

Neoclásico



En la 2ª ½ del siglo XVIII una serie de cambios en la economía, la población y el pensamiento introducen cambios en el Antiguo Régimen que van a culminar en la Revolución Industrial (>1760) y en las Revoluciones Atlánticas (EE.UU., Francia). Las nuevas condiciones sociales, económicas y políticas que se inauguran a finales del siglo XVIII introducen cambios en todos los ámbitos de la vida, a la que no son ajenos las ciencias, la literatura, la música o, como vamos a ver en particular, el arte

Una de las primeras cosas que cambiará será el papel del artista. Si en el barroco el artista es un **artesano** al servicio de la **monarquía, la nobleza y el clero** que lo utilizan para plasmar su posición social, su prestigio y su poder, esta situación cambia en el siglo XVIII y XIX. El artista gana en independencia, elige el mismo los temas y ya no busca la representación de la opulencia de una clase social, sino (sobre todo en el XIX) o bien a las nuevas clases sociales o sus propias preocupaciones morales, sociales o espirituales.

Del mismo modo, ya no van a ser los reyes, los nobles o la iglesia, los principales mecenas artísticos sino la **nueva burguesía y el nuevo estado liberal**

En la 2ª ½ del siglo XVIII a la exageración formal y decorativa que supone el último barroco y el rococó va a seguir la contención formal del **Neoclásico**.

Esta reacción contra el Antiguo Régimen, la monarquía absoluta, la aristocracia y, por tanto, el barroco, convertirá al neoclásico en el arte de la Revolución francesa. El arte, tanto en escultura, como en arquitectura y pintura, se vuelve sobrio y sereno frente al desenfreno formal del mundo barroco y éticamente comprometido frente a la corrupción a la que han llegado las cortes absolutistas europeas. Empieza a propagarse el Imperio de la razón y el positivismo científico de la mano de los pensadores ingleses (Locke, Hobbes,...) y los **Ilustrados** franceses (Montesquieu, Rousseau, Voltaire,...)

El arte, en lo formal, mira hacia la Antigüedad clásica, como ideal socio-político y artístico, ya que es ahora cuando se "redescubren" las ruinas romanas y se excavan, gracias al futuro Carlos III, las ruinas de Pompeya y Herculano.

Neoclásico

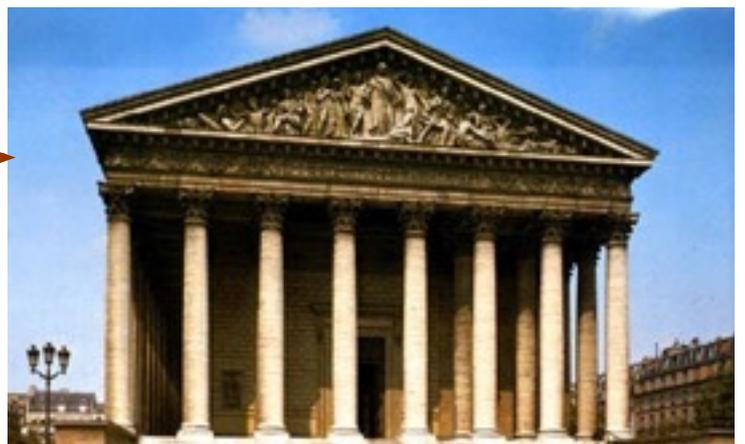
ARQUITECTURA

- ▶ Elementos constructivos y decorativos clásicos
- ▶ Inspiración en la Grecia Clásica: Templo (también en edificios civiles)
- ▶ Orden dórico
- ▶ Puertas a modo de arco de triunfo en las ciudades (Puerta de Alcalá)
- ▶ Trazado urbanístico reticular, con amplias avenidas, fuentes y jardines.



Panteón de Hombres Ilustres (Soufflot)

Iglesia de la Magdelaine (Vignon)



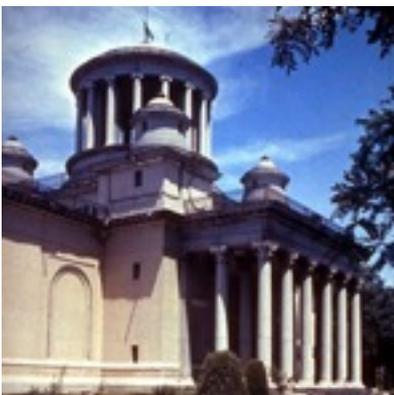
Neoclásico

En España, es Carlos III quien inicia los proyectos neoclásicos más importantes en el hoy eje Prado-Recoletos:

Museo de Ciencias Naturales (hoy Prado), Observatorio, Jardín Botánico, fuentes (Neptuno, Cibeles) y Puertas monumentales (Alcalá, Toledo).



Museo del Prado (Juan de Villanueva)



Observatorio Astronómico



Puerta de Alcalá

Cibeles



Neoclásico

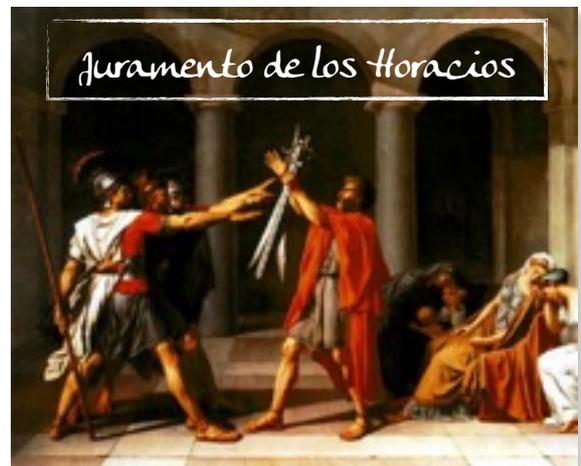
PINTURA

- ▶ Predominio del dibujo, firme, sobre el color
- ▶ Gama de color casi monocroma, color aplicado en suaves veladuras que impiden percibir la pincelada, dando un aspecto de perfecto acabado.
- ▶ Perspectiva frontal y geométrica, escenográfica. Composiciones simétricas.
- ▶ Temas de la historia antigua, arquitecturas que remiten al pasado greco-romano.

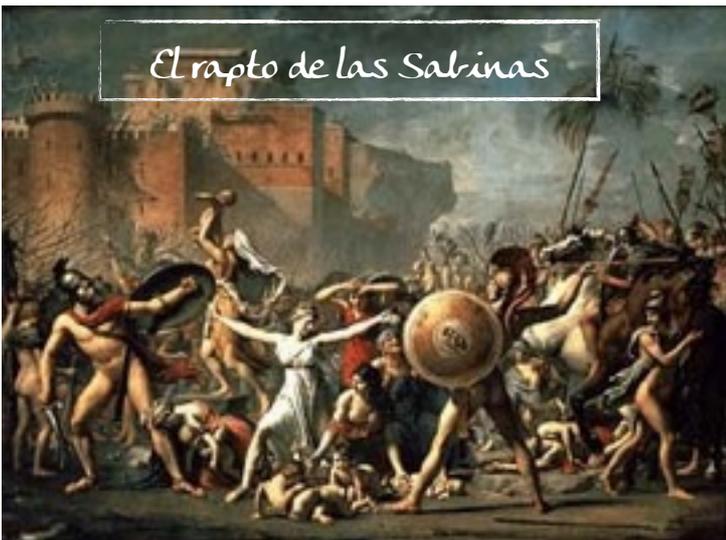
DAVID



Autorretrato



Juramento de los Horacios



El rapto de las Sabinas



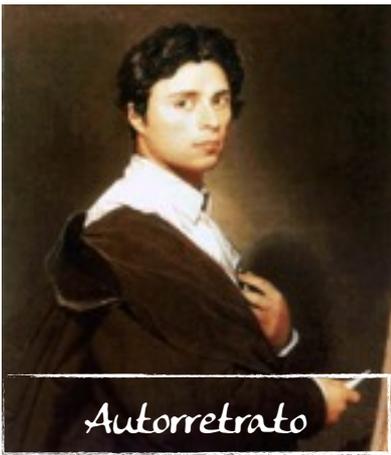
Napoleón

Neoclásico

Muerte de Marat



INGRES



Autorretrato



Odalisca



Baño turco

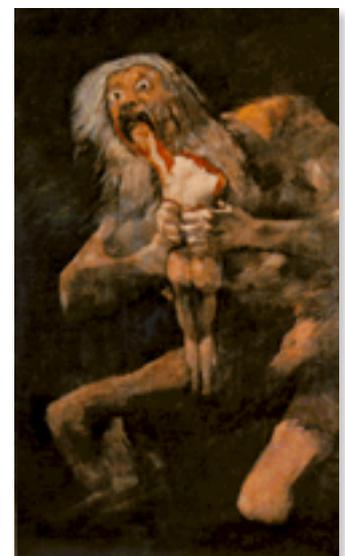
Neoclásico

Goya

El pintor de Fuendetodos, aunque contemporáneo de David, va a pasar desde la pintura casi rococó de sus cartones para la Real Fábrica de Tapices (hacia 1774) y el neoclasicismo de sus retratos (Carlos IV, Condesa de Chinchón, Jovellanos,...)



hacia 1800 a convertirse, de un modo nada neoclásico, en cronista de la Guerra de Independencia y las miserias del conflicto y de la sociedad española en general en toda su obra posterior. Goya recorrerá en sus pinturas y grabados un amplio espectro temático y estilístico que le lleva a posiciones románticas (fusilamientos), caricatura, sátira y denuncia (caprichos, disparates) o ya surrealista u onírica (coloso, pinturas negras,...). Su paleta y su técnica pasan de la depuración neoclásica a la pincelada suelta y agitada de su obra madura, de la pintura cortesana de sus retratos a la temática social, de denuncia o simplemente onírica de su obra de madurez y sus grabados. Es un viaje el del pintor aragonés que trasciende el marco espacio temporal de su vida y época.



Neoclásico

Escultura

- ▶ Renovación temática: Retratos, monumentos, fuentes, historia y mitología,...
- ▶ Influencia clásica, con escasa creatividad (arte universalmente bueno y bello).
- ▶ Materiales clásicos: Bronce y mármol.
- ▶ Artistas: Canova y Thorvaldsen.
- ▶ En España: : Vt"; i hJffYn (Cibeles), Pascual de Mena (Neptuno).



Hebé