

LA ESCULTURA GRIEGA

LA ETAPA HELENÍSTICA

(s. IV – I A.C.)

LA ETAPA HELENÍSTICA (s. IV- I a de C.)

- Período de gran **amplitud cronológica y geográfica**, donde la tradición griega se impregnará e impregnará, a su vez, de la cultura de los territorios que formaron parte del Imperio de Alejandro Magno.
- **Tradición clásica y orientalismo se fundirán** para crear y expresar, a través del arte, **una nueva concepción de la vida.**

Se pierde, además, la unidad estilística de la época clásica. Nuevos focos y escuelas artísticas se suman a Atenas, como **Rodas, Alejandría o Pérgamo.**



Retrato de Alejandro Magno

EL PHATOS HELENÍSTICO

Un **profundo realismo** lo impregna todo. Se prefiere el **desequilibrio de los cuerpos retorcidos** a las serenas superficies clásicas. El **dramatismo de las expresiones** a los rostros tranquilos. La **fealdad**, a veces monstruosa, a la belleza clásica. Predominan las obras **barrocas**, caracterizadas por un **intenso movimiento y tensión**, aunque algunos artistas repiten y conservan los ideales clásicos.



LOS TEMAS DE LA ESCULTURA

La **variedad temática** desborda los asuntos tradicionales de la estatuaria anterior (dioses, atletas, héroes, etc.).

Los **artistas se inspiran** en la **explosión de vida** que les rodea. Sobresale, por su **tratamiento realista y profundidad psicológica**, el **retrato, descarnado y sincero, sin idealización**. Se trata de **individualizar** al retratado



No se sabe con seguridad a quien retrata esta **magistral cabeza**. Hay quien apunta que podría tratarse de Eurípides o Séneca; otros creen que representa a Calímaco, un matemático de Alejandría. Sea lo que fuere, esta cabeza nos muestra la **tendencia realista** que se da en el arte rodio del siglo II. En ella, **se representa la crudeza de la vejez con un intenso expresionismo**.



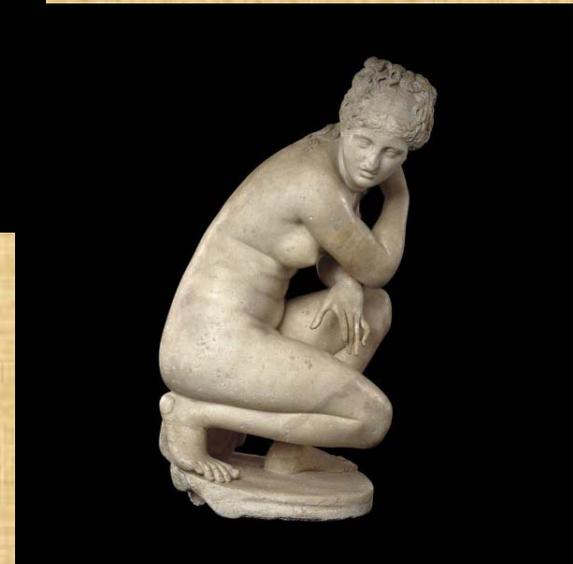
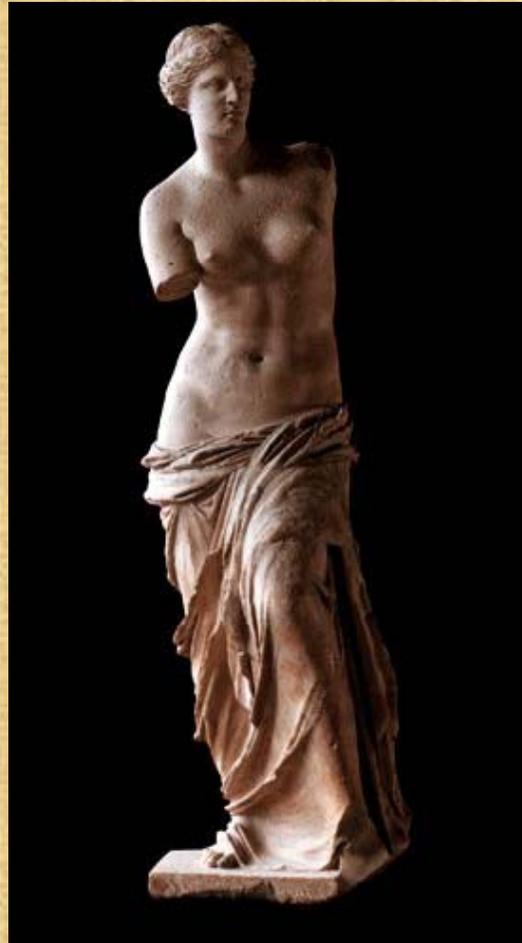
Séneca

Autor: desconocido **Fecha:** 150 a.C.
material: bronce

LAS AFRODITAS HELENÍSTICAS

La diosa del amor (**VENUS**) consume gran parte de la inspiración artística. Destaca la “**VENUS DE MILO**”, por su **clasicismo ecléctico**.

La divinidad aparece humanizada. No obstante, las afroditas helenísticas carecen, sin embargo, del tono majestuoso de la de Milo, presentándonos a la diosa en las más **variadas actitudes**.





VENUS DE MILO
MÁRMOL
2.02 m. de altura
Atribuida a
Agessandro o
Alexandro
Museo del Louvre
(150 -100 a. C.)

- **La Venus de Milo** presenta la **grandiosidad majestuosa** de la que carecen la mayoría de las Afroditas helenísticas.
- Esta Afrodita es el ejemplo máximo de este arte ecléctico, sublimado aquí por la **serenidad y la armonía de las proporciones** (combina la serenidad y grandiosidad del estilo de Fidias y la armonía de Praxíteles).





© 2002 – RON REZNICK



Detalle de la Venus de
Milo, descubierta en 1820

OTRAS AFRODITAS HELENÍSTICAS





VICTORIA DE SAMOTRACIA

200 AC.

mármol, 2.4 m de altura,
era originalmente parte de
un monumento más grande
que **representó una proa
de barco.**

- La diosa alada aparece como un cuerpo femenino azotado por el viento, de modo que el tejido se adhiere al cuerpo mostrando la belleza del mismo. Es muy **efectista**.
- Museo de Louvre, París, Francia.



Abandonando a los dioses como tema exclusivo, los escultores se entregan a la **observación de personajes, acciones y gestos cotidianos.**

Los temas **humildes o grotescos**, pero **expresivos**. La **vejez**. Lo **feo**, como imperfección. La **niñez**. Todos estos temas habrían sido considerados indignos durante la época clásica.



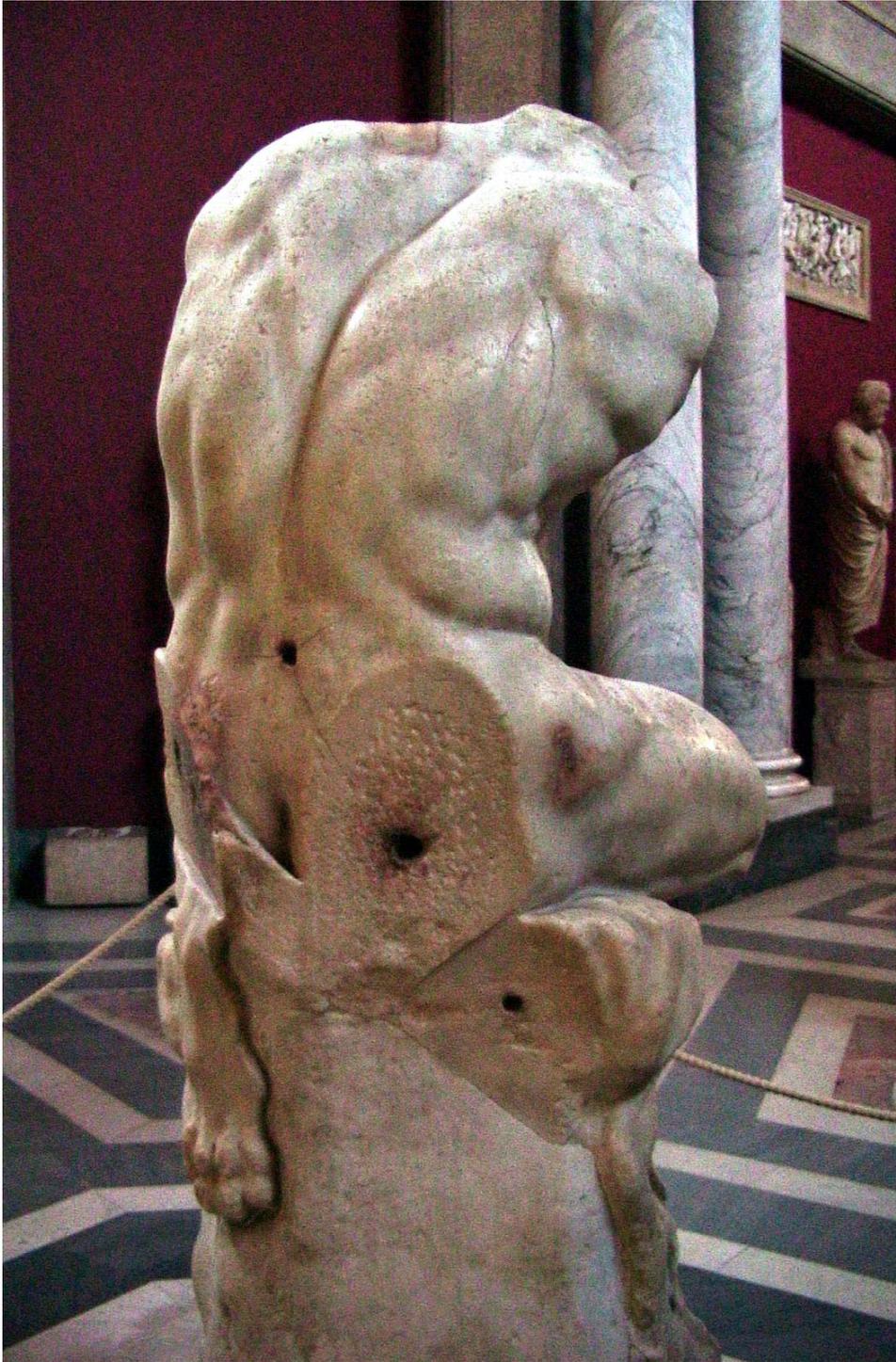
espinario

EL CUERPO HUMANO

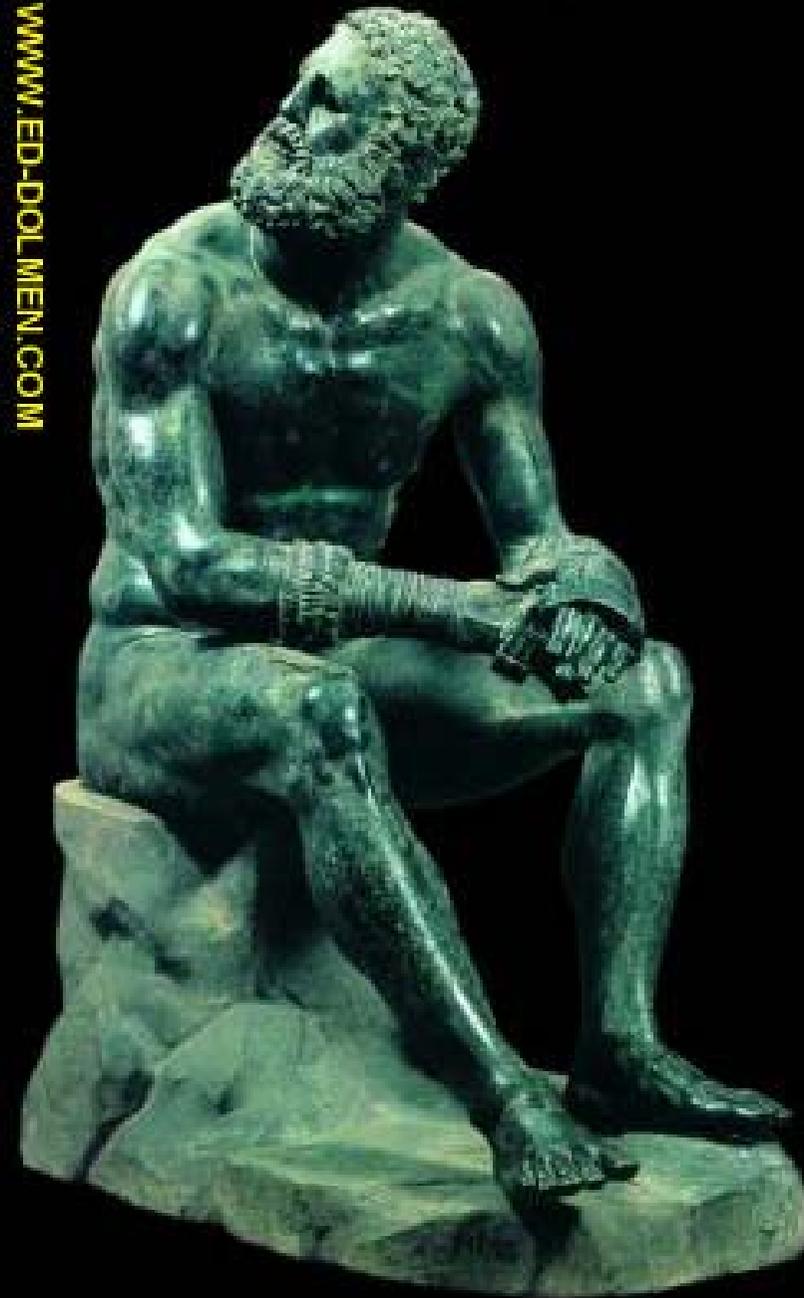
- Se mantiene el **profundo interés por la anatomía** que caracteriza al arte griego, desde un **punto de vista técnico**. La insistencia en delimitar cada uno de los **músculos en tensión produce desnudos de claroscuro desconocido** en la escultura griega.

Apolonio de Atenas: el “Torso de Belvedere”.





WWW.ED-DOLMEN.COM



El Púgil
Apolonio de Atenas
Periodo helenístico
s. I d.C.
Bronce; 1'28 de altura.
Roma, Museo Nacional
Romano



Jinete del Museo Arqueológico de Atenas



**GRUPO DE LAOCÖNTE Y
SUS HIJOS**

MÁRMOL

175-150 a.C.

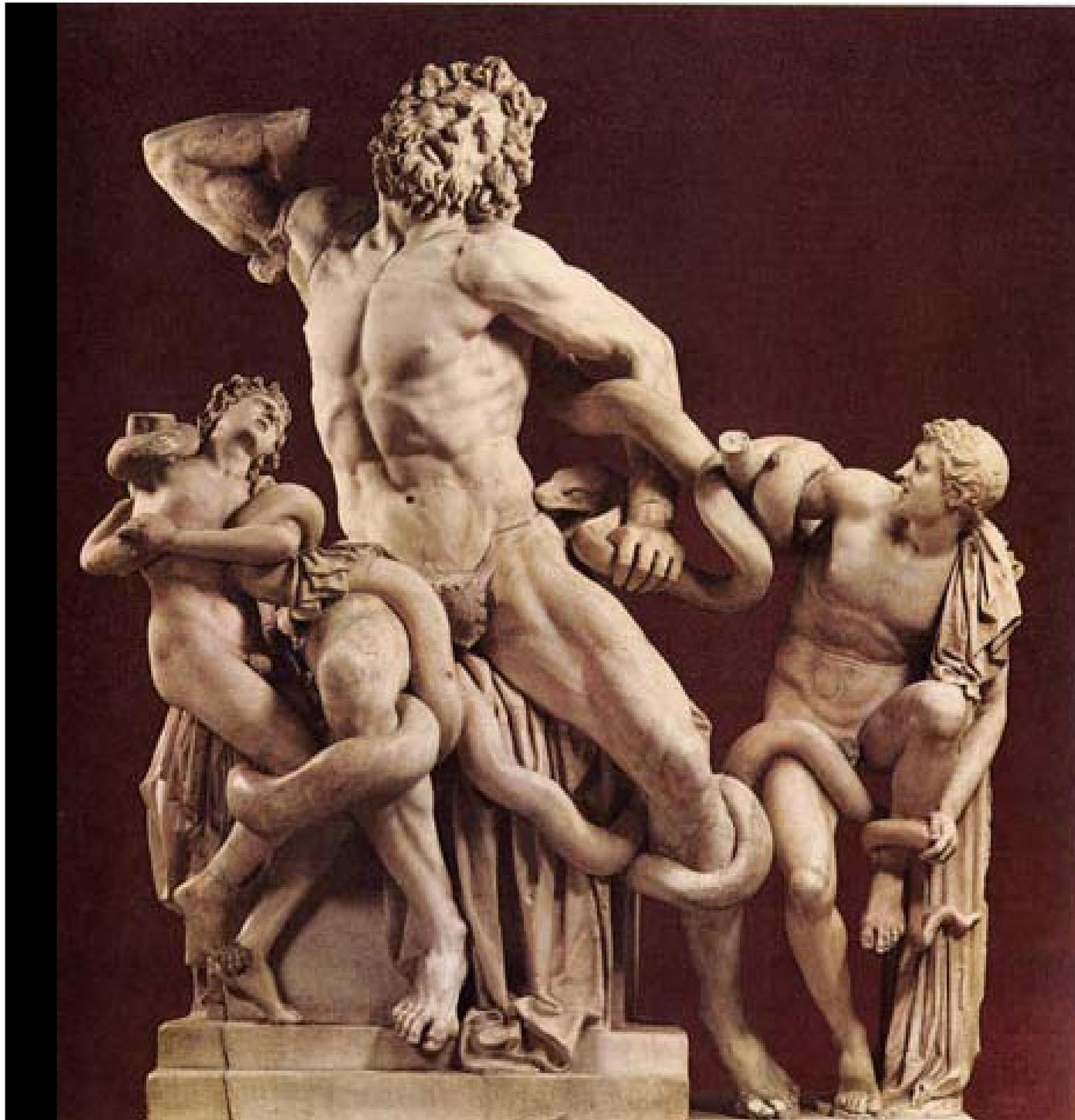
altura 2.42 m.,

Escuela de Rodas:

Agesandro, Atenodoro y

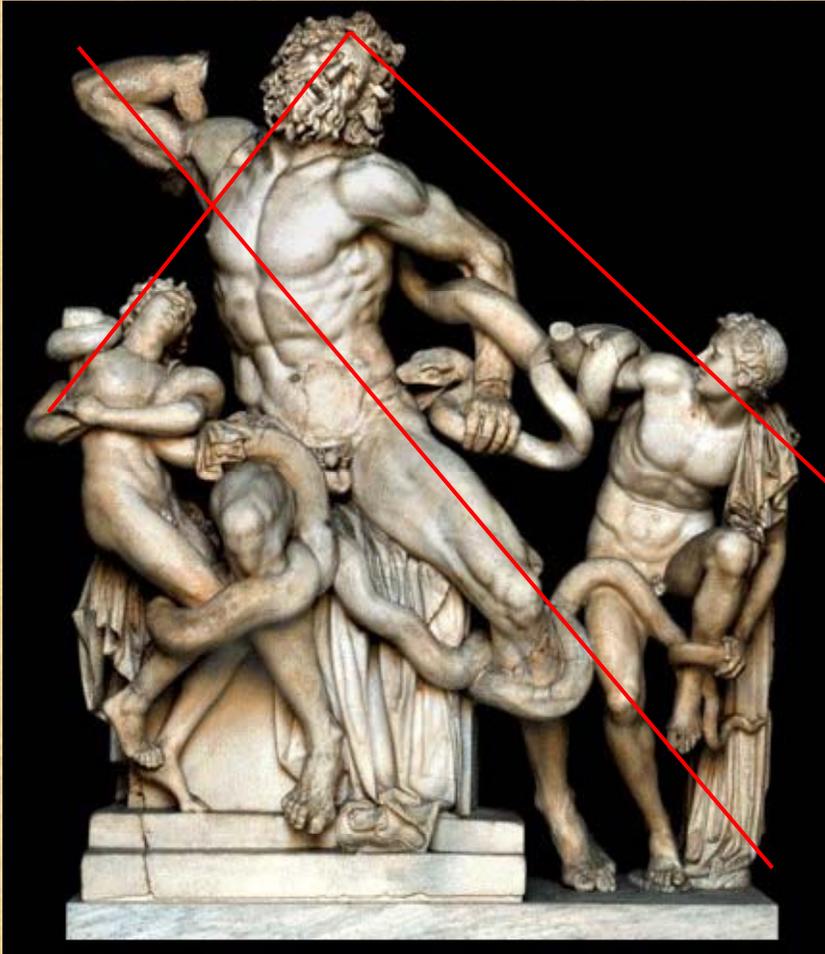
Polidoro,

Museo Vaticano.



EL TEMA
Una serpiente enviada desde el mar por la diosa Atenea ataca al sacerdote troyano Laocönte y a sus hijos.

Los elementos formales



Los **cuerpos se retuercen**, los **músculos se exageran**, los **rostros expresan dolor** y sufrimiento. El movimiento es exagerado de forma impetuosa, sentido expresivo hasta la agonía, **complicación formal y dinámica**.

La verticalidad se rompe totalmente. Nos hallamos ante un **estilo alejado del clasicismo**, que ya no es su modelo. Es un estilo **vigoroso**, con **fuertes contrastes**, con **grupos contorsionados y expresiones** de un gran **dramatismo y emoción**, propio de la Escuela de Rodas o de Pérgamo.

Se expresa la **violencia y el desequilibrio** que caracteriza ya al helenismo tardío.

El grupo fue concebido **para ser contemplado de frente**. Los tres escultores que intervienen en la ejecución del grupo, contrarrestaron la tremenda convulsión de los músculos de Laocönte con el mayor clasicismo de las anatomías de sus hijos, que están concebidos en un menor tamaño, lo que acentúa el **desequilibrio y dinamismo compositivo**.

Es una obra de gran **barroquismo** que ejerció una poderosa influencia tras su descubrimiento en 1506, sobre todo en Miguel Ángel.

detalles





Toro Farnesio
(Copia romana del
bronce original)
fecha: 130 a.C.
Autor: **Apolonio de**
Tralles

Museo: [Museo](#)
[Arqueológico de](#)
[Nápoles](#)

Características: [Mármol](#)
370 cm. altura

- Como punto de partida del **monumentalismo barroco**, sin duda habría que colocar un **gran grupo que representa el Suplicio de Dirce**; esta obra, de **hacia 130 a. C.**, fue la más apreciada en la antigüedad de cuantas realizaron **Apolonio y Taurisco de Tralles**, dos escultores formados por Menécrates de **Rodas** -acaso uno de los que firmaron en el Altar de Pérgamo-, y pertenecientes por tanto a la **escuela de dicha isla**. Conocemos el grupo a través de esta versión tardía y terriblemente restaurada que es **el Toro Farnesio del Museo de Nápoles**. Pese a sus infidelidades y añadidos, podemos sentir a través de esta obra la aportación básica del **original: se trata de un grupo dinámico, perfectamente tridimensional, y asentado en una base paisajística**. Apolonio y Taurisco lograron un indudable **efecto expresivo**, y ello a pesar de partir de elementos tan diversos como el **realismo de los animales**, **las actitudes rígidas de los jóvenes**, y esa **compleja torsión en espiral de la figura de Dirce**, verdadera **síntesis del drama**. El Presidente de Brosses escribió en el siglo XVIII sobre esta espectacular obra: *"Aquí la acción, las expresiones, las actitudes, son de gran fogosidad y de un gran estilo griego; la ejecución tiene, por lo demás, algo de rudeza y de grosería que desagrada. Si se la coloca en la primera clase de las esculturas antiguas es más bien por el tamaño de la obra y por su ejecución prodigiosa que por cualquier otra razón"*.



**Epígono (?), de la Escuela de PÉRGAMO
“Galo moribundo”**



El galo se está desangrando de la herida mortal que tiene abierta en el pecho e intenta levantarse. Hay un evidente interés por describir las características raciales de los galos, que eran altos, de espesa cabellera y fuertes músculos, diferentes en su aspecto físico a los mediterráneos.

Se trata de una **obra conmemorativa de las victorias del rey de Pérgamo sobre los galos.**





**Altar de Zeus en Pérgamo,
180 a.C.**

Autor: Anónimo

Museo: Staatliche Schlösser
und Gärten Berlin

Material: mármol

Estilo: Hellenístico

El relieve llega a emplear la **perspectiva en los fondos** para crear la ilusión de escenarios profundos.

- Construido sobre una terraza, **el altar de Pérgamo** sigue un esquema poco habitual; en lugar de un friso bajo con columnata, nos encontramos un **enorme podium**, con un **fabuloso friso de altísimo relieve y una majestuosa escalera**. En lo alto del todo, domina la columnata jónica de escasa altura.

- Dentro del **friso** se desarrolla la gran **escena de la lucha del principio del tiempo**: los dioses, representantes del orden, contra los gigantes, fuerzas del desorden y del caos (**Gigantomaquia**).

- Todos los artistas que trabajaron en el relieve, procedentes de diferentes ciudades (Pérgamo, Atenas, Tralles, Rodas), consiguieron mantener la **unidad de estilo** en toda la obra.



DETALLE DE LA GIGANTOMAQUIA

