

# LAS PRIMERAS VANGUARDIAS (principios s. XX-1/2 s. XX)

Referentes históricos: de la Primera Guerra Mundial (1914-18) a la "Guerra Fría" y el Mundo Bipolar.

Crisis y renovación de los lenguajes artísticos

**CAMBIO Y EXPERIMENTACIÓN**

Nuevos centros artísticos: Francia (París), Alemania, Austria, Rusia, Suiza, Holanda y Nueva York (después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)). **DEFINICIÓN DE "VANGUARDIA"**.

Una secuencia cronológica de los primeros "ismos" (se suceden y desarrollan de forma paralela)

Ruptura de los sistemas tradicionales de representación establecidos hasta ese momento y de las "fronteras" entre lenguajes (escultura o pintura)

**FAUVISMO**



**EXPRESIONISMO**



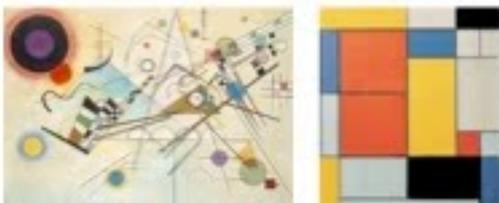
**CUBISMO**



**FUTURISMO**



**ABSTRACCIÓN**



**DADAÍSMO**



**SURREALISMO**



# DEFINICIÓN DE VANGUARDIA

**Delimitación temporal:**  
desde 1905 hasta 1945

**Cuestionamiento** de la tradición  
y de las convenciones estéticas

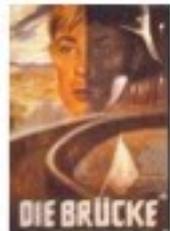


Los acontecimientos históricos de la 1ª ½ del  
s. XX provocaron la negación y destrucción  
de las formas artísticas tradicionales y todo  
tipo de convenciones estéticas.

**Investigación y experimentación**  
Constante a través de la obra de arte

**Provocación sistemática**

El arte como **denuncia** y  
**crítica** social o política



El arte como fuente de novedad,  
experimentación, originalidad  
y polémica

**Libertad** absoluta  
del artista

**Innovación** de formatos,  
técnicas, géneros, materiales



# EL FAUVISMO

El primer movimiento de vanguardia (1905)

Antecedentes: impresionismo, postimpresionismo, simbolismo, divisionismo.

FAUVE  
(fiera)

Supone la aplicación exacerbada y violenta de los colores sobre la tela.

Autonomía del color sobre la forma

Ruptura con la tradicional asociación del color con el objeto representado

Se impone la visión subjetiva del artista sobre la realidad objetiva

AUTORES

Henri Matisse

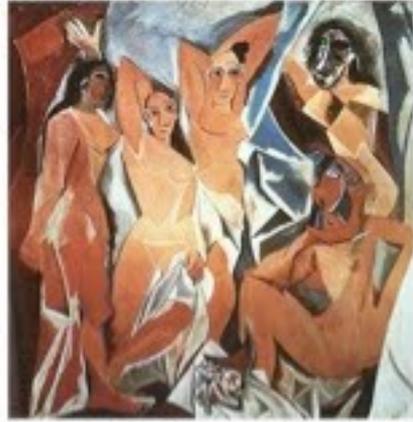
Maurice de Vlaminck

André Derain

Raoul Dufy



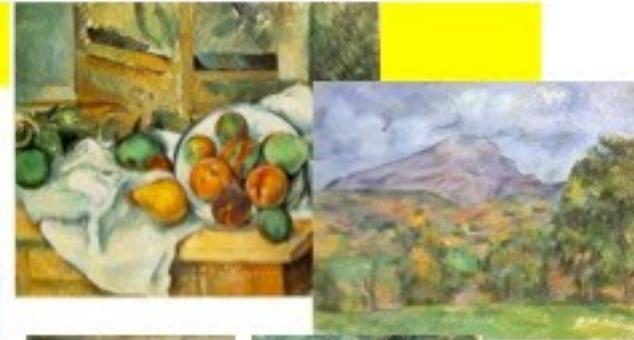
# EL CUBISMO



Las señoritas de Aviñón (1907)



El precursor: Paul **Cézanne** (postimpresionista)



Influencia de las culturas primitivas



**Visión simultánea** de un mismo objeto desde distintos ángulos o puntos de vista (desaparece el punto de vista único, propio de la perspectiva lineal desde el Renacimiento)

La fragmentación geométrica del espacio

Configuración de la figura en planos interrelacionados



## AUTORES

Juan Gris (1887-1927)



## ETAPAS

Fase analítica (1907-1911)

Colores cálidos y de frías tonalidades

Fase sintética (1911-1914)

Aparición del **collage**: diversos materiales pegados a la pintura.



Georges Braque

Pablo Picasso (1882-1963) (1881-1973)

# LOS CUBISTAS MAS DESTACADOS



Pablo Picasso  
(1881-1973)



Juan Gris  
(1887-1927)



Georges Braque  
(1882-1963)

