



APROXIMACIÓN AL ARTE GÓTICO

¿QUÉ VEMOS?
¿Qué ha cambiado en la
arquitectura?



LA CATEDRAL DE
CHARTRES, 1205-1240
(FRANCIA)
GÓTICO PLENO O CLÁSICO

Una lectura para contextualizar ideológicamente el estilo gótico



La verticalidad, la linealidad y la transparencia predominaban sobre los valores táctiles, de masa, y la horizontalidad del período románico. Panofsky relaciona estas características con la hegemonía del pensamiento escolástico: para el triunfo de la bóveda de ojivas fue necesaria la mentalidad racionalista que invadió Europa después de la ruptura con el mundo bizantino. (...) Una catedral gótica quiere ser un edificio jerárquico en el que todo tiende hacia una unidad suprema, y en el que están presentes todas las cosas del mundo, desde las plantas y los animales hasta los hombres, en un camino ascendente que pasa por los santos y los ángeles hasta llegar a Dios. Un aforismo escolástico pedía acudir a los sentidos para hacer más clara la razón, y la geometría estaba presente tanto en la teología como en los tratados científicos. El edificio gótico, concebido geoméricamente, dejando interpenetrar el espacio exterior con el interior a través de las vidrieras y los rosetones, participa en este conflicto entre la fe y la razón, con la piedra y la luz, colabora en la tarea de demostrar la fe con argumentos racionales.

OBSERVAMOS

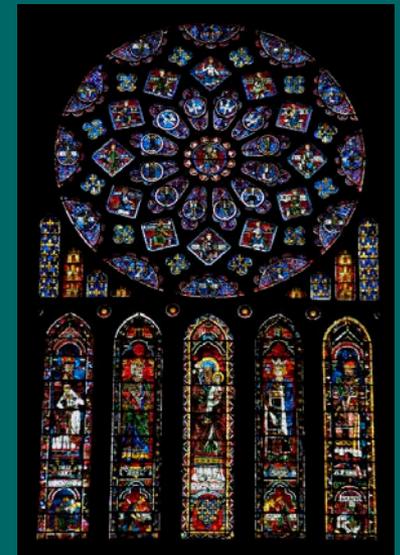
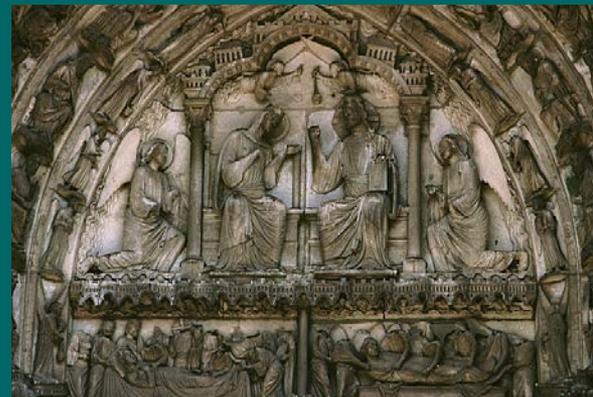
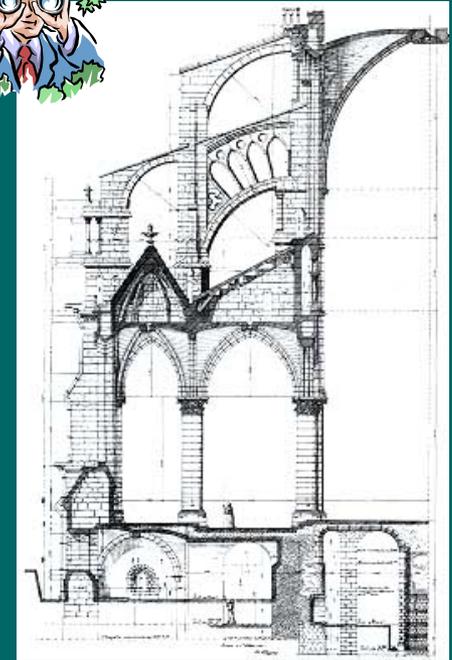
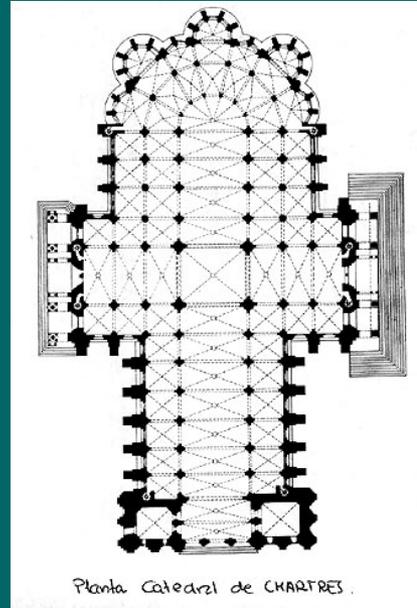
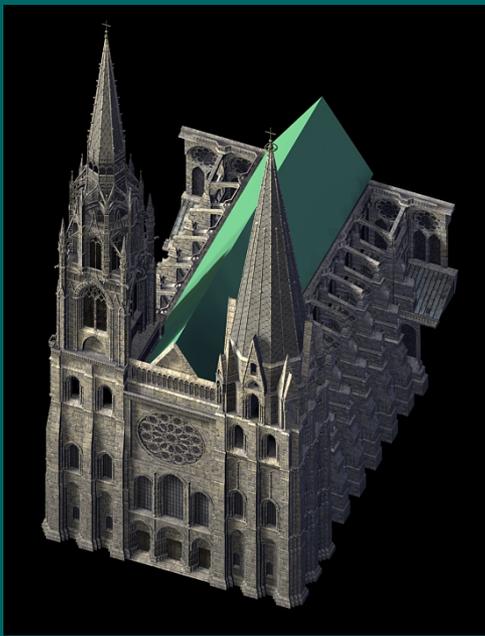


¿Qué ha cambiado en la concepción del edificio?

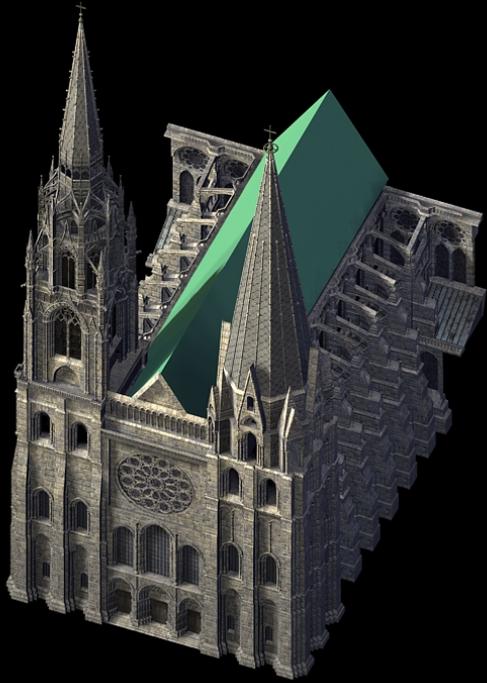
¿Qué innovaciones técnicas se han producido?

¿Existe una nueva simbología en la concepción de la obra?

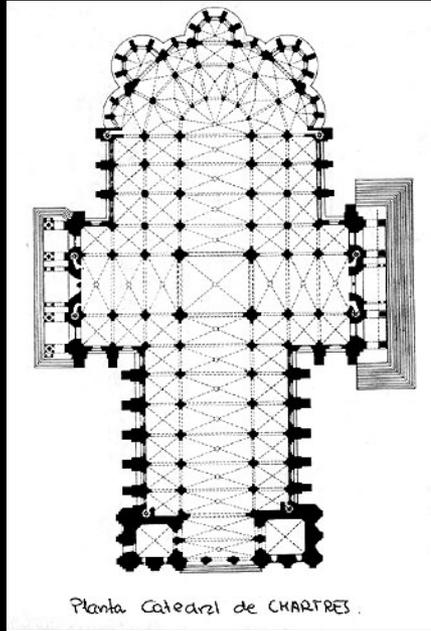
Y la decoración
¿qué novedades presenta?



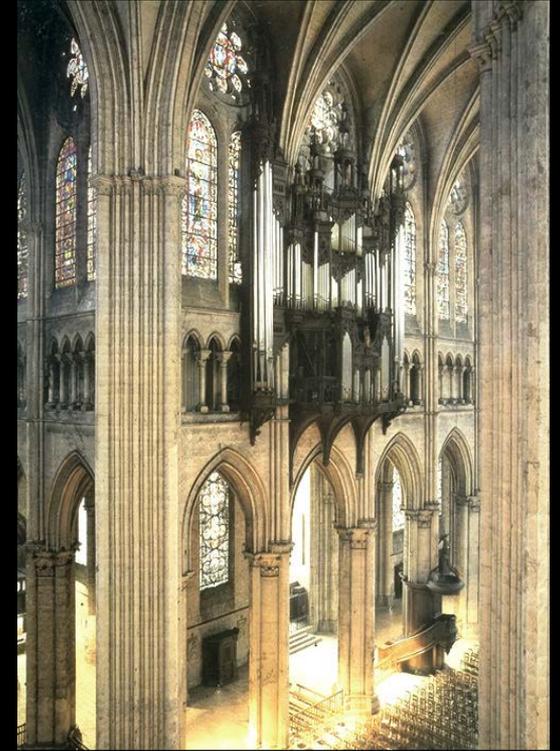
CUATRO IMÁGENES



1



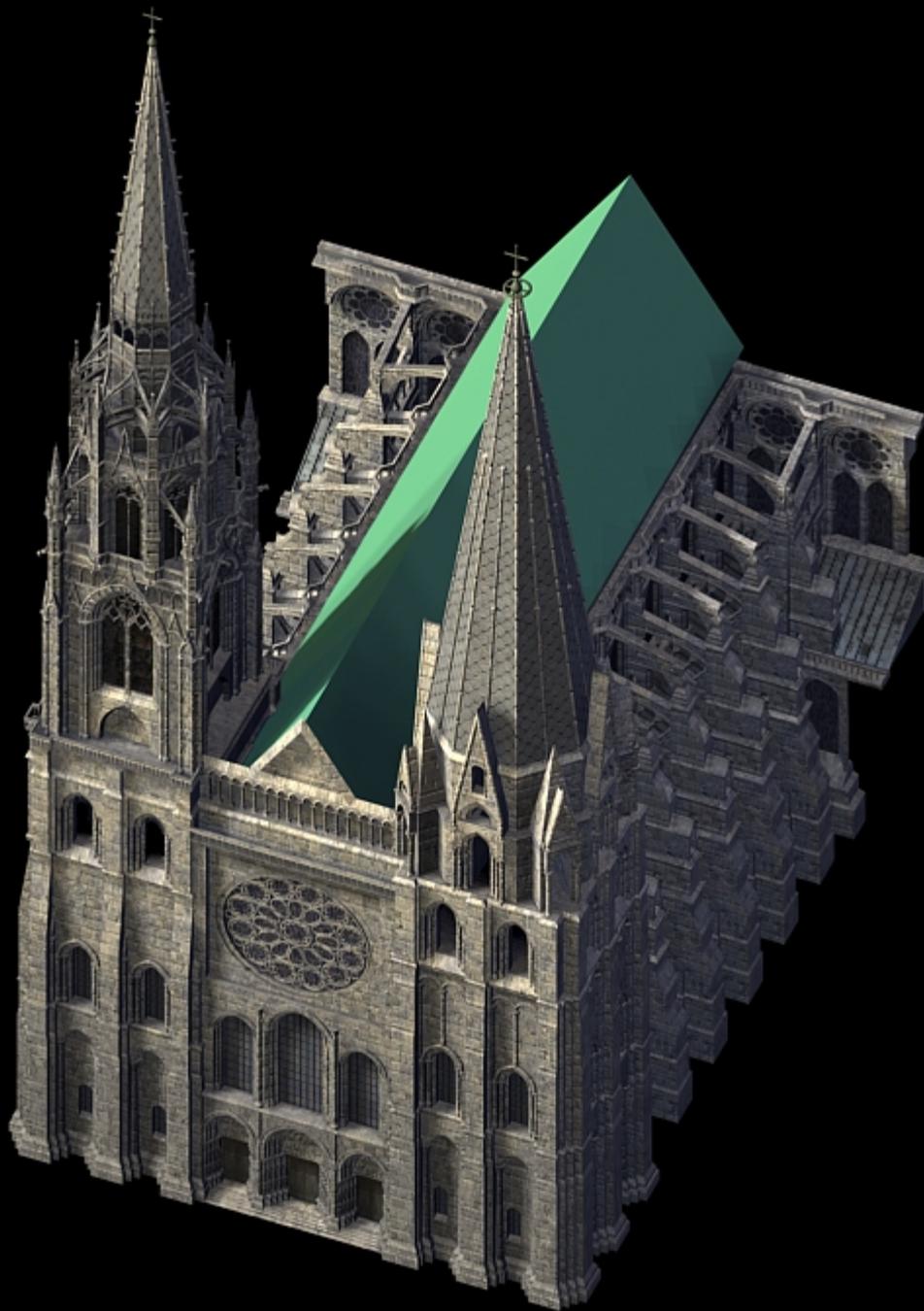
2



3

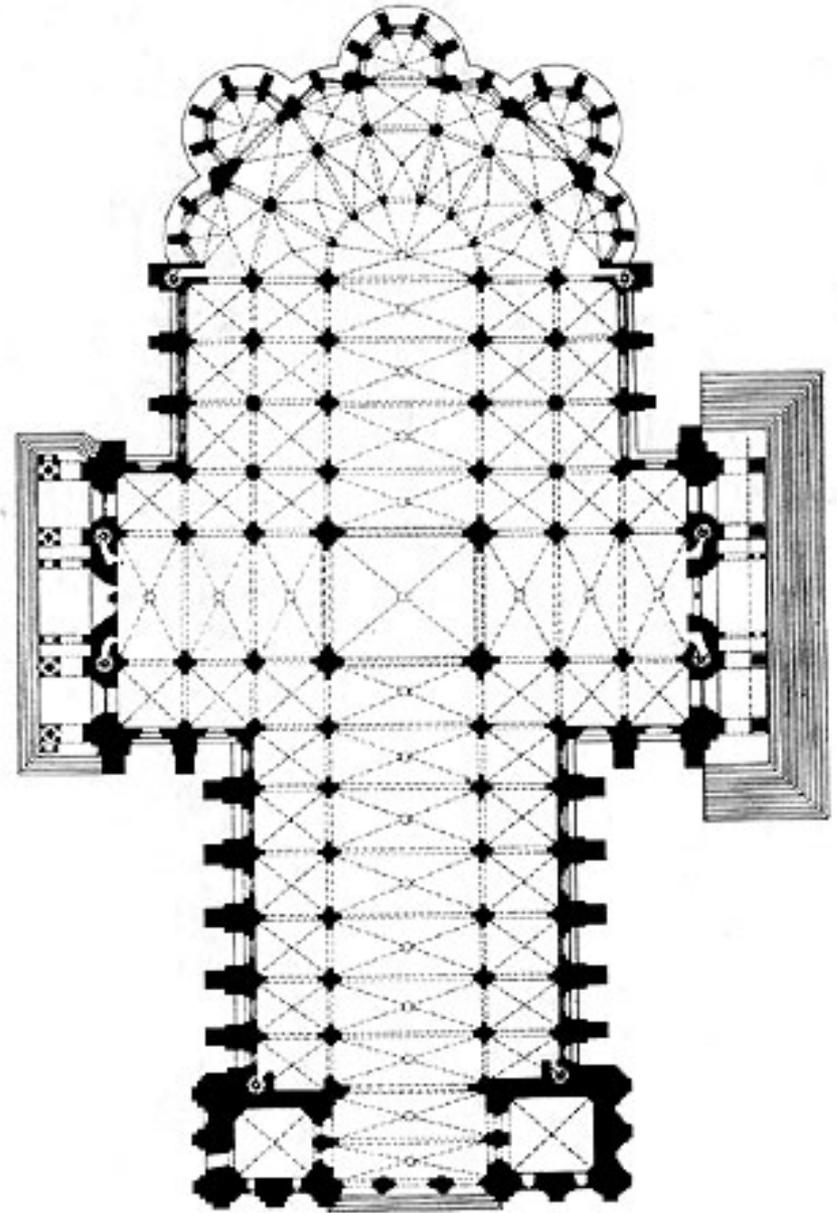


4



Modelado de la
catedral de Chartres

**LA PLANTA:
CONCEPCIÓN
ESPACIAL**



Planta Catedral de CHARTRES.

3



Alzado interior



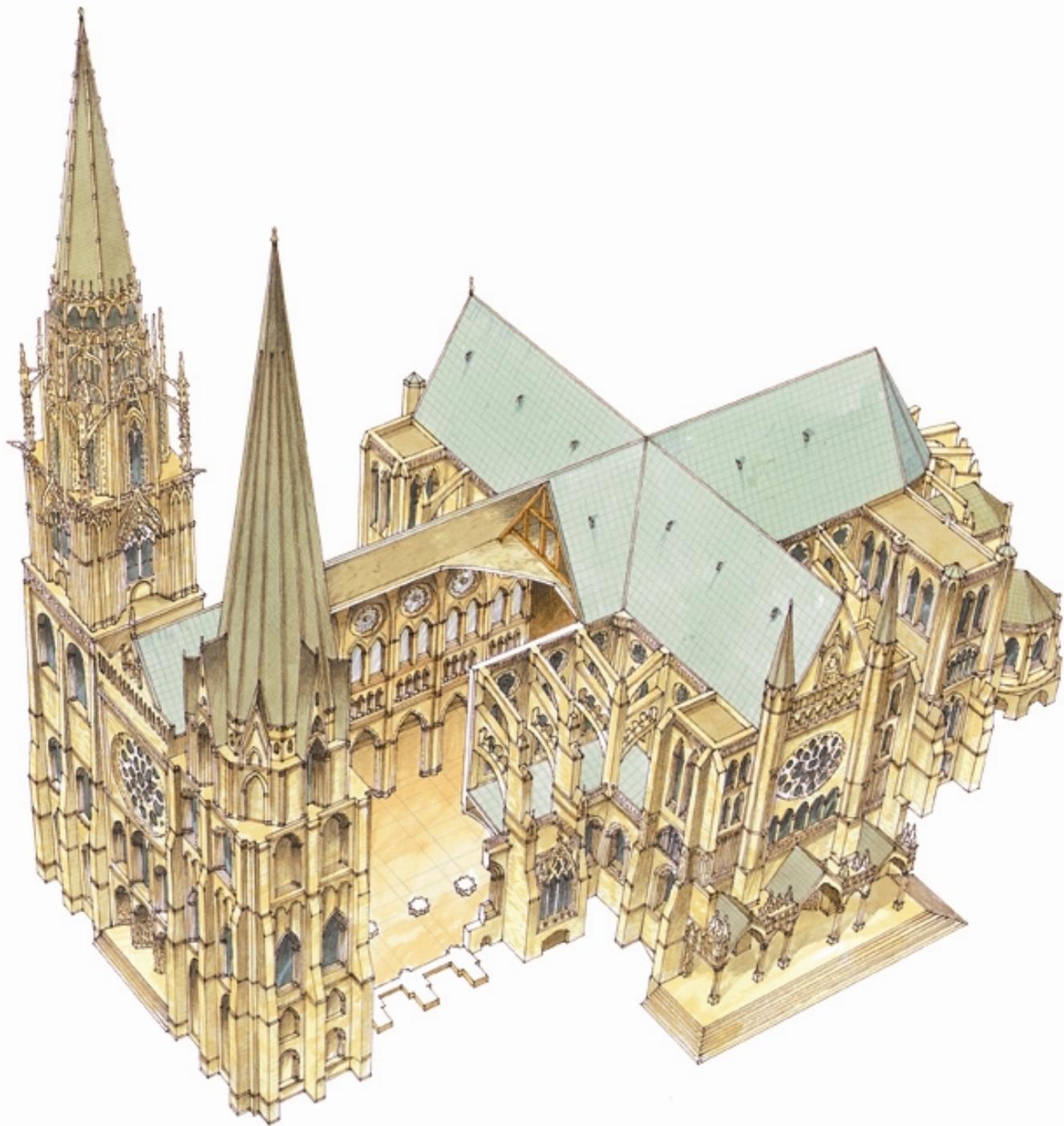
La cubierta



CATEDRAL DE CHARTRES, FRANCIA (S. XII)

Paradigma de catedral y **prototipo del gótico francés**. El incendio de 1194 devastó gran parte de la ciudad, incluida la catedral, de la cual sólo quedó la fachada occidental. La reconstrucción se inició de inmediato: la diócesis de Chartres posiblemente era en esta época la más grande y rica de Francia. **Las dimensiones del edificio son: longitud total: 130 m, transepto 64 m., anchura de la nave principal 16,5 m., anchura total 33 m, altura de la bóveda 37,5 m.**





Vista lateral y frontal de la catedral de Chartres





Fachada principal

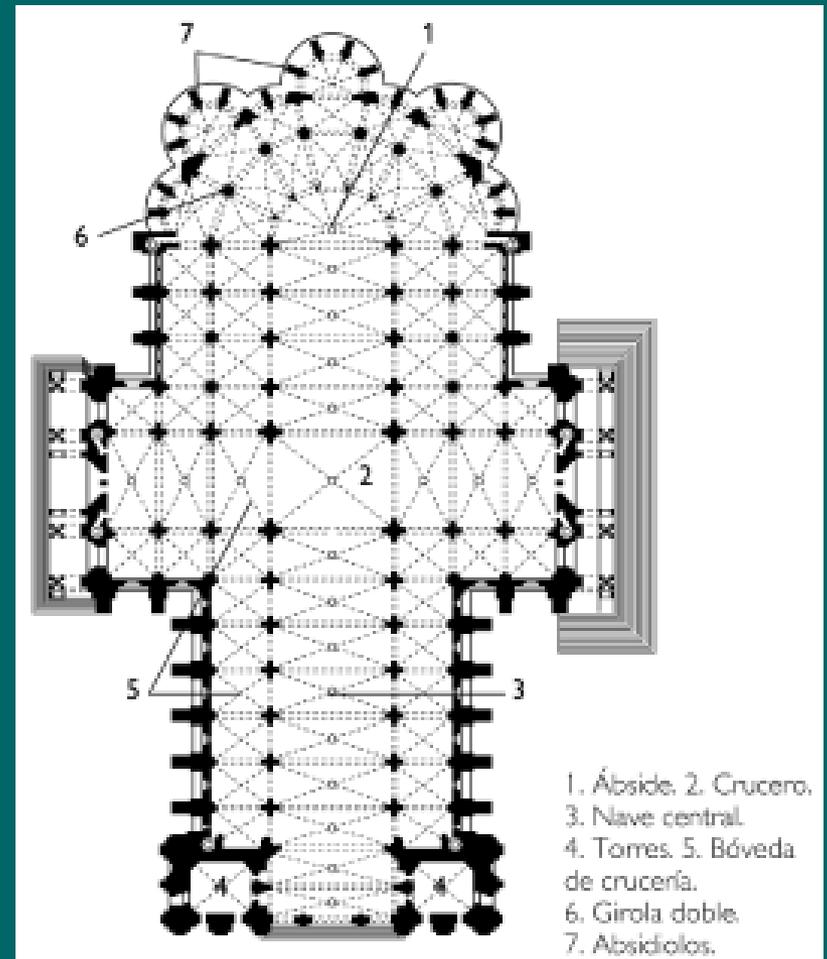
- Su **fachada principal**, la del **pórtico real**, reúne muchos de los rasgos del gótico. Los **tres pórticos** dan a entender a quien contempla el edificio que se trata de una **iglesia de tres naves** y que la **central** es de **mayor altura** que las laterales. **Las torres** subrayan el **impulso ascensional** y están **proporcionalmente relacionadas con la fachada** (la altura de la torre de la izquierda es el doble de la de la fachada; su flecha es un tercio de la altura total de la torre). Cornisas horizontales la dividen en **3 pisos**: en la base los **tres pórticos**, muy **decorados escultóricamente**; en el piso del medio, tres **grandes ventanales** que dan **luz al interior**; en el tercero, el **rosetón**, de 12 metros de diámetro, con una estructura geométrica constituida por 3 círculos concéntricos, **simbolizando**, a la vez, a **Cristo** (el sol) y a **María** (la rosa). Los pilares adosados al muro, a la vez que separan pórticos y ventanas, subrayan la subdivisión en 3 naves del interior, y equilibran el conjunto contrarrestando, con sus líneas verticales, las horizontales de las cornisas.



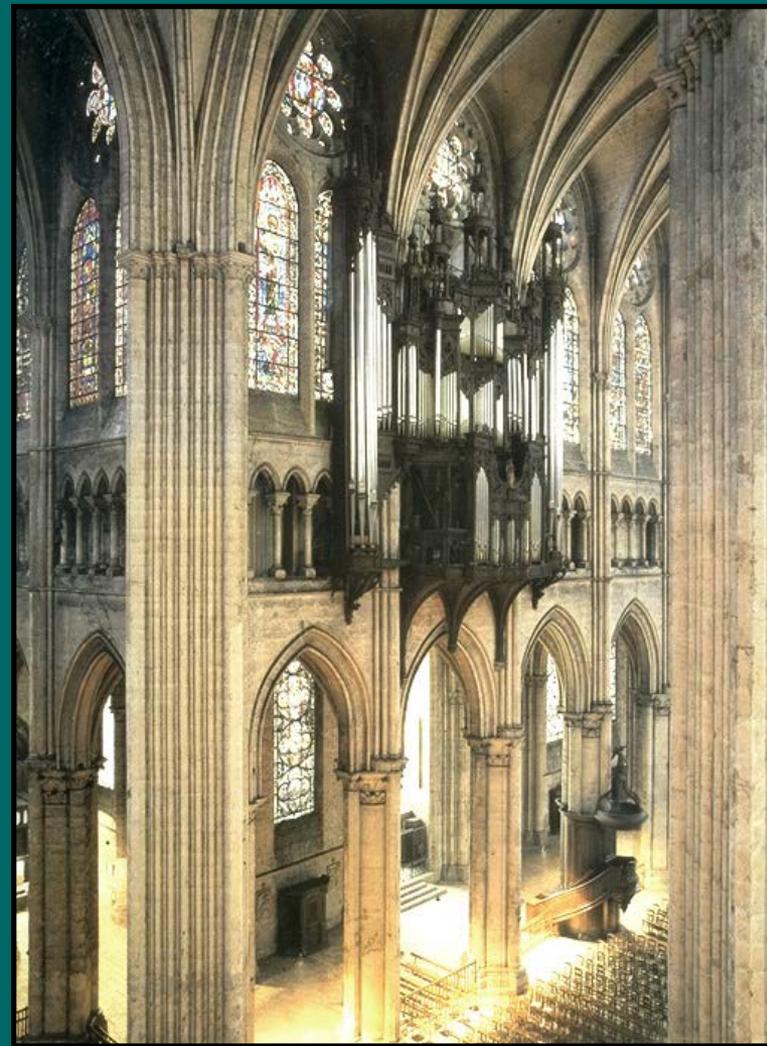
LA PLANTA: CONCEPCIÓN ESPACIAL DEL EDIFICIO.

Si el exterior da una sensación de macizo por la presencia de los contrafuertes y de los gruesos arbotantes, **el interior se nos presenta dividido en dos zonas separadas por el amplio transepto de tres naves**; por un lado, **la cabecera con cinco naves de cuatro tramos y un doble deambulatorio de siete tramos con capillas radiales**.

La forma de la planta responde a modelos basilicales tradicionales, con un transepto de igual anchura que la nave principal que sobresale en planta. **La cruz queda claramente remarcada, pero con el brazo del transepto situado casi en el centro de la catedral**.

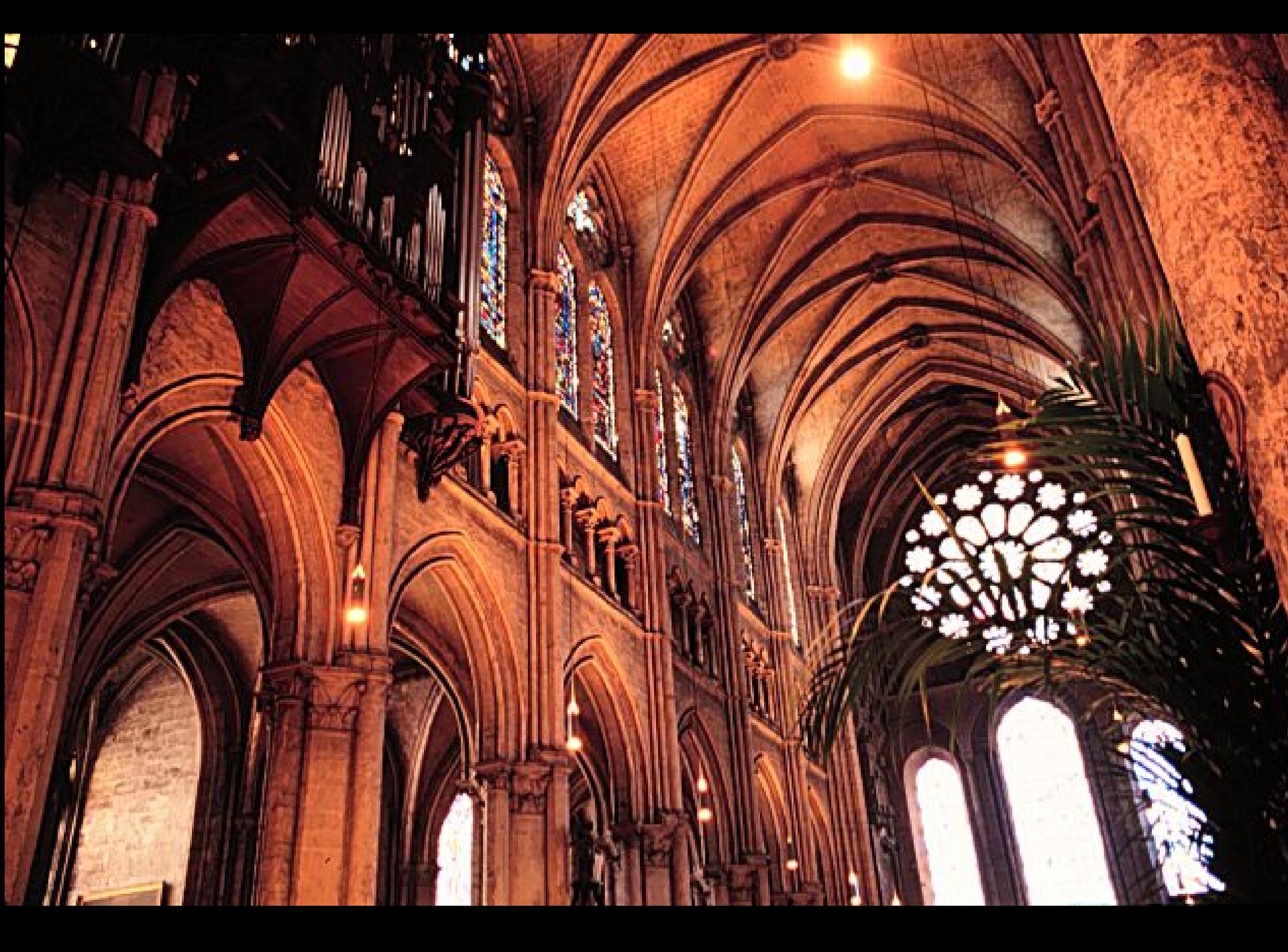


La nave central, presenta un alzado de tres pisos: arcada principal, triforio y el piso de ventanas. El piso superior, de una altura inhabitual, comienza bajo el nivel del nacimiento de las bóvedas, punto en que éstas empiezan a curvarse. De modo que este piso y la arcada principal son casi de la misma altura: zonas amplias, luminosas y separadas por el triforio sin ventanas. Entre cada intercolumnio del piso superior hay un **gran óculo lobular**, o ventana circular con borde festonado, sobrepuesto a un par de **apuntadas ventanas**. Más abajo, los intercolumnios de la arcada principal se iluminan mediante **ventanas abiertas en las paredes** exteriores de la nave lateral. (...)



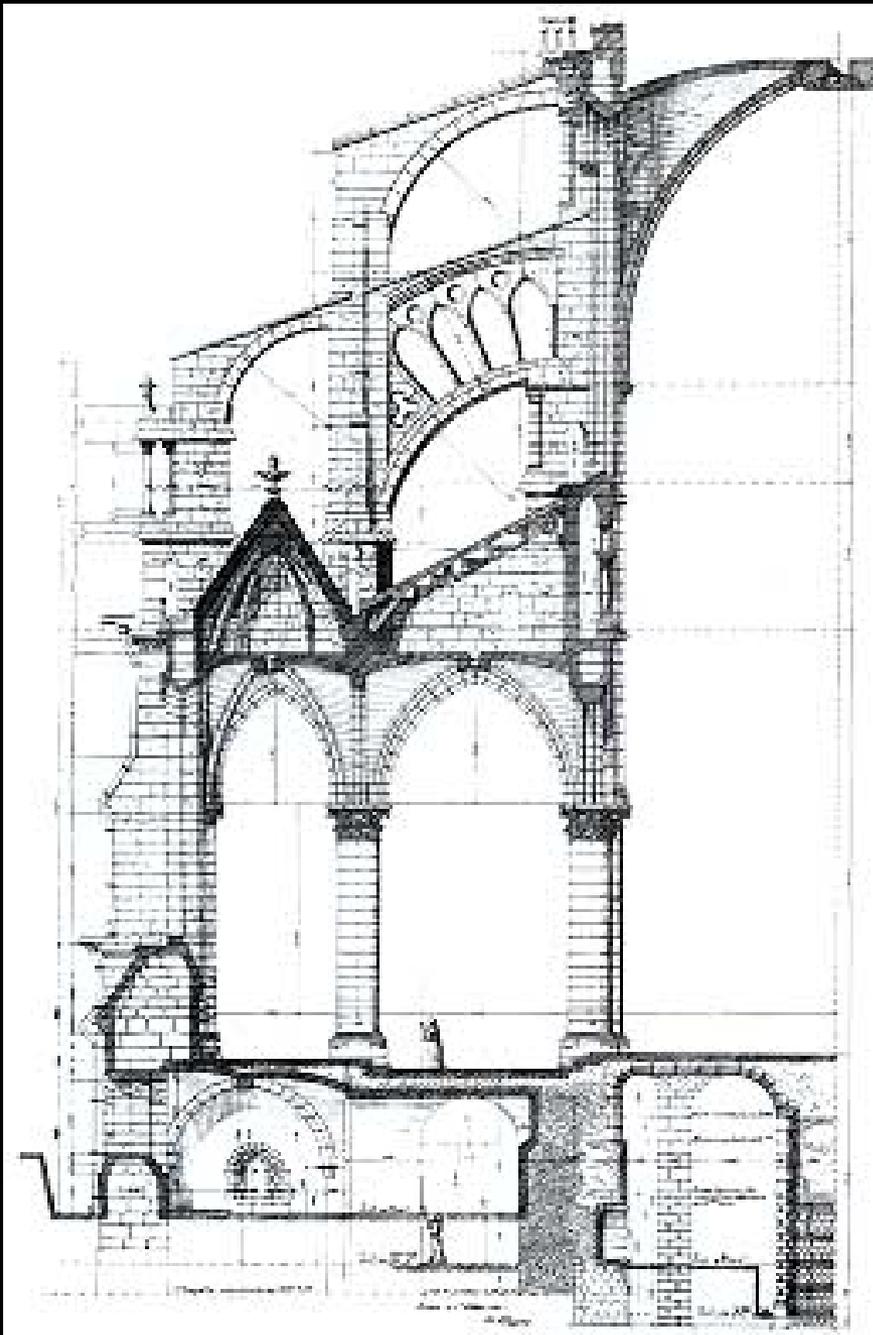


EL INTERIOR





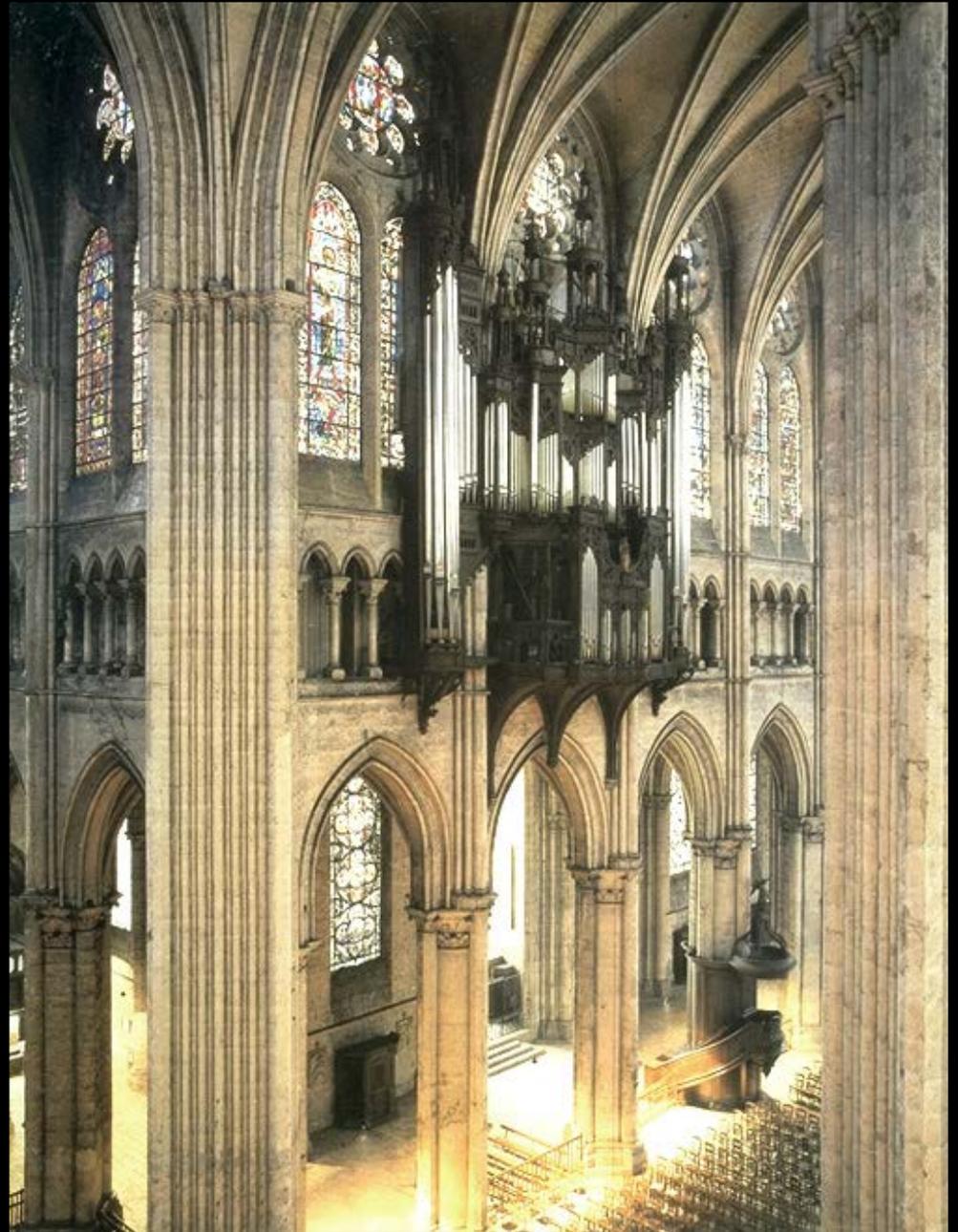
La cubierta de la catedral es la perfecta expresión de la ingeniería constructiva del gótico. Se trata de una bóveda de crucería cuatrimpartita, cuyos arcos ojivales se sostienen sobre finas columnas adosadas a los pilares.



El sistema de soportes: cómo se sostiene la bóveda de crucería.



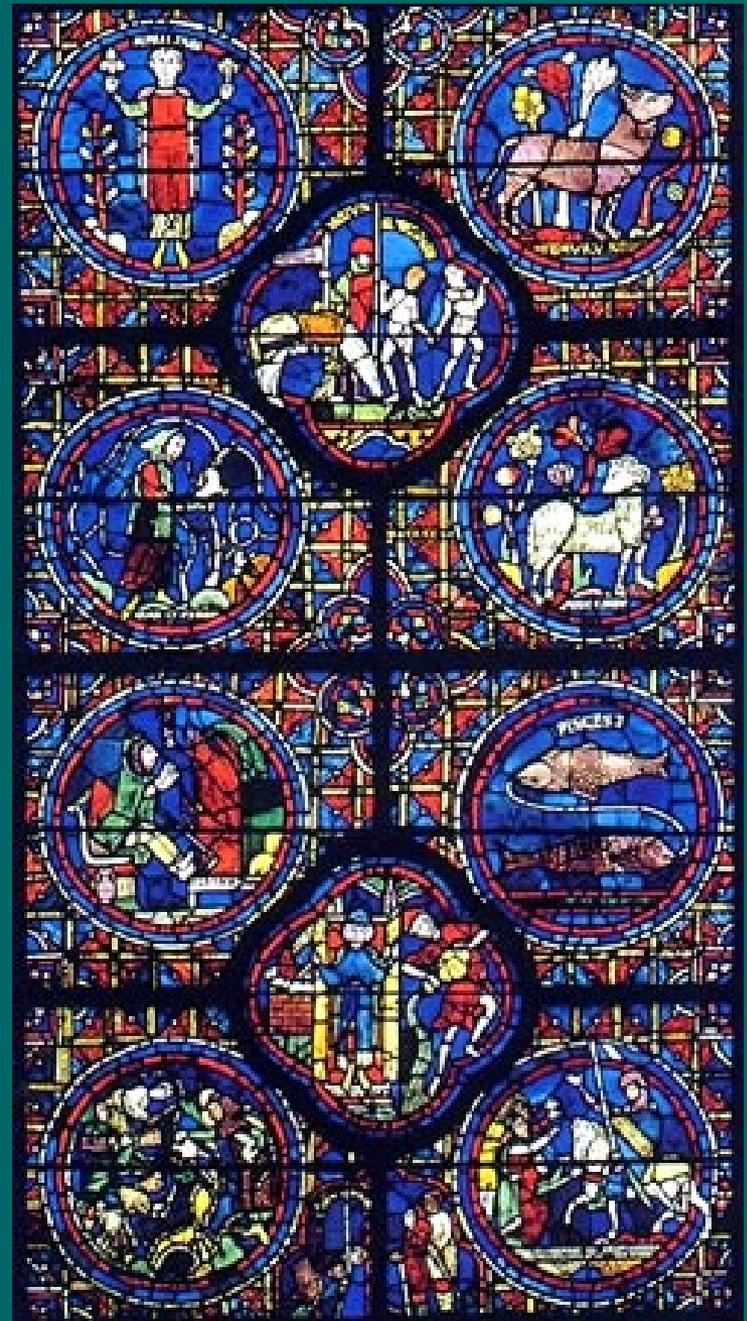
**SISTEMA CONSTRUCTIVO:
RELACIÓN ENTRE EL SISTEMA
EXTERIOR DE PINÁCULO,
ARBOTANTE Y CONTRAFUERTE, Y
LOS TRES PISOS DEL ALZADO
INTERIOR.**



Arbotantes de la catedral de Chartres



Uno de los elementos que contribuye a la configuración del espacio interior son **las vidrieras**. Chartres conserva la mejor colección de vidrieras originales góticas de Europa. Desde un punto de vista técnico la **ejecución de una vidriera** requiere, de entrada, **un diseño** sobre el que se estudiaba la manera de ordenar las piezas y los tonos de color. **Se tallaban, con hierro candente, trozos de láminas de vidrios de colores**, de grosores diferentes si se querían obtener gradaciones tonales, y, siguiendo el dibujo del artista, **se montaban** mediante un **emplomado**. Los rasgos de la cara se definían y perfilaban con la técnica de la grisalla (aplicación, con pincel, de tintas de color oscuro). **Cada escena se enmarcaba en recuadros polibulados**. Las escenas, que debemos leer de abajo a arriba, tienen pocas **figuras**, de tipo **bidimensional**, y con la expresión centrada en el gesto. **El dibujo** es refinado y preciso, los **colores son fuertes** con predominio de **los rojos, los azules, los amarillos y los verdes**. Los colores básicos combinados proyectan sobre la piedra gris calcárea del interior una luz tamizada que suaviza la dureza del cincelado de la piedra.





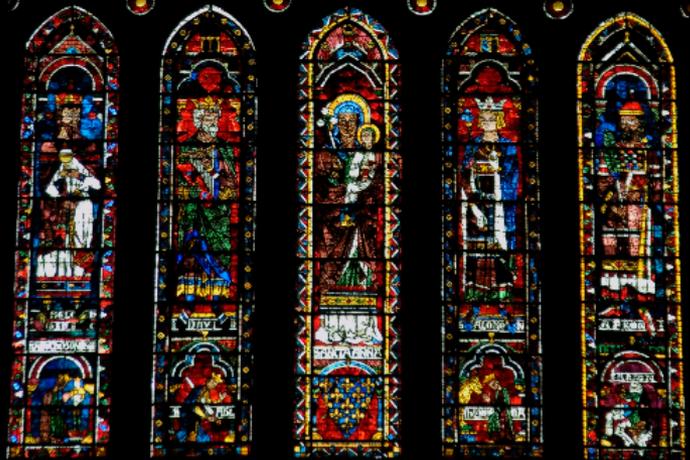
Los pórticos

En la nave mayor de la catedral de Chartres aparece trazado un célebre "laberinto", cuyos 13 m. de diámetro lo convierten en el mayor de los conservados para la época gótica. A diferencia de los laberintos de la Antigüedad (empezando por el del Minotauro en Creta), el de Chartres sólo ofrece una ruta posible a través de una línea continua trazada a lo largo de 262 metros y 11 círculos concéntricos hasta llegar al centro. No existe ninguna referencia documental sobre su significado y nadie sabe qué pretendieron representar con él sus constructores. Tal vez servía para que los peregrinos alcanzaran un estado de trance, dando gran cantidad de giros hasta llegar al centro, donde según algunas noticias hubo hasta 1828 una escena del héroe griego Teseo luchando contra el Minotauro.

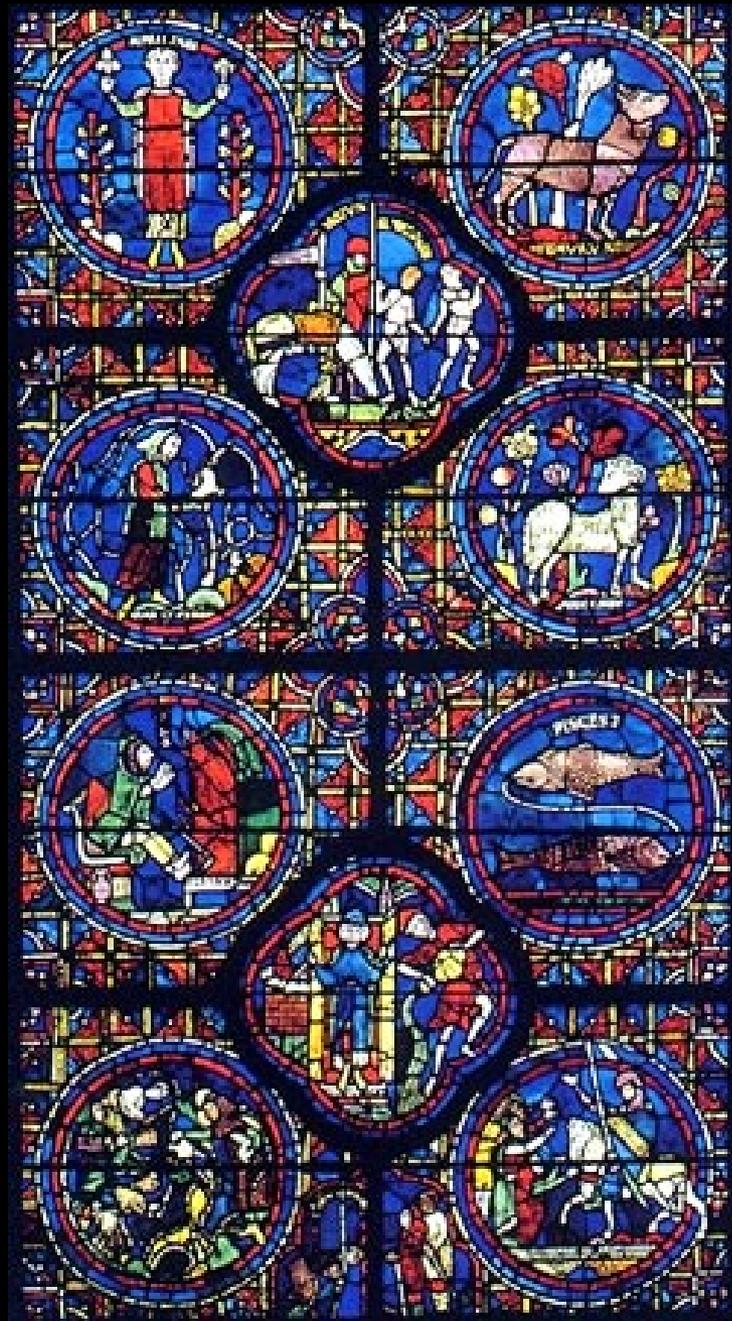


El laberinto

Fuente: HISTORIA National Geographic.
Número 40.



Las vidrieras



Tímpano del pórtico central de la fachada este:
dormición, asunción y coronación de la Virgen María.



Estatuas de las jambas de la cara izquierda del pórtico central: (de izquierda a derecha) Melchizedek, Abraham con Isaac, Moisés, Samuel, y David.

