

# EL ARTE ROMÁNICO



# EL ARTE ROMÁNICO: EL PRIMER ESTILO INTERNACIONAL DE LA EUROPA CRISTIANA MEDIEVAL



## ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ROMÁNICO?

De las lenguas “*romances*” o “*románicas*” a la renovación arquitectónica a través de soluciones “*romanas*”.

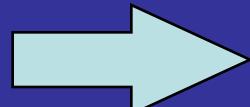
El arte románico coincide con la consolidación de los reinos cristianos europeos, que se organizan bajo el régimen feudal, y en un momento de enardeceda fe religiosa como consecuencia del cambio de milenio.

# EL ARTE ROMÁNICO: ÁMBITO GEOGRÁFICO



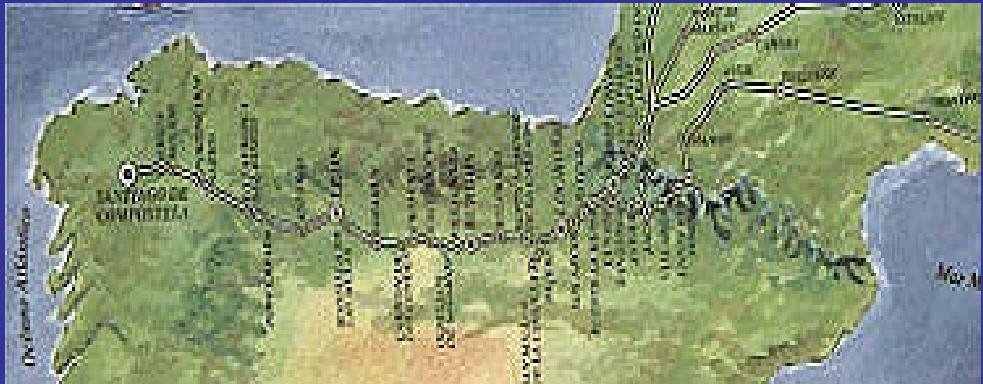
GÉNESIS Y DIFUSIÓN  
DEL ROMÁNICO

MARCO CRONOLÓGICO:  
S. XI-XIII



FRANCIA  
SUR DE ALEMANIA  
ITALIA (LOMBARDÍA)  
INGLATERRA, NORTE DE LA P.  
IBÉRICA, ESTRIBACIONES  
NÓRDICAS Y ORIENTALES

## EL CAMINO DE SANTIAGO



LA DIFUSIÓN DEL ROMÁNICO ESTÁ VINCULADA  
AL AUGE DE LOS CAMINOS DE  
PEREGRINACIÓN (ROMA, TIERRA SANTA,  
SANTIAGO DE COMPOSTELA) DURANTE LA ALTA  
EDAD MEDIA.

EL CULTO A LAS RELIQUIAS FAVORECE EL  
TRÁNSITO DE PEREGRINOS Y, CON ELLOS,  
VIAJAN SOLUCIONES ARTÍSTICAS QUE SE  
DIFUNDIRÁN POR LA EUROPA CRISTIANA.

## UN RELICARIO



# LOS CANTEROS “VOLANTES”



## MARCAS DE CANTEROS

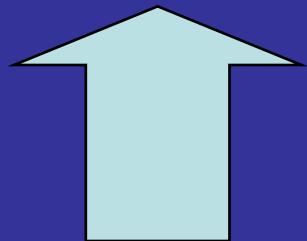


“Equipos” de canteros especializados en la construcción de recias iglesias y monasterios, se desplazan por la Cristiandad aportando soluciones técnicas y constructivas que mejorarán la calidad arquitectónica de los edificios. Sus marcas, verdaderos signos de identidad corporativa, han quedado en los sillares que conforman los muros.

# EL ARTE ROMÁNICO: CONDICIONANTES HISTÓRICOS

S. VIII-X

SE PRODUCE EL REPLIEGUE DE LA  
CRISTIANDAD OCCIDENTAL



## Consecuencias

LAS INVASIONES NORMANDAS  
(Los Vikingos, procedentes de los  
Actuales países nórdicos)

LA EXPANSIÓN DEL IMPERIO ÁRABE  
HACIA OCCIDENTE (AL-ANDALUS)

- EMPOBRECIMIENTO ECONÓMICO: RURALIZACIÓN DE LA VIDA SOCIAL Y ECONÓMICA
- FRAGMENTACIÓN POLÍTICA y REGIONALIZACIÓN ESTILÍSTICA (LOS ESTILOS PRERROMÁNICOS)

# CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS QUE FAVORECEN LA APARICIÓN Y DESARROLLO DEL ROMÁNICO



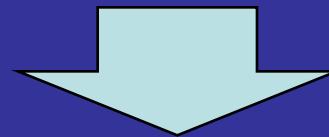
**S. XI**



- **EL FINAL DE LAS INVASIONES**  
(normandos, árabes, magiares, etc.)
- **LA DESCOMPOSICIÓN DEL CALIFATO DE CÓRDOBA:** las Taifas y la expansión cristiana hacia el sur de la P. Ibérica.
- **EL RESTABLECIMIENTO DE LA PAZ EN EL OCCIDENTE CRISTIANO FAVORECE EL AUGE DEL COMERCIO, LA INDUSTRIA Y LA VIDA URBANA.**



## FINAL DE LOS TERRORES DEL AÑO *MIL*

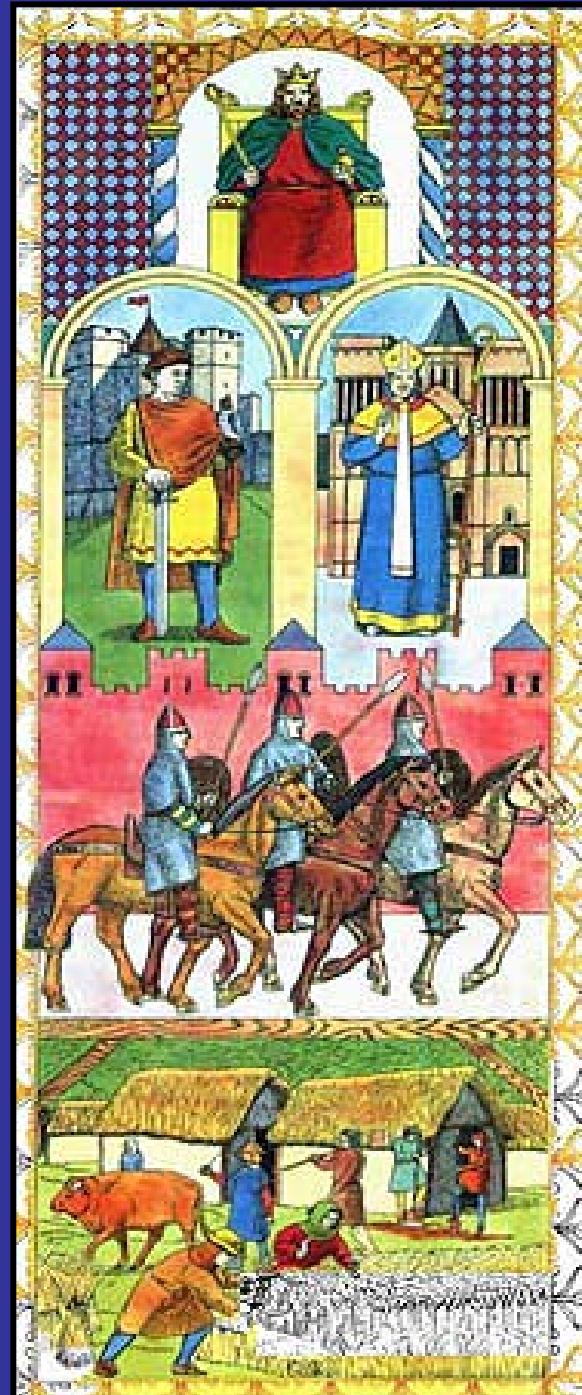


Desarrollo de una piedad agradecida que promueve una intensa renovación del arte religioso (optimismo y fervor constructivo)

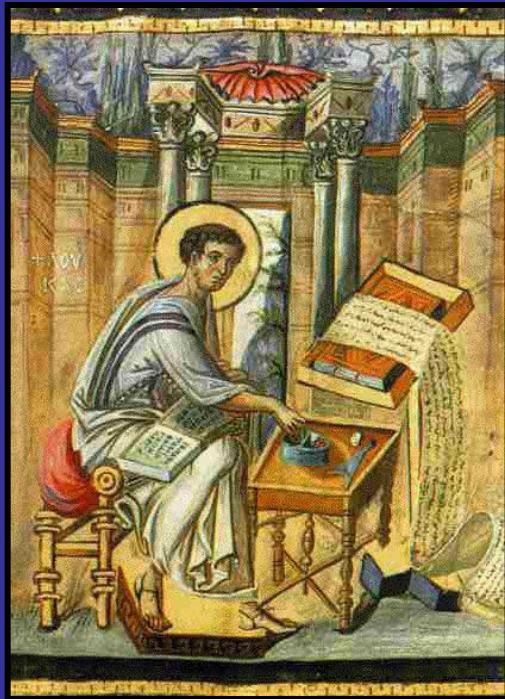
# LAS CIRCUNSTANCIAS SOCIOCULTURALES Y POLÍTICAS QUE FAVORECEN SU DESARROLLO



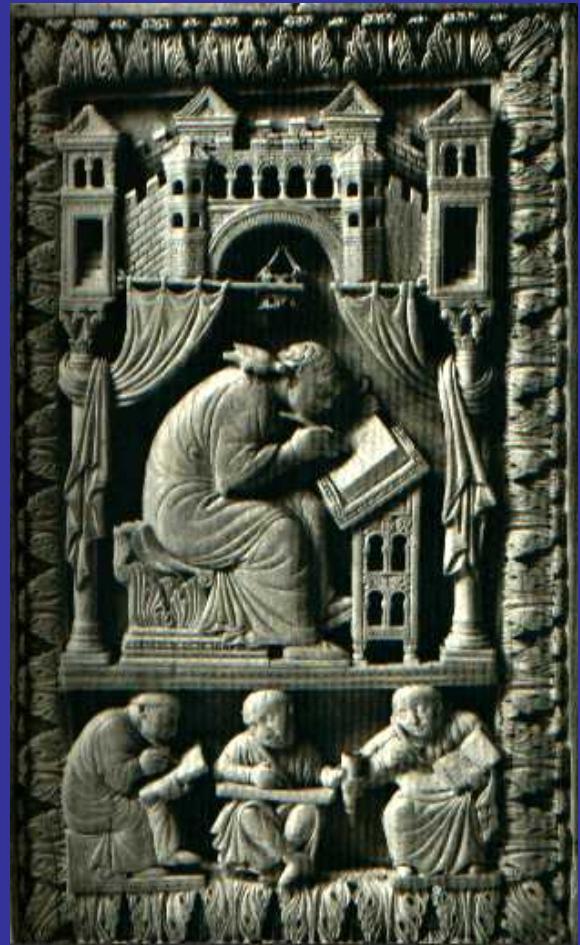
**DESARROLLO DEL  
SISTEMA FEUDAL:  
MECENAZGO ARTÍSTICO  
DE LA  
NOBLEZA Y DEL CLERO.**



**EXPANSIÓN DE LAS ÓRDENES  
RELIGIOSAS (ORDEN BENEDICTINA,  
CREADA POR SAN BENITO (480-547  
DC.): EL MONASTERIO, UNIDAD DE  
EXPLOTACIÓN Y CENTRO DE CULTURA**



**EL MONASTERIO O ABADÍA BENEDICTINA**



**“ORA ET LABORA”**

# LOS CAMINOS DE PEREGRINACIÓN: EL CAMINO DE SANTIAGO



El auge de los caminos de peregrinación y de las peregrinaciones está relacionado con el culto a las reliquias y posibilita la difusión del nuevo estilo y la cultura románica. La de Santiago de Compostela, para rendir culto a las reliquias del apóstol Santiago. Los ensayos y formas arquitectónicas de una región pasan pronto a otra a través de las cuadrillas de canteros volantes, lo que explicará la unidad estilística a pesar de las notables diferencias regionales que se aprecian por toda Europa occidental.

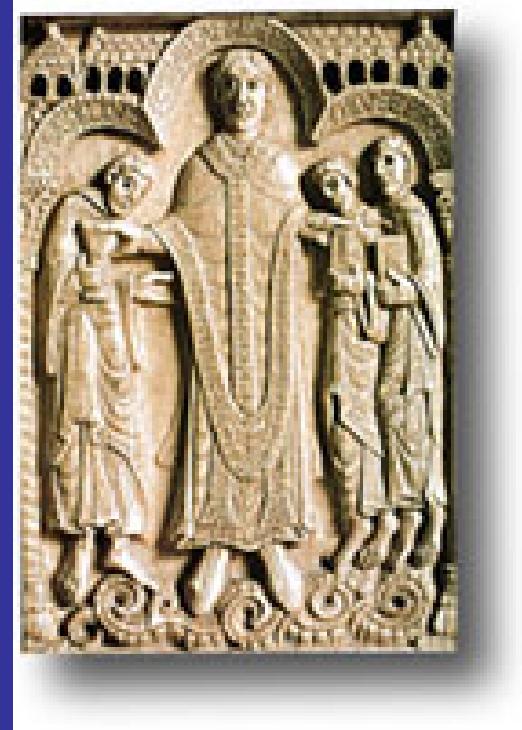
# LAS CRUZADAS: LA EXPANSIÓN CRISTIANA EN EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL

Se llaman cruzadas las expediciones que emprendieron los cristianos de Europa Occidental, en los siglos XI y XIII, para rescatar Jerusalén y el sepulcro de Cristo, en poder de los musulmanes.



**LA REFORMA  
GREGORIANA:  
LA UNIFICACIÓN  
DE LA LITURGIA  
CRISTIANA EN LA  
EUROPA  
OCCIDENTAL, TRAS  
EL CISMA DE 1054.**

**ANTE LA AUSENCIA  
DE UN PODER  
POLÍTICO CENTRAL,  
EL PAPADO Y ROMA  
SE CONVIERTEN EN  
EL CENTRO  
NEURÁLGICO DE  
OCCIDENTE**



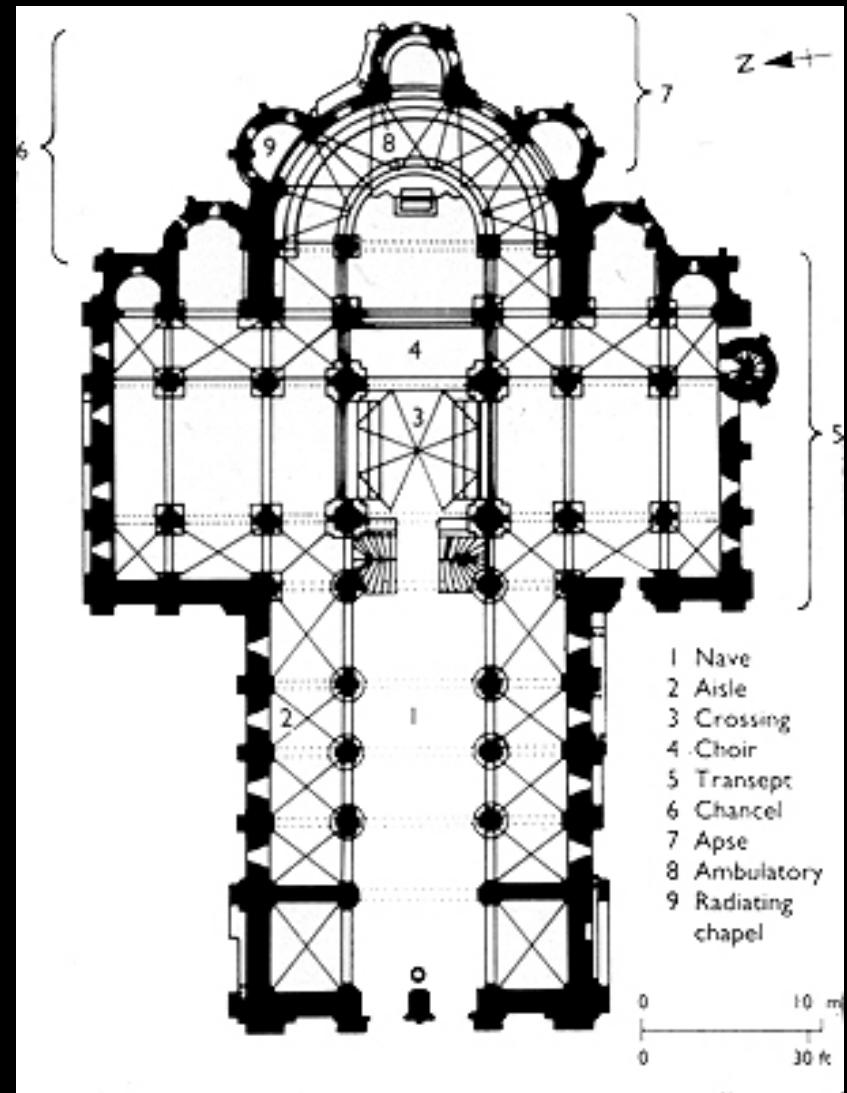
**El Papa Gregorio VII prohíbe la  
existencia de monasterios  
dúplices -de monjas y monjes- y la  
liturgia mozárabe.**

## En síntesis:



El arte románico proclamaba el triunfo de la iglesia Católica, convertida en vínculo básico entre los recientemente creados reinos cristianos e impulsora de una unidad supranacional cuyo máximo exponente sería, en el s. XI, la primera cruzada.

# PRIMERAS APROXIMACIONES AL ROMÁNICO....



Iglesia Abadía de Santa Fe de Conques, Rouergue, Francia. S. XI-XII

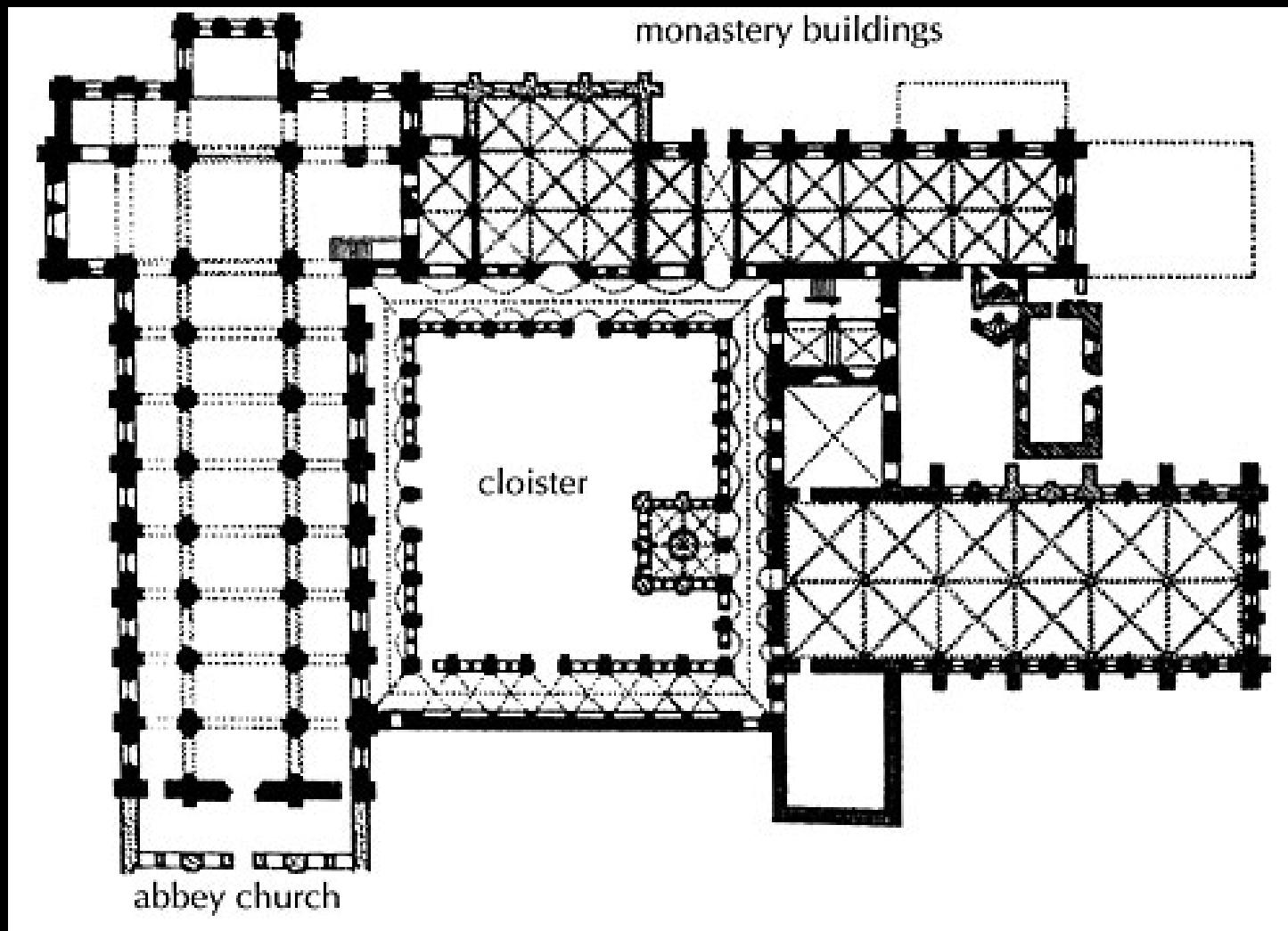


**Nave de Santa Fe de Conques**



**Nave, Iglesia Abadía de  
Saint-Savin-sur-Gartempe,  
Poitou, Francia. 1100**

# PLANTA DE UN MONASTERIO ROMÁNICO



# LAS ARTES PLÁSTICAS: ESCULTURA Y PINTURA.

