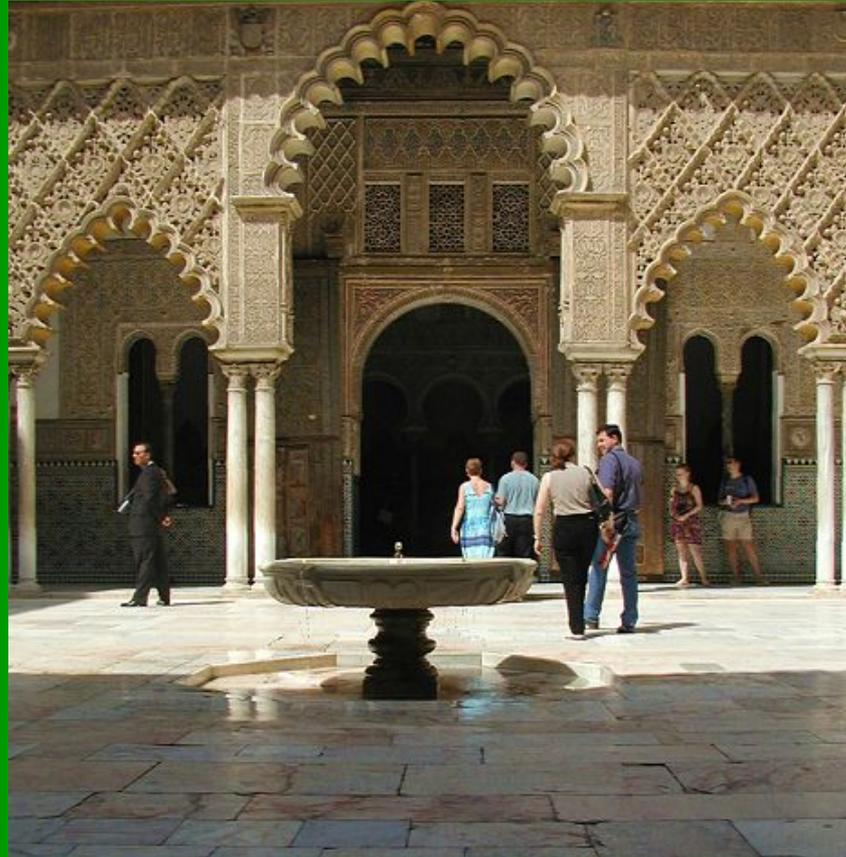


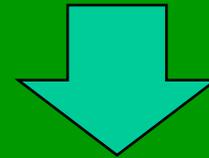
EL ARTE MUDÉJAR



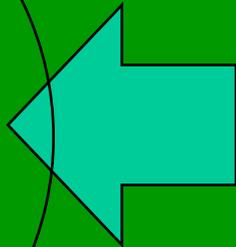
LA INFLUENCIA DEL ARTE ISLÁMICO EN OCCIDENTE

INFLUYE EN LOS ESTILOS PRERROMÁNICOS (anteriores al s. XI): Asturiano, Carolingio, Otoniano, etc.

LA **SÍNTEISIS**: LA FUSIÓN DEL ARTE ISLÁMICO Y EL ARTE CRISTIANO (románico, gótico) EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. s. XI-XV.



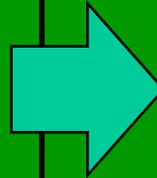
¿QUIÉNES SON LOS "MUDÉJARES"?
(procede del árabe **mudeyyen**, al que se le **permite permanecer**; musulmán que vivía en los reinos cristianos)



EL ARTE MUDÉJAR:
LA **PERVIVENCIA**
DEL ARTE HISPANOMUSULMÁN EN LA ESPAÑA CRISTIANA.
Se trata de una expresión singular y única, por la especial trayectoria de la cultura islámica en la Península Ibérica.

EL ARTE MUDÉJAR: LA PERVIVENCIA DEL ARTE HISPANOMUSULMÁN EN LA ESPAÑA CRISTIANA

ELEMENTOS ESTRUCTURALES PROPIOS (UNA SINGULAR Y PERSONAL CONCEPCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO), JUNTO CON ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y DECORATIVOS DE CLARA RAÍZ ISLÁMICA.



- **Materiales pobres:** ladrillo, yeso, madera (para los artesonados).
- **Tipologías constructivas y decorativas de raíz islámica** (altas torres almenadas, arcos de herradura, arcos mixtilíneos entrelazados, ruedas de a ocho, etc.)
- **Efectos lumínicos** (contrastes de luz y sombra) en las fachadas
- **Desmaterialización arquitectónica**
- Utilización sistemática de la **cerámica vidriada para revestir muros**
- *Horror vacui* (densidad ornamental)



Reales Alcáceres de Sevilla (s. XVI)

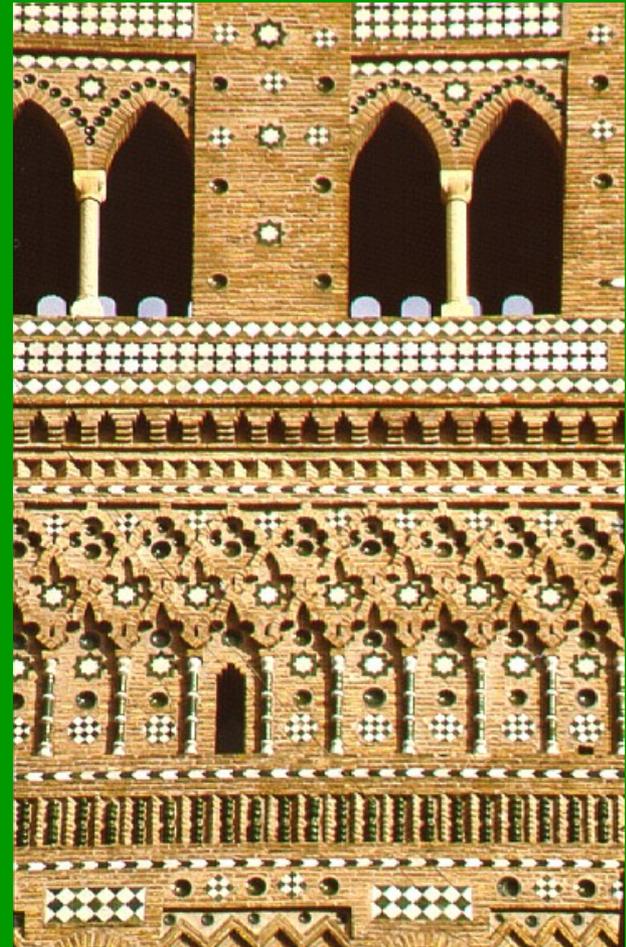
- El **término “mudéjar”** hace referencia a la población musulmana que vive bajo dominio cristiano tras la conquista de su territorio, a cambio de un impuesto, conservando su religión y un status jurídico propio. **Pero el término “arte mudéjar”** no se acuñó hasta el siglo XIX, en 1859, cuando **Amador de los Ríos** pronunció su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre “El estilo mudéjar, en arquitectura”.
- El mudéjar es un estilo artístico, a veces, no bien enclavado en la Historia del Arte pues **unos historiadores lo ven como un epígono del arte islámico** y otros como **un periodo del arte cristiano** en el que aparece la **decoración islámica**. Sin embargo el arte mudéjar es **una nueva realidad artística, ni islámico ni cristiano, sino un producto del “maridaje”**, como dijo Amador de los Ríos, **“de lo musulmán y lo cristiano”**.



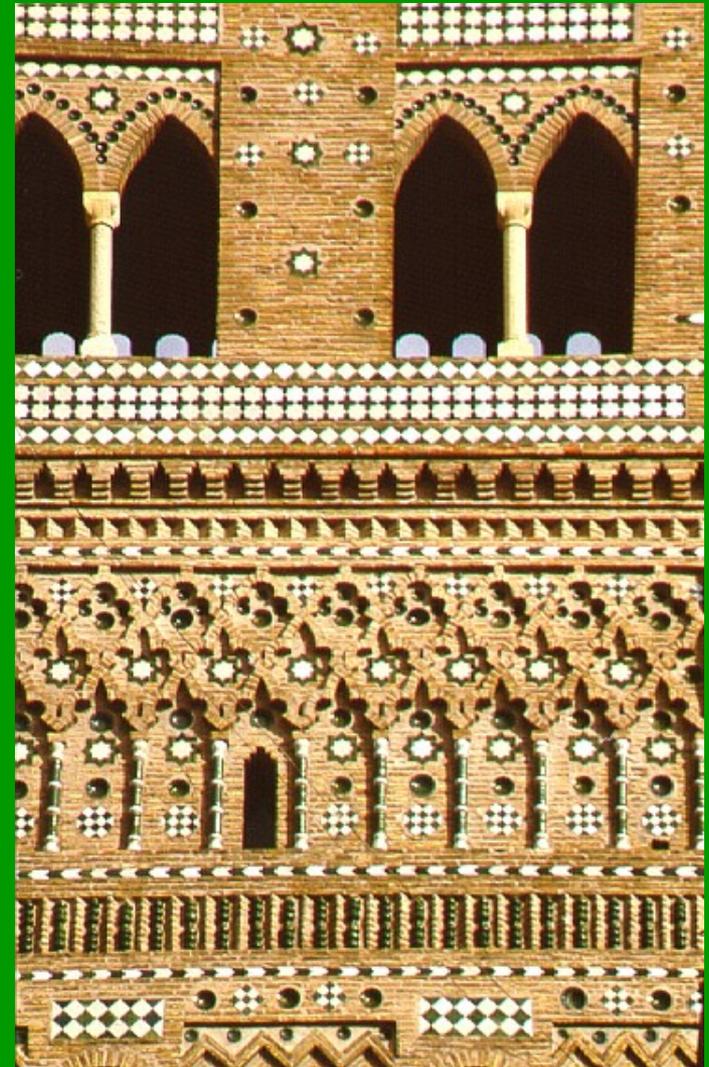
**TORRE DE SAN MARTÍN,
TERUEL**

Estamos por lo tanto ante una **expresión plástica nueva y singular, un arte en gran medida funcional** caracterizado por el empleo de **materiales económicos como el ladrillo, el yeso, la cerámica y la madera** en el seno de sistemas de trabajo muy versátiles. Todo ello se adaptaba perfectamente al desarrollo de formas artísticas dominadas por la esencial **importancia otorgada a los elementos decorativos, a menudo repetitivos**, sin límites espaciales definidos, ocupando toda la superficie ornamental mediante **paños de arquillos entrecruzados denominados "sebka"**, composiciones geométricas con lacerías y estrellas, empleo de cerámica vidriada, elementos vegetales estilizados, etc.

EL ARTE MUDÉJAR SE SIRVE DEL REPERTORIO DECORATIVO HISPANOMUSULMÁN



- El arte mudéjar es **producto de la convivencia pacífica de musulmanes, judíos y cristianos que se produjo en la España Medieval.**
- El éxito de este estilo artístico viene dado por la **fascinación de los cristianos por el arte islámico**, la maestría de los **alarifes mudéjares**, la **economía del estilo y la decadencia de la influencia del arte francés (EL ESTILO GÓTICO).**
- **No es un estilo artístico unitario**, sino que posee características peculiares en cada región, entre las que destacan el **mudéjar toledano, leonés, aragonés y andaluz.** Esta diversidad de los focos mudéjares se explica por el **factor cronológico de la conquista cristiana del territorio de Al-Andalus.**



Hospital General Obispo Polanco de Teruel
DECORACIÓN DE LA FACHADA

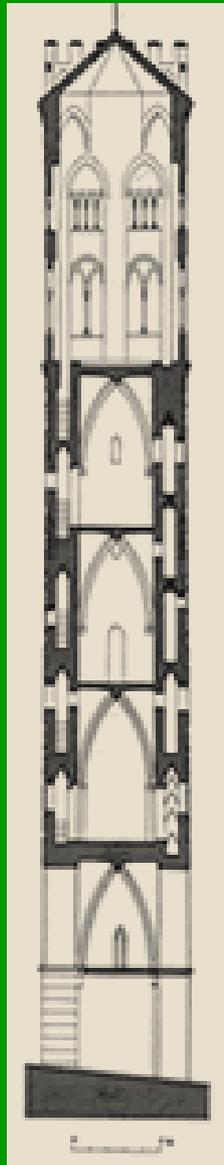
- La **consagración como alcázares y catedrales de las primitivas mezquitas tras la conquista cristiana** de los territorios musulmanes dio paso, con el tiempo, a la **construcción de nuevos palacios y templos** que mantuvieron ese **carácter mixto** propio de lo mudéjar.
- **Muros de ladrillo y yeso, arcos de herradura, techumbres de madera, suelos de azulejos**, etc. se combinaron así con los sucesivos lenguajes arquitectónicos occidentales para dejar su peculiar lección de convivencia y aprendizaje mutuo.

LA ARQUITECTURA



ALZADO DE LA TORRE DE SAN MARTÍN (TERUEL)

La **adaptación de las viejas fórmulas constructivas musulmanas** a los nuevos usos cristianos, como sucedió con **las torres-campanario que imitaban alminares**, dio lugar a originales edificios donde el Románico y el Gótico, primero, y el Renacimiento y el Barroco, más tarde, se fundieron íntimamente con la herencia islámica.



**TORRE DE SAN MARTÍN,
TERUEL**



TORRE DEL SALVADOR, TERUEL



**TORRE MUDÉJAR
DE LA CATEDRAL
DE TERUEL**

**LA TORRE DE SAN
PEDRO, TERUEL**

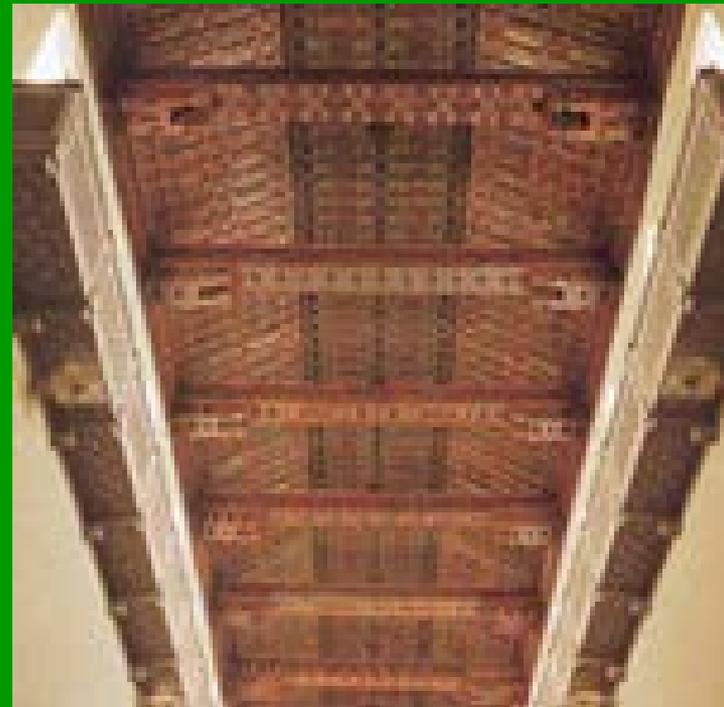


EL TRABAJO DE LA MADERA



Los **carpinteros mudéjares**, herederos de la fecunda tradición artesanal andalusí, nos han dejado magníficos ejemplos de su pericia. Sirvan para ilustrarlo las bellas muestras de **mobiliario**, especialmente **puertas decoradas con lacerías**, conservadas en diversos puntos de nuestra geografía.

- Es, de todos modos, en las **techumbres policromadas**, donde la carpintería mudéjar alcanzó la mejor expresión de sus conocimientos. La larga serie existente de **alfarjes planos** y la diversa tipología de **armaduras a dos aguas o incluso en forma de artesa invertida**, además de aligerar sustancialmente el peso de la cubierta, permitieron **plasmear amplios programas iconográficos pintados**, que sintetizaban lo mejor de la pintura gótica con los típicos motivos abstractos y geométricos propios de la estética musulmana.

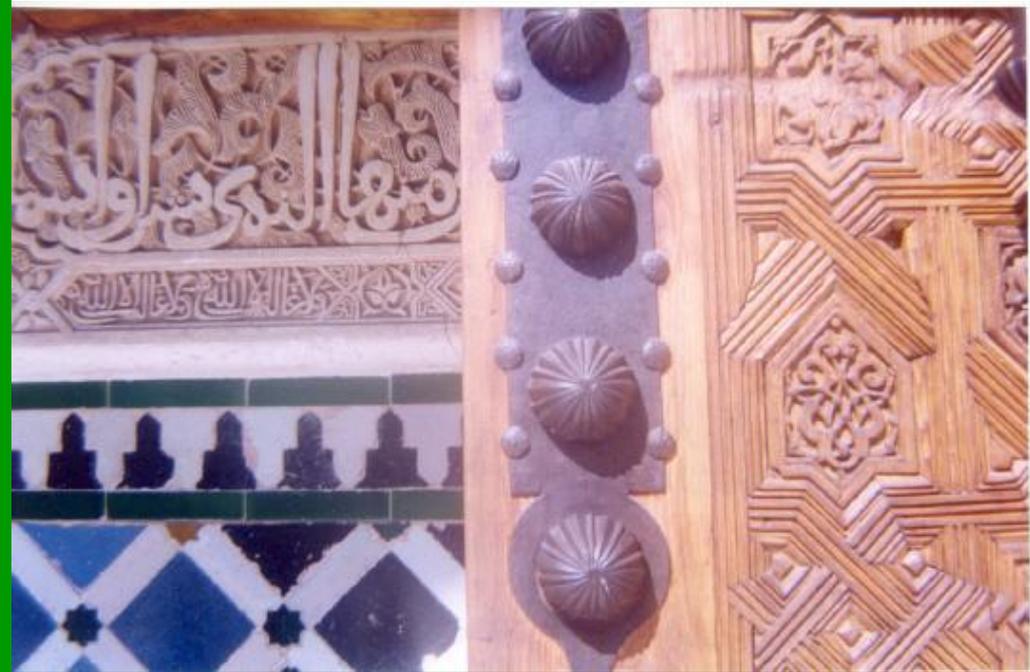


Interior de la catedral de Teruel:
armadura de la cubierta de la nave
central con forma de artesa invertida.



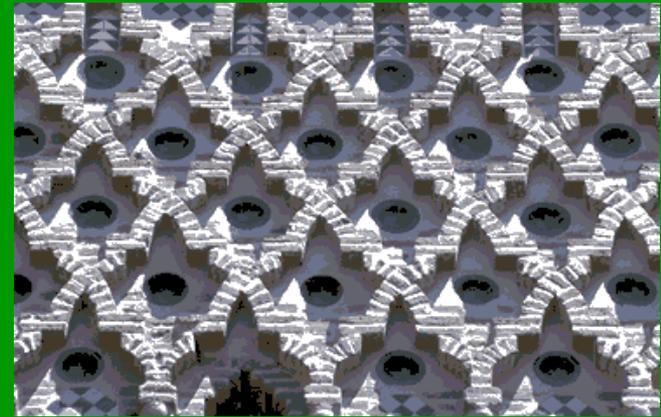
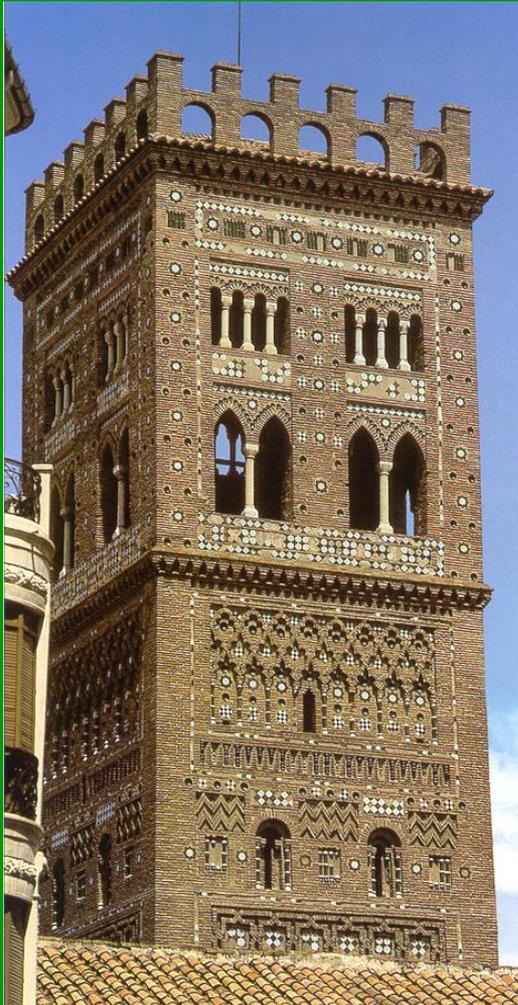
**ARTESONADOS DE MADERA
RICAMENTE DECORADOS**

LAS YESERÍAS



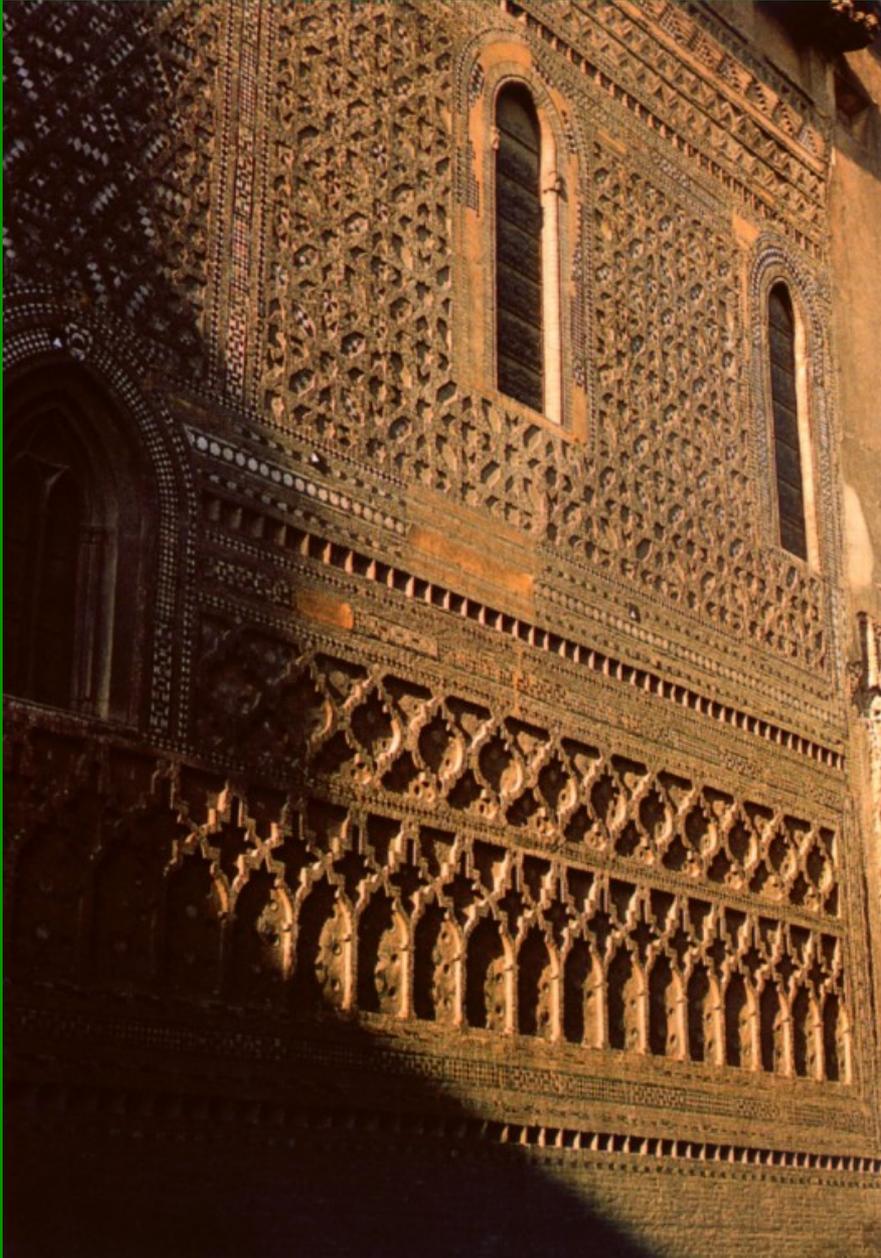
- La **utilización del yeso** o aljéz, ya de larga tradición en el arte musulmán, será uno de los caracteres más sobresalientes del arte mudéjar.
- El yeso, un material relativamente **abundante**, y por ello **económico, sencillo de trabajar y, sobre todo, muy versátil**, permitía su empleo tanto en **suelos** como en los **enlucidos de muros**.
- No obstante, fue en las **labores de talla de celosías y estucos** donde los maestros artesanos desarrollaron en todo su esplendor toda la rica panoplia de **motivos de tradición andalusí**, desde los **lazos y estrellas a los frisos de mocárabes, las caligrafías o los motivos heráldicos**.

DETALLES DE LA TORRE DEL SALVADOR, TERUEL



La torre del Salvador tiene estructura de alminar almohade y es un ejemplo de la construcción torre-puerta autorizada en 1277. Se levantó a principios del siglo XIV.

**Catedral de San Salvador, la
Seo, de Zaragoza.
Detalle del muro mudéjar. El
ábside y la fachada lateral de
presentan decoración de
ladrillo y azulejo
S. XII-XVIII**



LOS REALES ALCÁZARES DE SEVILLA (S. XVI)

