

LA ESCUELA DE LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS:
JAN VAN EYCK
ROGER VAN DER WEYDEN
HYERONIMUS BOSCO

LA TRANSICIÓN DESDE LA
PINTURA MEDIEVAL AL PRIMER
RENACIMIENTO
(S. XV)

LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS

AUTORES

**PINTURA DE
CABALLETE**



**LA TÉCNICA
DEL ÓLEO**

**EL CONTEXTO: LA PROSPERIDAD
DE LAS CIUDADES FLAMENCAS**



**UNA NUEVA
CLIENTELA:
LA BURGUESÍA**



**VALORACIÓN DEL MUNDO
REAL Y SENSIBLE**

**TEMÁTICA: RELIGIOSA
COSTUMBRISTA Y EL RETRATO**

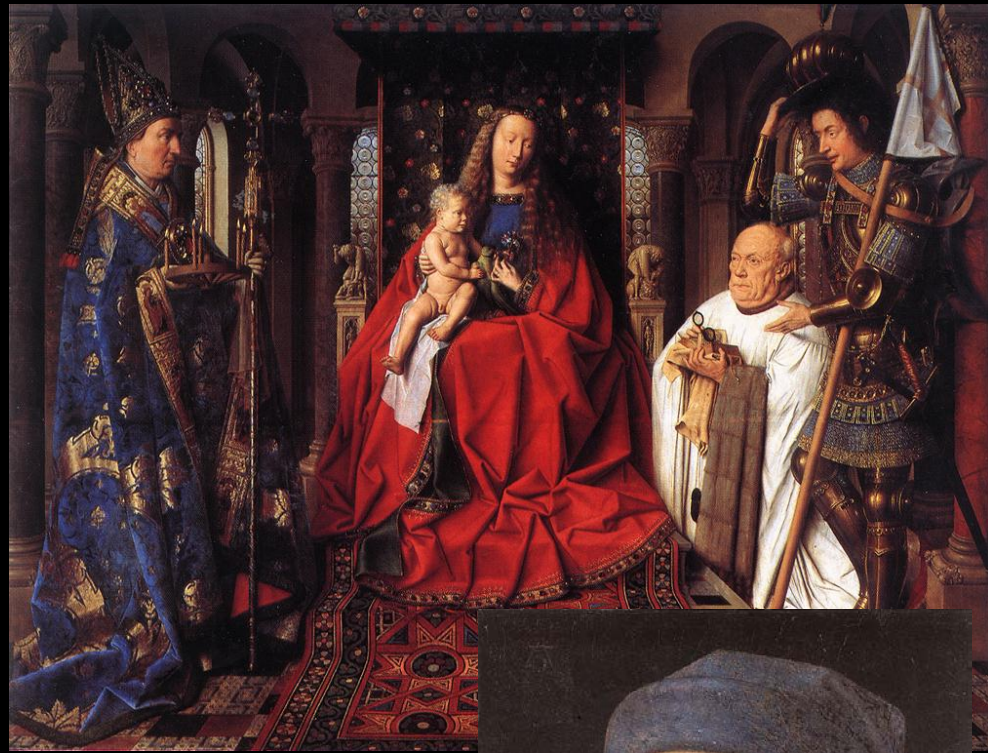
- La primera generación de pintores de la escuela de los **PRIMITIVOS FLAMENCOS**, está compuesta por los hermanos **Jan y Humberto Van Eyck, Roger Van Der Wyden, Roberto Campin y Patinir**.
- Renunciando al fondo dorado, y empleando la técnica del óleo como material pictórico, **crean la MODALIDAD DE PINTURA DE CABALLETE EN SU CONCEPTO MODERNO**, concebida para ser vista de cerca. Su factura es minuciosa y detallista, carácter al que contribuye el intenso desarrollo adquirido por **la miniatura de códices** en la corte de los duques de Borgoña, a quienes pertenecen estos estados en el siglo XV.



Crucifixión
 1420-25
 J.V.Eyck
 óleo sobre
 tabla
 56,5 x 19,5
 cm
 Metropolitan
 Museum of
 Art, New York

EL CONTEXTO

En el **siglo XV**, algunas **ciudades de Flandes (Brujas, Gante, Yprés)** se convierten en sedes de una importante escuela pictórica, que para muchos autores supone ya los inicios del Renacimiento o, al menos, uno de sus ,más claros precedentes. Tiene sus **orígenes en el gótico internacional** y su mayor **aportación** al arte europeo será su **progresiva captación de la realidad**, que se inspira en la escultura y que se verá favorecida pro la **nueva clientela: la burguesía** (mercaderes, fabricantes, banqueros).



- En esta sociedad burguesa **lo práctico se valora cada vez más**, incluso la religión adquiere un sentido pragmático. Por eso estamos en un **período realista**. A partir de 1420, la idea de que **el espíritu divino se encarna en cada una de las pequeñas cosas** (Tomás Kempis: *Imitación de Cristo*), hace que la representación de éstas adquiera una gran importancia, por lo que la **realidad sensible y tangible adquiere un gran valor**. Los objetos dejan de ser elementos secundarios para convertirse en protagonistas.
- La **temática** ya no es exclusivamente **religiosa**; el **retrato**, los **cuadros de grupo**, el ambiente **costumbrista**, coexisten con ella.



Las características del estilo flamenco

- La **gran innovación técnica** fue la invención y generalización de la pintura al **óleo (aceite de linaza como aglutinante de los colores)**, que permitía realizar superficies muy lisas, haciendo que los cuadros ganasen en **riqueza cromática, brillantez, luminosidad y transparencia** (veladuras: superposición de diferentes capas de color).
- La técnica, además, permitía al artista trabajar de forma lenta y minuciosa, dando como resultado una obra de gran **virtuosismo técnico**.
- Desarrollo de la **pintura sobre tabla**, generalmente en **pequeño formato**, aunque también sobresalen algunos trípticos de **gran tamaño**.

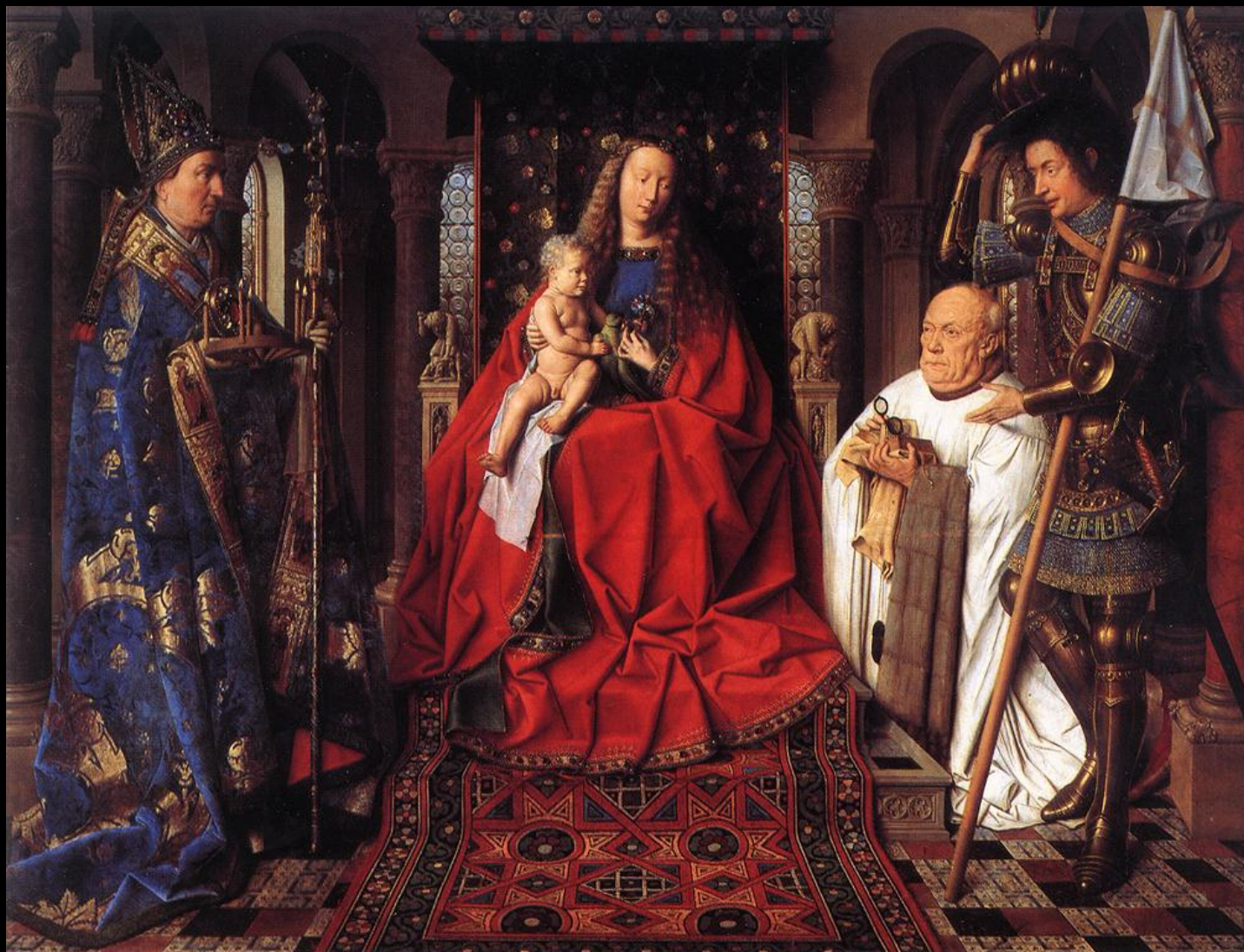


Madonna entronizada

c. 1436

(J. V. Eyck)

óleo sobre tabla, 65,5 x 49,5 cm
Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt



**La Virgen con el canónigo
van der Paele**
1436 JAN VAN EYCK
Óleo sobre tabla - 122 x 157 cm
Groeninge Museum, Brujas

Introducción del **retrato** a
través de la imagen del
donante.

- **Minuciosidad** y gusto por el **detalle**
(gracias a las posibilidades técnicas del óleo).
- Las obras se conciben para ser **contempladas de cerca**, y por eso se recrean detalles que, en ocasiones, casi resultan imperceptibles para el ojo humano.



- Valoración de **la luz**. La luz ya no es caprichosa. Cada objeto tiene ahora su propia y definida sombra; cada habitación su encuadre lumínico; cada paisaje, su tonalidad segura; cada elemento, su calidad exacta.
- Interés por la reproducción de los **objetos de la vida cotidiana**, como las **escenas burguesas** en interiores, con muebles, cuadros y diversos objetos.
- Los **objetos** representados están dotados, en muchas ocasiones, de un **significado simbólico**.
- Amor al **paisaje**, que se aprecia en las luces del horizonte o en los brillos de las aguas.



Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa
 1434 óleo sobre tabla 82 x 60 cm
 National Gallery, Londres

- **Naturalismo y realismo.** Un enfoque cercano lleva a los pintores a una representación veraz de la realidad, captando todos los detalles.
- **Creación de un espacio pictórico,** como consecuencia del realismo y el naturalismo con que se realizan las obras



La Virgen del Canciller Rolin

1435

Jan Van Eyck

Tabla, 66 x 62 cm

Musée du Louvre, Paris

En conclusión: a pesar de que el manejo de la luz y del color anticipan los valores de la pintura renacentista, el estatismo de sus formas, la escasa relación entre las figuras, casi siempre frontales, el detallismo y el predominio de las partes sobre el conjunto, lo sitúan en **la última etapa de la pintura gótica**.



Madonna con el niño leyendo

1433

Jan V. Eyck

óleo sobre tabla, 26,5 x 19,5 cm

National Gallery of Victoria, Melbourne

-

óleo sobre panel, 135 x 100 cm
Museo del Prado, Madrid

- En **España**, la influencia flamenca destaca en los catalanes: Luis Dalmau y Jaume Huguet; en Castilla sobresale Bartolomé Bermejo, Jorge Inglés y Fernando Gallego.



Tabla de altar de los cancilleres

1445

Luís Dalmau

Témpera sobre tabla, 285 x 310 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

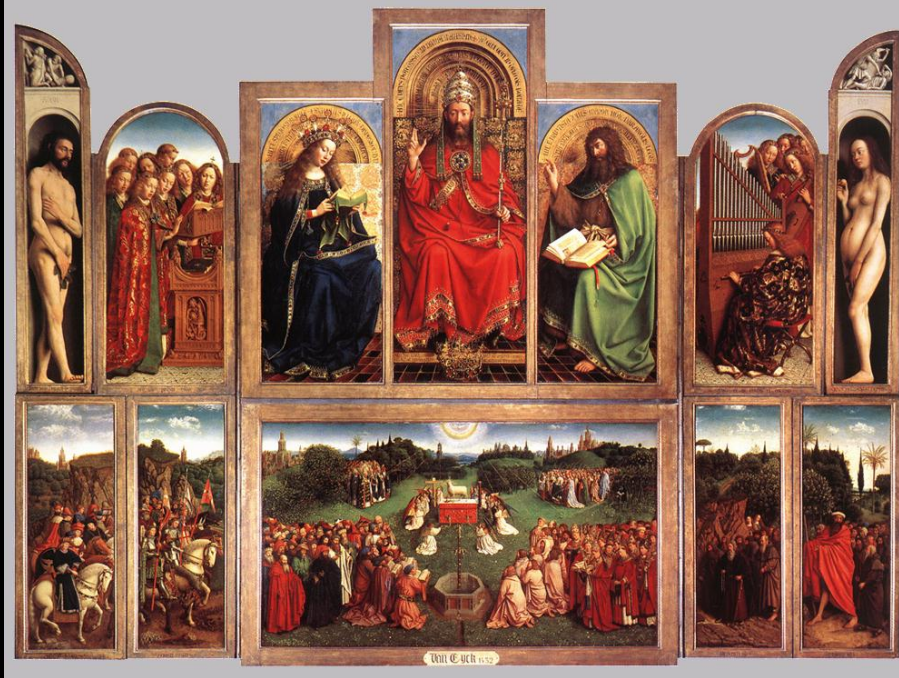


La flagelación de Cristo, 1450
Jaume Huguet
témpera sobre madera, 106 x 210 cm
Musée du Louvre, Paris



Retablo de la Virgen de Montserrat c. 1480
Bartolomé Bermejo

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA ESCUELA DE LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS



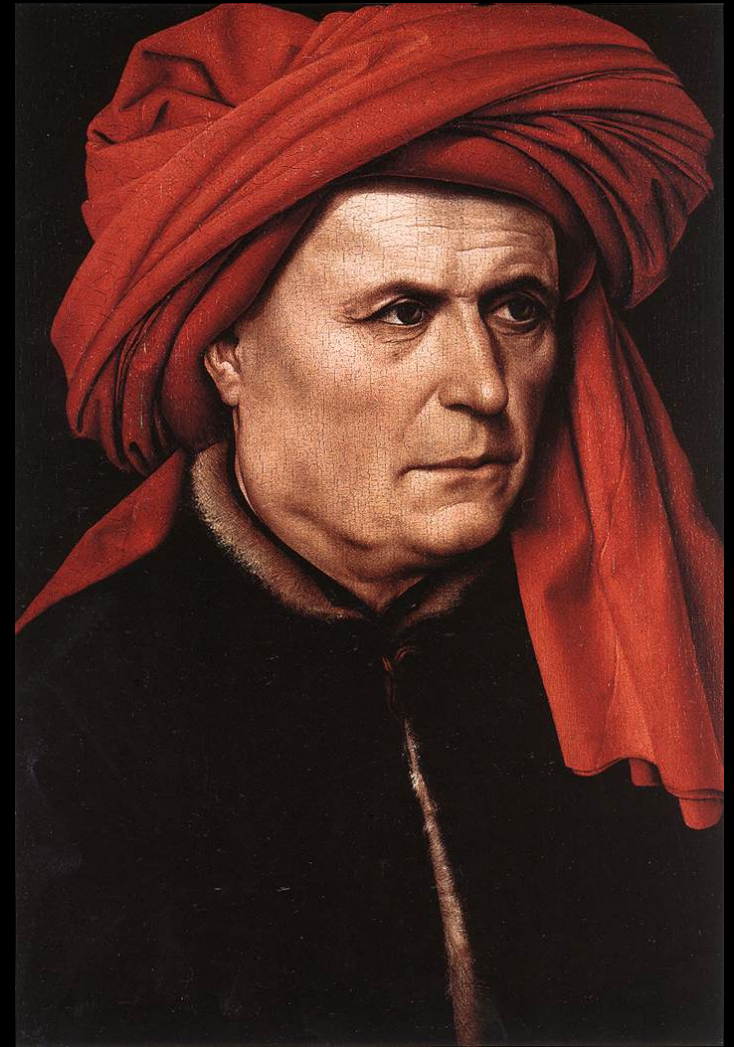


Tríptico Mérode c. 1427
Roberto Campin (Maestro de Flemalle)
óleo sobre tabla, 64,1 x 117,8 cm
Metropolitan Museum of Art, New York



Retrato de mujer
c. 1430
madera, 41 x 28 cm
National Gallery, London

**ROBERTO
CAMPIN**



Retrato de hombre
c.1400-10
madera, 40,7 x 28 cm
National Gallery, London



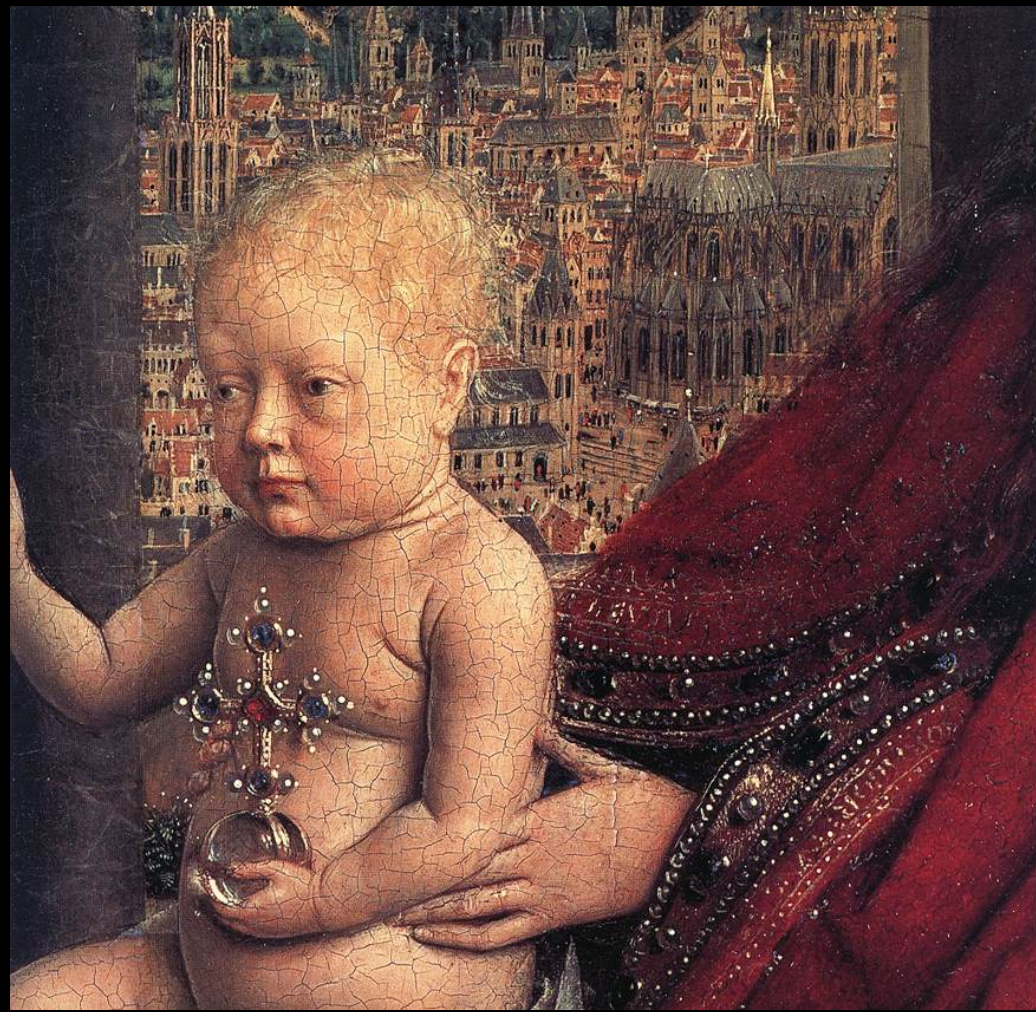
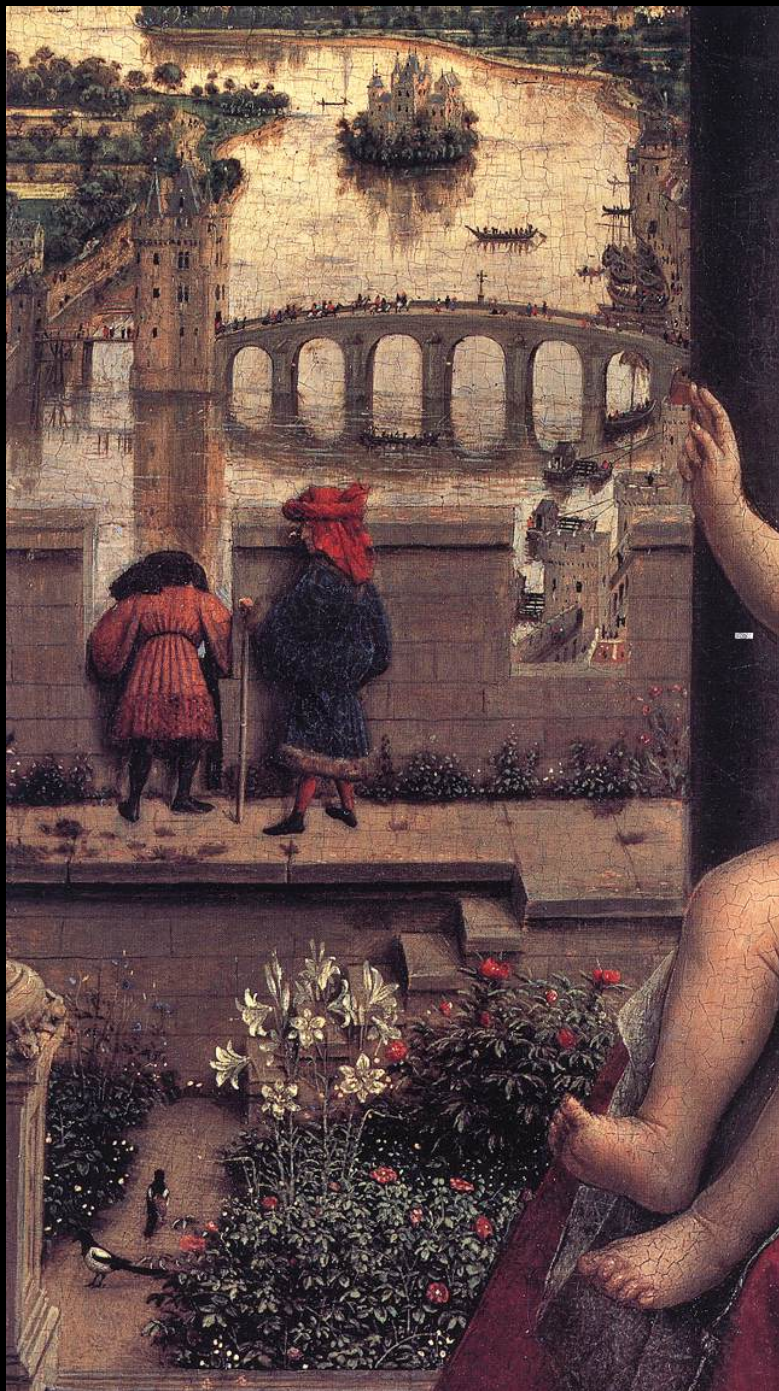
**La Virgen del
Canciller Rolin**

1435

Jan Van Eyck

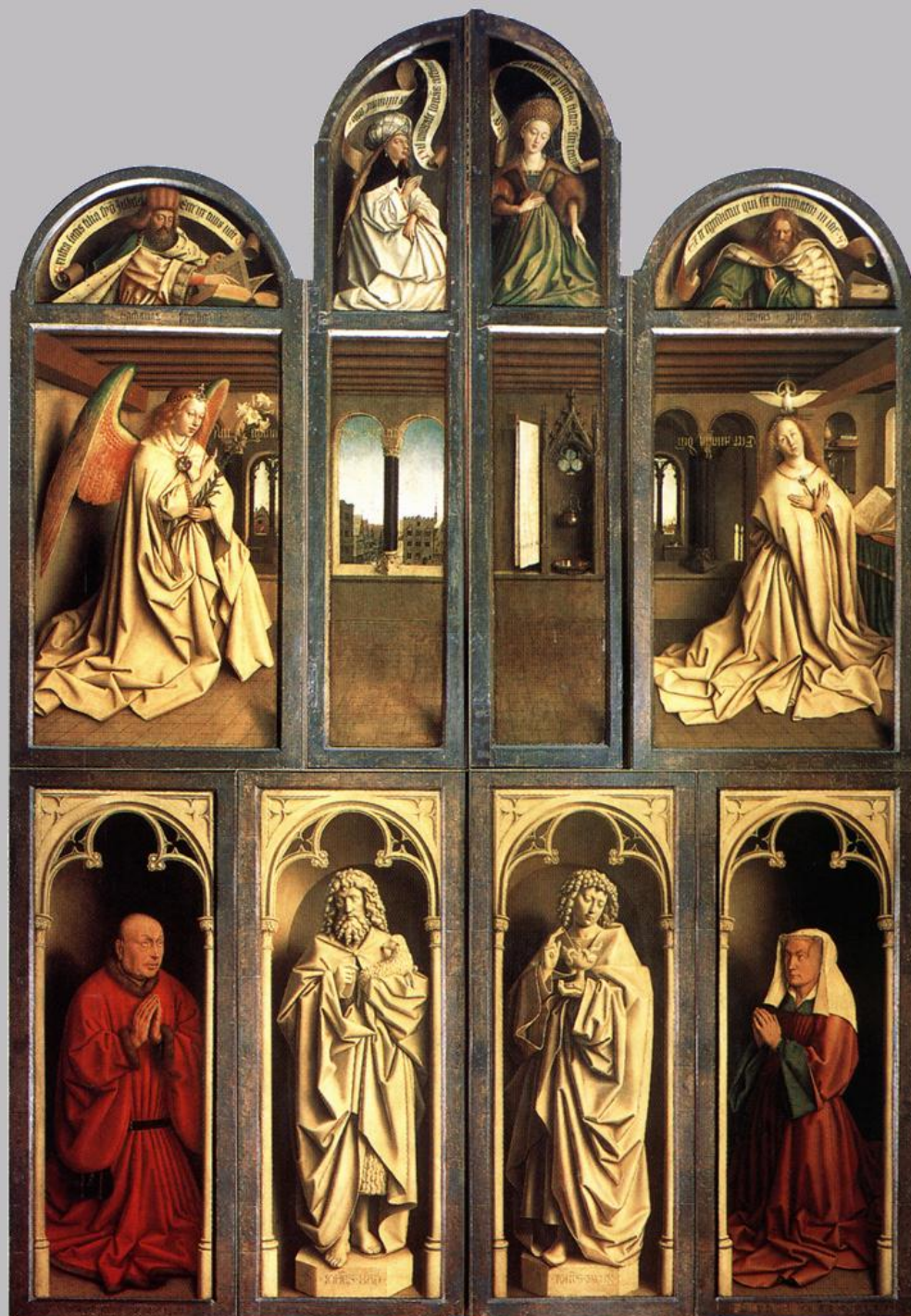
Tabla, 66 x 62 cm

Musée du Louvre,
Paris



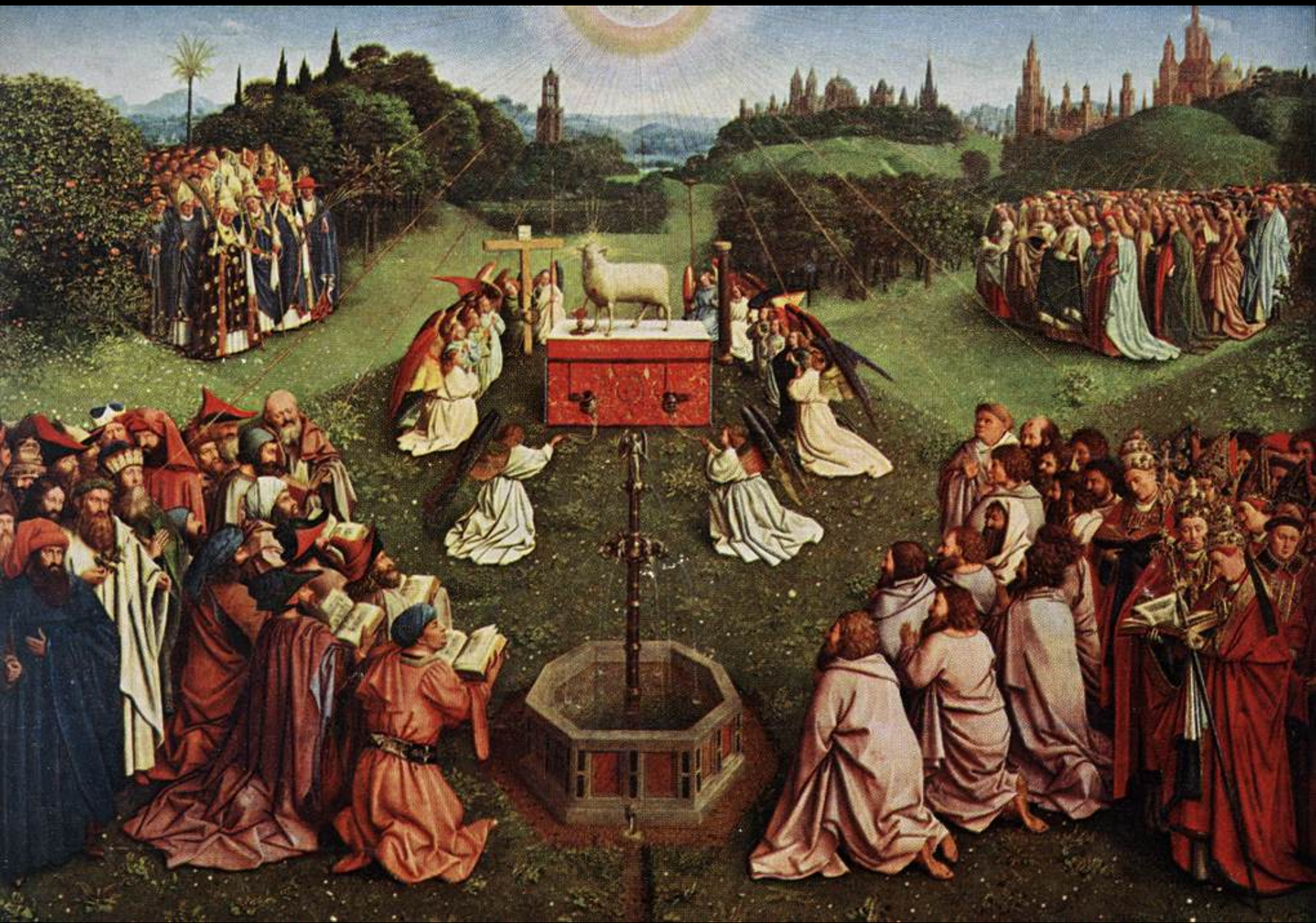


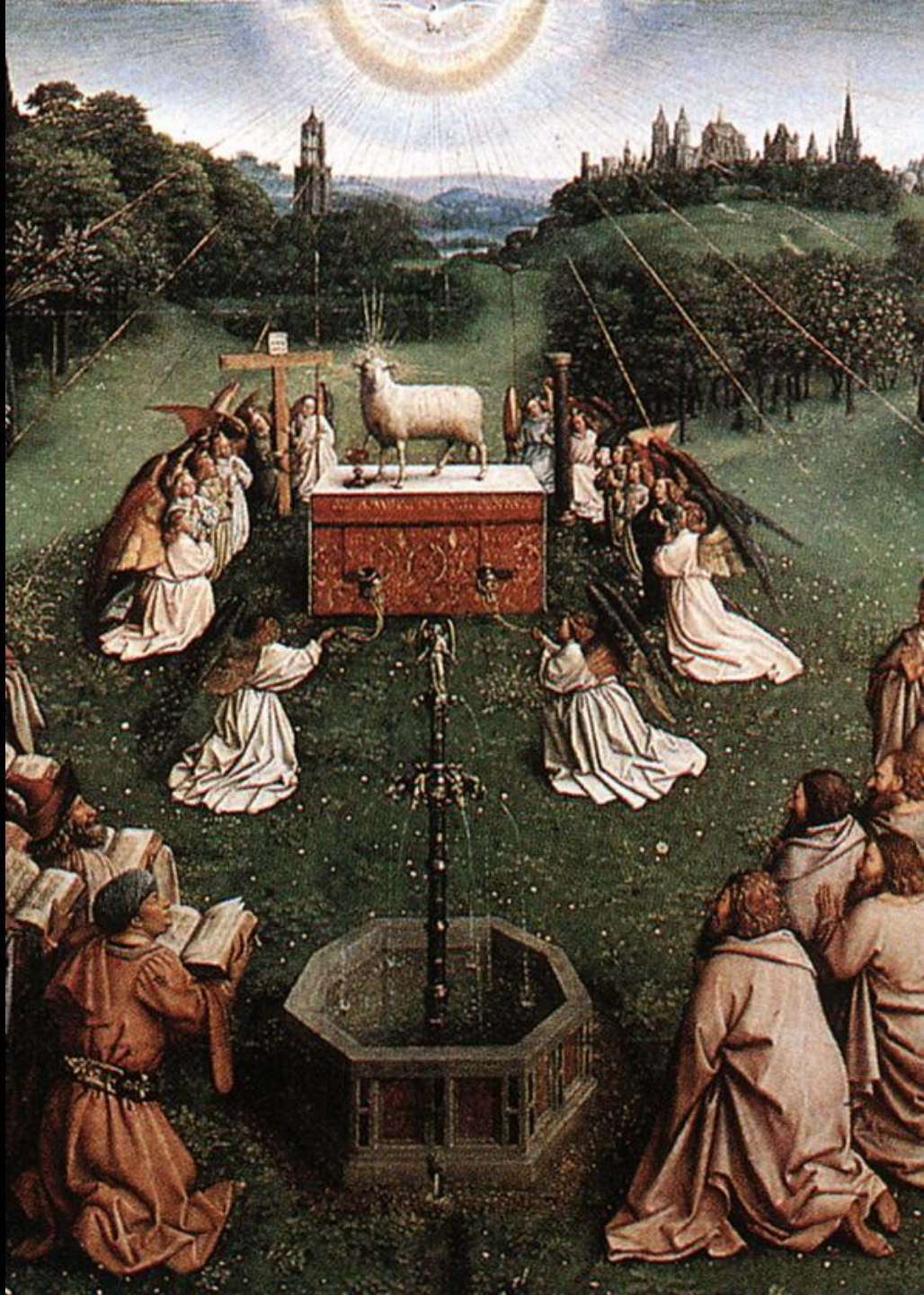
EL POLÍPTICO DE SAN BAVÓN DE GANTE (LA ADORACIÓN DEL CORDERO MÍSTICO)







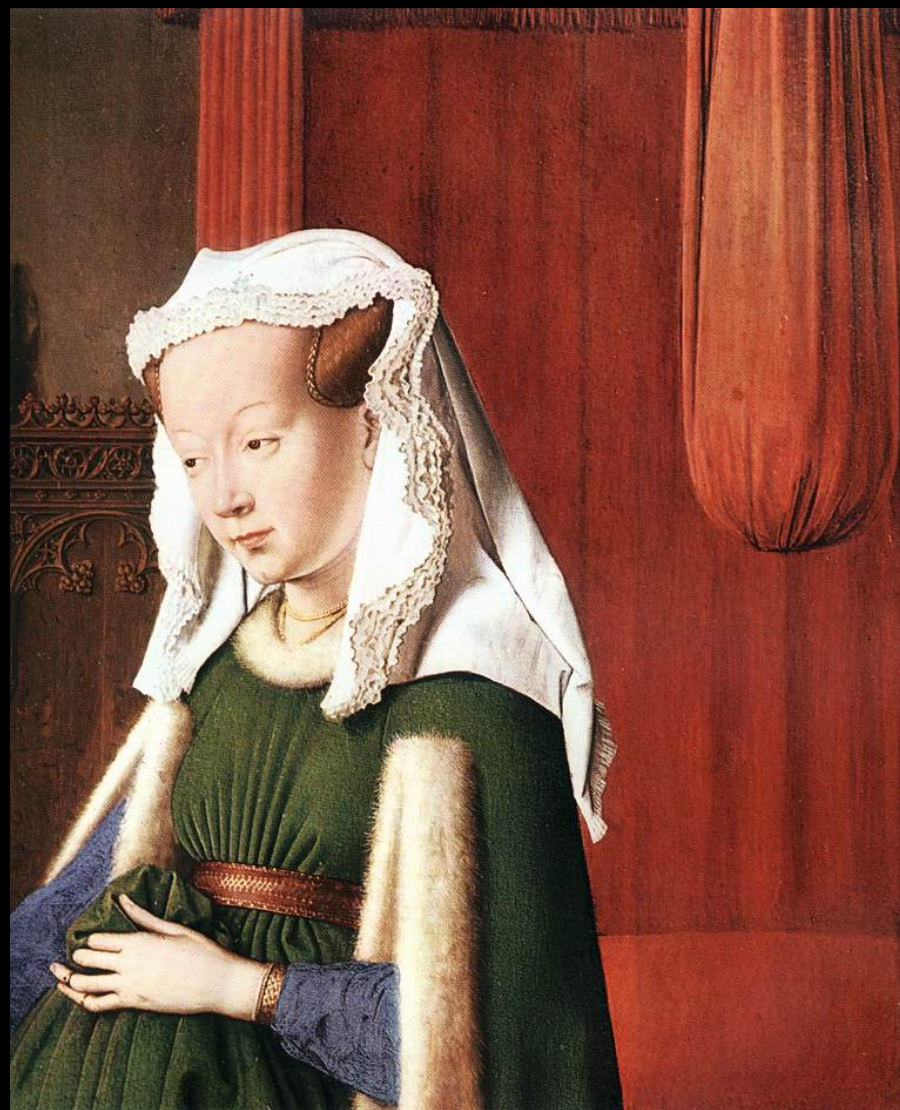






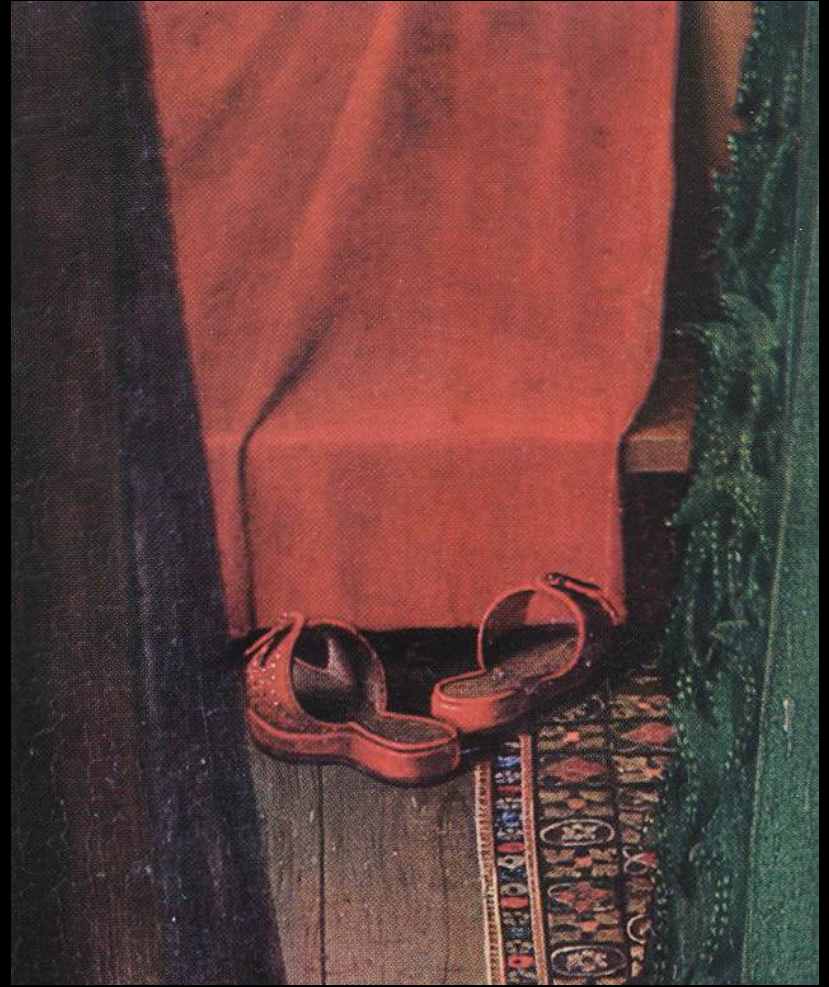


**Retrato de Giovanni
Arnolfini y su
esposa**
1434
óleo sobre tabla
82 x 60 cm
National Gallery,
Londres







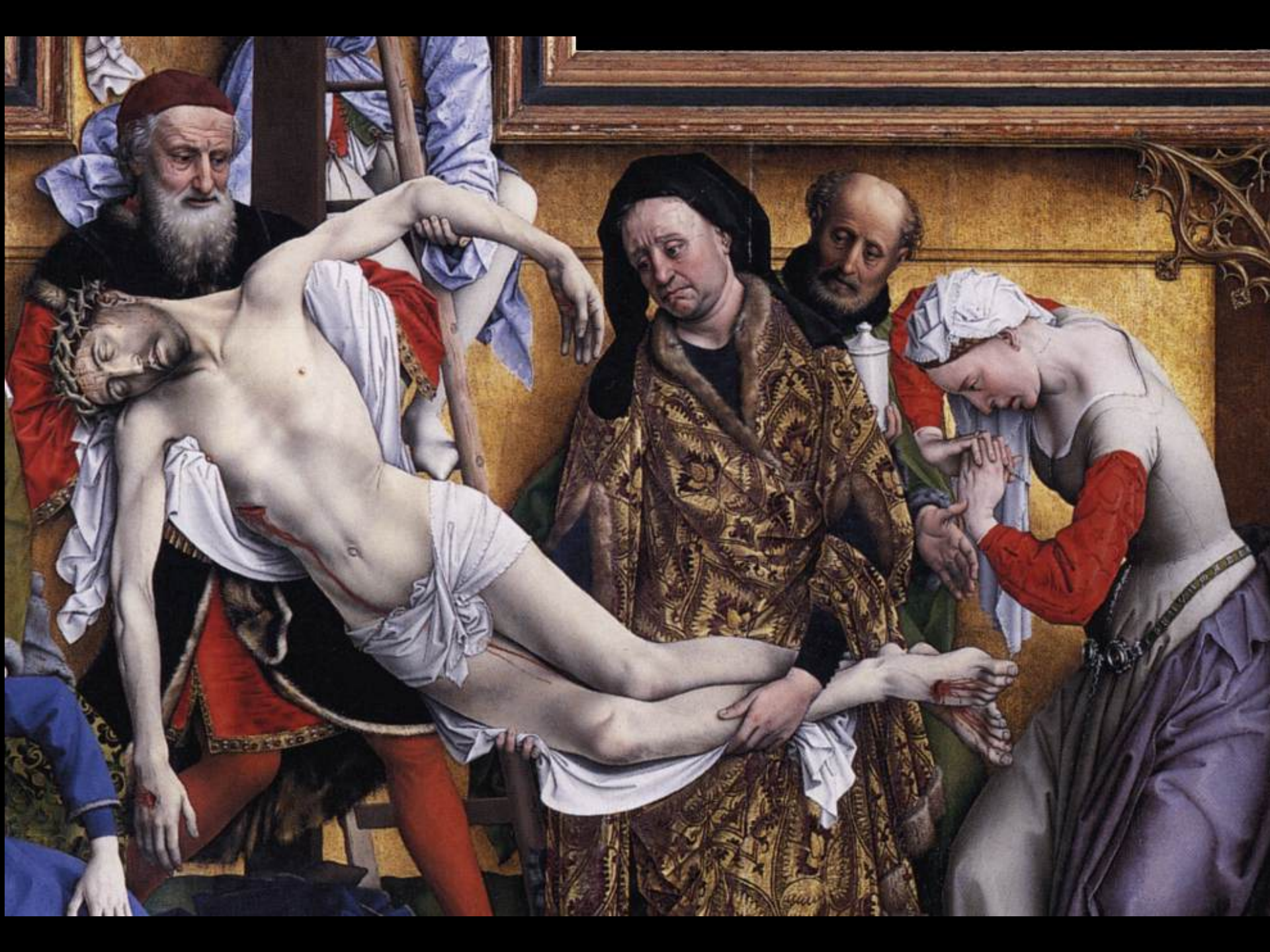




El descendimiento c. 1435

Óleo sobre panel, 220 x 262 cm Museo del Prado, Madrid





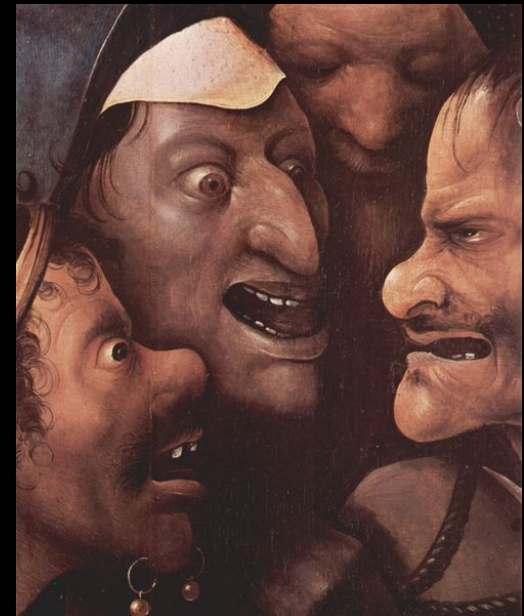
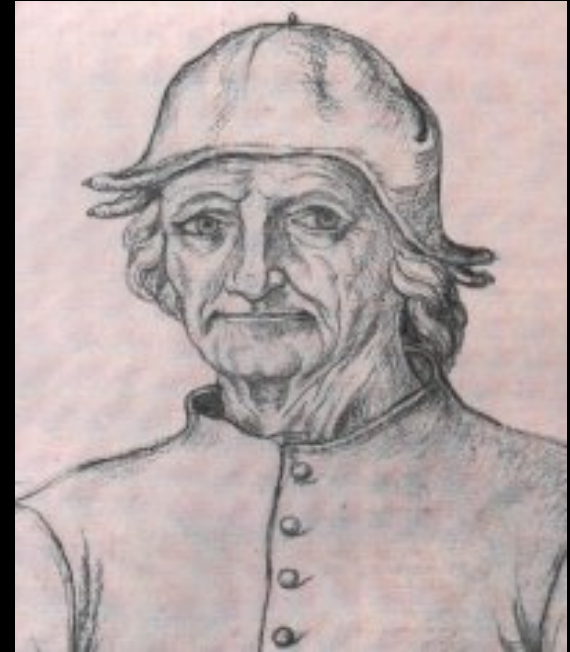


Hieronymus Bosch

"El Bosco"

(1453-1516)

Artista medieval holandés, en cierto sentido **precursor del surrealismo** con cuatro siglos de anticipación. Satiriza el mundo de su época con un agudo **sentido crítico**, por medio de desenfundadas **visiones oníricas** repletas de seres monstruosos. Sin embargo, su obra está cargada de una **intención moralizante** propia de la época, en la que el pecado está omnipresente. Son famosos sus paneles desplegables en madera, en forma de **trípticos**.



UNA MUESTRA DE SU OBRA

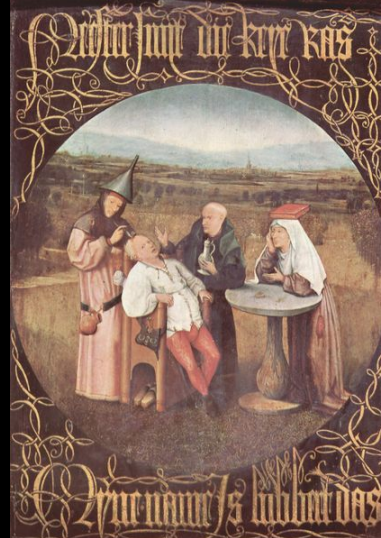
Los siete pecados capitales



El tríptico de la creación



La extracción de la piedra de la locura



El tríptico del carro de heno



La adoración de los magos

Sobre la figura de **Jerome van Aken "El Bosco"** (1453-1516) es poco lo que sabemos con certeza. Nacido en el seno de una **familia de artesanos pintores**, desarrolló toda su vida artística en la **pequeña ciudad de Hertogenbosch** ("*Bosque del Duque*"), localizada en la moderna **Holanda**, cerca de la frontera belga. Aunque no lo sabemos con seguridad, es de suponer que aprendiera su oficio en el taller de su padre o de alguno de sus tíos. Sus **clientes**, su **pertenencia a la Cofradía de La Hermandad de Nuestra Señora** y un matrimonio socialmente beneficioso le ayudaron a ser conocido en pocos años. A comienzos del XVI ya era un **artista de nombre consolidado en los Países Bajos**, con encargos de altos personajes públicos, e incluso su **fama** se extiende fuera del país. Durante el siglo XVI fue imitado por numerosos pintores, especialmente Bruegel el Viejo.



Su **situación económica desahogada le concede una cierta libertad** a la hora de expresar sus ideas en la pintura de forma más personal que la mayoría de los pintores de la época. Conocido por sus **enigmáticas pinturas que ilustran complejos temas religiosos con una imaginación fantástica**. El Bosco vive el cambio entre dos épocas, hundiendo sus **raíces en la tradición medieval**, pero no puede ser contemplado como un mero epígono de la Edad Media. En su obra apreciamos el **vitalismo típico de una sociedad en crisis**, en cuyo seno se gesta el **germen del humanismo renacentista**.



Elementos significativos de este momento y de esta sociedad son **la herejía, la fe, la moral, la alquimia, la brujería, el erotismo, lo demoníaco y, como aglutinante de todo, la religión.**

Es por ello por lo que la obra de El Bosco aparece impregnada de todos estos temas al ser su testimonio.

A través de sus pinturas, alejadas de las tradiciones dominantes en la pintura flamenca e impregnadas de fantasía desbordante y de vivencias populares, **el Bosco realiza una crítica de las instituciones y costumbres de su entorno, en línea con otros movimientos espirituales de la época** ("*devotio moderna*", Erasmo de Rotterdam...).





La Mesa de los pecados capitales.

Es un óleo sobre tabla, en forma de sobre de mesa, pintado el año 1485. Mide 120 cm de alto y 150 cm de ancho. Se exhibe actualmente en el Museo del Prado de Madrid.



Corde nobis obsequi et hinc pudentia
 lumen sapientie et hinc pudentia pudentia



et blonda tant mra ab as: et glidrebo mullu cor



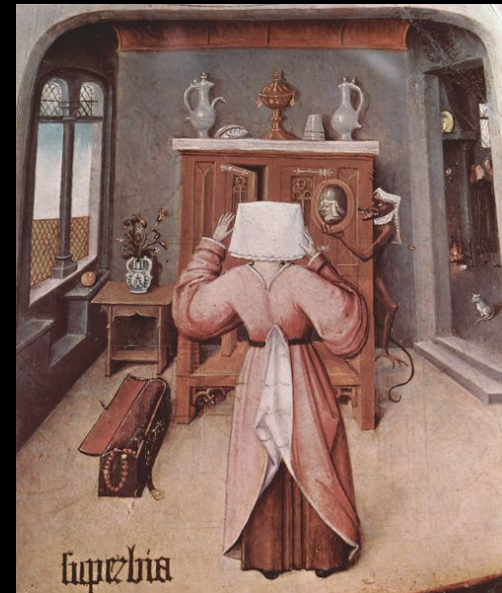
- En el **centro del cuadro** se ve una imagen tradicional de Cristo como varón de dolores, saliendo de su tumba. Se dice que representa el ojo de Dios, y la imagen de Cristo es su pupila. Bajo esta imagen hay una inscripción en latín: *Cave Cave Deus Videt* ("Cuidado, cuidado, el Señor lo ve").
- **Alrededor**, hay un círculo más grande dividido en siete partes, mostrando cada una de ellas uno de los siete pecados capitales, que pueden ser identificados por sus inscripciones en latín: Ira, Soberbia, Lujuria, Pereza, Gula, Avaricia y Envidia. Se colocan en forma circular, lo cual es bastante raro en la pintura medieval, pues es más bien un tablero de mesa para ver las representaciones andando en torno a ella, que para colgar en una pared. El pintor **ha representado los distintos pecados capitales en escenas de la vida cotidiana del Flandes de su época**, tanto con paisajes de interior como de exterior, urbanos y rústicos, detallando paisajes, objetos, vestimentas, etc.



- Ira. Se representa con dos campesinos riñendo a la puerta de una posada, con jarras de bebida y uno de ellos es detenido por una mujer, mientras el otro tiene un banco en la cabeza.



- Soberbia o Vanidad, es una mujer en un interior con pequeños objetos de uso cotidiano. Se mira en un espejo que hay en un armario, sostenido por un demonio; a un lado, se ve otra estancia con figuras.



- [Lujuria](#). En el campo está plantada una tienda de color rojo intenso, en la que dos parejas de enamorados celebran una comida campestre. A un lado, dos juglares o bufones. En primer plano, instrumentos musicales.



- Pereza. Un hombre duerme mientras su mujer, elegantemente ataviada, trata de despertarlo.
- Gula. Es una escena de interior con cuatro personajes. A la mesa del banquete hay un hombre gordinflón comiendo. A la derecha, de pie, otro que bebe ansiosamente, directamente de la jarra, lo que provoca que el líquido se caiga de las comisuras de los labios. A la izquierda, una mujer presenta una nueva vianda en una bandeja. En primer plano, una salchicha se asa al fuego.
- Avaricia. Se representa un juicio en el que el juez, lejos de impartir justicia, acepta un soborno de una de las partes.
- Envidia. Aparecen una pareja de enamorados, dos señores y en la calle, dos perros con un hueso.



- En **cada una de sus esquinas**, hay cuatro pequeños círculos que representan las postrimerías, esto es, "La muerte", "El juicio", "El infierno", y la "gloria". De todas ellas, la más llamativa es la del infierno, en el ángulo inferior izquierdo: en tenebrosos tonos rojos vuelve al tema de los siete pecados capitales, representando siete diferentes formas en que los demonios torturan a los condenados por incurrir en cada uno de los pecados capitales.
- **La muerte** viene representada por el lecho de un moribundo con la cabeza vendada, al que rodean un médico, tres religiosos, una monja, un ángel y la muerte; en otra estancia se ve a los familiares. El juicio se representa al modo de medieval, con Dios entre ángeles y los muertos saliendo de sus tumbas. La Gloria tiene forma de un palacio en el que está Dios con ángeles. Se representa también al arcángel san Miguel y a san Pedro.



- Arriba y abajo hay dos inscripciones en latín, que provienen del Deuteronomio, capítulo 32:
- "20 Entonces dijo: ***Les ocultaré mi rostro, / para ver en qué terminan***" (parte inferior)
- "28 ***Porque esa gente ha perdido el juicio / y carece de inteligencia. 29 Si fueran sensatos entenderían estas cosas, / comprenderían la suerte que les espera.***" (parte superior)

- "20 Entonces dijo: ***Les ocultaré mi rostro, / para ver en qué terminan***" (parte inferior)

- ***"28 Porque esa gente ha perdido el juicio / y carece de inteligencia. 29 Si fueran sensatos entenderían estas cosas, / comprenderían la suerte que les espera. " (parte superior)***





El tríptico del Jardín de las delicias c. 1500
Óleo sobre panel, panel central : 220 x 195 cm, alas: 220 x 97 cm
Museo del Prado, Madrid



El tríptico cerrado: *La creación*

El tríptico **desarrolla la historia del mundo y la progresión del pecado**. Comienza en las tablas exteriores con la Creación del mundo, y continúa en las interiores con el origen del pecado (Adán y Eva) en el panel izquierdo, su extensión por un mundo dominado por los placeres terrenales en el central, y termina en el derecho con los tormentos del infierno.

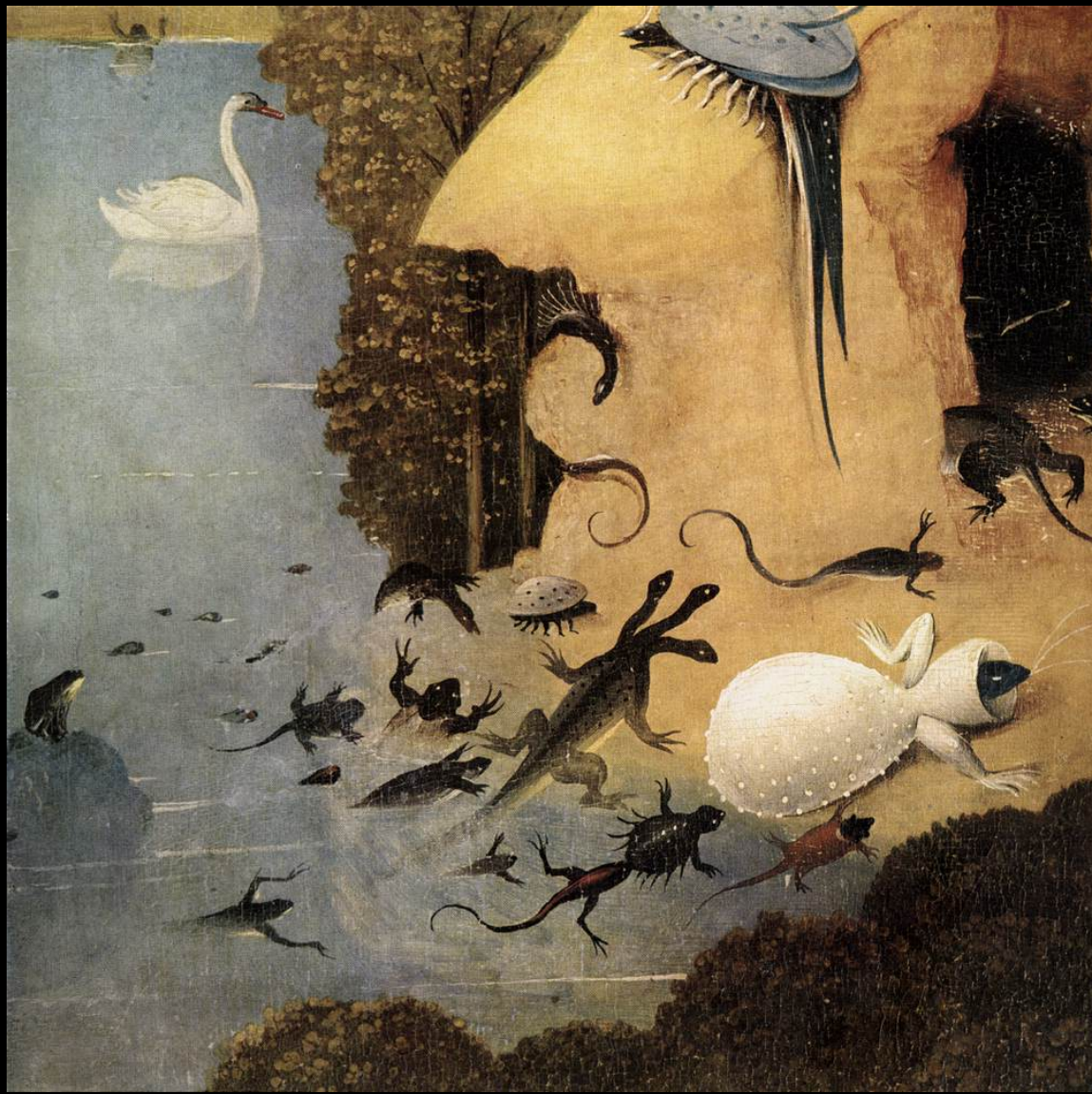
PANEL IZQUIERDO

Muestra una **escena del Paraíso en la que Dios entrega Eva a Adán como mujer**. Es el origen del pecado de la lujuria que se desencadena en la tabla central. El Bosco reproduce la mentalidad medieval: "**la culpa de Eva**" en el inicio de los males de la Humanidad.

En la **parte superior** están representadas **la Fuente de la Vida, el Árbol del Bien y del Mal** (con la serpiente) y el **Árbol de la Vida** (un drago canario). Están rodeados de animales, algunos en lucha entre ellos anunciando los futuros males del mundo. Se ha querido ver en ellos un significado simbólico, procedente de los bestiarios medievales. En algunos casos tal vez haya simplemente una intencionalidad burlona y desenfadada, como en el conejito, alusión al sexo femenino, situado junto a Eva.

Como es habitual en El Bosco, el Paraíso no existe enteramente libre de al menos una **prefiguración del diablo**, que aparece como un foso en el primer plano, del que están emergiendo una gran variedad de criaturas.







EL PANEL CENTRAL

Representa el dominio de la lujuria en el mundo, descrita a través de todo tipo de relaciones sexuales, manifiestas de una forma rotunda: cuerpos desnudos de hombres y mujeres, blancos y negros, se mezclan, se tocan, bailan..., en parejas, en grupos, heterosexuales, homosexuales, onanistas...

Pese a una primera impresión de desorden, la escena se ordena en tres niveles en altura:

La parte superior, con detalles que se perciben difícilmente por su pequeñez y rareza (humanos alados, grifos...) aparece dominada por construcciones fantásticas, entre las que destaca la Fuente de los cuatro ríos del Paraíso Terrenal, falsa fuente del paraíso, inestable, amenazando ruina con sus paredes cuarteadas.





En el centro de la composición, la gran cabalgata del deseo, girando en círculo en torno a un estanque, donde se bañan varios grupos de mujeres. En el plano inferior la sexualidad se manifiesta de mil maneras, tanto en las acciones de la masa de hombres y mujeres, todas ellas de inequívoco signo erótico, como en las connotaciones sexuales de plantas, frutas y animales.



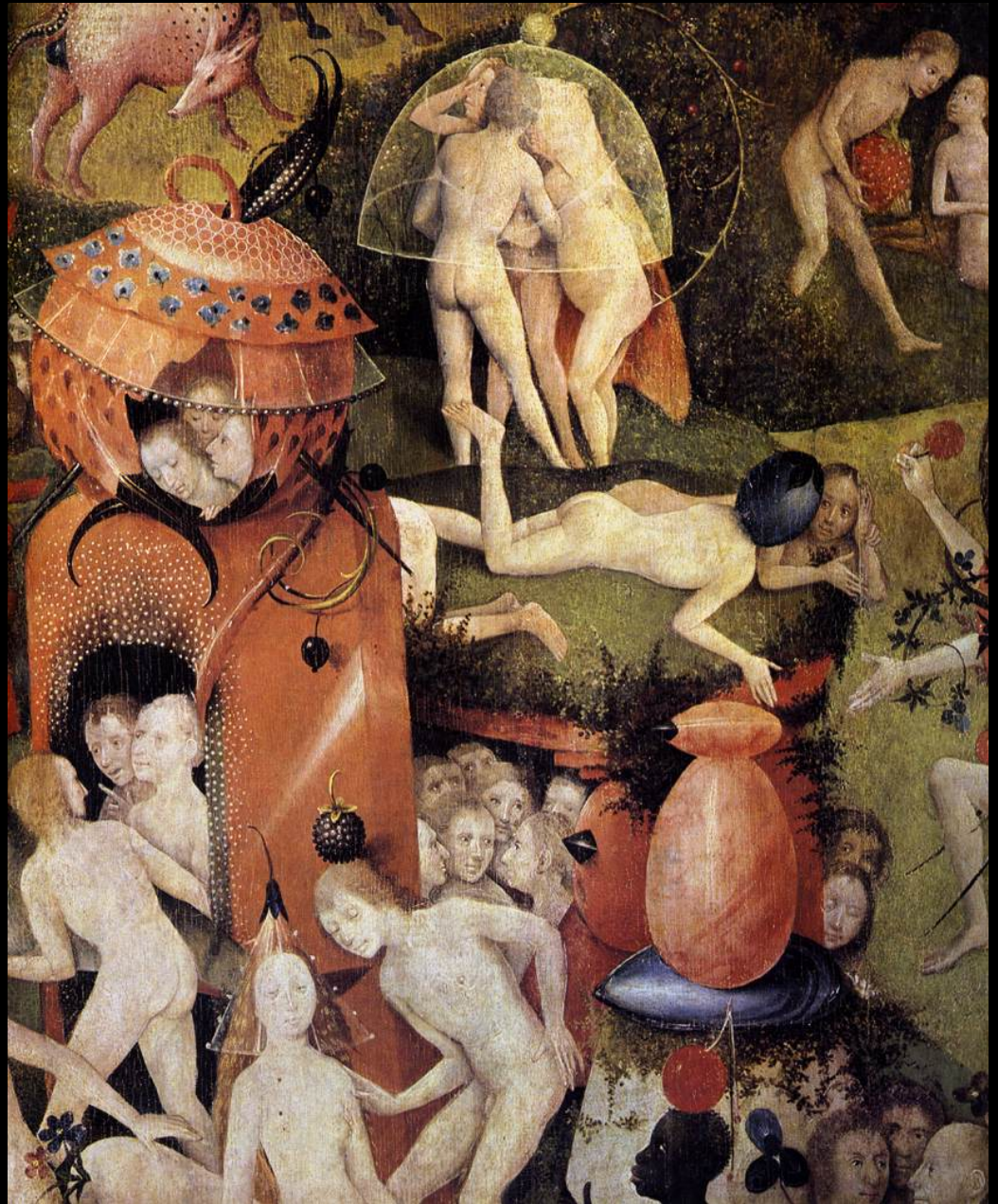
En las esquinas inferiores aparecen dos focos de atención peculiares. A la izquierda, un grupo que señala la tabla de la izquierda (el Paraíso), hacia la Eva de la Creación, poniendo el acento en el papel que desempeña en el engaño de la tentación. A la derecha: en la cueva se encuentran Adán y Eva, testigos de lo que ha acaecido al mundo por su causa. El dedo acusador de Adán responsabiliza a la mujer.



“Aquellos que has visto danzando y jugando en las praderas verdes salpicadas de flores y árboles, son los que aspiran a los placeres de este mundo. Buscan la saciedad de los placeres de la carne y de los sentidos, y se aplican a seguir sus inclinaciones sensuales. Absortos en su frenesí, no saben que Dios existe; no creen más en Dios, ni en el cielo, ni en el infierno: Está escrito: el tonto dice que Dios no existe.” (Hendrick Mande, siglo XVI).



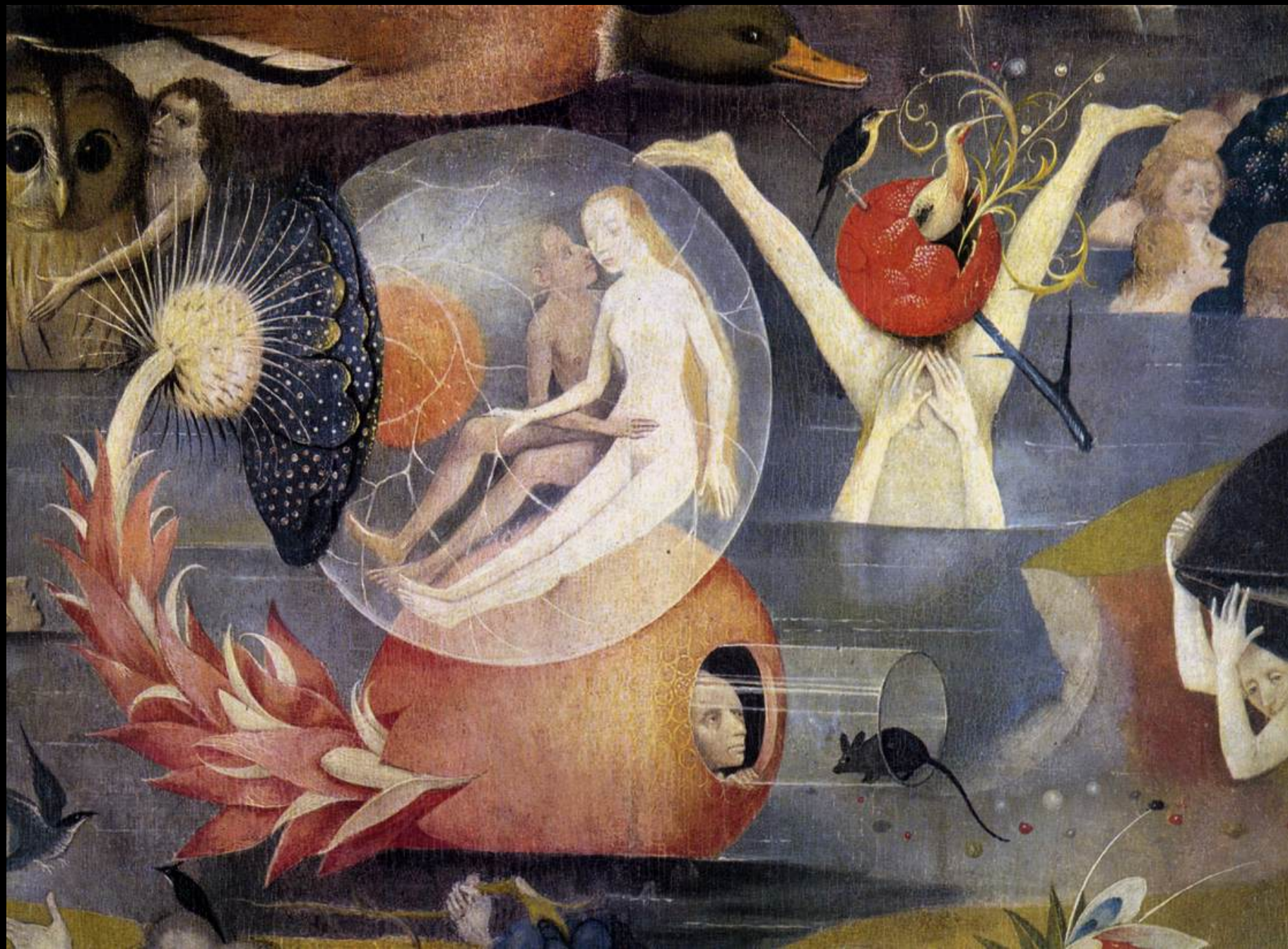
El Jardín de las Delicias es un engañoso jardín de los falsos placeres terrenales, una consecuencia del pecado original. Cada detalle de este “mundo al revés” nos lo advierte en el panel central: es el paradisíaco ensueño es el reino de lo no durable.





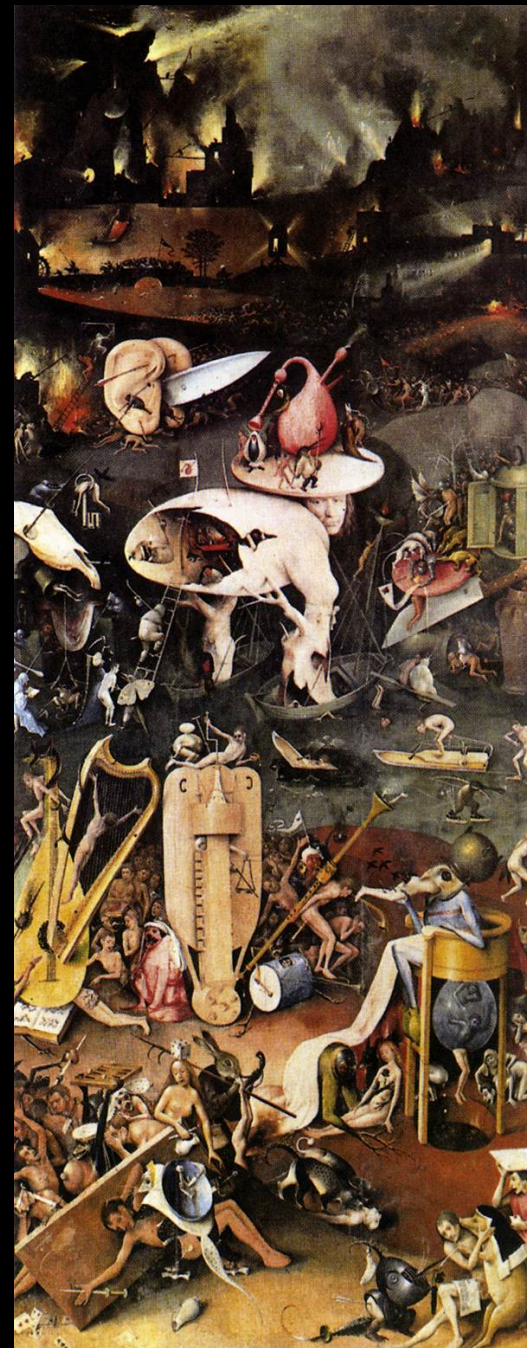








La **avaricia** (El castigo de los avaros aparece representado por la saturnal figura de la "bestia-pájaro" que aparece devorando a hombres a los que expulsa por el ano. Éstos van a parar a un agujero lleno de monedas, defecadas también por un individuo en cucullas), la **soberbia** (Un diablo mantiene obscenamente abrazada a una mujer cuyo rostro se refleja en las nalgas de un monstruo transformadas en un espejo esférico. Para el Bosco, como para toda la tradición medieval, el espejo es el instrumento favorito del demonio. El motivo se encuentra muy difundido en las estampas y en los dichos populares ("*El espejo es el verdadero culo del diablo*") cuando El Bosco lo incorpora en el tríptico.), la **afición al juego**, la **sensualidad de la música**, las **costumbres de los clérigos**.



Encima del infierno musical podemos observar a unos monjes-diablo leyendo breviarios, y monstruo-monaguillo que tañe campanas, cuyo badajo ha sido sustituido por seres humanos.

En la **zona inferior derecha**, aparece un cerdo con toca de monja obligando a un hombre a firmar un documento. Se ha interpretado como la firma de un compromiso con el diablo, pero también puede aludir a documentación falsificada, sentencias incorrectas... y, por tanto, a la condena de jueces y notarios corruptos.)





Se así cierra el ciclo, y se castiga a aquellos que se dejaron seducir por los goces placenteros que les ofrecía el Jardín de las Delicias terrenales. El conjunto se ordena en varios niveles. La parte superior aparece dominada por el infierno de incendios y fuego. En la zona media destaca la figura del hombre-árbol (El paisaje del infierno aparece dominado por la figura del "hombre-árbol"). Este presenta su cabeza tocada por un plato que sirve de plataforma a un grupo de seres inquietantes que giran en torno a una monumental gaita, contrapartida de la ronda del deseo de la tabla central. Su cuerpo abierto muestra en su interior una escena tabernaria. Su sostén lo forman dos troncos de árbol muertos apoyados en barcas que flotan sobre las aguas negras y estancadas.





Aunque algunos han creído ver en su rostro el **autorretrato del pintor**, testigo de los castigos infernales, su ubicación en el punto central del infierno tal vez sea un indicador de la presencia de la figura de Lucifer.) y patinadores desnudos sobre una fina capa de hielo que se quiebra, con lo que van a parar a las aguas heladas donde se debate ya algún condenado. **El contraste entre el frío y el calor es uno de los suplicios que según la tradición se sufría en el infierno.**



En la **zona inferior** se encuentra el **infierno musical** (Una de las escenas más enigmáticas y sugerentes de la obra). En éste, **instrumentos musicales gigantescos se transforman en torturadores de los condenados**. Podemos contemplar unos condenados crucificados, cual Cristo y el mal ladrón, en las cuerdas del aspa y en el mástil del laúd, u otro sodomizado por una flauta, portando otra como la cruz a cuestas.

En esta escena quiere verse una **condena de la música profana**, a la que se asociaba frecuentemente a la lascivia, donde los instrumentos musicales (laúd, arpa, órgano de manivela, flauta... de dimensiones descomunales), se transforman en torturadores de los condenados.







Tríptico del Carro de Heno 1500-02
Óleo sobre panel, 135 x 190 cm Museo del Prado, Madrid



Tablas laterales

Las dos laterales al cerrarse representan **El Camino de la Vida**, en donde se representa a un peregrino acechado por los peligros del viaje.



Una vez abiertas la de la izquierda está dedicada a la creación, el pecado y a la expulsión de Eva y Adán del paraíso, y la de la derecha presenta el infierno y el castigo de los pecados.



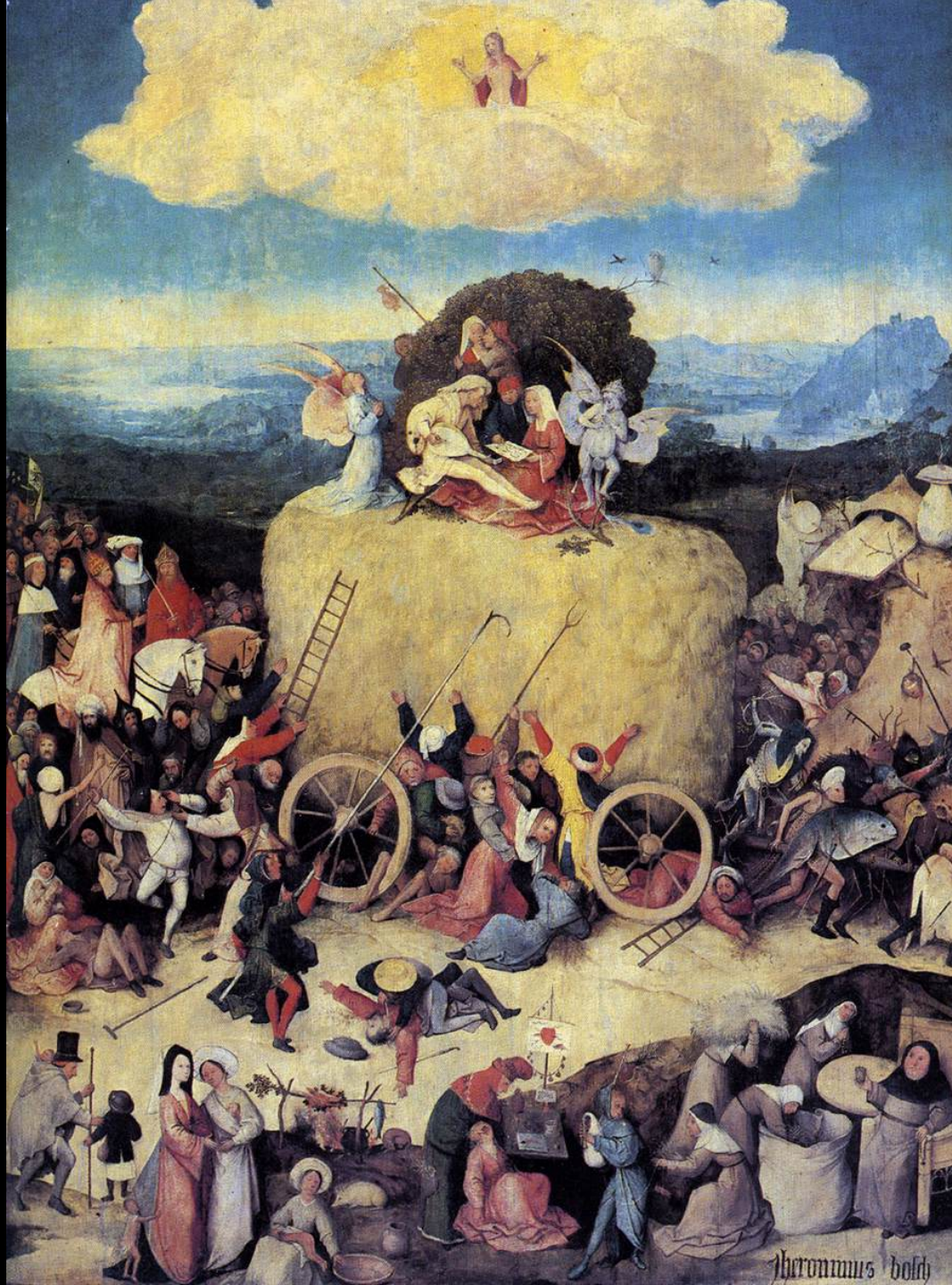
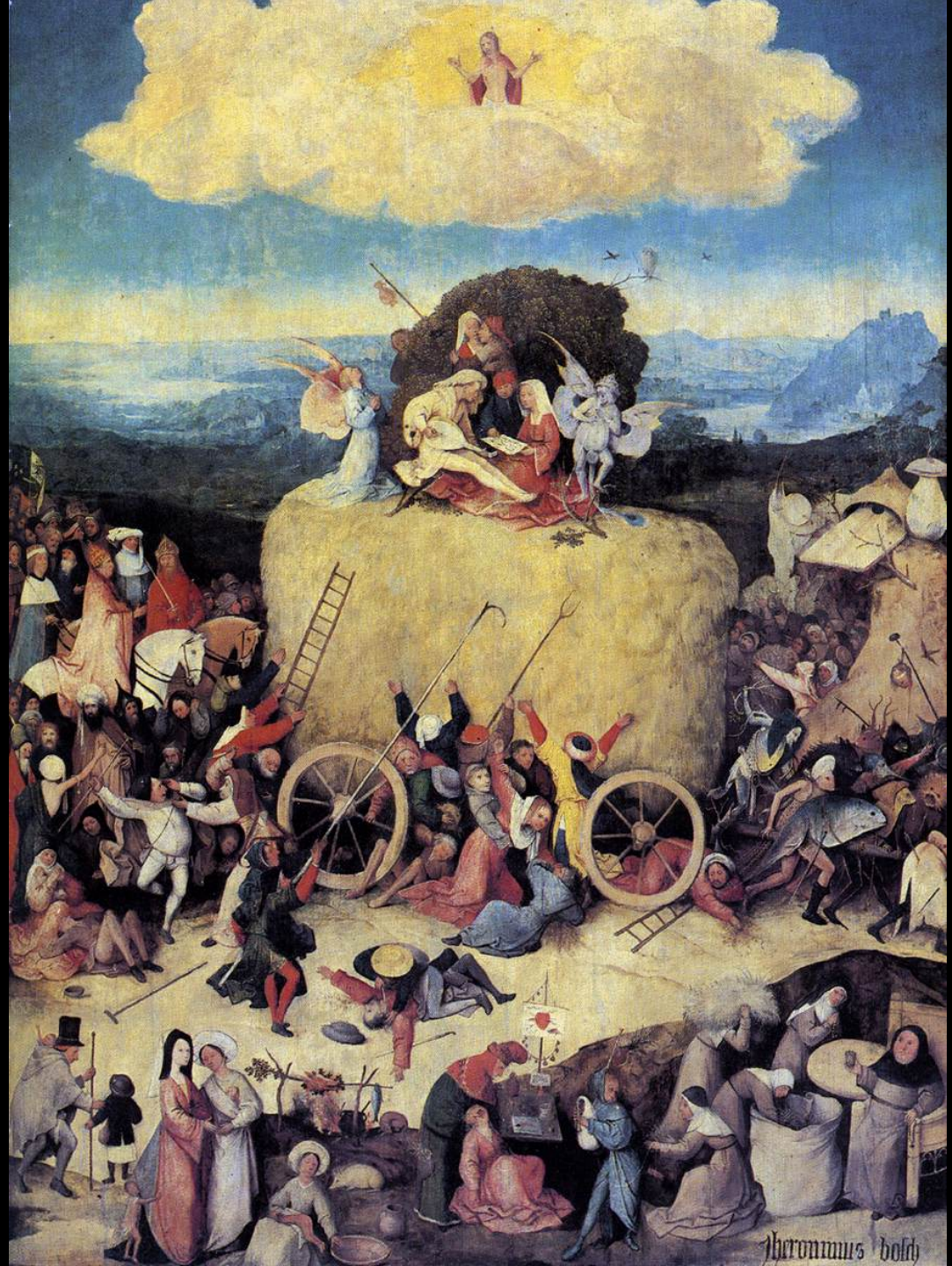


Tabla central

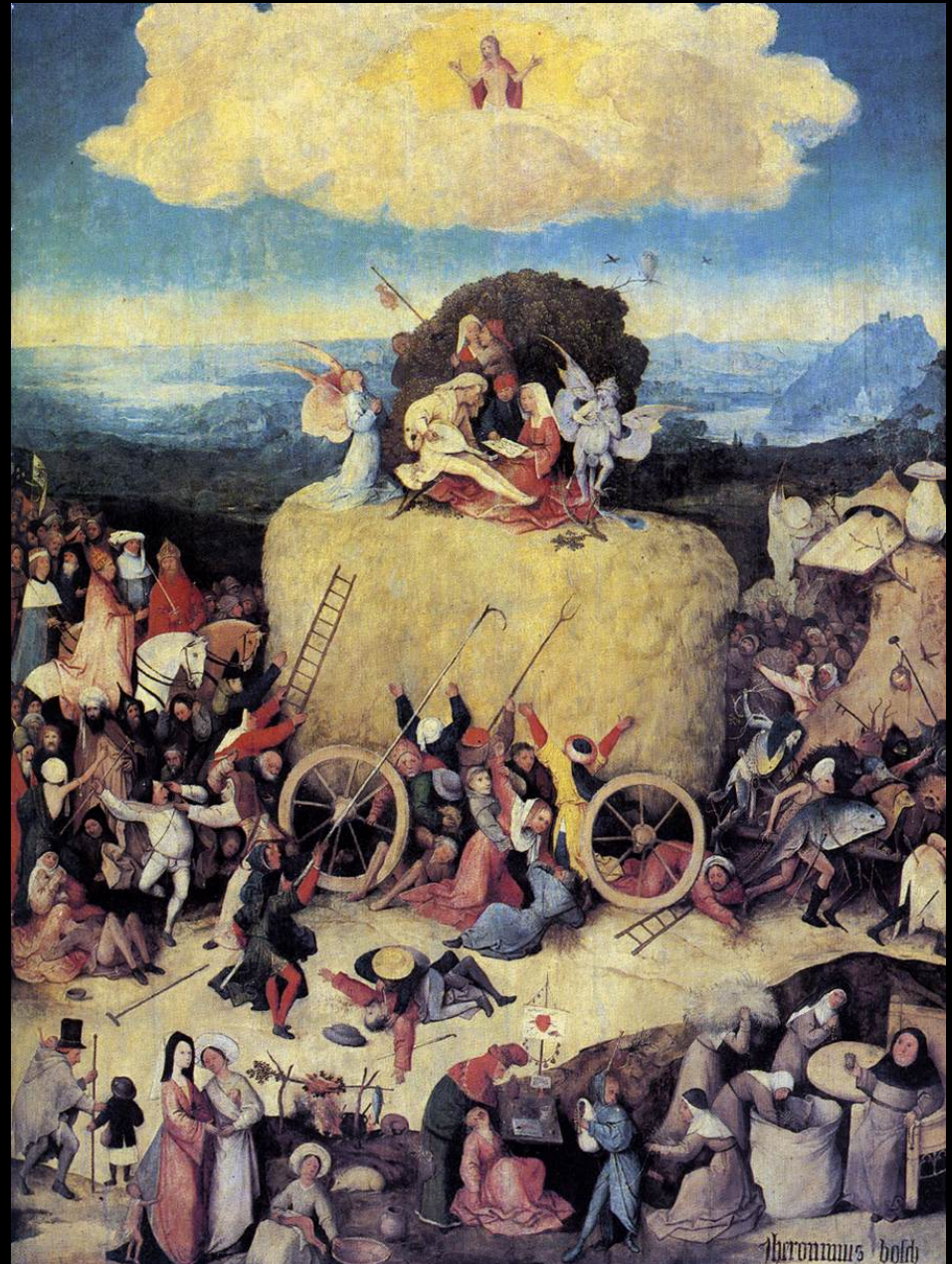
La tabla del centro muestra una escena de un carro de heno, y a esto se debe precisamente el título del [cuadro](#), además está basado en un texto del [profeta](#) Isaías, que habla de como [los placeres](#) y las [riquezas](#) del mundo se parecen al [heno](#) de los campos que se secan pronto y aún más pronto se acaban. Lo simboliza como algo efímero, pero atractivo.

Temática

El Bosco en la obra pretende relatar cómo **todas las clases sociales quieren conseguir su parte de heno del carro**, es decir, su parte de placeres y riquezas. Se retrata como los más poderosos como por ejemplo emperadores, reyes, y papas que encontramos en la **izquierda** del cuadro no tienen problemas para alcanzar su "ración de placer", mientras que las **clases menos pudientes** de la sociedad no lo tienen tan sencillo, y tienen que **pisotearse o matarse** e incluso son atacados por demonios para poder alcanzar algunos de esos "placeres".



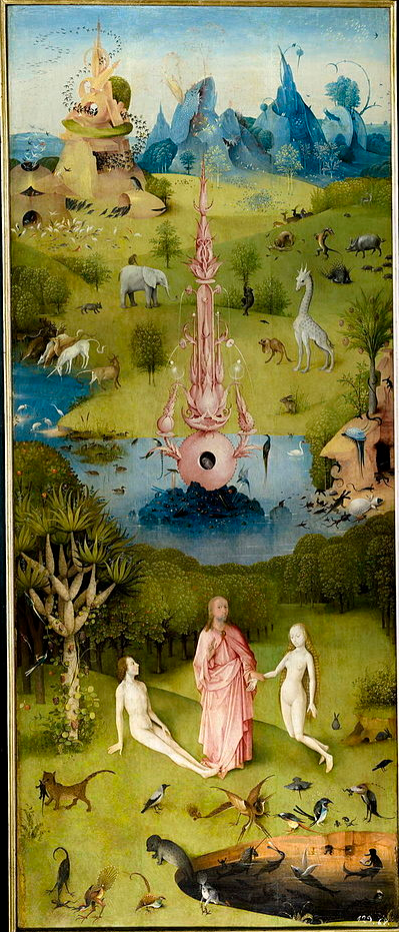
La escena puede estar basada en el proverbio flamenco que reza: *"El mundo es un carro de heno, del cual cada uno toma lo que puede"*. Todo tipo de personas se agolpa junto al carro, y desde el Papa a los más plebeyos arrancan los puñados de paja. Es una aplastante sátira de un mundo que ha abandonado a Dios. La temática del cuadro se debe en gran parte a que [El Bosco](#) fue un pintor moralizante y crítico de la sociedad de su tiempo, y este cuadro es un fiel reflejo de su actitud al respecto.



Tríptico de El jardín de las delicias 1500-1505

Hieronymus Bosch, El Bosco

Óleo sobre tabla, 195 x 220 cm (Tabla central); 96 cm (tablas laterales) Museo del Prado, Madrid





En el tríptico abierto se incluyen tres escenas. La tabla izquierda está dedicada al Paraíso, con la creación de Eva y la Fuente de la Vida, mientras la derecha muestra el Infierno. La tabla central da nombre al conjunto, al representarse en un jardín las delicias o placeres de la vida. Entre Paraíso e Infierno, estas delicias no son sino alusiones al Pecado, que muestran a la humanidad entregada a los diversos placeres mundanos. Son evidentes las representaciones de la Lujuria, de fuerte carga erótica, junto a otras de significado más enigmático. A través de la fugaz belleza de las flores o de la dulzura de las frutas, se transmite un mensaje de fragilidad, del carácter efímero de la felicidad y del goce del placer. Así parecen corroborarlo ciertos grupos, como la pareja encerrada en un globo de cristal en el lado izquierdo, en probable alusión al refrán flamenco: "La felicidad es como el vidrio, se rompe pronto". El tríptico cerrado representa en grisalla el tercer día de la creación del Mundo, con Dios Padre como Creador, según sendas inscripciones en cada tabla: "Él mismo lo dijo y todo fue hecho" y "Él mismo lo ordenó y todo fue creado" Génesis (1:9-13). Obra de carácter moralizante, es una de las creaciones más enigmáticas, complejas y bellas de El Bosco, realizada en la última etapa de su vida. Adquirida en la almoneda del prior don Fernando, hijo natural del gran duque de Alba, Felipe II la llevó a El Escorial en 1593.

CONTENIDOS

ESTILO FLAMENCO

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGÑOÑA

Siglo XV

EL BOSCO (1450-1516)

Profunda religiosidad, con tendencia a la exageración de lo simbólico.

Visión ideal

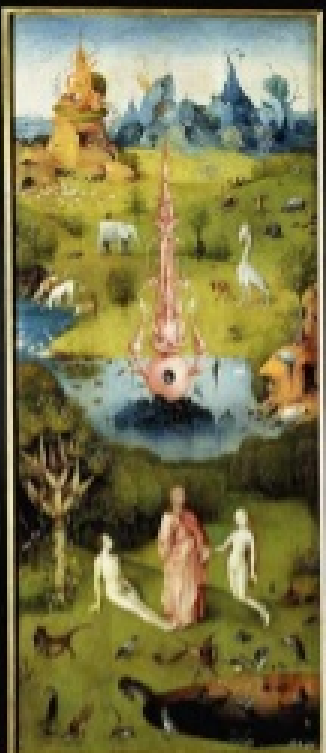
(Jardín del Edén y Dios creando a Eva)

Visión terrenal del mundo

(Enjambre de hombre y mujeres)

Visión del pecado

(castigos del infierno)



Sus cuadros están protagonizados por la Humanidad que incurre en el pecado y es condenada al infierno.

CONTENIDOS

PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGONA

EL BOSCO (1450-1516)



ESTILO FLAMENCO

Siglo XV



CONTENIDOS

ESTILO FLAMENCO

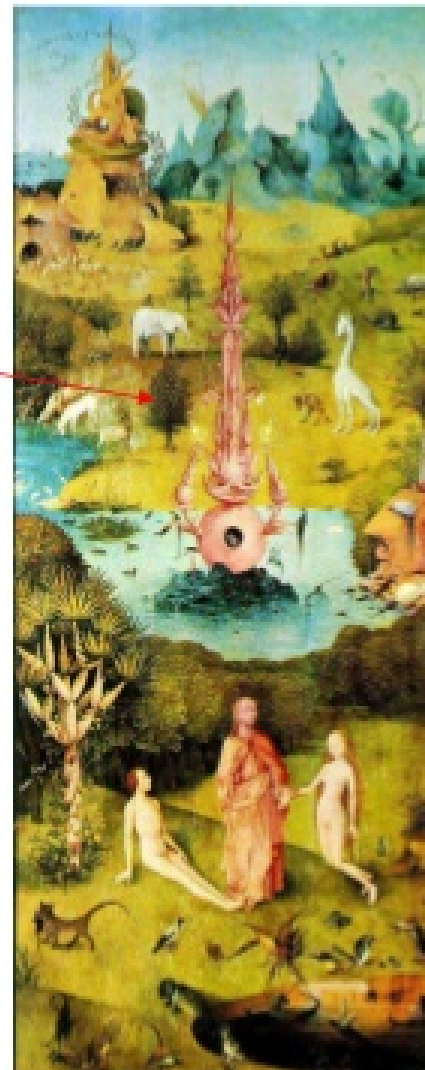
PAÍSES BAJOS Y DUCADO DE BORGONA

Siglo XV

EL BOSCO (1450-1516)



Fuente de los
cuatro ríos del
Paraíso



Obra cerrada (grisalla) y tablas laterales
El jardín de las Delicias (1504), en el Museo del Prado.