de manchas de color pretende plasmar el estado anímico del artista o causar una impresión anímica en el espectador.

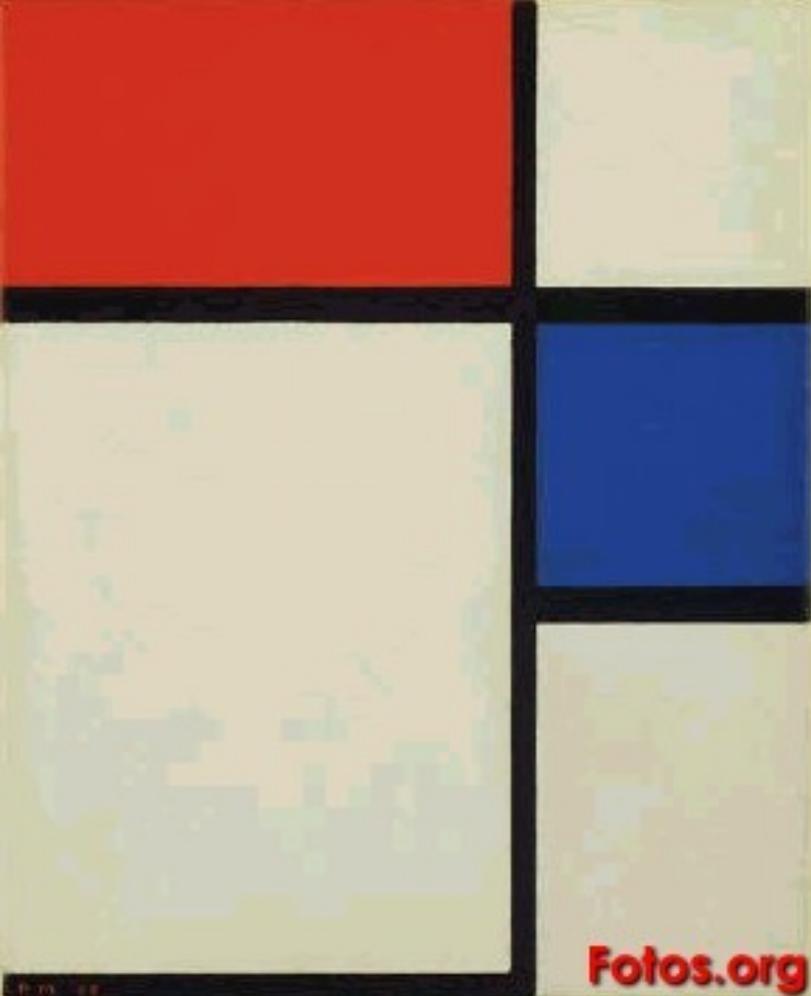




**Música
visual
(1922) Paul
Klee**

Amarillo, rojo y azul (1925) Vasili Kandinsky





Composición II
(1929)

Piet Mondrian

Deportistas (1930)
Kasimir Malevich



La obra de arte se convierte en una realidad autónoma, sin conexión con la naturaleza ya no se representa hombres, paisajes, casas o flores, sino combinaciones de colores que intentan expresar el interior.



Improvisación 7
(1910) Kandinsky

El propósito de los artistas abstractos es prescindir de todos los elementos figurativos para concentrar la fuerza expresiva en formas y colores que no ofrezcan relación con la realidad visual.

*“En la pintura -
escribe Kandinsky
- una mancha
redonda puede ser
más significativa
que una figura
humana”*



**Improvisación
(1910)
Kandinsky**

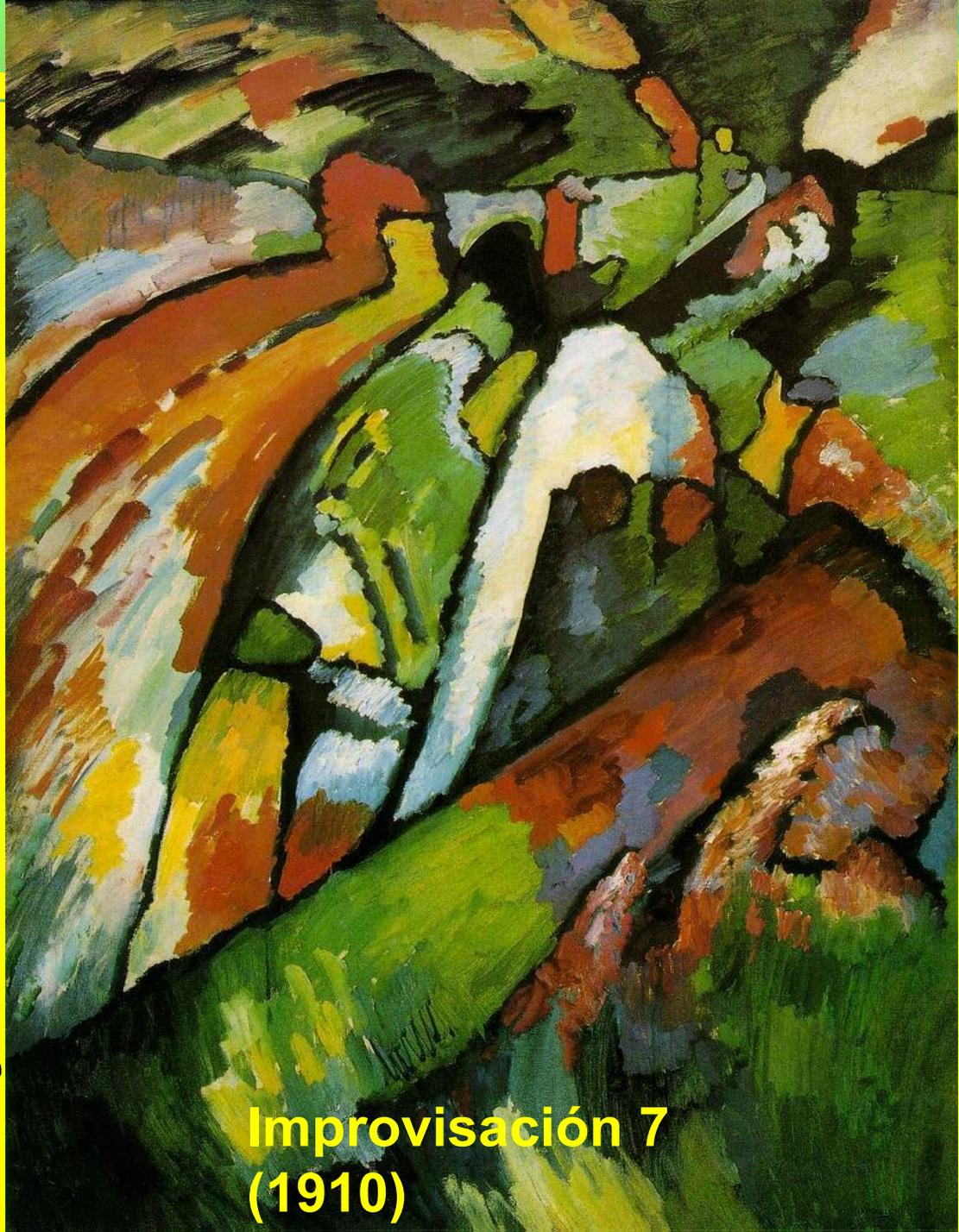


Kandinsky pintó numerosas obras que agrupó en tres categorías:

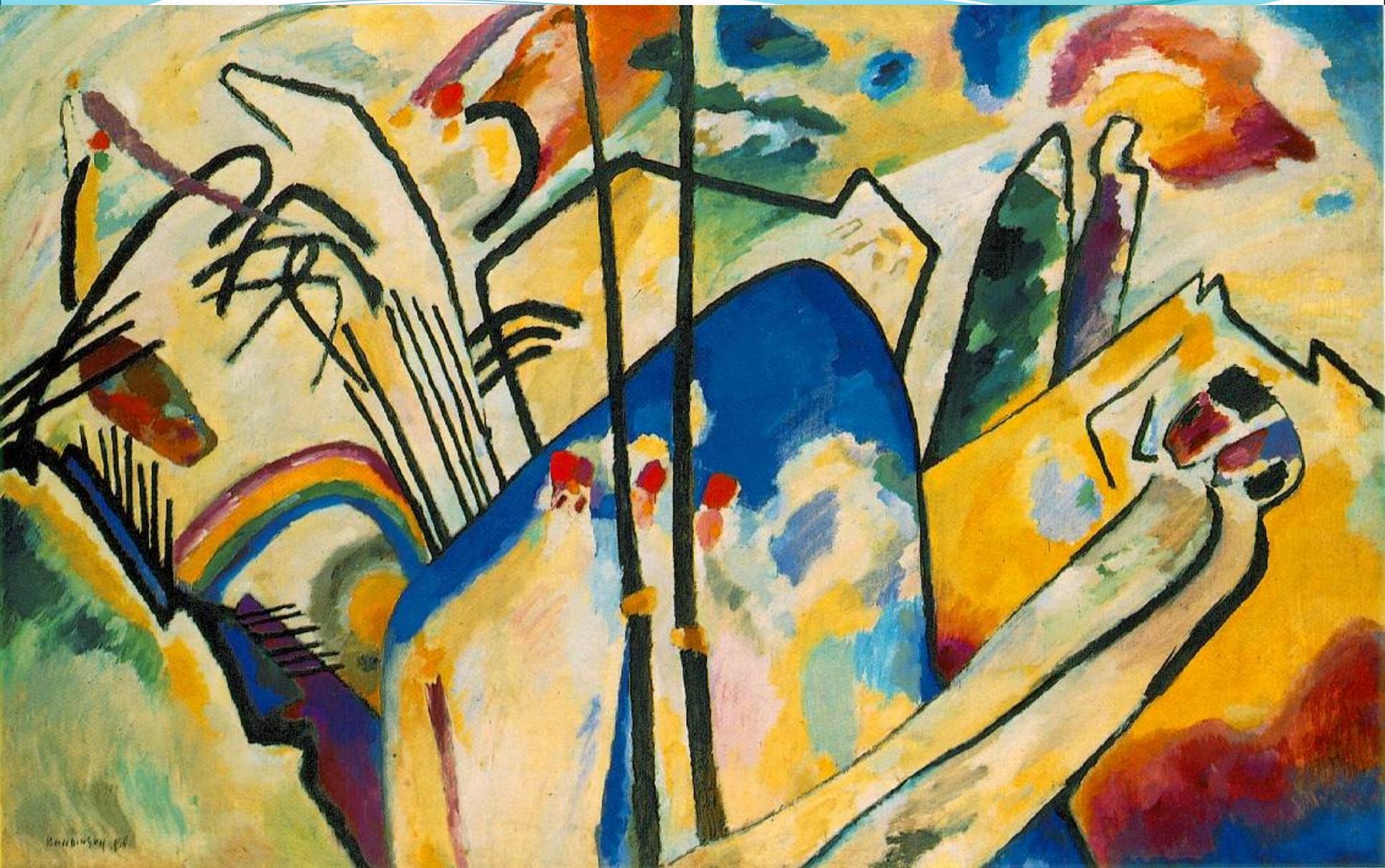
Las impresiones, inspiradas en la naturaleza.

Las improvisaciones, expresión de emociones interiores.

las composiciones, que aunaban lo intuitivo con el más exigente rigor compositivo.



Improvisación 7
(1910)



Composición IV (1911)

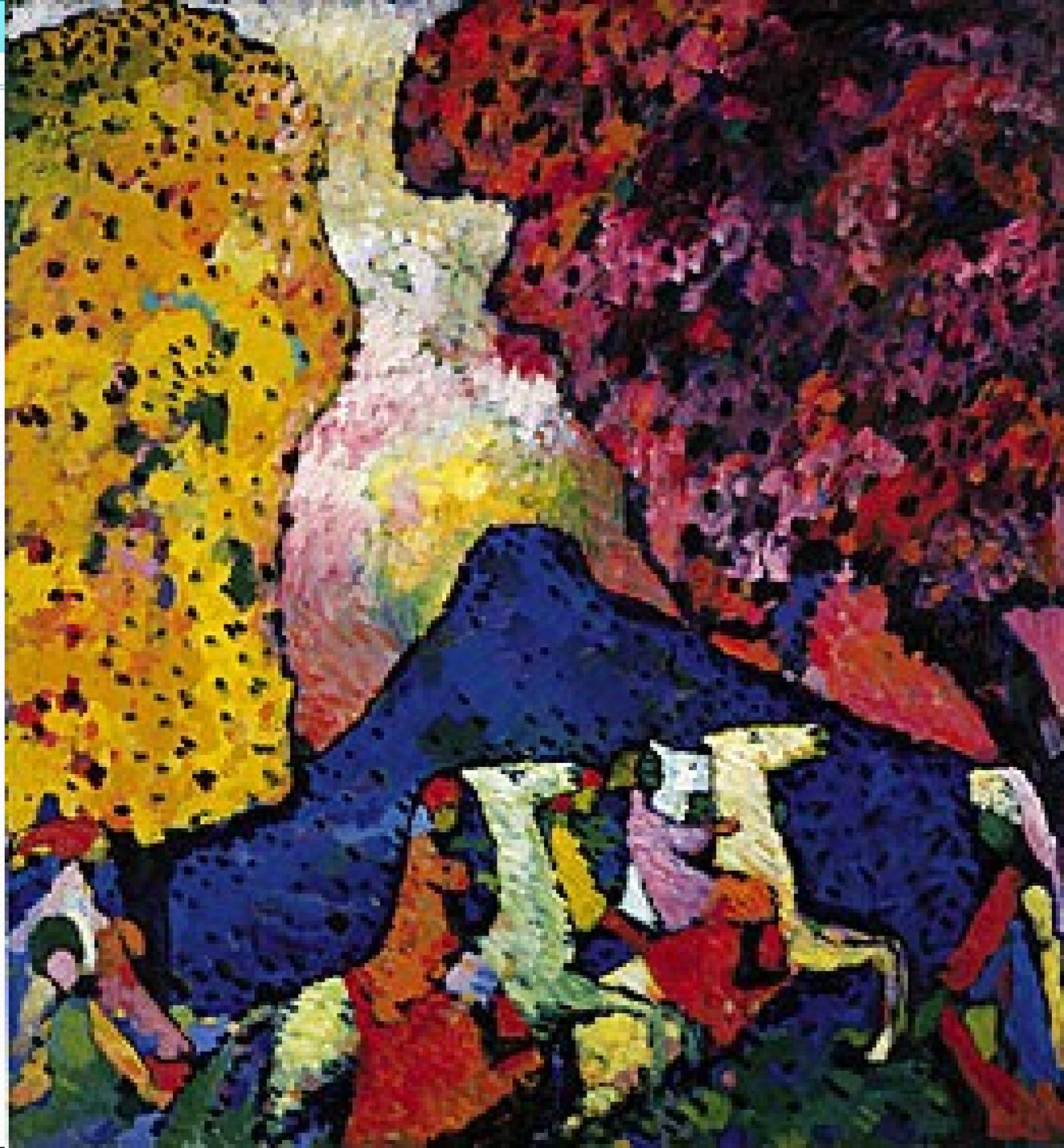


Composición V (1911)



Cosacos (1917)

The blue
mountain
(1908)



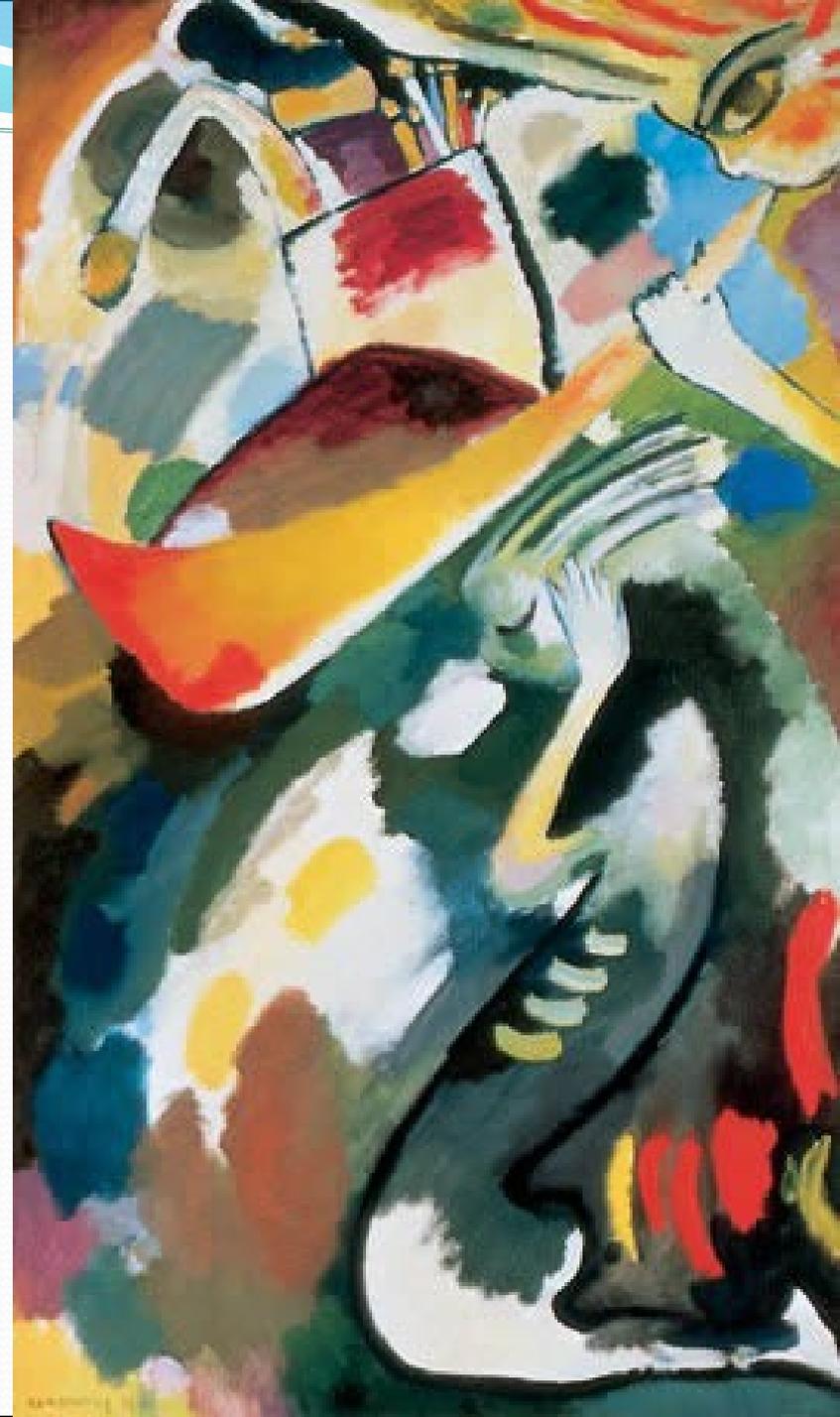


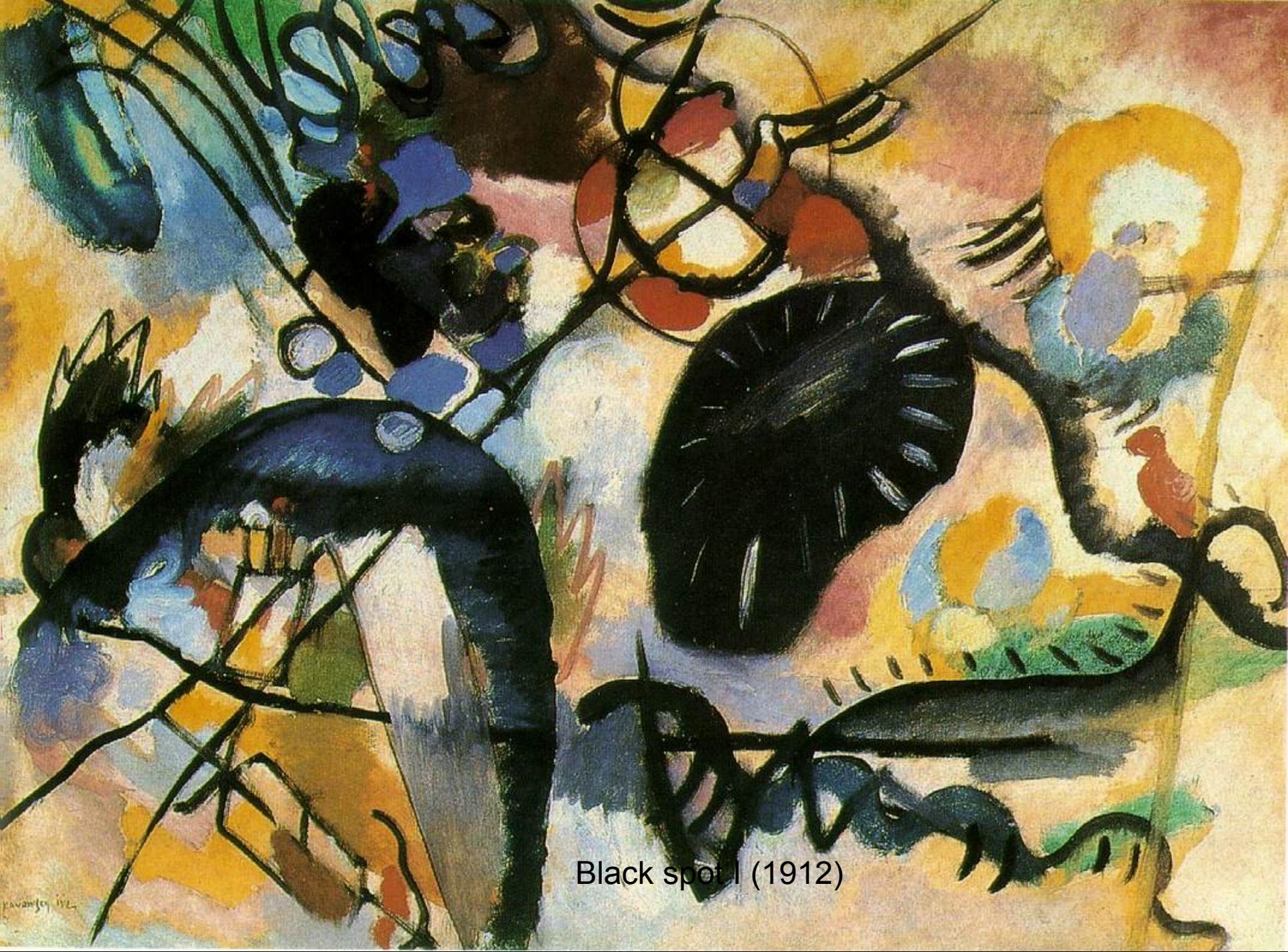
Lírico (1911)



**Composición IV
(1911)**

**El juicio
final
(1911)**





Black spot I (1912)



**Flood improvisation
(1913)**

Los colores se usan para expresar la experiencia del artista de la materia, no para describir la naturaleza objetiva.

Las figuras se superponen y se solapan en una forma muy libre para formar cuadros de una extraordinaria fuerza.

Harmonie Traquille
(1914)



Wassily Kandinsky

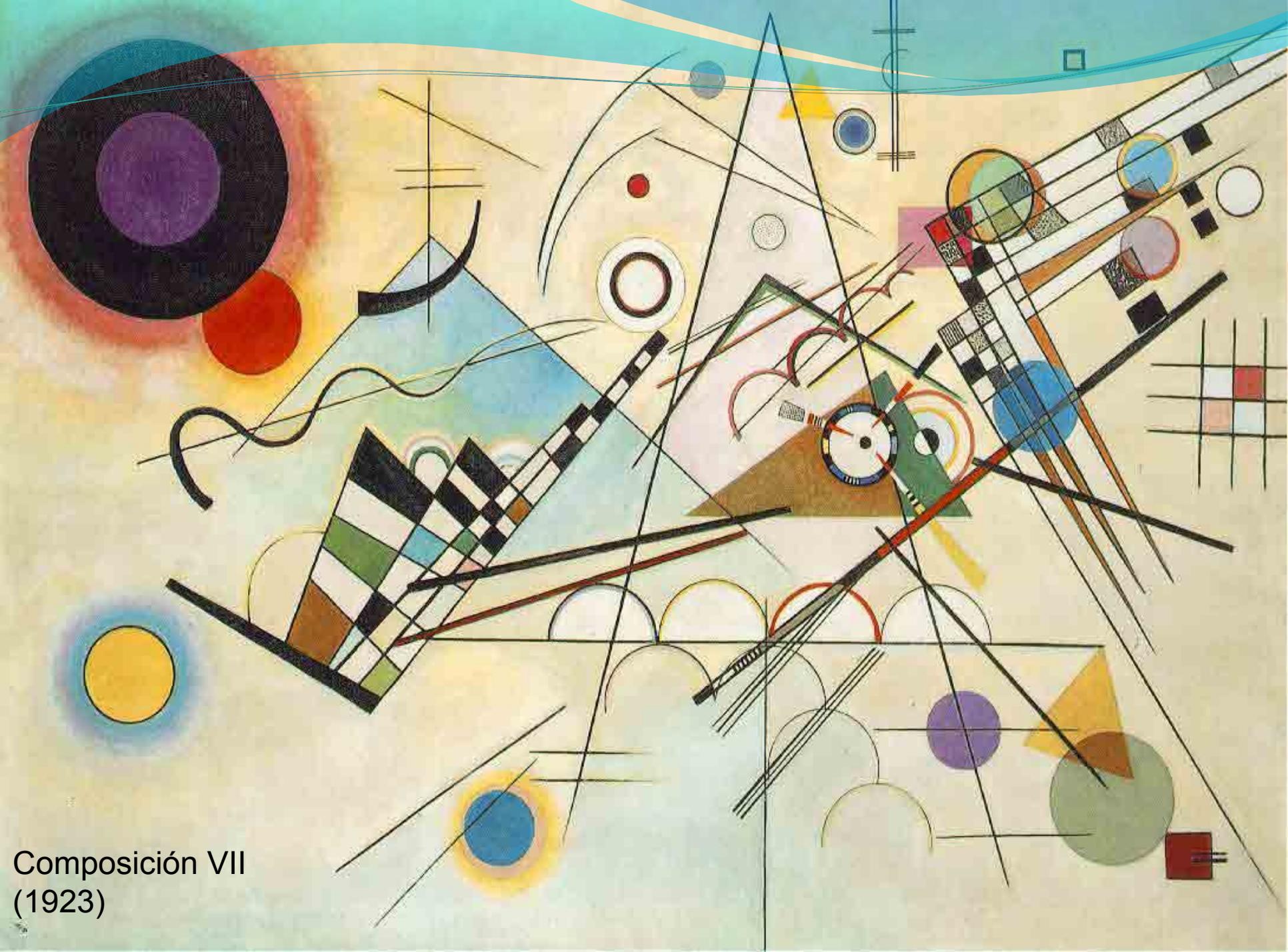


Óvalo rojo (1920)

Red spot (1921)



White cross (1922)



Composición VII
(1923)



Negro y violeta (1924)



Amarillo, azul y rojo (1925)

Weiches Hart
(1927)





Composición X (1939)

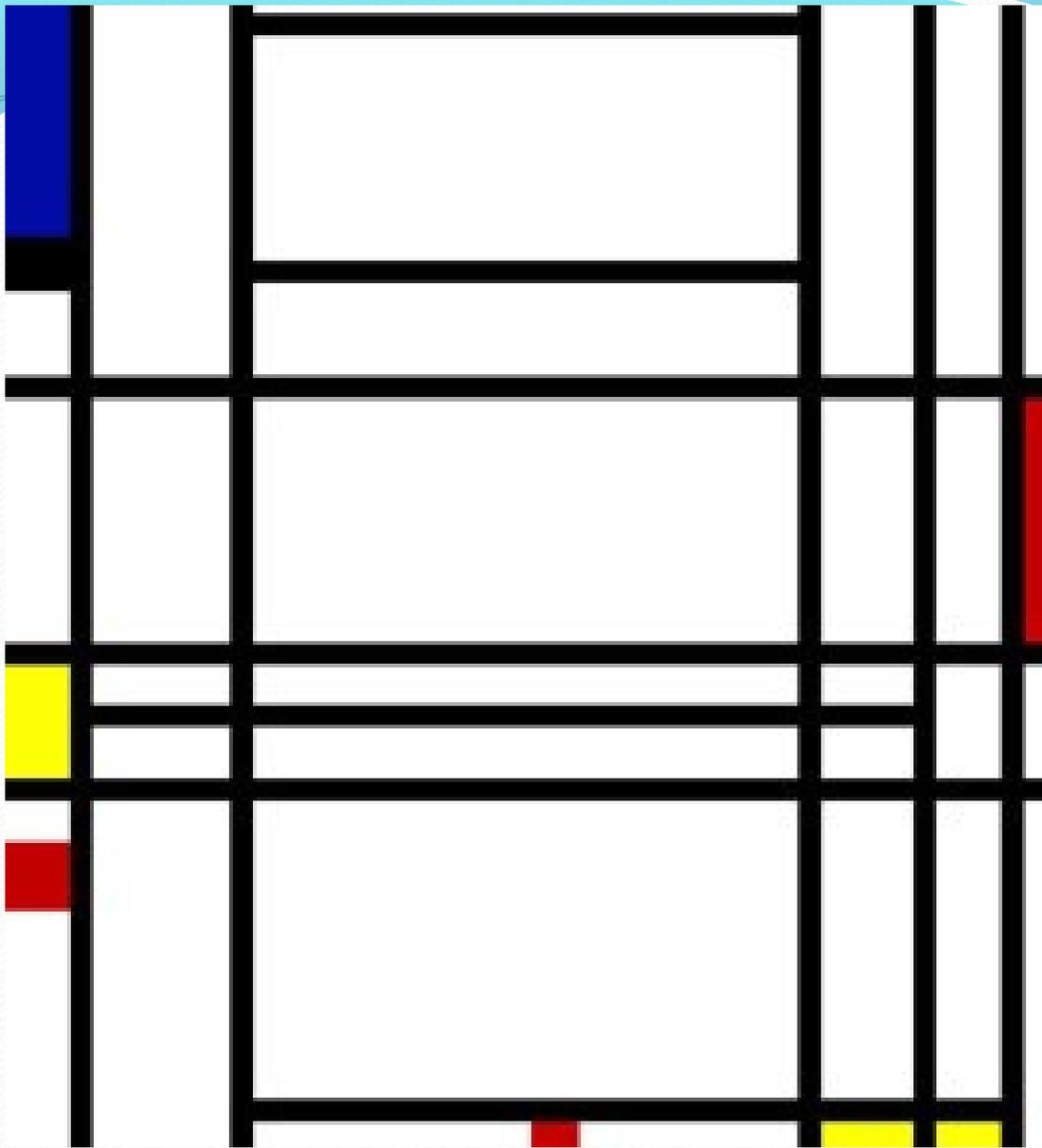
Kenneth Noland



Kenneth Noland, Bravo Barcelona (1983)

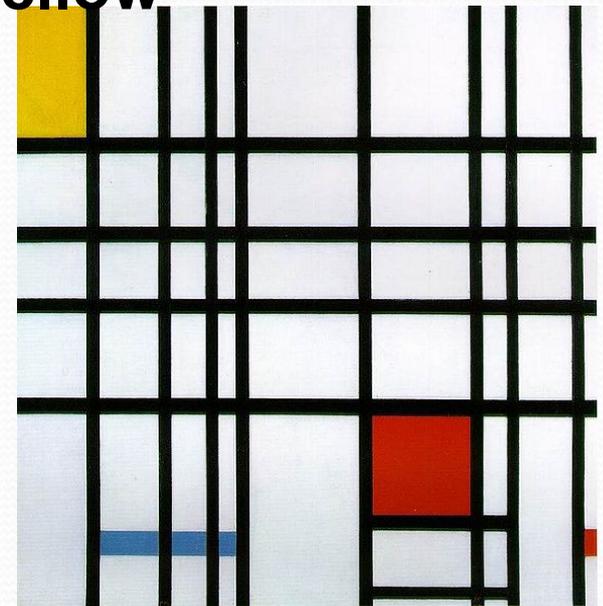


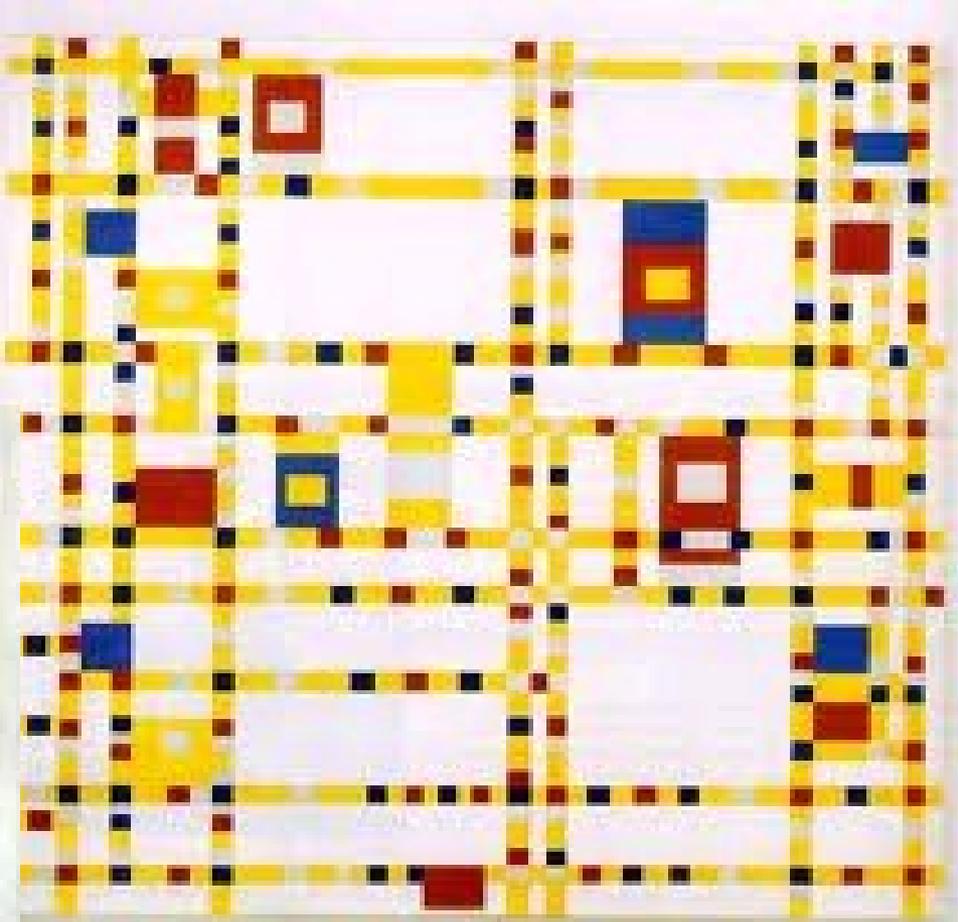
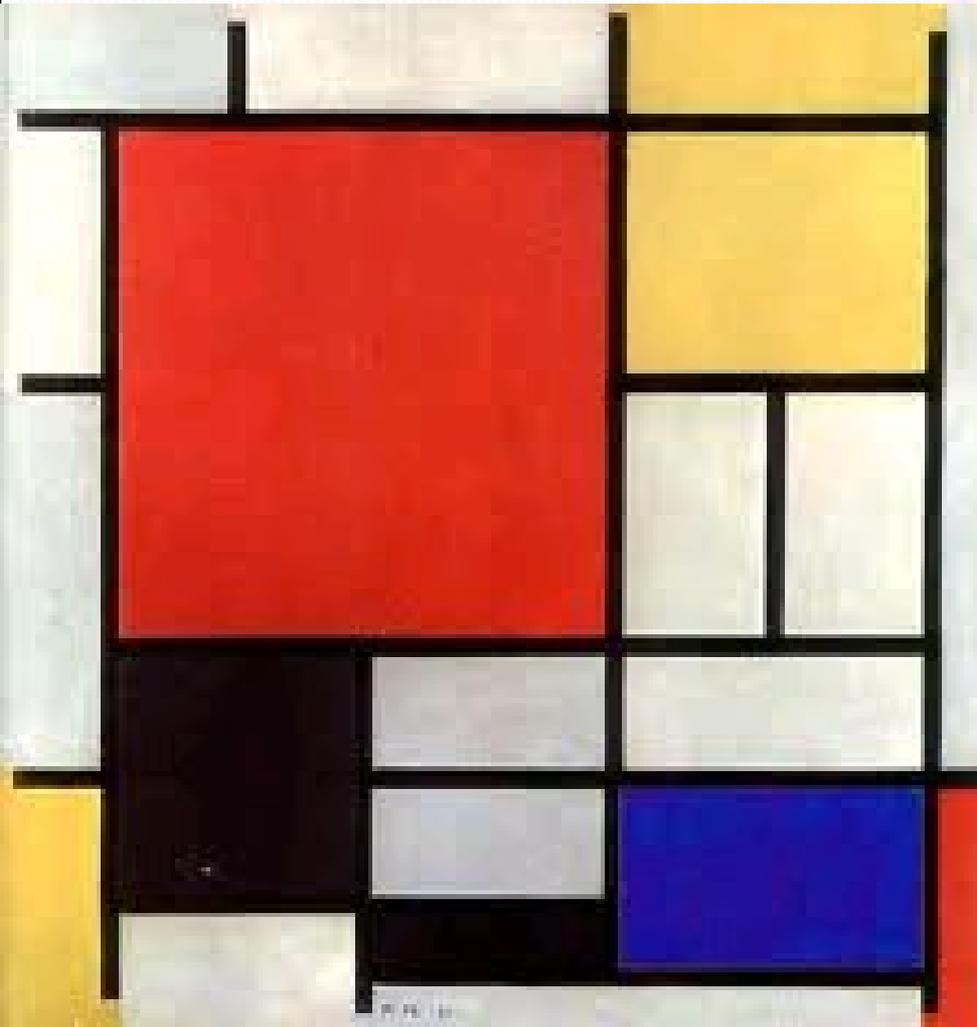
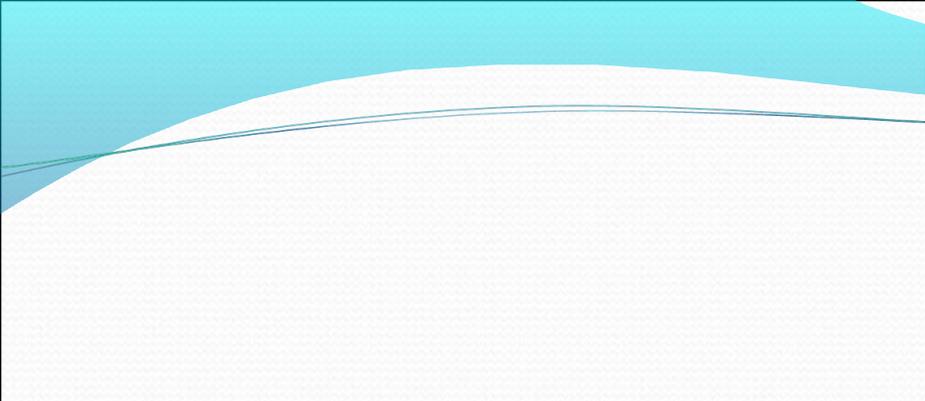
Kenneth Noland, Eso (1959)



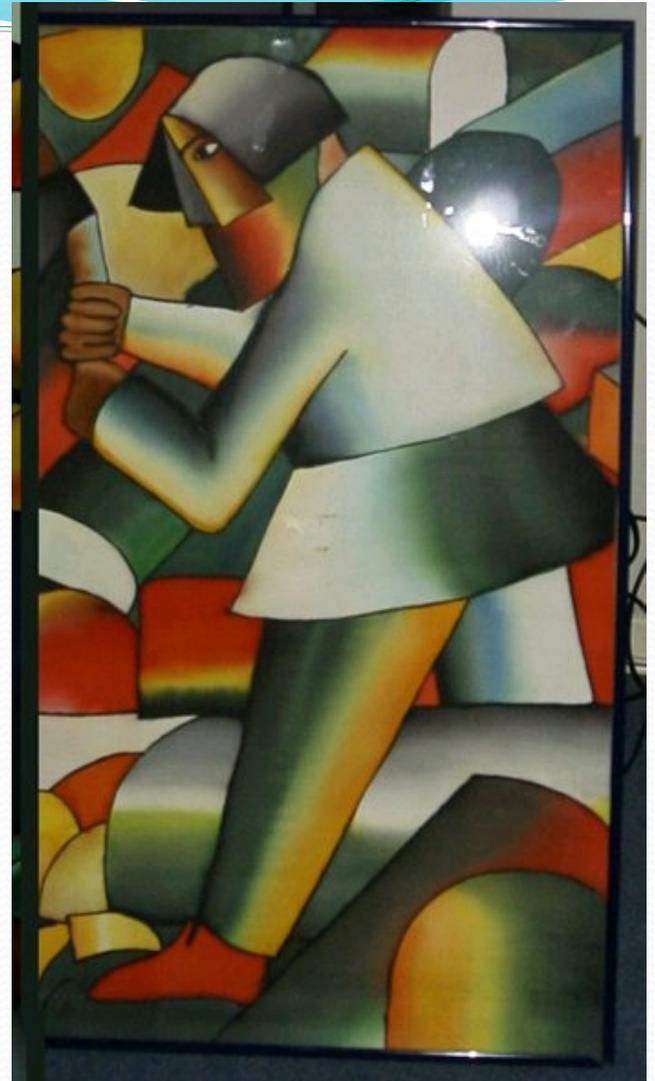
**Piet Mondrian,
Composition 10,
1939-1942,**

**Piet Mondrian,
Composition with
Yellow**





Broadway Boogie Woogie
1942-43; Oil on canvas, 127 x 127 cm;
The Museum of Modern Art, New York



Malevich

La pintura abstracta es
el gesto .
Gana la materialidad
del color y la
plasticidad.

" Parece descansar en
el accidente, en el
capricho .Parece ser
un juego de
espontaneidad sin
gobierno ... Todo esto
es apariencia. "









Abstracción Geométrica

Basada en las leyes de la geometría y en las matemáticas, busca la simplificación de las formas hasta su presentación más elemental y genérica. Los dos pioneros de la abstracción geométrica son Mondrian y Malevich.



Expresar en la pintura el estado psíquico del artista

All Over

Willelm De Kooning, 1951





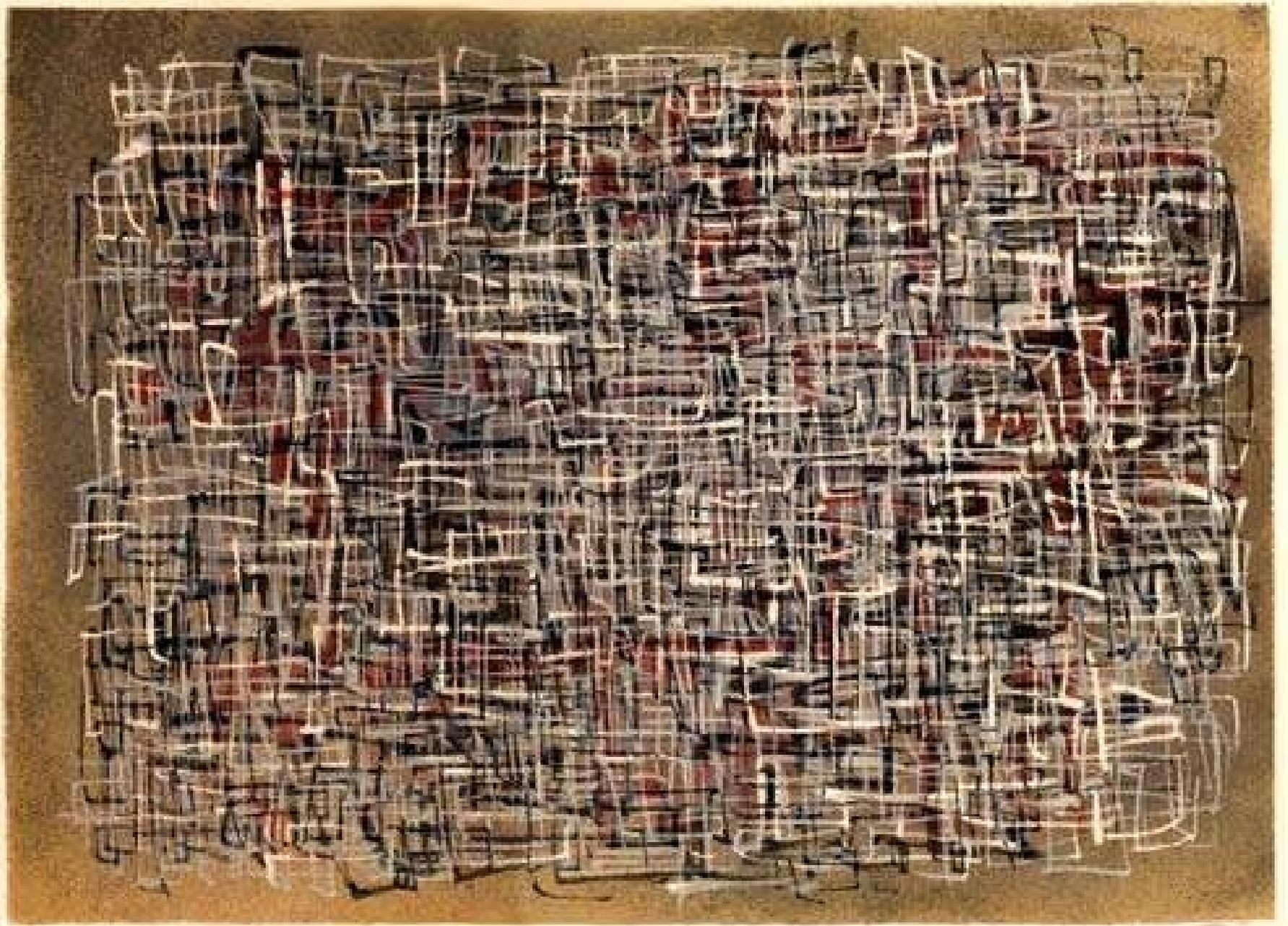
De Kooning



De Kooning

Arshille Gorky





Mark Tobey

Barnet Newman



Barnett Newman, Achilles (1952)



Barnett Newman, Adán (1952)

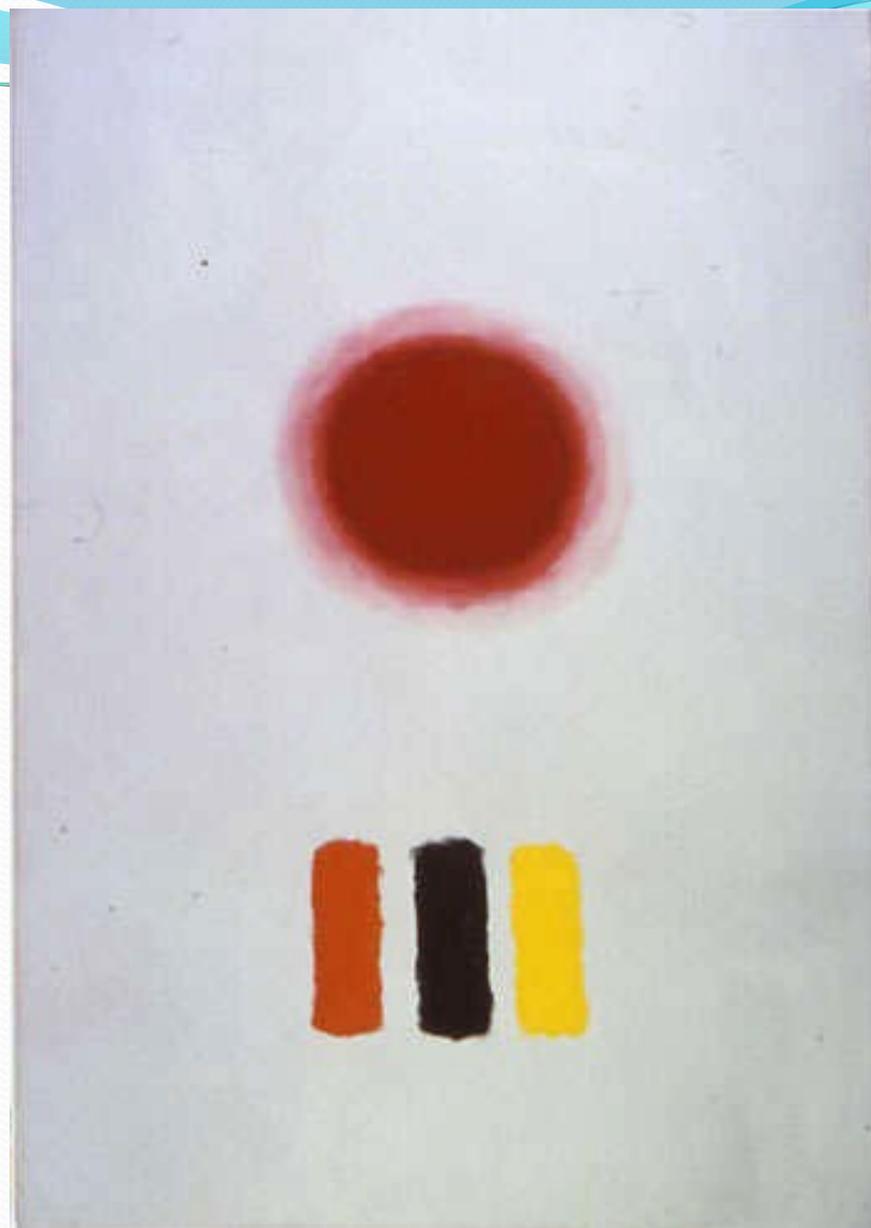


Pagan Void, Oil on canvas, 33 x 38", 1946

Barnett Newman

Mark Rothko





Adolph Gottlieb



Theo van Doesburg
Counter-
CompositionV
(1924)



Frank_Stella's_'Harran_II',_1967



Joseph Albert, Ensamblaje
sobre vidrio, 1921

Joseph Albert



Joseph Albert, Cuadrado de Línea Blanca XII (1966)

