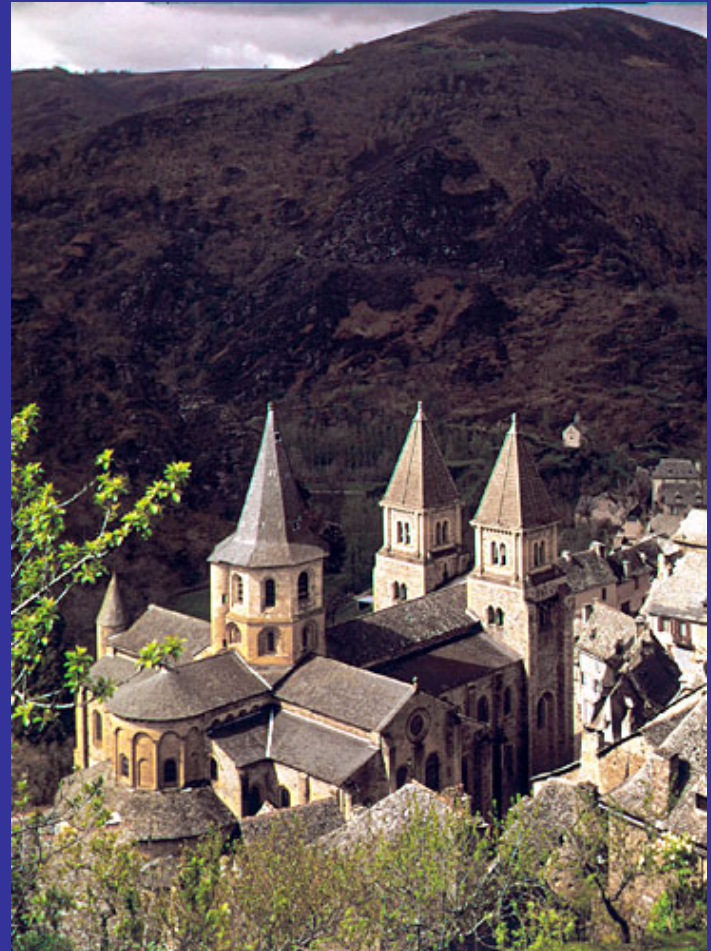


EL ARTE ROMÁNICO



EL ARTE ROMÁNICO: EL PRIMER ESTILO INTERNACIONAL DE LA EUROPA CRISTIANA MEDIEVAL



¿QUÉ ENTENDEMOS POR ROMÁNICO?

De las lenguas “*romances*” o “*románicas*” a la renovación arquitectónica a través de soluciones “*romanas*”.

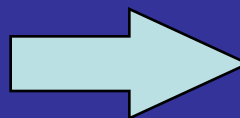
El arte románico coincide con la consolidación de los reinos cristianos europeos, que se organizan bajo el régimen feudal, y en un momento de enardecida fe religiosa como consecuencia del cambio de milenio.

EL ARTE ROMÁNICO: ÁMBITO GEOGRÁFICO



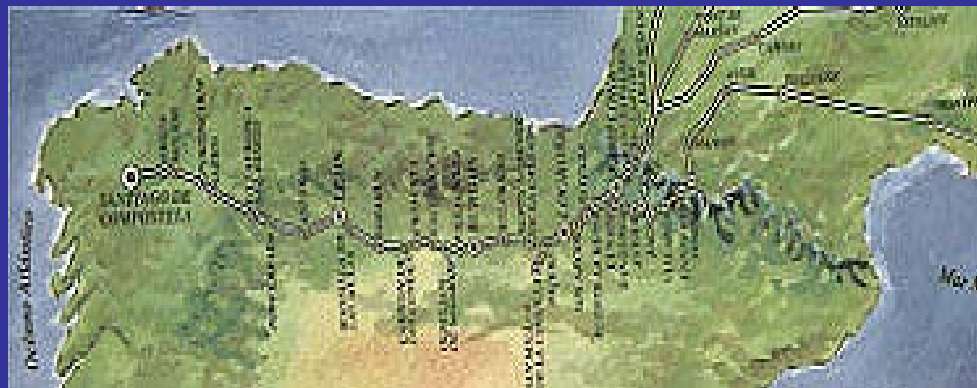
GÉNESIS Y DIFUSIÓN
DEL ROMÁNICO

MARCO CRONOLÓGICO:
S. XI-XIII



FRANCIA
SUR DE ALEMANIA
ITALIA (LOMBARDÍA)
INGLATERRA, NORTE DE LA P.
IBÉRICA, ESTRIBACIONES
NÓRDICAS Y ORIENTALES

EL CAMINO DE SANTIAGO



LA DIFUSIÓN DEL ROMÁNICO ESTÁ VINCULADA AL AUGE DE LOS CAMINOS DE PEREGRINACIÓN (ROMA, TIERRA SANTA, SANTIAGO DE COMPOSTELA) DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA.

EL CULTO A LAS RELIQUIAS FAVORECE EL TRÁNSITO DE PEREGRINOS Y, CON ELLOS, VIAJAN SOLUCIONES ARTÍSTICAS QUE SE DIFUNDIRÁN POR LA EUROPA CRISTIANA.

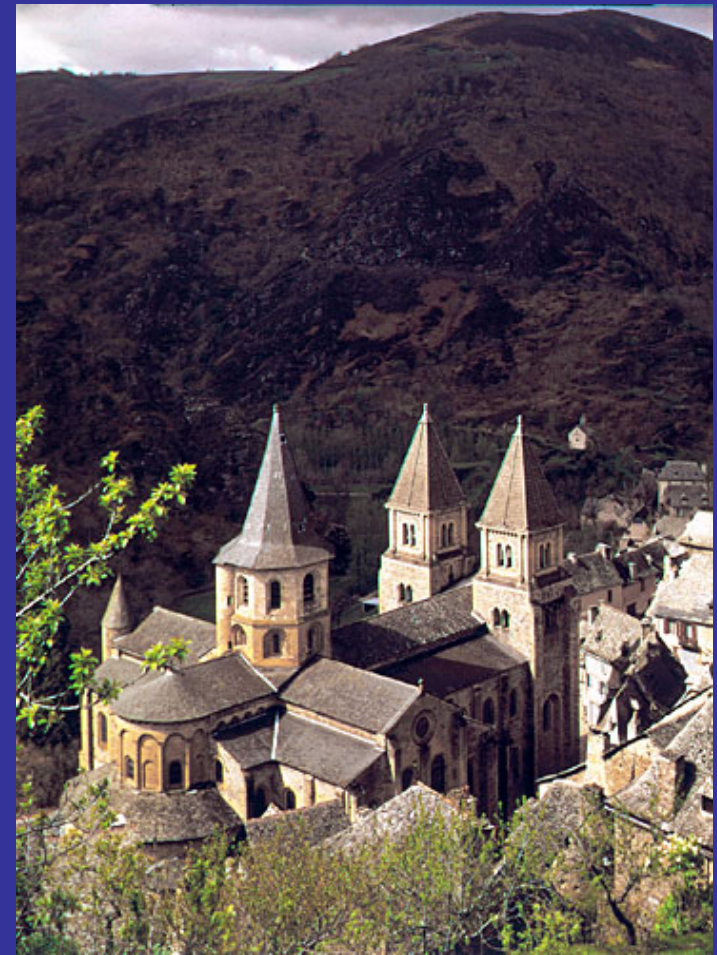
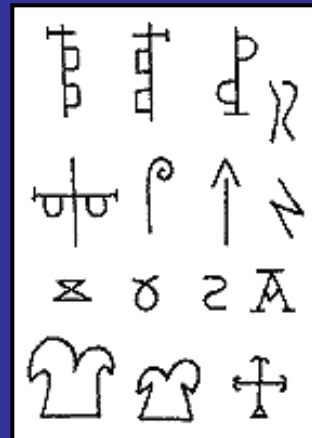
UN RELICARIO



LOS CANTEROS “VOLANTES”



MARCAS DE CANTEROS

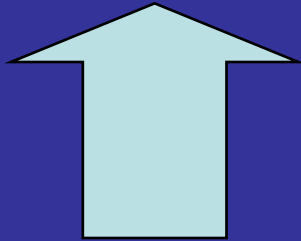


“Equipos” de canteros especializados en la construcción de recias iglesias y monasterios, se desplazan por la Cristiandad aportando soluciones técnicas y constructivas que mejorarán la calidad arquitectónica de los edificios. Sus marcas, verdaderos signos de identidad corporativa, han quedado en los sillares que conforman los muros.

EL ARTE ROMÁNICO: CONDICIONANTES HISTÓRICOS

S. VIII-X

SE PRODUCE EL REPLIEGUE DE LA
CRISTIANDAD OCCIDENTAL



Consecuencias

LAS INVASIONES NORMANDAS
(Los Vikingos, procedentes de los
Actuales países nórdicos)

**LA EXPANSIÓN DEL IMPERIO ÁRABE
HACIA OCCIDENTE (AL-ANDALUS)**

- EMPOBRECIMIENTO ECONÓMICO: RURALIZACIÓN DE LA VIDA SOCIAL Y ECONÓMICA
- FRAGMENTACIÓN POLÍTICA y REGIONALIZACIÓN ESTILÍSTICA (LOS ESTILOS PRERROMÁNICOS)

CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS QUE FAVORECEN LA APARICIÓN Y DESARROLLO DEL ROMÁNICO

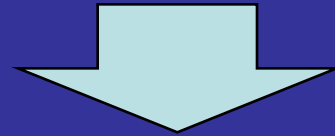
S. XI

- EL FINAL DE LAS INVASIONES (normandos, árabes, magiares, etc.)
- LA DESCOMPOSICIÓN DEL CALIFATO DE CÓRDOBA: las Taifas y la expansión cristiana hacia el sur de la P. Ibérica.
- EL RESTABLECIMIENTO DE LA PAZ EN EL OCCIDENTE CRISTIANO FAVORECE EL AUGE DEL COMERCIO, LA INDUSTRIA Y LA VIDA URBANA.





FINAL DE LOS TERRORES DEL AÑO *MIL*

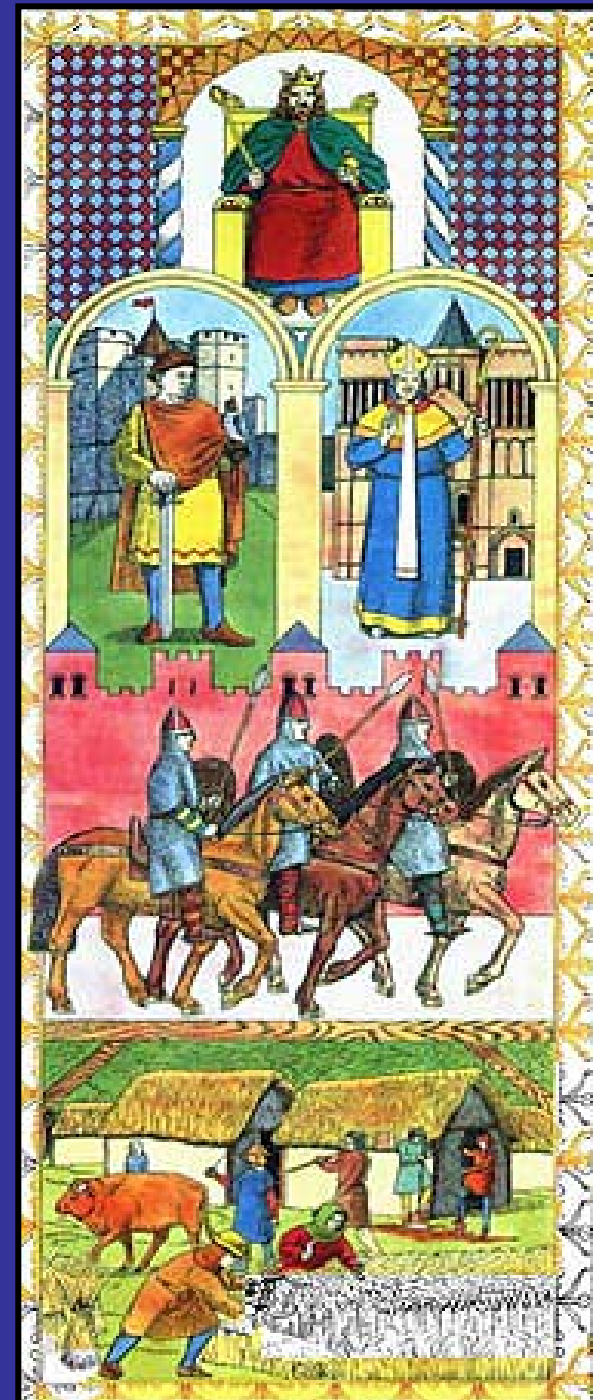


Desarrollo de una piedad agradecida que promueve una intensa renovación del arte religioso (optimismo y fervor constructivo)

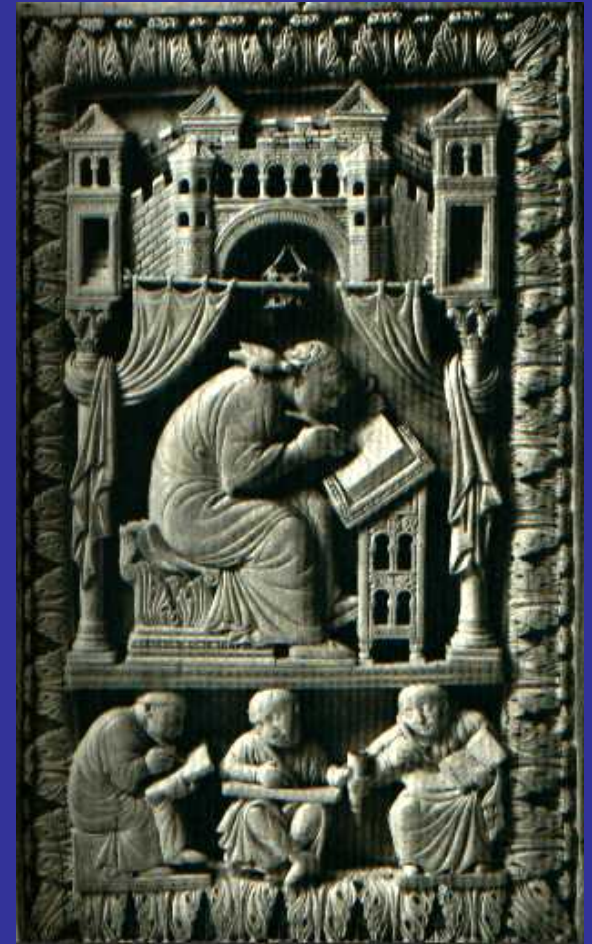
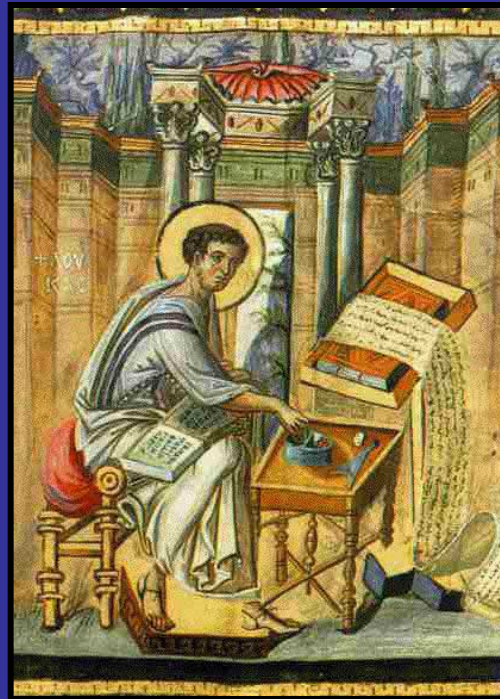
LAS CIRCUNSTANCIAS SOCIOCULTURALES Y POLÍTICAS QUE FAVORECEN SU DESARROLLO



**DESARROLLO DEL
SISTEMA FEUDAL:
MECENAZGO ARTÍSTICO
DE LA
NOBLEZA Y DEL CLERO.**



**EXPANSIÓN DE LAS ÓRDENES
RELIGIOSAS (ORDEN BENEDICTINA,
CREADA POR SAN BENITO (480-547
DC.): EL MONASTERIO, UNIDAD DE
EXPLOTACIÓN Y CENTRO DE CULTURA**



“ORA ET LABORA”

EL MONASTERIO O ABADÍA BENEDICTINA

LOS CAMINOS DE PEREGRINACIÓN: EL CAMINO DE SANTIAGO



El auge de los caminos de peregrinación y de las peregrinaciones está relacionado con el culto a las reliquias y posibilita la difusión del nuevo estilo y la cultura románica. La de **Santiago de Compostela**, para rendir culto a las reliquias del apóstol **Santiago**. Los ensayos y formas arquitectónicas de una región pasan pronto a otra a través de las **cuadrillas de canteros** volantes, lo que explicará la **unidad estilística** a pesar de las notables **diferencias regionales** que se aprecian por toda Europa occidental.

LAS CRUZADAS: LA EXPANSIÓN CRISTIANA EN EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL

Se llaman cruzadas las **expediciones** que emprendieron los cristianos de Europa Occidental, en los siglos XI y XIII, para **rescatar Jerusalén y el sepulcro de Cristo, en poder de los musulmanes.**



Las cruzadas



**LA REFORMA
GREGORIANA:**
LA UNIFICACIÓN
DE LA LITURGIA
CRISTIANA EN LA
EUROPA
OCCIDENTAL, TRAS
EL CISMA DE 1054.

ANTE LA AUSENCIA
DE UN PODER
POLÍTICO CENTRAL,
**EL PAPADO Y ROMA
SE CONVIERTEN EN
EL CENTRO
NEURÁLGICO DE
OCCIDENTE**



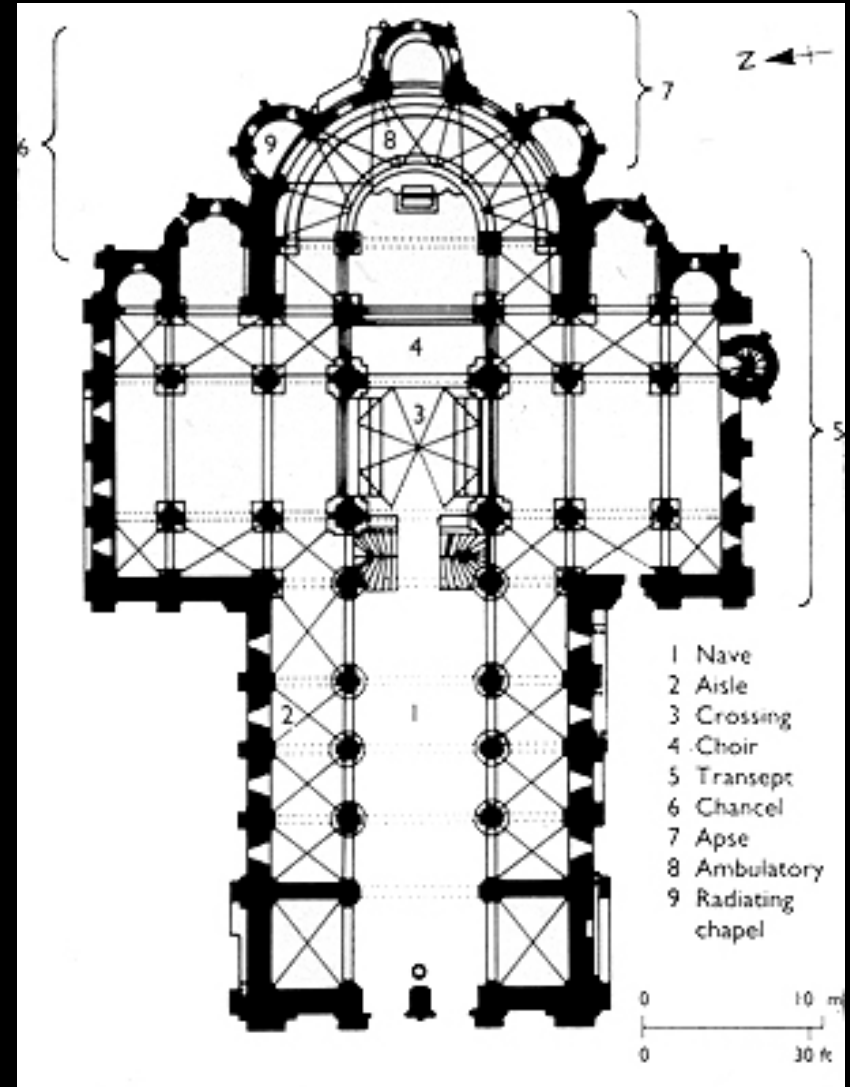
El Papa Gregorio VII prohíbe la
existencia de monasterios
dúplexes -de monjas y monjes- y la
liturgia mozárabe.

En síntesis:

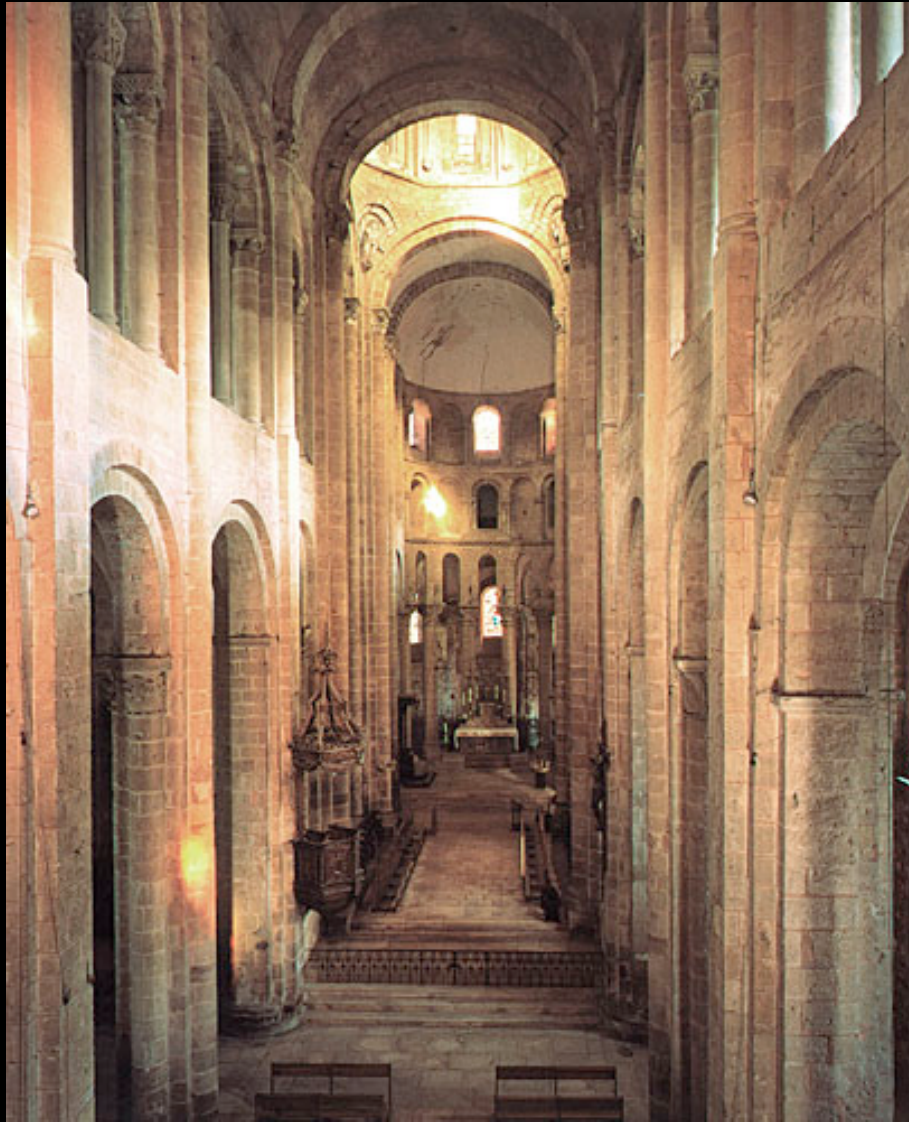


El arte románico proclamaba el triunfo de la iglesia Católica, convertida en vínculo básico entre los recientemente creados reinos cristianos e impulsora de una unidad supranacional cuyo máximo exponente sería, en el s. XI, la primera cruzada.

PRIMERAS APROXIMACIONES AL ROMÁNICO....



Iglesia Abadía de Santa Fe de Conques, Rouergue, Francia. S. XI-XII

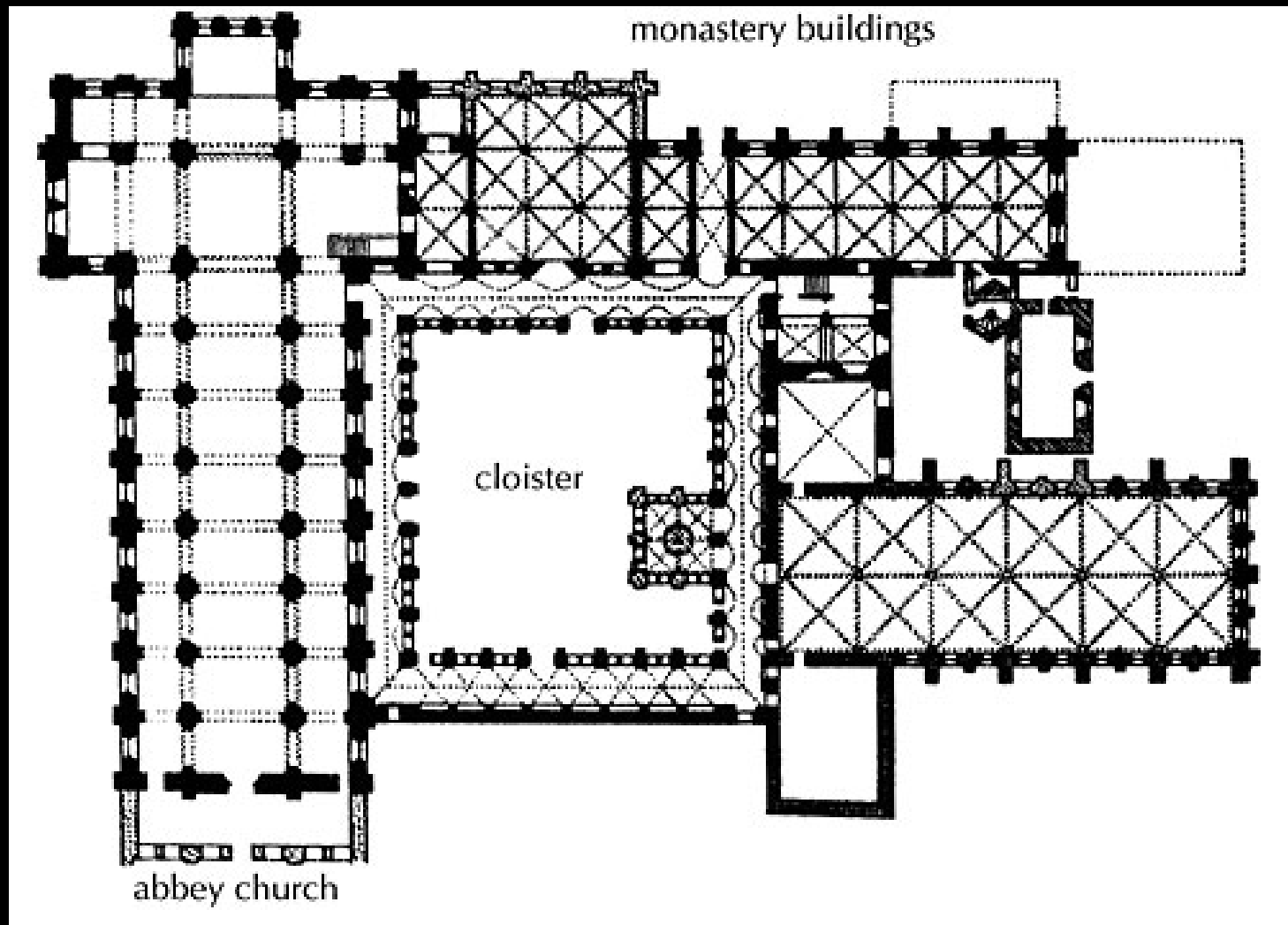


Nave de Santa Fe de Conques



**Nave, Iglesia Abadía de
Saint-Savin-sur-Gartempe,
Poitou, Francia. 1100**

PLANTA DE UN MONASTERIO ROMÁNICO



LAS ARTES PLÁSTICAS: ESCULTURA Y PINTURA.

