

TEMA 10

EGIPTO

CONTENIDOS

1. Una antigua civilización fluvial
2. La organización política y social
3. La economía egipcia
4. Aspectos de la vida cotidiana
5. La religión egipcia
6. El legado cultural y artístico



CIVILIZACIÓN MESOPOTÁMICA

3250 a.C.



La historia se inicia en Sumer
3000 a.C.

3500 a.C.

2500 a.C.



1760 a.C.
Código de Hammurabi

2000 a.C.

1500 a.C.



575-530 a.C.

Ciro II funda el imperio persa. En 539 a.C. conquista Mesopotamia

1000 a.C.

539 a.C.



Civilización egipcia

Civilización egipcia

3500 a.C.

3000 a.C.

2500 a.C.

2000 a.C.

1500 a.C.



3100 a.C.

El faraón Menes unifica Egipto



Finalización de la construcción de la gran pirámide de Keops

2570 a.C.



Escriba sentado

2480 a.C.
2350 a.C.



2046 a.C.
1995 a.C.

Reinado de Mentuhotep II. Se impuso el culto a Amón



Comienza el reinado de Amenofis IV (Akenatón). Se instaura el culto al dios Atón

1356 a.C.

IMPERIO ANTIGUO

IMPERIO MEDIO

IMPERIO NUEVO

3100 a.C.

2181 a.C.

2055 a.C.

1795 a.C.

1550 a.C.

1069 a.C.

1280 a.C.
1213 a.C.



Reinado de Ramsés II

1000 a.C.

500 a.C.

30 a.C.

Año 1 d.C.



331 a.C.

Alejandro Magno funda Alejandría

BAJO IMPERIO

715 a.C.

69 a.C.-30 a.C.

Egipto se convierte en provincia romana tras la muerte de Cleopatra

Juega con el tiempo

- ¿Durante cuántos años coexistieron las civilizaciones mesopotámica y egipcia?
- Calcula con ayuda de la ilustración:
 - Los siglos transcurridos entre el inicio de la civilización mesopotámica y la unificación de Egipto por el faraón Menes.
 - Los años que duró la civilización egipcia.
 - La duración de los Imperios Antiguo, Medio y Nuevo egipcios.
- Ramsés II es un faraón egipcio muy conocido.
 - ¿Durante cuántos años reinó?
 - ¿Cuántos siglos han transcurrido desde el inicio de su reinado hasta la actualidad?
- En parejas, buscad información sobre Cleopatra y elaborad un breve informe sobre la situación de la mujer en la antigua civilización egipcia.

Inicia un nuevo aprendizaje

En esta unidad estudiaremos la historia del antiguo Egipto. Esta civilización urbana se desarrolló en las orillas del río Nilo, y durante muchos siglos fue contemporánea de la mesopotámica.

En el antiguo Egipto, la concentración del poder en la persona del rey o faraón fue total, ya que se consideró hijo de Horus, el dios del cielo.

Los egipcios conocieron la escritura, fueron politeístas, creyeron en la vida de ultratumba y embalsamaron los cuerpos de sus difuntos, que enterraban en tumbas.

1. Una antigua civilización fluvial

El Nilo, el río de la vida

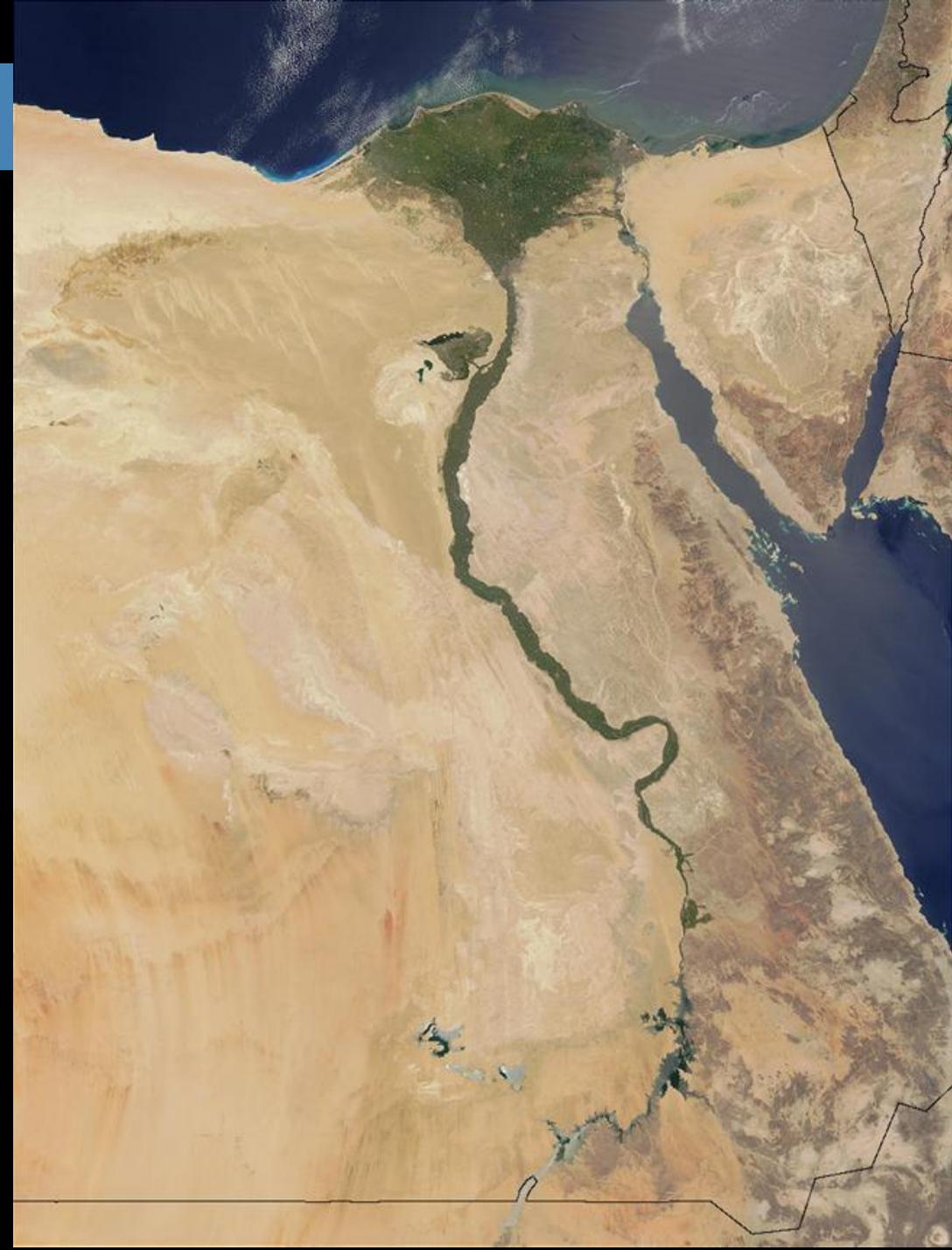
La vida en Egipto es posible gracias a las aguas del río **Nilo**, ya que fuera de él solo existe el desierto.



1. Una antigua civilización fluvial

El Nilo, el río de la vida

El Nilo nace en África ecuatorial y recorre un estrecho valle hasta su desembocadura en el mar Mediterráneo, donde forma un amplio delta. Las regiones naturales egipcias son, por tanto, dos: **el valle o Alto Egipto**, y **el delta o Bajo Egipto**.



1. Una antigua civilización fluvial

El Nilo, el río de la vida

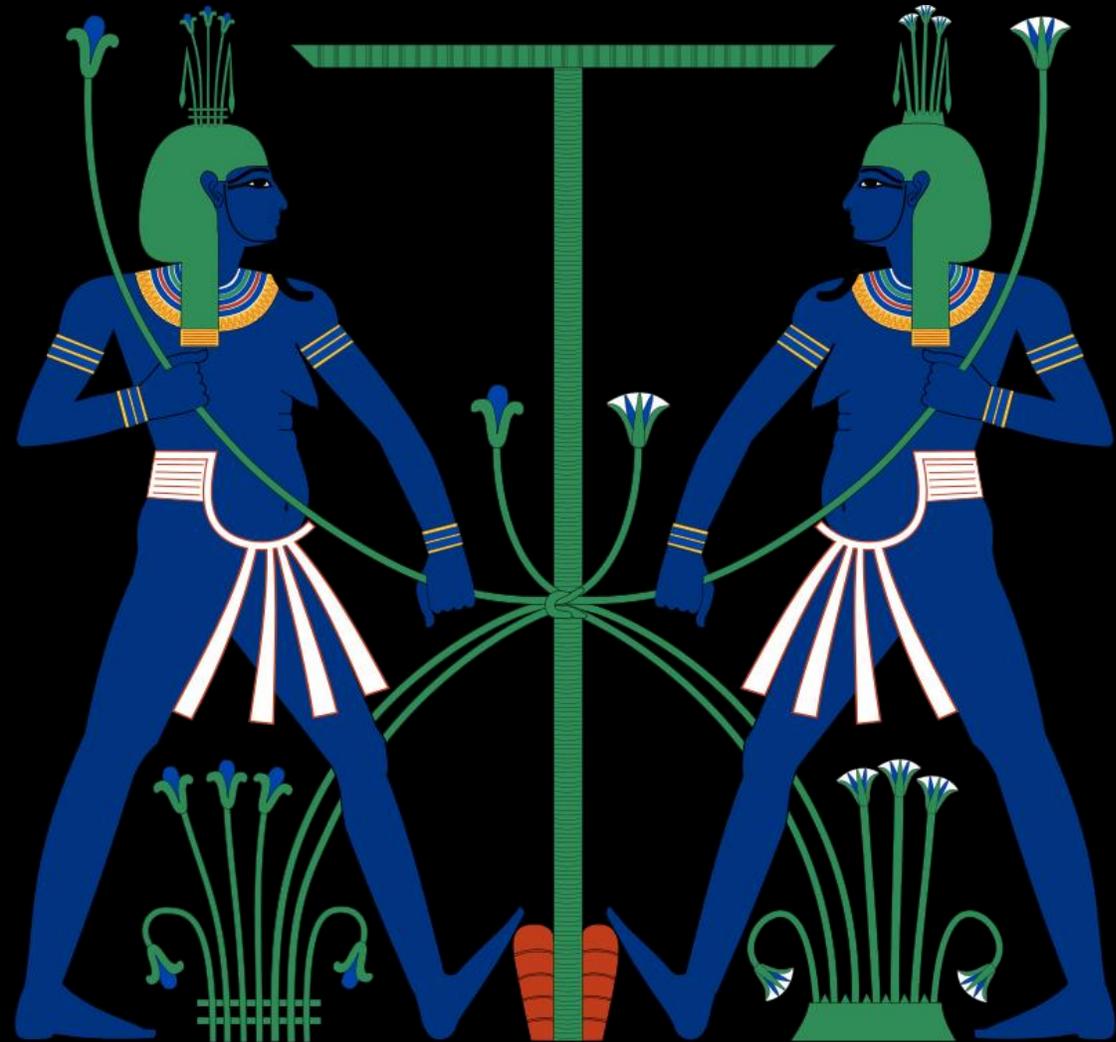
Cada verano, las lluvias que caen en las tierras de su cabecera producían la crecida de las aguas y la inundación del valle. Al retirarse las aguas, sus riberas quedaban húmedas y cubiertas de una espesa capa de fértiles limos, que abonaban la tierra y favorecían la vida agrícola.



VIDEO: El río Nilo: Cuna de la civilización Egipcia. (5:39 min.)

1. Una antigua civilización fluvial

El Nilo, el río de la vida



¡Salve, Hapi, que has surgido de la Tierra, que has venido para dar la vida a Egipto!

Leche del Alto Egipto que irriga los campos. Creación de Ra para vivificar a todo el que padece sed. Que sacia al desierto cuando desciende el rocío del cielo.

Señor de los peces, que permite que vayan hacia el sur las aves migratorias sin que ningún ave llegue a destiempo.

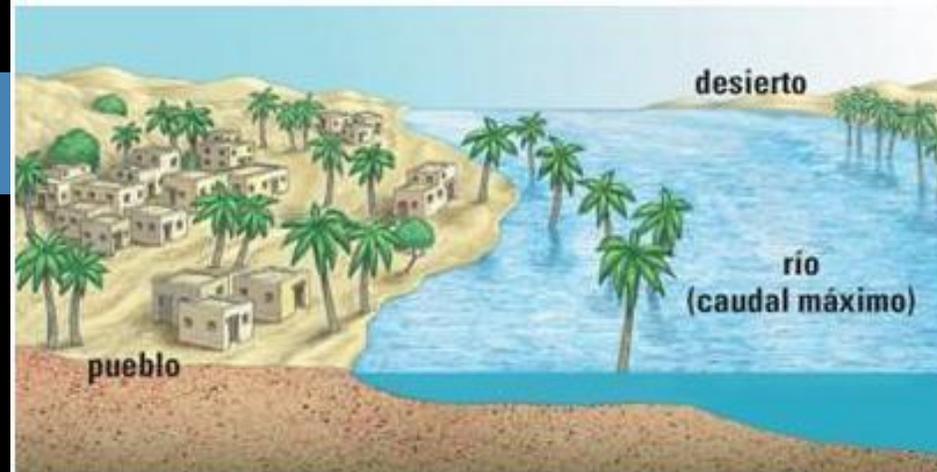
Que hace la cebada, que produce la escanda. Que pone los templos en fiesta. Cuando falta, todo el mundo se empobrece. Se reducen las ofrendas a los dioses. Y padecen millones de hombres.

Himno a Hapi

1. Una antigua civilización fluvial

El Nacimiento de la civilización egipcia

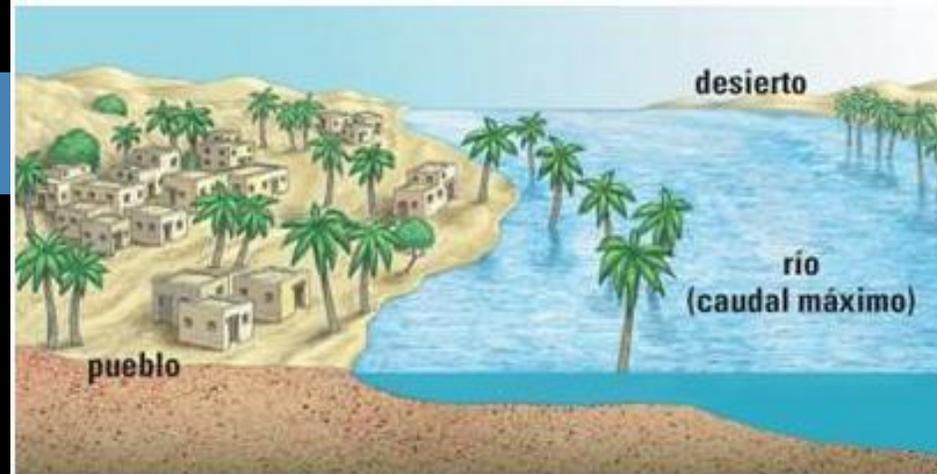
Hacia el 5000 a. C., las poblaciones neolíticas asentadas en el valle del Nilo aprendieron a prever y controlar la inundación anual de las aguas del río.



1. Una antigua civilización fluvial

El Nacimiento de la civilización egipcia

Después, realizaron obras de drenaje, desecando las marismas pantanosas; construyeron canales para el riego, aumentando así las áreas de cultivo; y aprendieron a utilizar los limos como abono natural. Todo ello hizo posible el desarrollo de la agricultura y el aumento de la población.



1. Una antigua civilización fluvial

El Nacimiento de la civilización egipcia

Con el tiempo, los poblados crecieron y se convirtieron en ciudades independientes dirigidas por **nomarcas** o gobernadores locales.

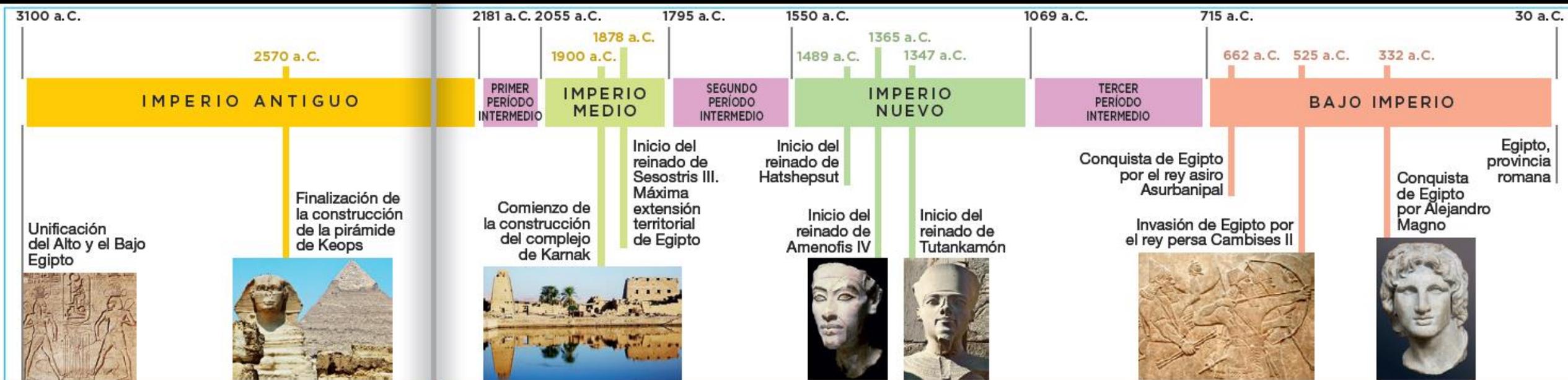
Hacia el 3100 a. C., el legendario rey Menes (**Narmer**) unificó en un solo reino los territorios del Alto y del Bajo Egipto, comenzando así la historia de la civilización egipcia.



1. Una antigua civilización fluvial

Las etapas históricas

La historia del antiguo Egipto se ha dividido en varias etapas, separadas entre sí por **períodos intermedios** de decadencia interna o dominación extranjera.



1. Una antigua civilización fluvial

Las etapas históricas

Imperio Antiguo (3100-2181 a. C.).

- La capital fue Menfis. Se construyeron las grandes pirámides, como las de Keops, Kefrén y Micerinos.



1. Una antigua civilización fluvial

Las etapas históricas

Imperio Medio (2055-1795 a. C.).

- La capital se trasladó a Tebas, y Egipto se extendió hacia el sur con la conquista de Nubia.



Templo de Luxor (Tebas)

1. Una antigua civilización fluvial

Las etapas históricas

Imperio Nuevo

(1550-1069 a. C.).

- Se mantuvo la capital en Tebas y se conquistó Siria y Palestina. En esta etapa reinaron conocidos faraones, como Amenofis IV (Akenatón), Tutankamón, Ramsés II, etc.



Ramses II

1. Una antigua civilización fluvial

Las etapas históricas

Bajo Imperio

(715-31 a. C.).

- Egipto entró en decadencia y fue dominado por pueblos extranjeros, como los asirios, los babilonios, los persas y los griegos.



Darío I (Persa)

2. Organización política y social

La organización política

El rey egipcio adoptó el título de **faraón**. Fue considerado la **encarnación** terrestre de **Horus**, el dios del cielo; por eso recibía culto, con el fin de que mantuviese las inundaciones anuales del Nilo y el orden social. El faraón concentró los poderes **político**, **militar** y **religioso**.



Tutankamón

2. Organización política y social

La organización política

- Como rey o jefe **político**, gobernaba; es decir, hacía las leyes, juzgaba, inspeccionaba las obras hidráulicas, organizaba sus inmensas propiedades agrícolas, y controlaba la recaudación de impuestos y el comercio exterior.
- Como jefe **militar**, dirigía el ejército.
- Como jefe **religioso**, ordenaba la construcción de templos para hacer las ofrendas a los dioses.



Amenofis III



2. Organización política y social

La organización política

Los farones

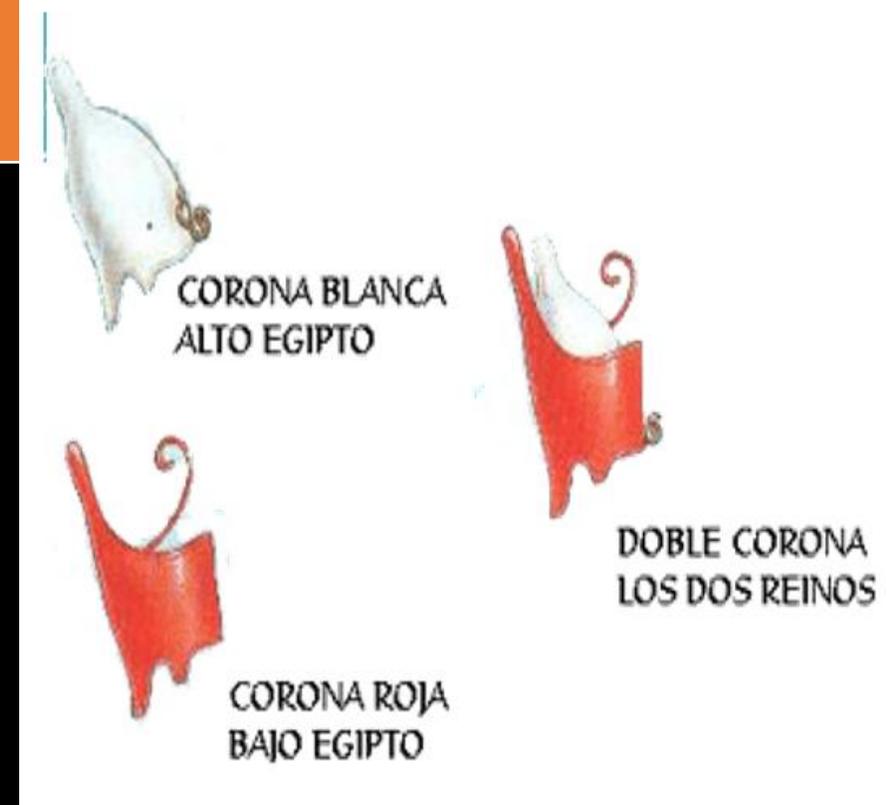
- Nombre procede de su residencia denominada *per aa* en egipcio (=casa grande).
- Eran divinizados a su muerte y casi eran dioses en vida.
- Función: mantener el *Maat* (orden) y no permitir que reine el caos.
- Gobiernan en nombre de los dioses.
- Propietario de TODAS las tierras y controla las obras de canalización e irrigación.
- Se servía de gobernadores (nomarcas) para gobernar este amplio territorio. Territorio dividido en provincias (*nomos*).

2. Organización política y social

La organización política

Símbolos de poder del faraón

- **Coronas:** Alto Egipto (Hedjet) , Bajo Egipto (Desheret), combinación de ambas (Sejemty) ...
- **Cetros** para remarcar el poder del faraón sobre el mundo civilizado: Flagelo (Nejej) y Cayado (Heka).
- **Otros:** barba postiza (para identificarse con Osiris), Cobra (*Uraeus*) y buitre (animales característicos de las diosas del Alto y Bajo Egipto), collares, vestimentas, cinturones, pendientes...



2. Organización política y social

La organización política

Símbolos de poder del faraón

- **Coronas:** Alto Egipto (Hedjet) , Bajo Egipto (Desheret), combinación de ambas (Sejemty) ...
- **Cetros** para remarcar el poder del faraón sobre el mundo civilizado: Flagelo (Nejej) y Cayado (Heka).
- **Otros:** barba postiza (para identificarse con Osiris), Cobra (*Uraeus*) y buitre (animales característicos de las diosas del Alto y Bajo Egipto), collares, vestimentas, cinturones, pendientes...



2. Organización política y social

La organización política

Símbolos de poder del faraón

- **Coronas:** Alto Egipto (Hedjet) , Bajo Egipto (Desheret), combinación de ambas (Sejemty) ...
- **Cetros** para remarcar el poder del faraón sobre el mundo civilizado: Flagelo (Nejej) y Cayado (Heka).
- **Otros:** barba postiza (para identificarse con Osiris), Cobra (*Uraeus*) y buitre (animales característicos de las diosas del Alto y Bajo Egipto), collares, vestimentas, cinturones, pendientes...



2. Organización política y social

La organización política



Los faraones llevaban coronas de diferentes tipos. La **doble corona** —blanca y roja— simbolizaba la unión del Alto y Bajo Egipto **(A)**; la azul se utilizaba para la guerra **(B)**; y en la vida cotidiana se ponían el **nemes (C)**, una cofia de tela de rayas que simbolizaba el sol naciente.

Otros **símbolos reales** eran: la **cobra** aniquiladora sobre la frente o **ureus**, representativa de la destrucción de los enemigos; el **cayado** y el **látigo**, que indicaban su poder sobre los productos del país y de conducir a su pueblo; y la **barba postiza**, que representaba la fuerza.



2. Organización política y social

Faraones mujer

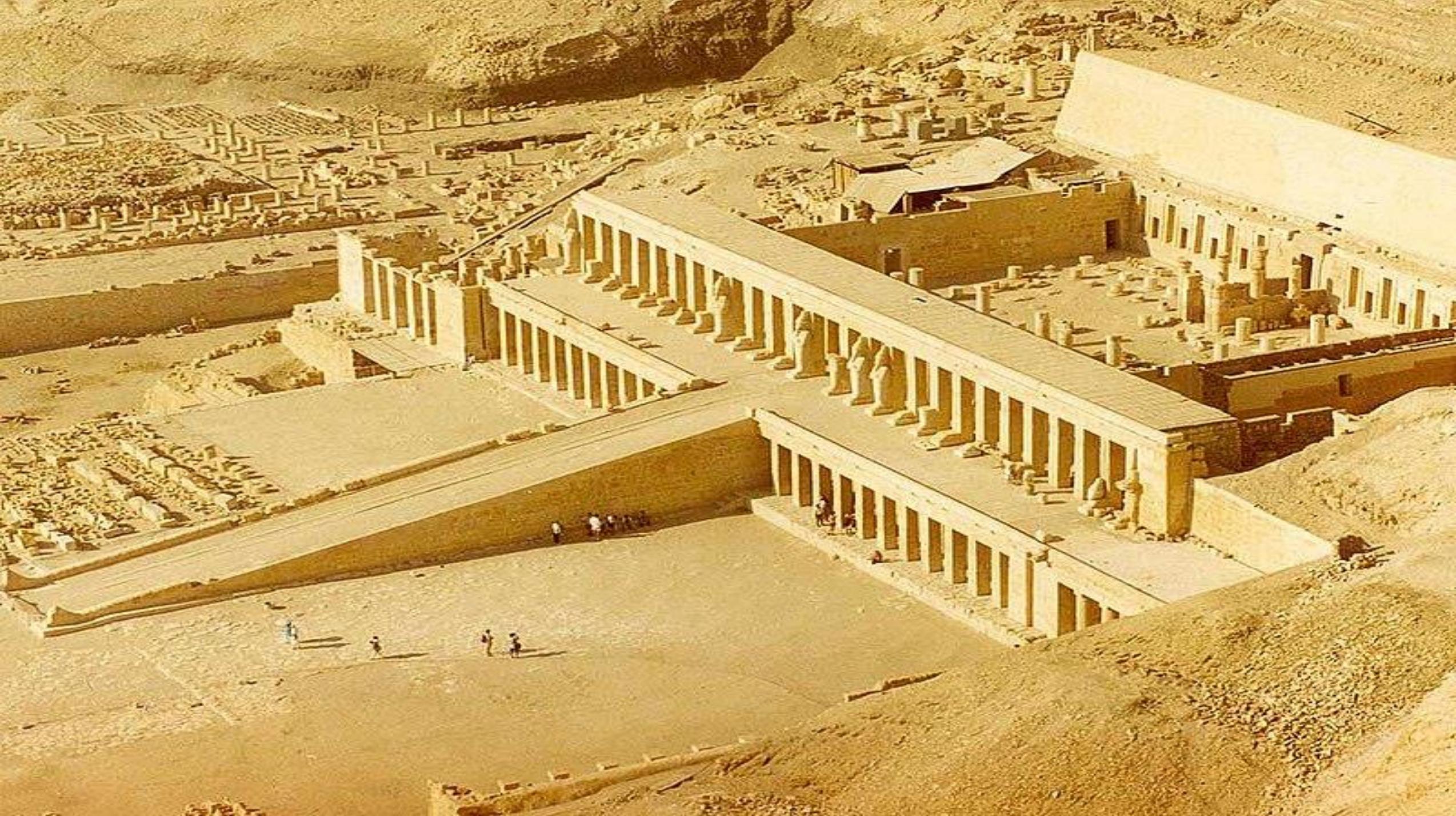
- **Neferusobek**: Reinó durante unos cuatro años (quizás algunos más), de 1777 a 1773 a. C. Es la última gobernante de la dinastía XII, y no sabemos casi nada de ella a excepción de su nombre de coronación. Ella tomaría apelativos masculinos y gobernaría hasta su desaparición, que coincide con el fin del próspero Imperio Medio.
- **Tausert**: La quinta y última reina-faraón, según los autores clásicos. Pese a no ser hija de faraones, trató de emular a Hatshepsut al morir su marido, Sethy II, y encargarse de la regencia del niño Siptah. Como éste murió tempranamente, Tausert subió al trono y gobernó por un espacio de dos años, de 1188 a 1186 a. C. Poco se sabe con certeza de la mujer que cerró la dinastía XIX, la de Ramsés II, pues su memoria también fue perseguida.

2. Organización política y social

Faraones mujer

Hatshepsut: Es la reina-faraón de la que se poseen más datos. Estaba poseída de gran ambición e innegable capacidad de gobernar. Desplazó al hijo de Thutmose II y de una concubina, argumentando su corta edad, su dudoso linaje real y que ella misma era la elegida por el dios Amón, del que se declaró primogénita. Gobernó un total de 22 años hasta su fallecimiento.





2. Organización política y social

Faraones mujer

- **Nitocris**: Cronológicamente, bien pudo ser la primera reina-faraón. El problema es que no tenemos evidencias históricas de su reinado, que se supone duraría unos dos años, de 2183 a 2181 a. C., cerrando la dinastía VI. Su historia ha quedado muy alterada, convirtiéndola en una heroína de leyenda que se vengaría de la muerte de su marido, Merenra II, asesinando a los conspiradores y suicidándose.
- **Nefertiti**: Cada vez son más los expertos que creen en la posibilidad de que la bella Gran Esposa Real de Ajenatón se convirtiera en su corregente.



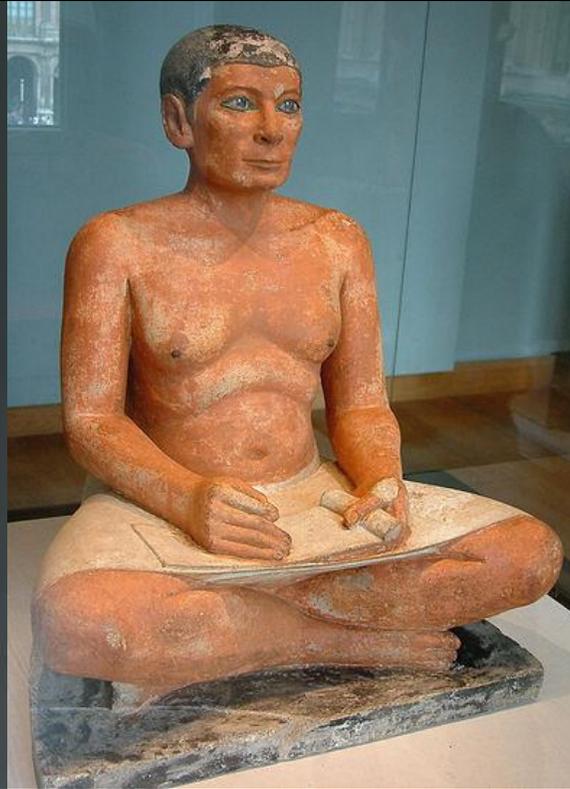
2. Organización política y social

Organización social



2. Organización política y social

Organización social



2. Organización política y social

Organización social

Familia

- Los egipcios se casaban jóvenes y tenían muchos hijos. Como la mortalidad infantil era muy elevada, los hijos significaban riqueza.
- Era tarea de la madre educar a los hijos. Los chicos solían tener el nombre de los abuelos y aprendían la profesión del padre.
- Las niñas aprendían labores domésticas; incluso música y danza. Y se quedaban en casa de los padres hasta que se casaban.



Seneb y su familia

2. Organización política y social

Organización social

Familia

- Las casas de los campesinos tenían muros hechos de adobe (barro y paja) con pequeñas ventanas para impedir que el calor entrara en su interior. Su mobiliario era sencillo, formado por taburetes, mesas, camas, arcones para guardar su ropa. Los niños solían dormir sobre esteras en el suelo.
- Los egipcios más ricos vivían en mansiones más cómodas rodeadas de zonas ajardinadas.
- En las casas solía haber un pequeño altar con un dios doméstico



2. Organización política y social

Organización social

La Mujer

- La sociedad del antiguo Egipto no reconocía a la mujer como igual al hombre, sino como su complemento.
- En la familia, la mujer era la “dueña de la casa”.
- Parece ser que hombre y mujer eran iguales ante la ley, en contraste con las leyes griegas y romanas. Además podían manejar su propia herencia o estar al frente de un negocio.



2. Organización política y social

Organización social

La Mujer

- Al casarse, la mujer mantenía su nombre, con el añadido “esposa de X”. El divorcio estaba admitido. Si procedía el marido, tenía que ceder una parte de los bienes a su esposa; si era la mujer quien tomaba la iniciativa, ella tenía la misma obligación, pero en una medida menor.
- Las mujeres podían ostentar el cargo de faraón. Aquello legitimaba a los faraones era la “sangre real” y aquellos que la transmitían eran las mujeres. De hecho, en algunas ocasiones los egipcios prefirieron ser gobernados por una mujer de sangre real antes que por un hombre que no la tuviera.



Nefertari

3. La economía egipcia

Agricultura de regadío

La base de la economía egipcia fue la **agricultura de regadío**, que se practicaba en las márgenes del río Nilo. Los cultivos se sembraban en invierno, pasada la época de la inundación; y se recolectaban en primavera, en la época seca. Los campos se regaban con una extensa red de canales y acequias.



Cosecha de cereales

3. La economía egipcia

Agricultura de regadío

Tierras

- **Propiedad del faraón.**
 - Cedía una parte a los sacerdotes y otra a los nobles.
- Los campesinos que las cultivaban debían entregar, a cambio, tributos en especie. También debían realizar determinados trabajos, como colaborar en la construcción de las grandes pirámides, los diques y canales, y en la conservación de las murallas.



¿Os parece un trato justo?

3. La economía egipcia

Agricultura de regadío

Cultivos principales

- Trigo → Pan
- Cebada → Cerveza (alto valor alimenticio)
- Otros cultivos: lino, papiro, vid, arboles frutales y legumbres.



3. La economía egipcia

Agricultura de regadío

Herramientas

- Rudimentarias: arado de madera, azada, hoz.
- Cuando terminaba la inundación y las aguas se retiraban, el agua del río se cogía con el *shaduf*.



3. La economía egipcia

Agricultura de regadío

El arado



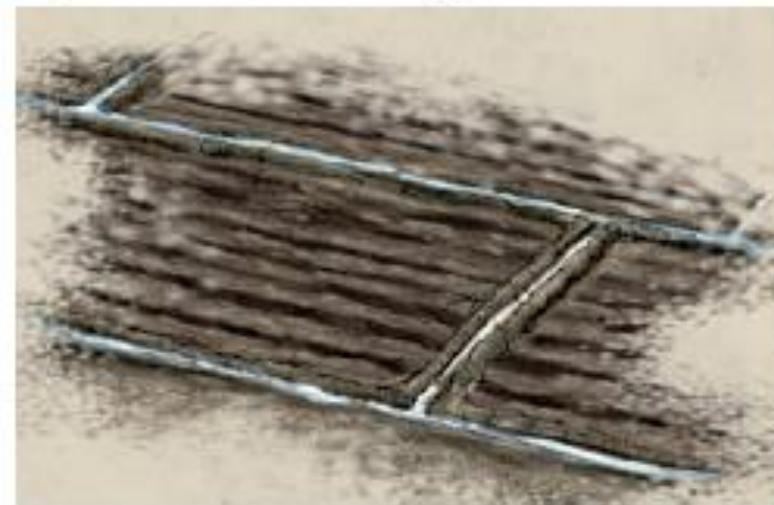
La azada



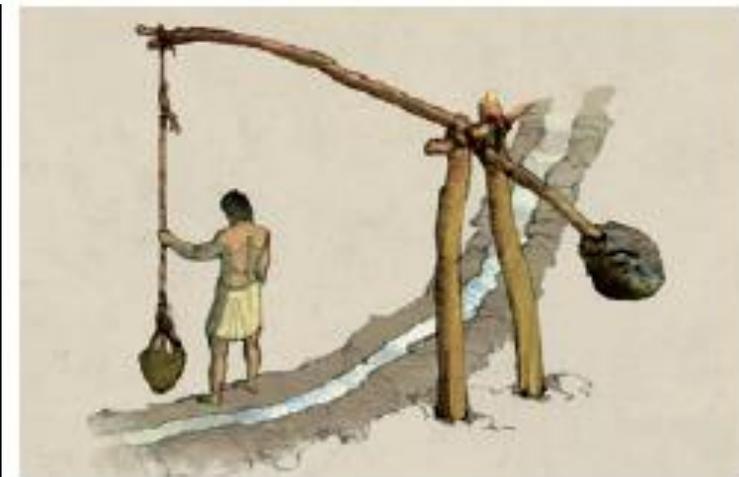
La hoz



Los canales de riego



El shaduf



3. La economía egipcia

Otras actividades económicas

Animales

- Domesticaron animales como cerdos, cabra u ovejas y lo intentaron con hienas y chacales (sin éxito).
- Eran utilizados para la labranza y ceremonias religiosas. Se aprovechaba todo (carne, piel, huevos, leche, grasa y cuernos).
- Tenían caballos (pero solo los más ricos) pero para moverse preferían mulas; mientras que los camellos eran empleados para viajes más largos por el desierto.



3. La economía egipcia

Otras actividades económicas

Animales

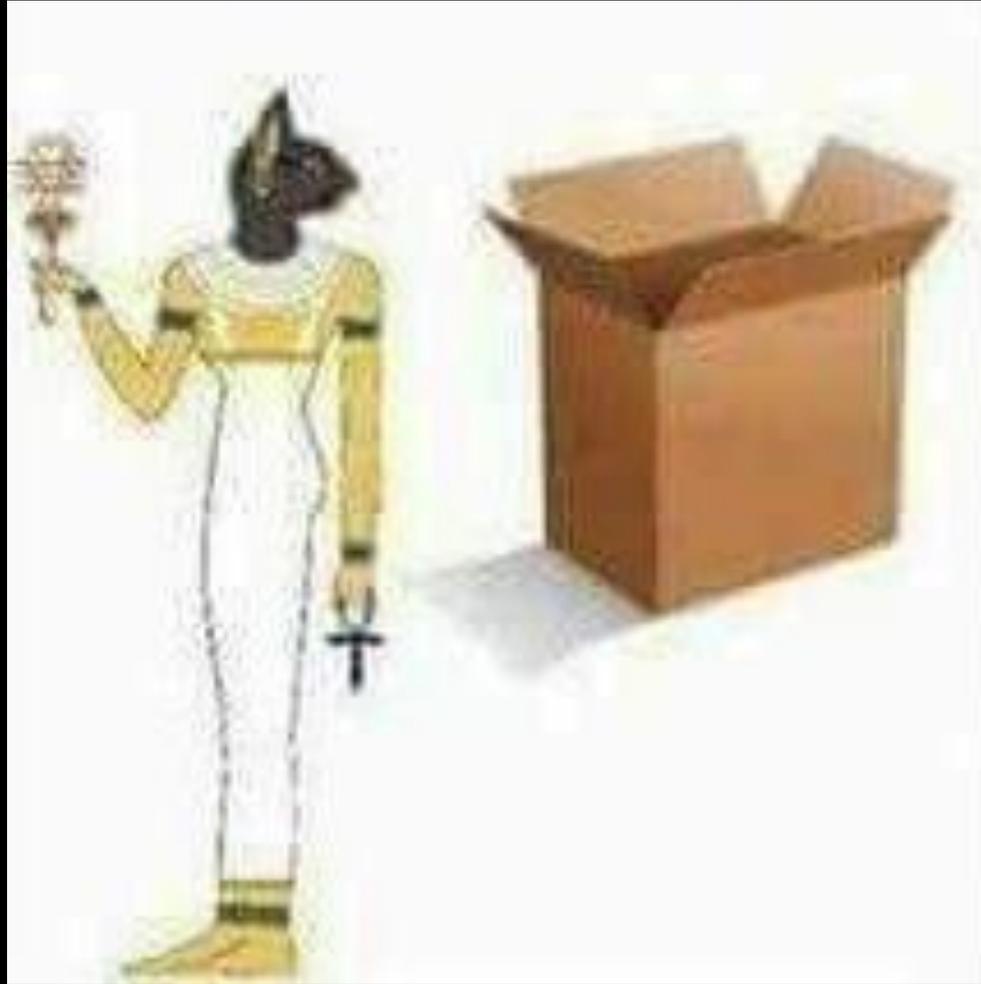
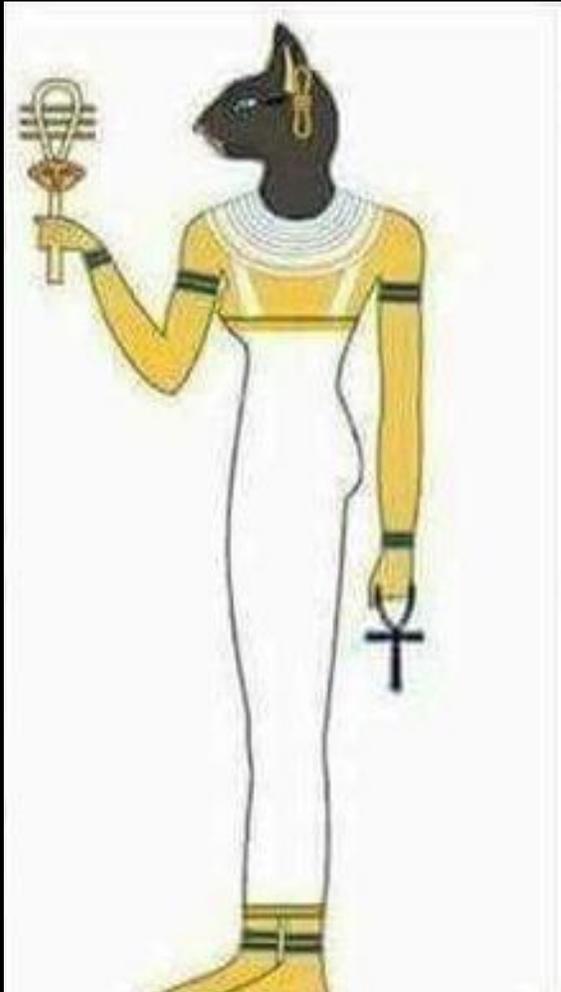
- Tenían mucho cariño a sus mascotas entre las que podemos encontrar gatos, hurones, monos, palomas y halcones. Algunos faraones tuvieron leones y guepardos como mascotas. Tenían perros, pero más como guardianes que como mascotas.
- La mascota predilecta de los egipcios era el gato, representante de la diosa Bastet (diosa de la armonía y felicidad). Cuando morían se lamentaban por su muerte e incluso los momificaban. Eran tan queridos que matar a un gato era un crimen.



Gato momificado

3. La economía egipcia

¿Cómo distraer a un dios egipcio?



3. La economía egipcia

El calendario agrícola. El ciclo anual del trabajo de la tierra

La inundación

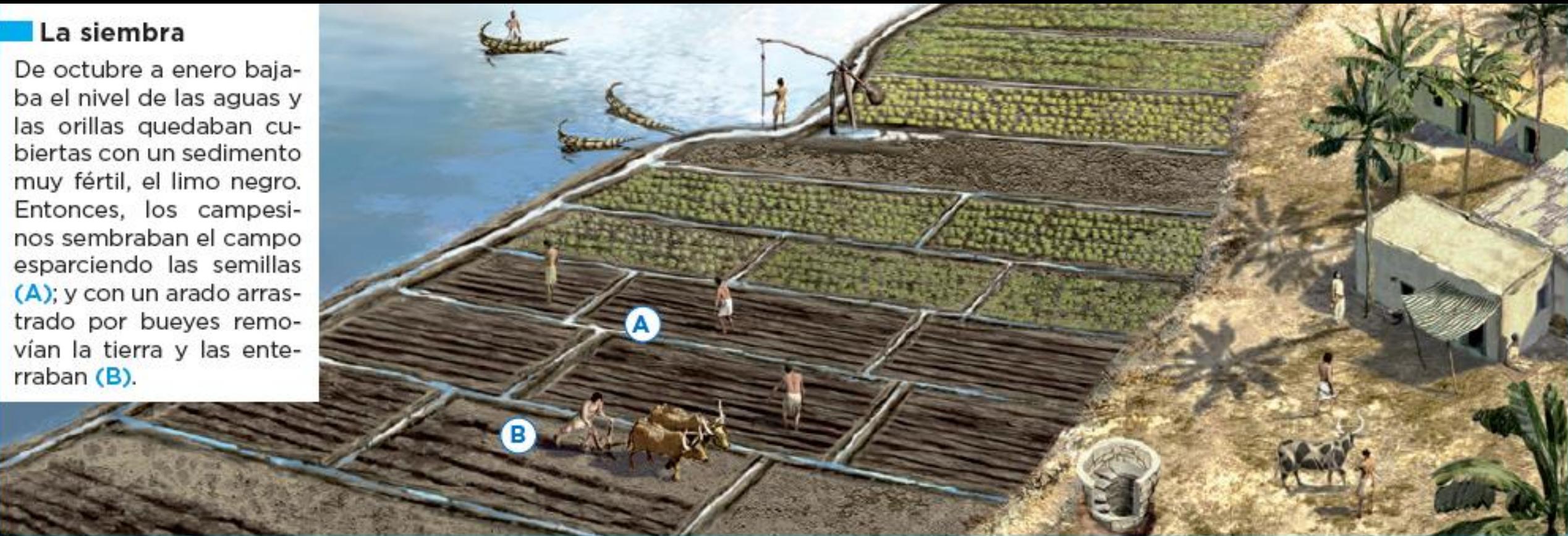
Se producía entre junio y septiembre. La crecida del Nilo provocaba el aumento del nivel de sus aguas. El nivel de la inundación determinaba la cantidad anual de tierra cultivable. Por eso, para calcular su alcance, los egipcios crearon el nilómetro (A), un pozo con escalones situado en la orilla del río.



3. La economía egipcia

La siembra

De octubre a enero bajaba el nivel de las aguas y las orillas quedaban cubiertas con un sedimento muy fértil, el limo negro. Entonces, los campesinos sembraban el campo esparciendo las semillas (A); y con un arado arrastrado por bueyes removían la tierra y las enterraban (B).



3. La economía egipcia

La cosecha

De febrero a mayo, los cereales se cosechaban con hoces de madera con dientes de sílex (A). Después, los animales los pisaban, para separar el grano de la paja (B); y se aventaban, para que el viento se llevara la paja y dejase solo el grano (C). Por último, la cosecha se almacenaba en los graneros.



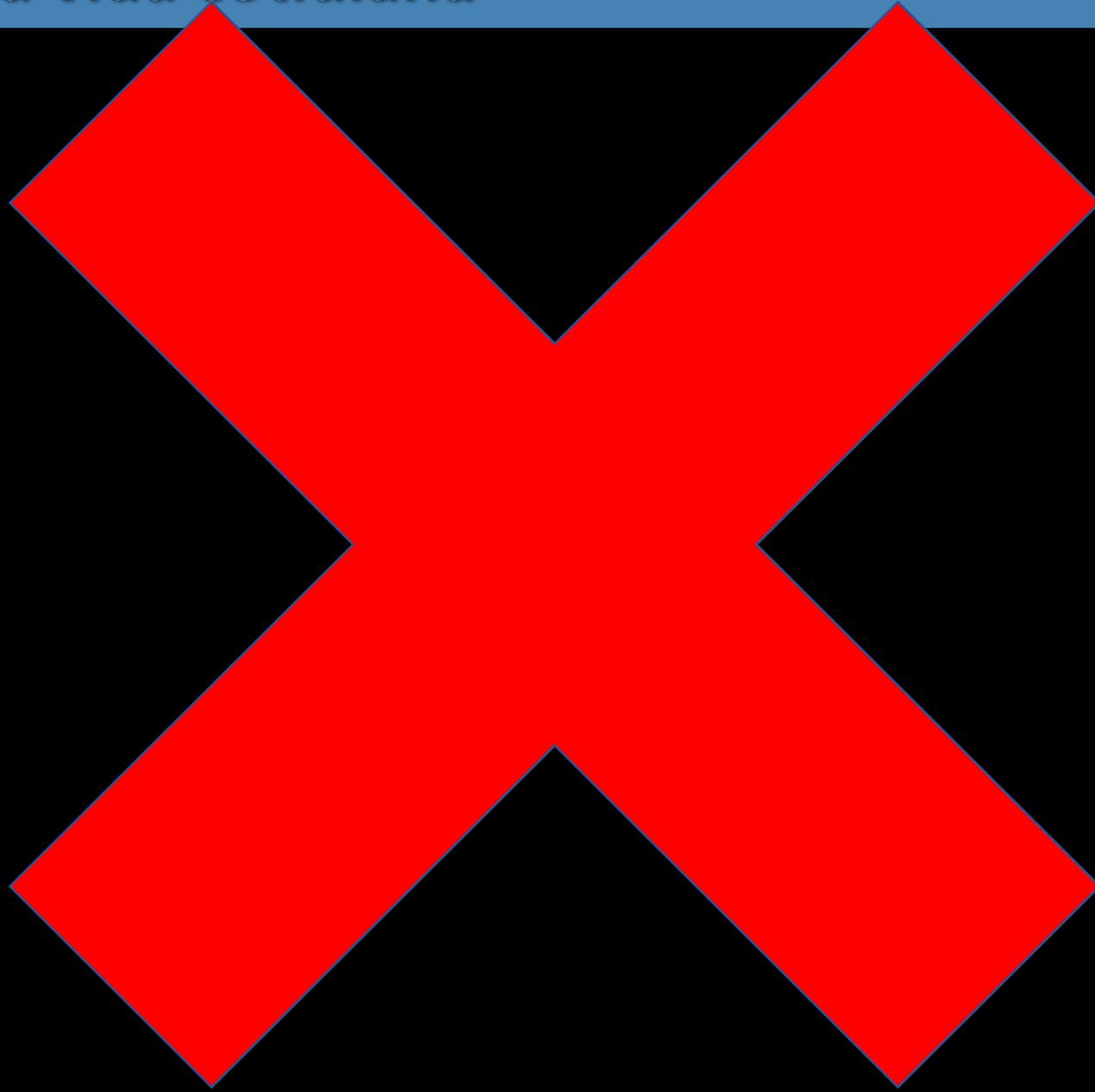
3. La economía egipcia

- ▶ El historiador griego Heródoto (el Padre de la Historia) menciona que la topografía se utilizó en **Egipto desde el año 1400 a.C.**, cuando ese país se dividió en parcelas de terreno para fines del cobro de impuestos.



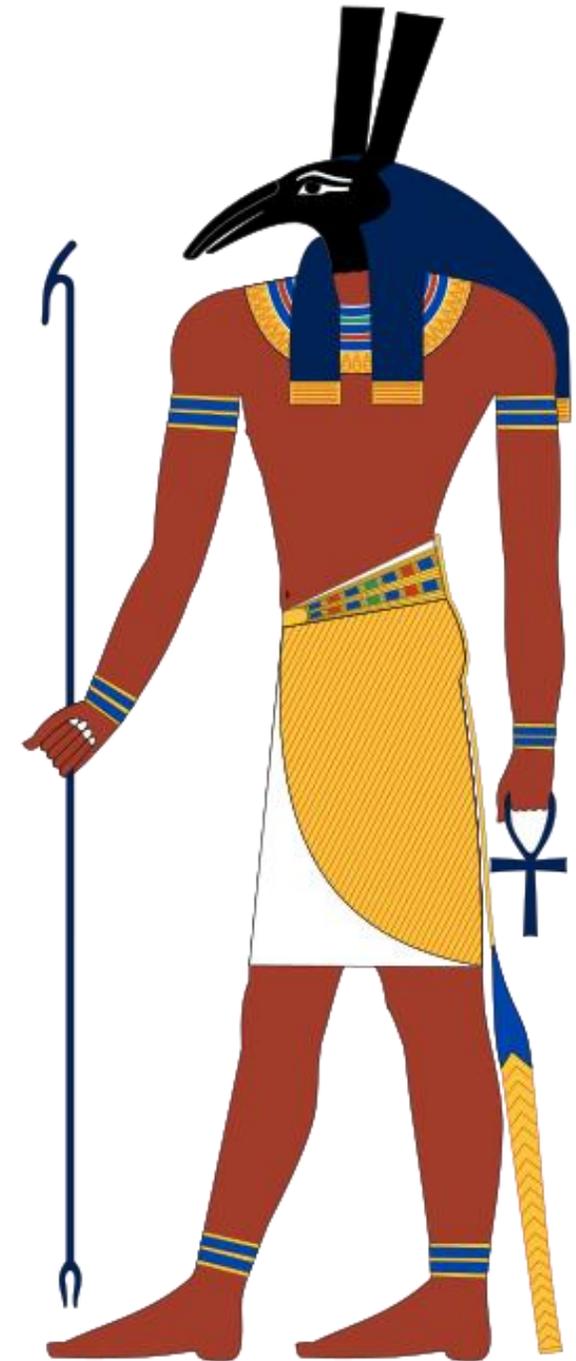
Todo indica que la geometría o la topografía era particularmente necesaria para el establecimiento y control de linderos en el valle del Nilo. Cuando las inundaciones anuales del río Nilo desaparecían las marcas de los linderos, se asignaba a topógrafos la tarea de redefinir los linderos. A estos topógrafos se les conocía como "cordeleros", porque usaban cuerdas (con marcas a ciertos intervalos) para realizar sus mediciones.

4. Aspectos de la vida cotidiana



5. La religión egipcia

- Los egipcios son politeístas (creen en más de un dios).
- Los dioses controlan las fuerzas de la naturaleza.
- En el arte son representados de forma simbólica; la mayoría tienen cuerpo de humano y cabeza de animal.
- Los egipcios adoraban a ciertos animales porque creían que eran manifestaciones de algunos dioses. A partir de la dinastía XXVI empezaron a momificar algunos de estos animales divinos como ofrendas a los dioses que representaban.



5. La religión egipcia

- La población era muy supersticiosa y creían que su bienestar dependía de estas divinidades.
- Fueron muy temerosos de los malos espíritus y trataron de ahuyentarlos con amuletos.
- Las divinidades habitaban en su templo, considerado la casa del dios en la Tierra. En él se guardaba su estatua, recibía ofrendas y se le adoraba mediante complicados ritos y oraciones.



Ojo de Horus

5. La religión egipcia

Panteón egipcio

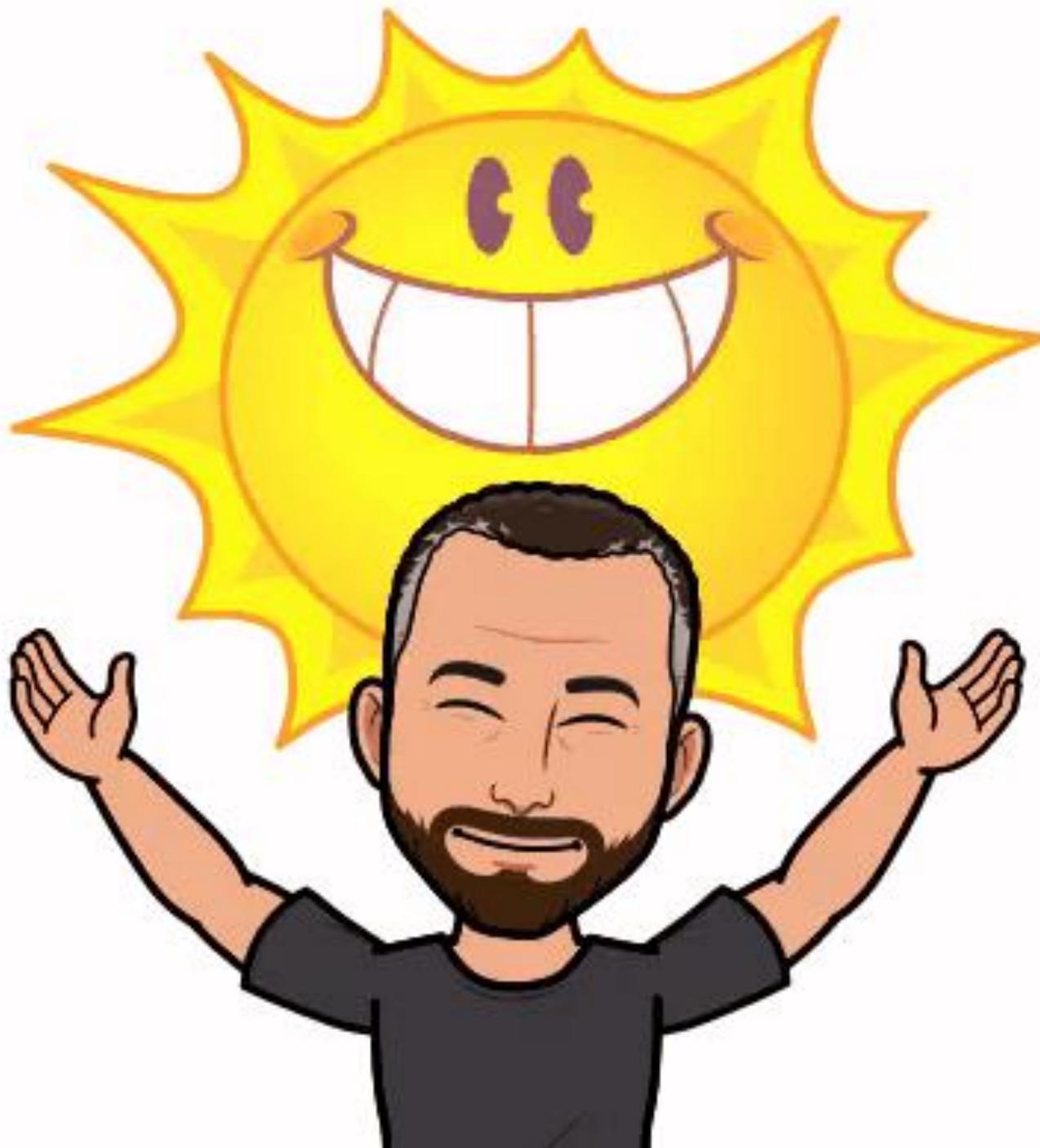
- **Amón-Ra**, dios del Sol ←
- **Horus**, dios del cielo
- **Anubis**, guardián de las tumbas y patrón de los embalsamadores.
- **Hathor**, diosa del amor, la alegría y la música
- **Isis**, esposa de Osiris y diosa de la fertilidad
- **Osiris**, dios de los muertos y de la agricultura, que resucitó tras ser asesinado por su hermano Seth, el dios del desierto. Por eso se le representa momificado y con la piel verde, el color de la vegetación regenerada tras la inundación del Nilo.



5. La religión

Panteón egipcio

- **Amón-Ra**, dios del sol
- **Horus**, dios del cielo
- **Anubis**, guardián de las tumbas y embalsamador
- **Hathor**, diosa de la música y la danza
- **Isis**, esposa de Osiris
- **Osiris**, dios de la vida, la muerte y el resucitado tras ser asesinado; el dios del desierto, la muerte y la vegetación regenerada



Horus



Anubis



Amón



Seth

5. La religión egipcia

Partes del cuerpo

- **Ib:** El *ib*, *ab*, o *hati* simbolizado por el corazón, fue considerado la sede de los pensamientos y las emociones según las creencias egipcias.
- **Ka:** *Ka* es un concepto semejante al de la "fuerza vital", lo que diferencia a una persona viva de otra muerta, muerte que ocurría cuando *ka* abandonaba el cuerpo.
- **Ba:** Es el concepto más cercano a la noción occidental de alma. Es la parte trascendente que permanecería con el cuerpo tras la muerte del individuo.

5. La religión egipcia

¿Cómo se accede al más allá?

Momificación

- Extracción órganos del difunto y rellenar y cubrir su cuerpo con natrón (mineral) durante 40 días.
- Se limpia, se introduce serrín, se limpia con aceites y se envuelve con vendas.
- Existían diferentes tipos de momificación dependiendo de dinero del que se dispusiera.



Momia de Ramsés II





5. La religión egipcia

¿Cómo se accede al más allá?

Vasos canopos

- Algunos de los órganos del difunto (hígado, pulmones, intestinos y estomago), una vez lavados y embalsamados, se guardan en estos recipientes para mantener la idea de unidad del cuerpo.



5. La religión egipcia

¿Cómo se accede al más allá?

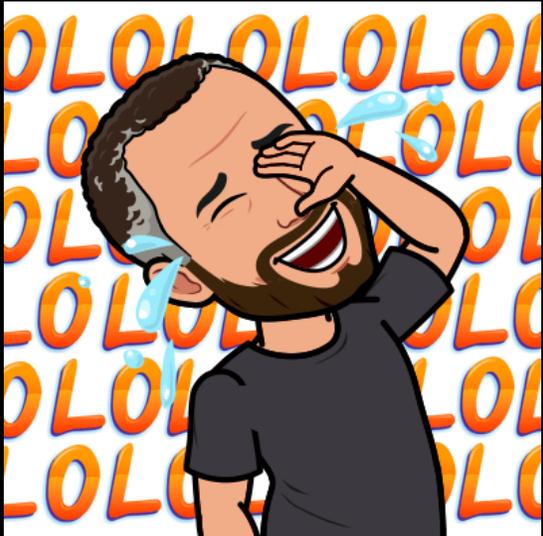
Sarcófago

- Rostro cubierto con una máscara.
- Momia en sarcófago junto con un ejemplar del Libro de los Muertos.
- *Libro de los Muertos*: reglas acerca de como el difunto debe comportarse en el tribunal ante los dioses.



5. La religión egipcia

Cuando estás muerto y recuerdas que olvidaste borrar le historial de jeroglíficos.



5. La religión egipcia

¿Cómo se accede al más allá?

Traslado a la tumba

- Tras los funerales se colocaba el sarcófago en una barca funeraria y se le trasladaba en procesión hasta la tumba.
- La tumba debía de quedar sellada para perdurar intacta toda la eternidad.



Barca funeraria de Keops

5. La religión egipcia

¿Cómo se accede al más allá?

Ajuar funerario

- En el interior de las tumbas se colocaban ofrendas y pequeñas estatuas de servidores (*ushebtis*), que cobraban vida en el más allá y suplían al difunto en sus trabajos.



Ushebtis

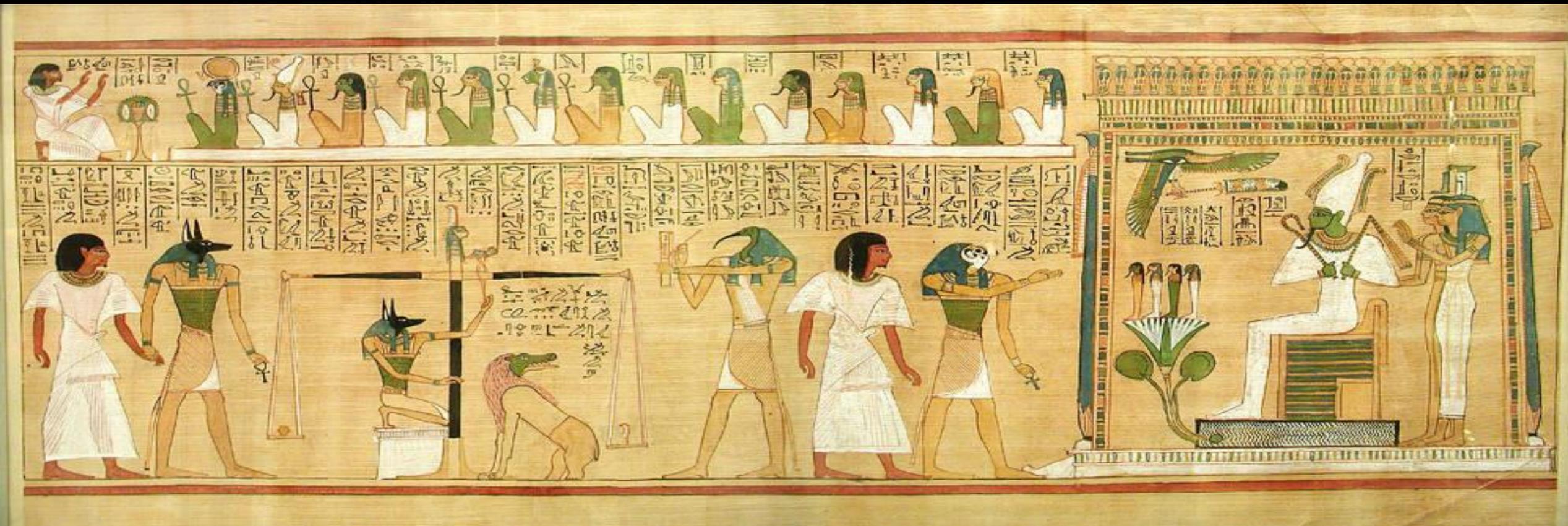
5. La re



5. La religión egipcia

EL JUICIO DE OSIRIS

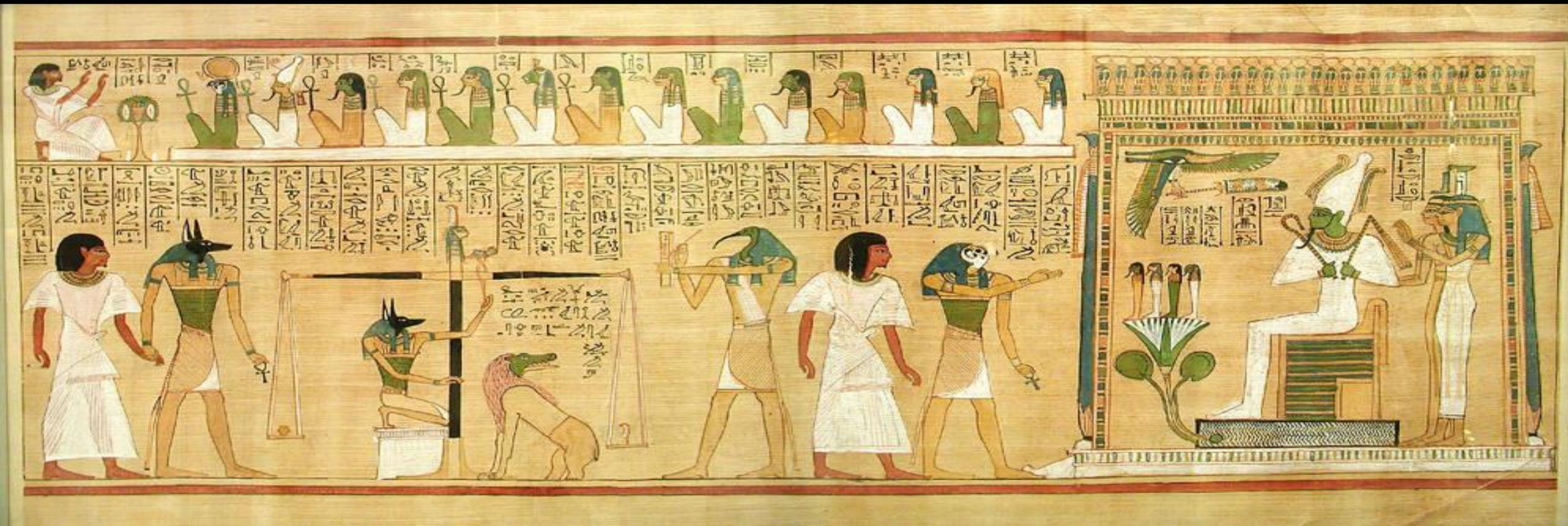
Los egipcios creían en la existencia de una vida después de la muerte, que concebían de manera optimista. Para acceder a ella, el difunto debía superar el Juicio de Osiris, un tribunal formado por dioses y presidido por Osiris.



5. La religión egipcia

EL JUICIO DE OSIRIS

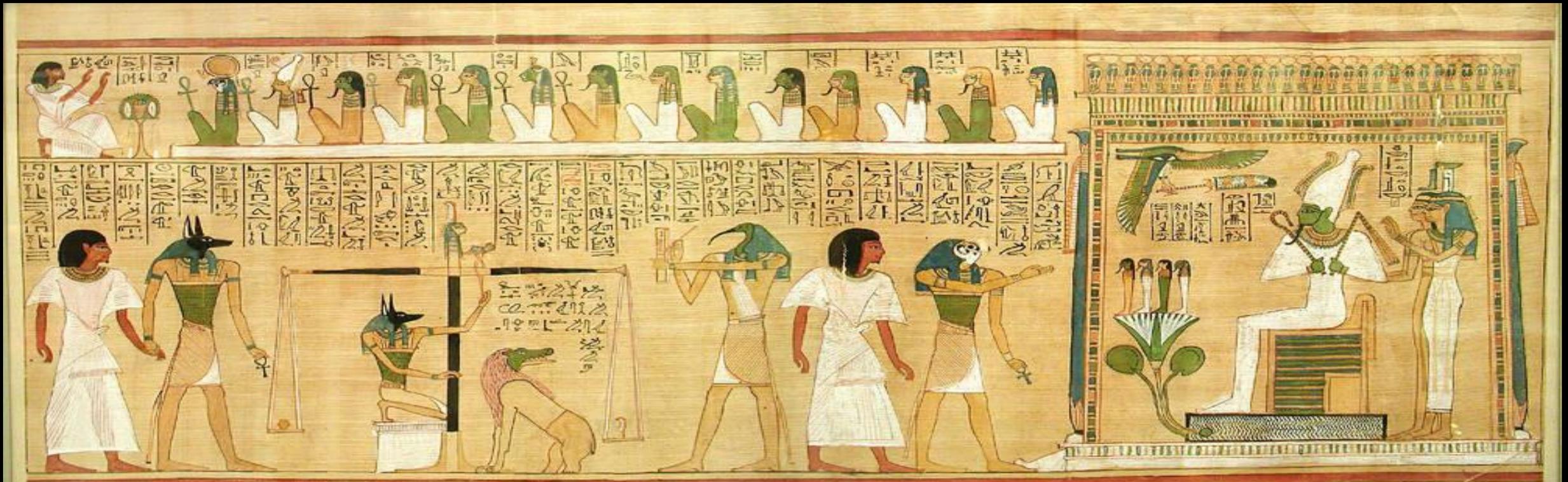
En el juicio, el dios Anubis colocaba el corazón del difunto sobre uno de los platos de una balanza, y en el otro, la pluma de la diosa Maat, que simbolizaba la justicia y la verdad.



5. La religión egipcia

EL JUICIO DE OSIRIS

Mientras, los dioses preguntaban al difunto sobre su conducta en la vida terrenal, y, según sus respuestas, el peso del corazón aumentaba o disminuía. Si el alma estaba libre de culpas, el peso del corazón era menor que el de la pluma, y el difunto era recompensado con la vida eterna en los campos de Aaru (el Paraíso). Si su alma era culpable, el corazón del difunto era devorado por Ammit, una criatura de aspecto monstruoso, mezcla de león, cocodrilo e hipopótamo.



5. La religión egipcia

EL JUICIO DE OSIRIS



Baleful Ammit

2



Creature — Crocodile Demon

Lifelink

When Baleful Ammit enters the battlefield, put a -1/-1 counter on target creature you control.

“Not all in our crop deserve the afterlife. We must leave the unworthy behind, Samut.”

—Djeru, initiate of Tah crop

4/3

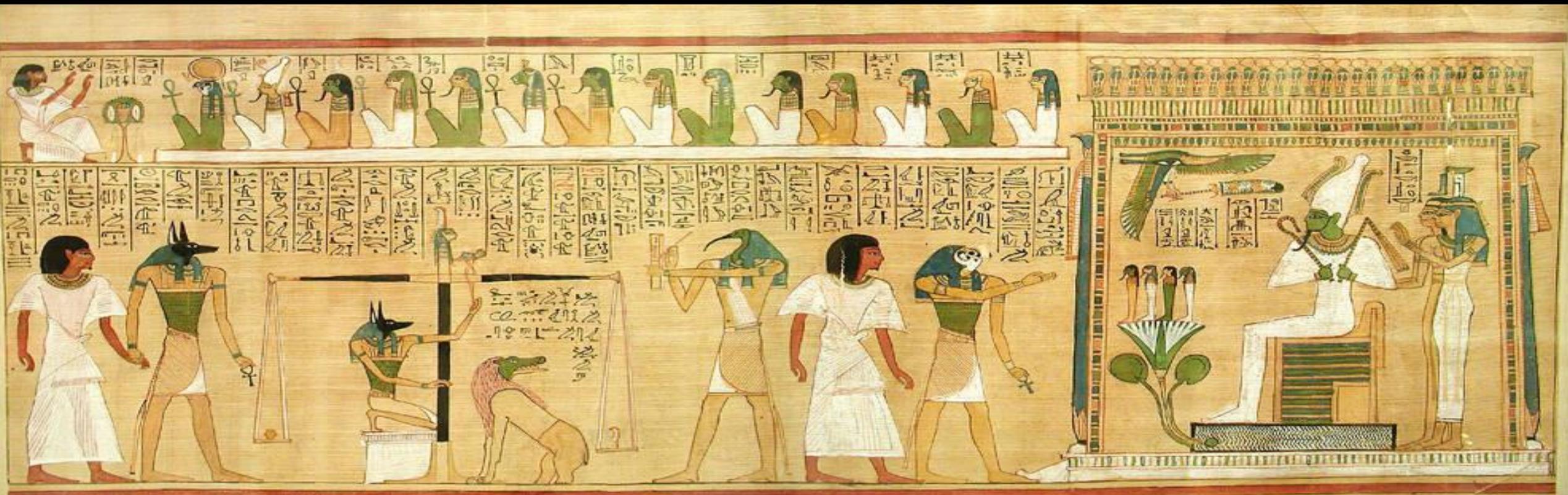
079/269 U
AKH • EN • Seb McKinnon

™ & © 2017 Wizards of the Coast

5. La religión egipcia

EL JUICIO DE OSIRIS

Los sacerdotes egipcios desarrollaron fórmulas para ayudar al difunto en su viaje al más allá. Las más conocidas son las recogidas en el Libro de los Muertos, que indicaba todo lo que el alma debía hacer y decir para superar con éxito su viaje al más allá y el Juicio de Osiris.



5. La religión egipcia

EL LIBRO DE LOS MUERTOS

La colección de textos con oraciones, himnos y fórmulas mágicas que forman el **Libro de los Muertos** estaban escritos en rollos de papiro, que se colocaban en las tumbas de los egipcios que podían permitírselo.

Según el Libro de los Muertos, el alma debía defender su causa ante el tribunal de Osiris con la siguiente declaración de inocencia:

“Yo, en verdad, os conozco, Señores de la Verdad y de la justicia; os he traído la verdad, he destruido por vosotros la mentira. No cometí ningún fraude contra los hombres, no atormenté a la viuda, no mentí ante el tribunal, no conozco la mala fe, no hice nada prohibido... ¡Soy puro, soy puro, soy puro!”

6. El legado cultural y artístico

ESCRITURA JEROGLÍFICA

- Utilizada en Egipto desde el 3250 a.C.
- Dibujos o pictogramas representan un sonido, palabras o ideas.
- Textos oficiales y religiosos (escritura de los dioses).
- Esculpida sobre piedra o pintada en las paredes.
- Orientación siempre de arriba abajo y de izquierda a derecha dependiendo de hacia donde miren animales, partes del cuerpo y figuras humanas.



VIDEO: Jeroglíficos. (0:16 min.)

6. El legado cultural y artístico

ESCRITURA JEROGLÍFICA

A		H		N		U	
B		I		O		V	
C	or	J		P		W	
D		K		Q		X	
E	or or	L		R		Y	or
F		M		S		Z	
G		T		SH			

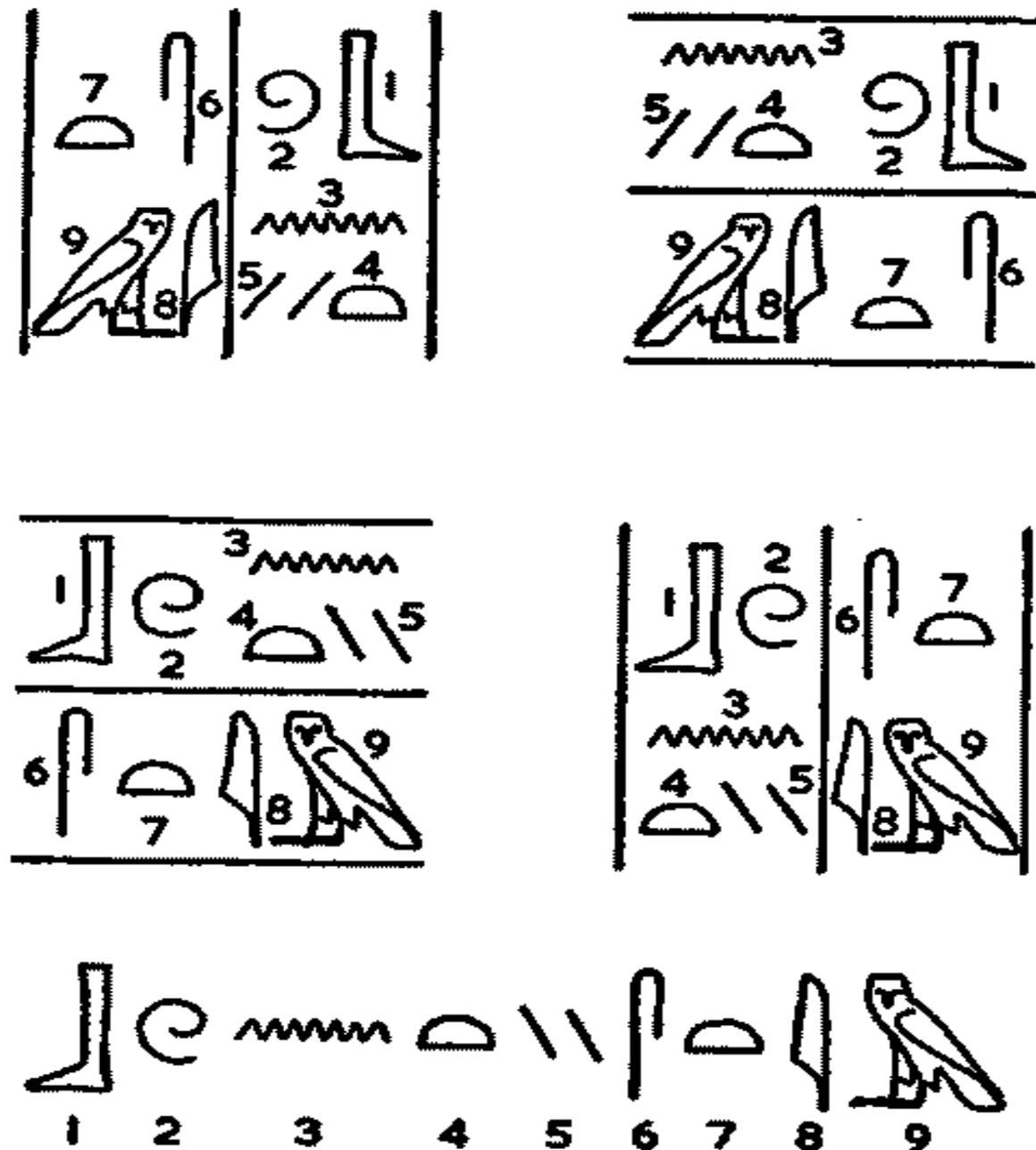


Fig. 2 - Las cuatro posibles disposiciones de los jeroglíficos egipcios. La numeración indica el orden en que los signos deben leerse.



6. El legado cultural y artístico

ESCRITURA JEROGLÍFICA

A		H		N		U	
B		I		O		V	
C	or	J		P		W	
D		K		Q		X	
E	or or	R		Y	or	Z	
F		L		S		SH	
G		M		T			

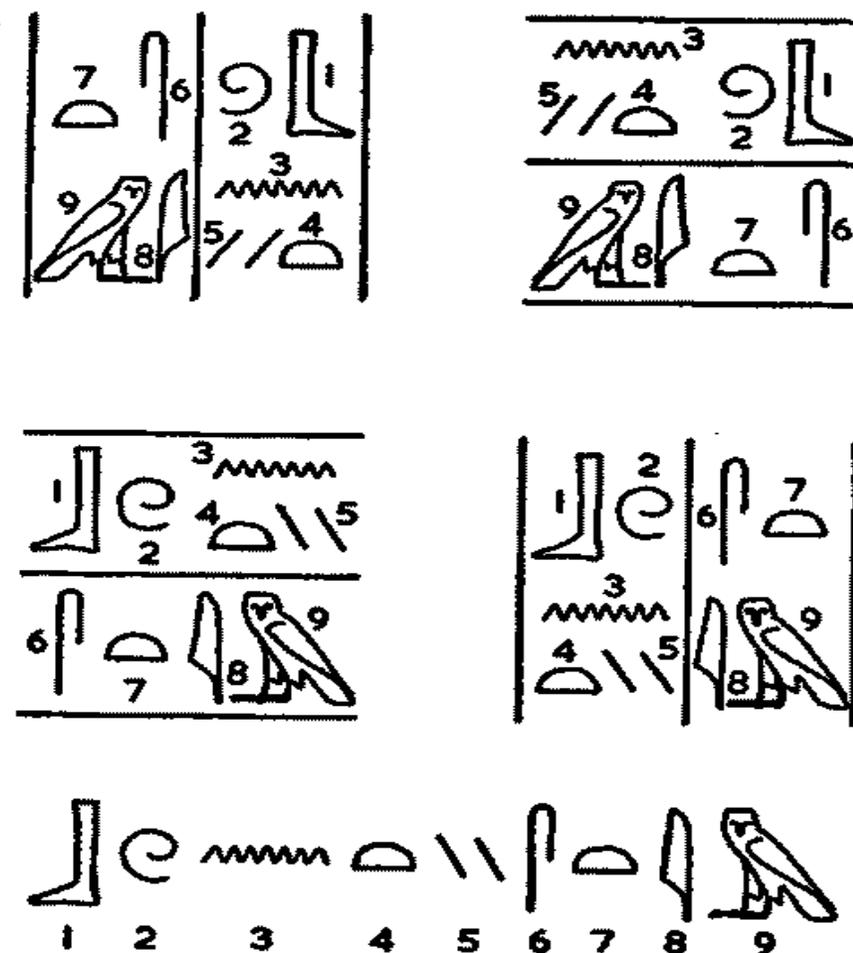


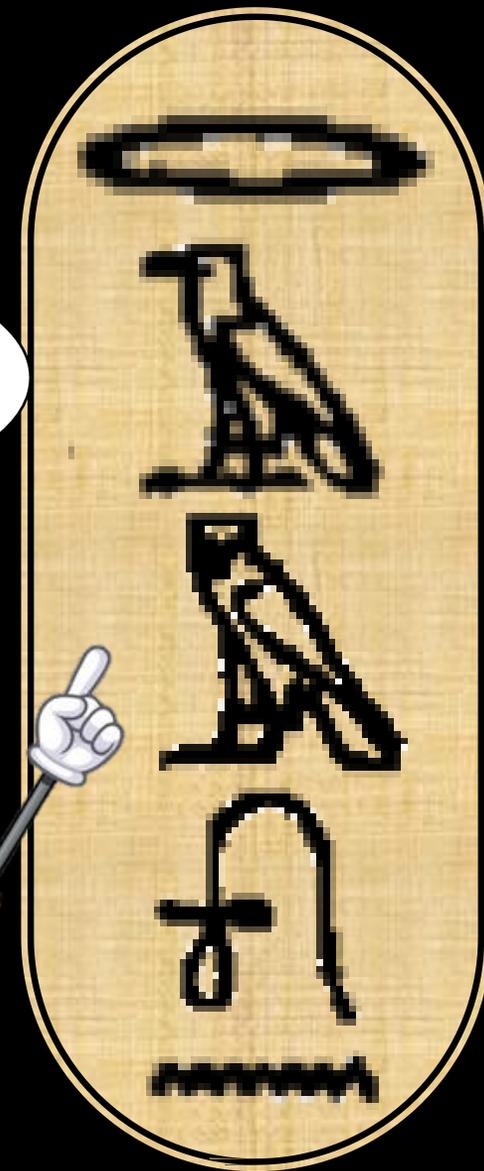
Fig. 2 - Las cuatro posibles disposiciones de los jeroglíficos egipcios. La numeración indica el orden en que los signos deben leerse.

6. El legado cultural y artístico

ESCRITURA JEROGLÍFICA

A		H		N		U	
B		I		O		V	
C	or	J		P		W	
D		K		Q		X	
E	or or	L		R		Y	or
F		M		S		Z	
G		T		SH			

¿Qué pone aquí?



6. El legado cultural y artístico

ESCRITURA JEROGLÍFICA

¿Podéis escribir vuestro nombre en egipcio antiguo?



A		H		N		U	
B		I		O		V	
C		J		P		W	
D		K		Q		X	
E		R		Y			
F		L		S		Z	
G		M		T		SH	

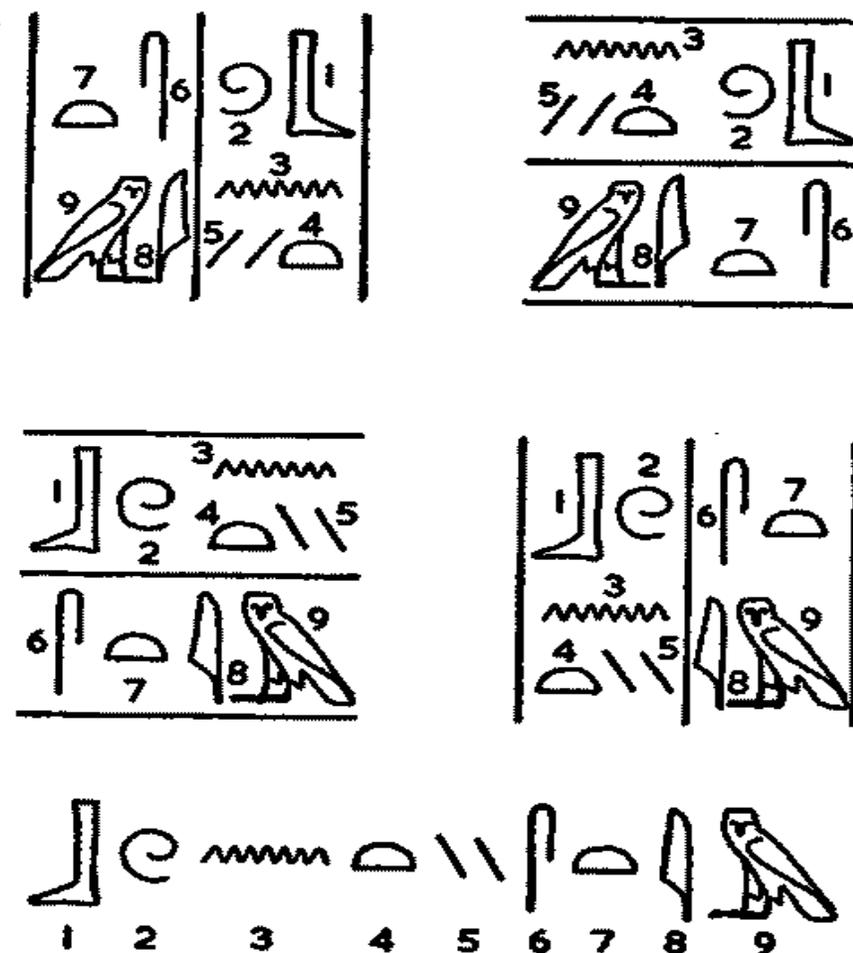


Fig. 2 - Las cuatro posibles disposiciones de los jeroglíficos egipcios. La numeración indica el orden en que los signos deben leerse.

6. El legado cultural y artístico

ESCRITURA JEROGLÍFICA

A		H		N		U	
B		I		O		V	
C	or	J		P		W	
D		K		Q		X	
E	or or	L		R		Y	or
F		M		S		Z	
G		T		SH			

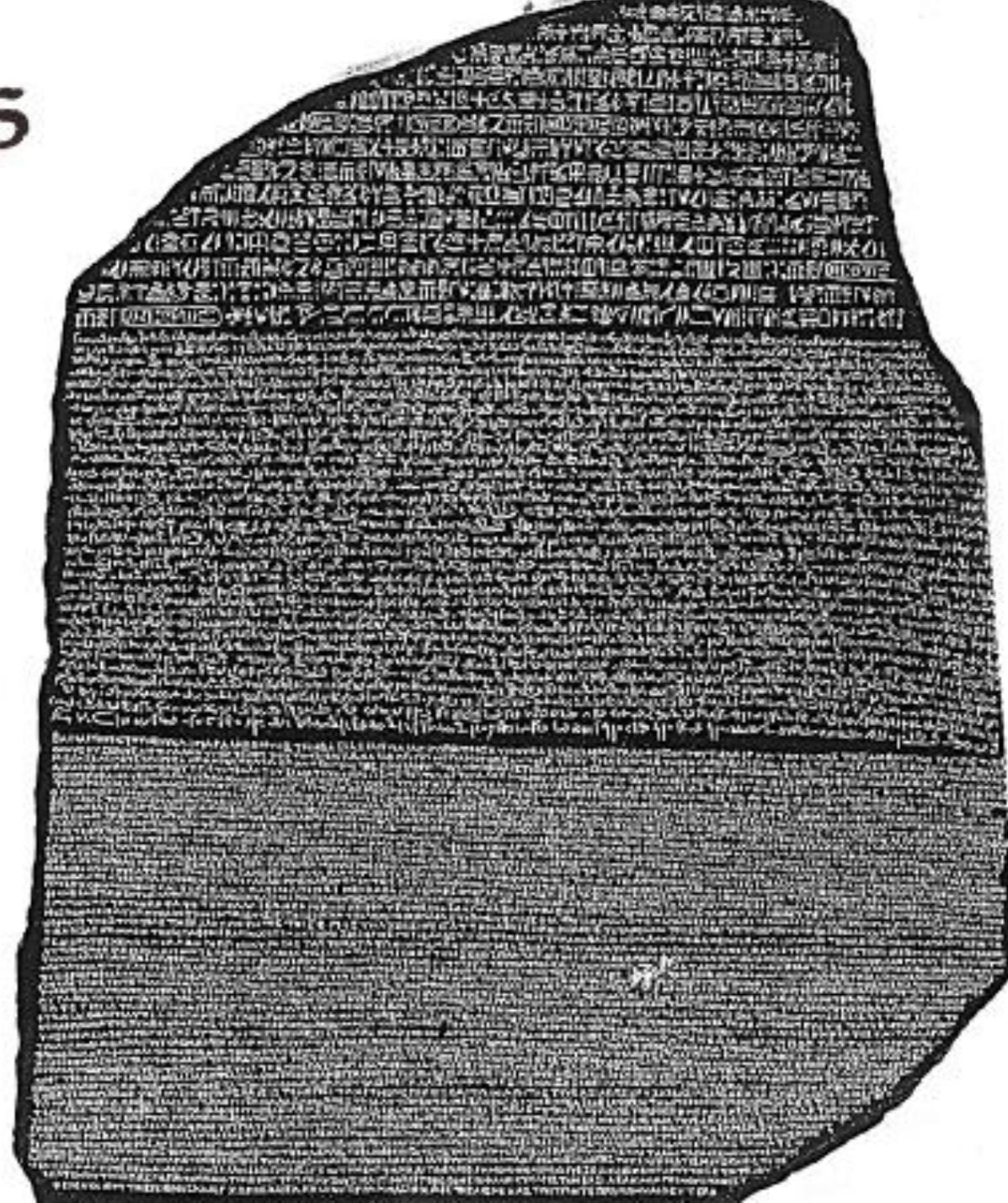
¿Qué es lo que nos ha permitido conocer que este abecedario es así?



jeroglíficos

demótico

griego



6. El legado cultural y artístico

ARTE

TUMBAS



La arquitectura tuvo enormes dimensiones. Utilizó la piedra como material, las columnas, como soporte, y las techumbres planas o adinteladas. Sus monumentos más destacados son las tumbas y los templos.

Las tumbas evolucionaron a lo largo del tiempo. En el Imperio Antiguo, se construyeron **mastabas y pirámides**, que contenían en su interior corredores y distintas cámaras, entre ellas la funeraria.

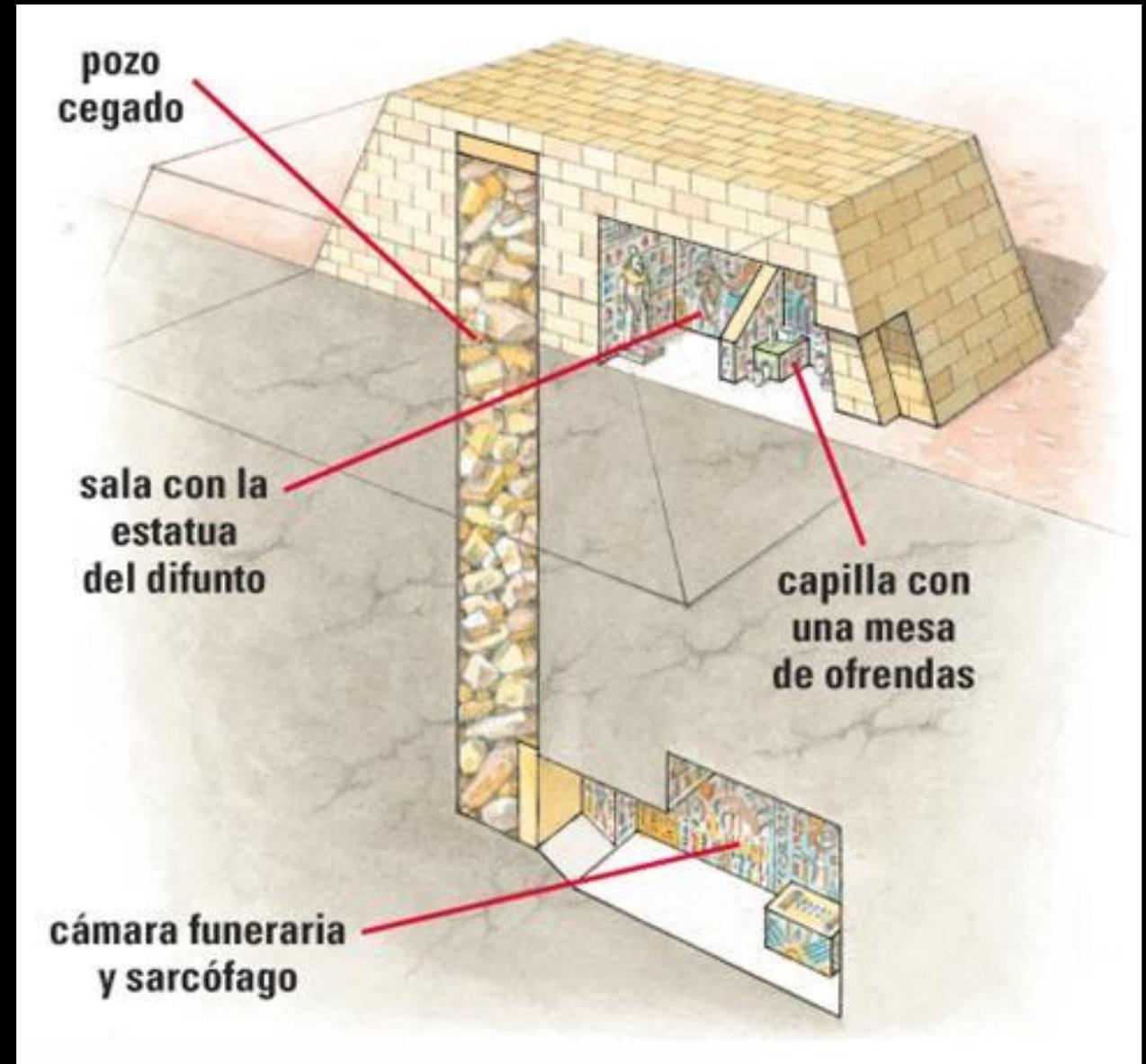
6. El legado cultural y artístico

ARTE

TUMBAS

Mastaba

- Primeros enterramientos.
- Escasa altura, estructuras sencillas y rectangulares.
- Cámara funeraria enterrada en el suelo.

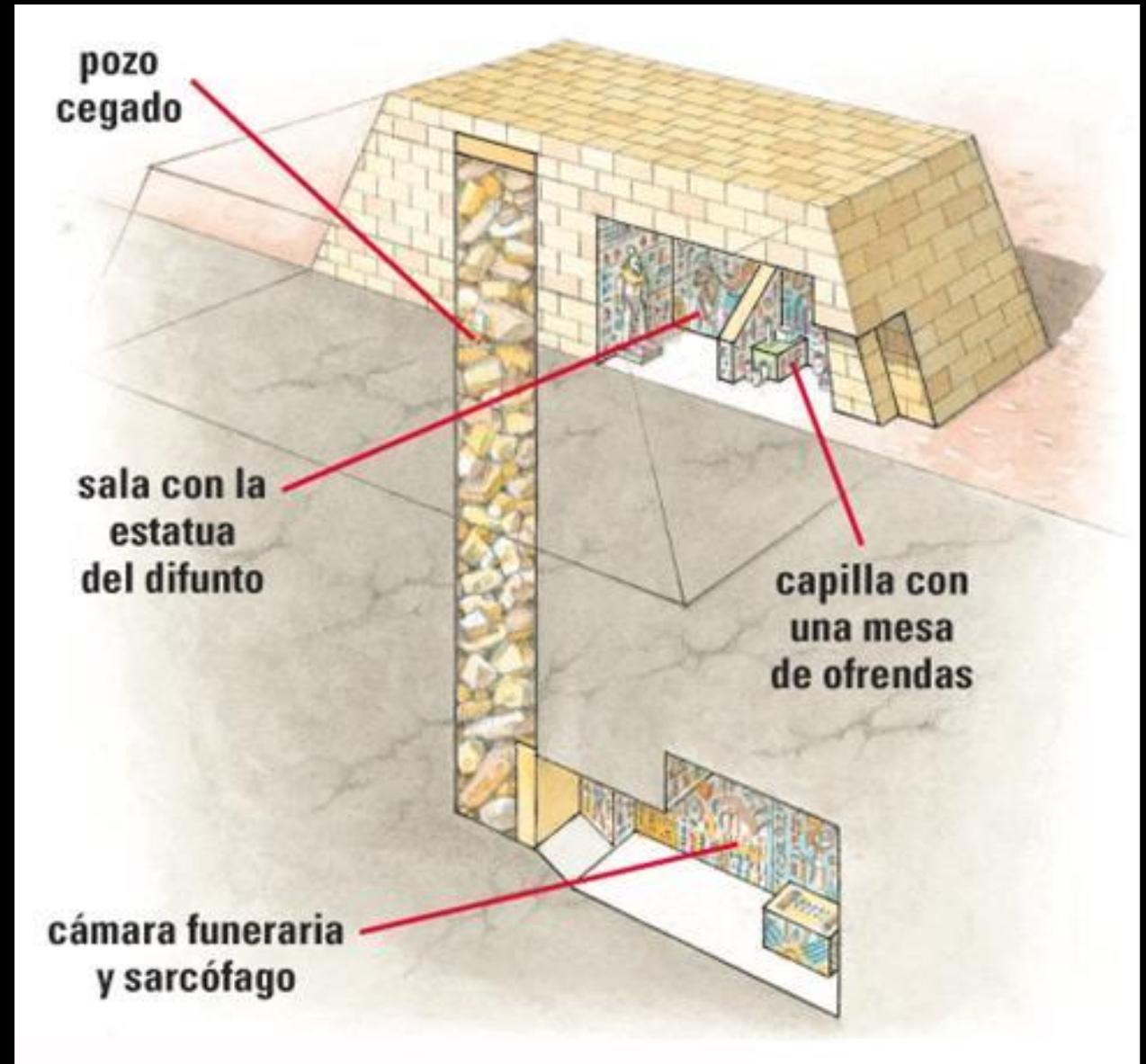


6. El legado cultural y artístico

ARTE

TUMBAS

¿Qué obtendríamos si
construyéramos un
edificio que fueran
mastabas superpuestas
unas sobre otras?



6. El legado

ARTE



Pirámide Escalonada de Saqqara

6. El legado cultural y artístico

ARTE

TUMBAS

Pirámides

- Las pirámides más famosas se construyeron bajo los reinados de los faraones **Keops**, **Kefrén y Micerinos** en la gran llanura de Gizeh, aunque se conservan más de cuarenta y cinco pirámides principales.



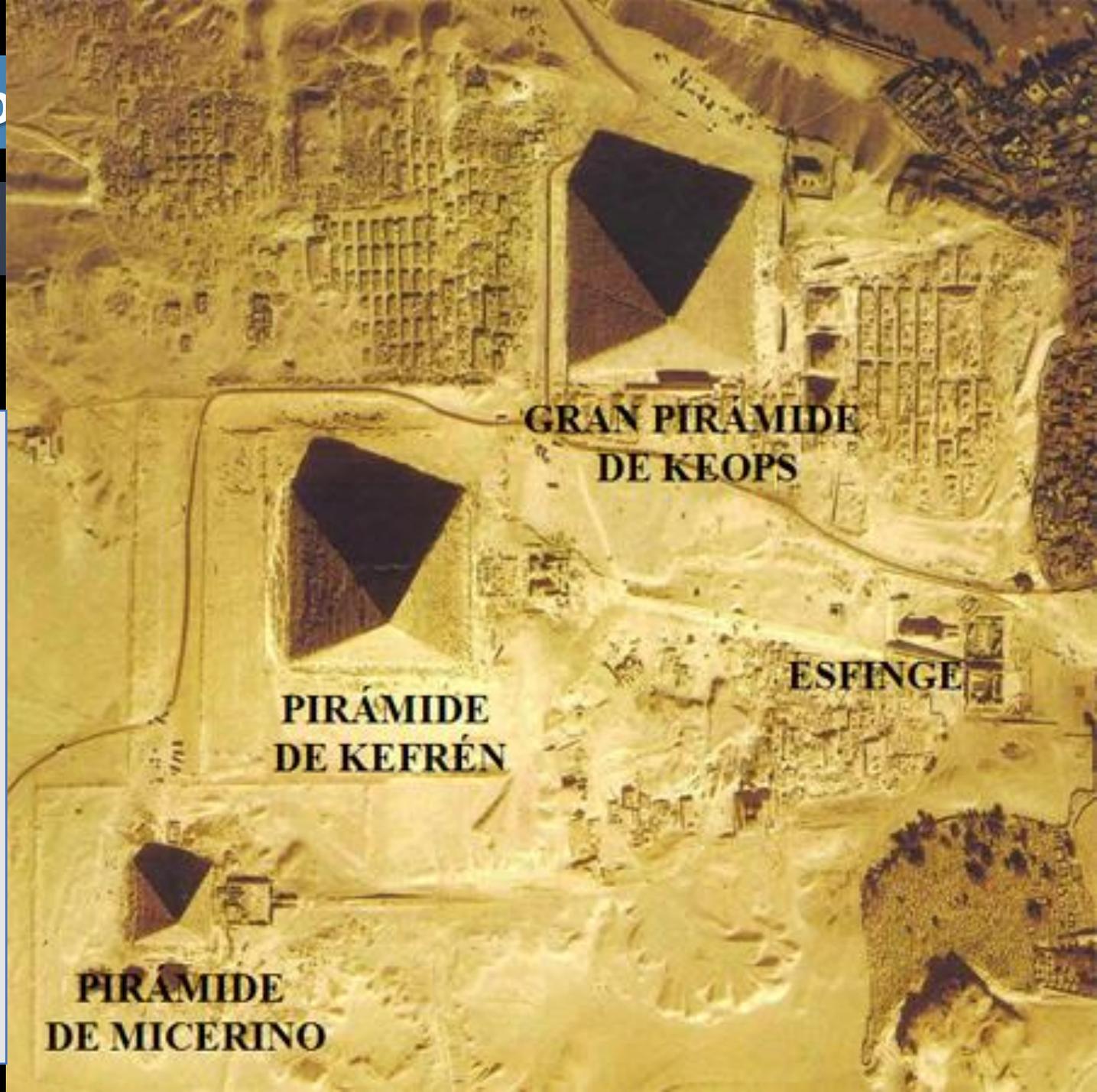
6. El legado cultural y artístico

ARTE

TUMBAS

Complejo de Guiza

- Faraones de la IV dinastía.
- La esfinge vigila la pirámide de Kefrén.
- Cuerpo de león y cabeza humana. Simboliza fuerza y poder; atributos del faraón.



6. El le

ARTE



6. El legado c

ARTE



6. El leg

ARTE



6. E

AR



6. El legado cultural y artístico

ARTE

TUMBAS



Falsa pirámide de Meidum

6. El legado cu

ARTE



Pirámide Acodada



Pirámide Roja de Dashur

Cuando trabajas toda tu vida para construirle una pirámide a tu faraón, pero lo alienigenas se llevan todo el crédito





ALIENS

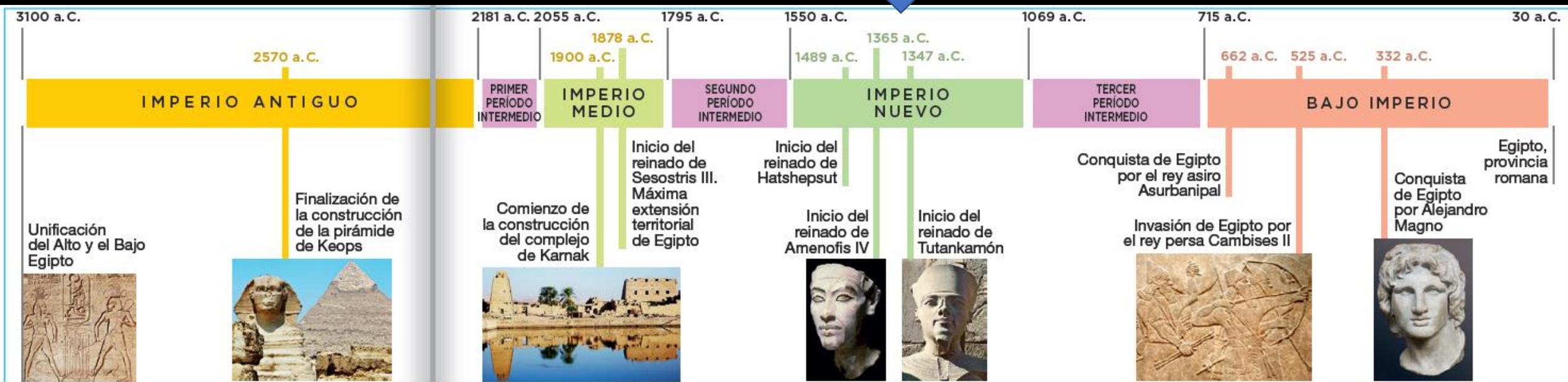
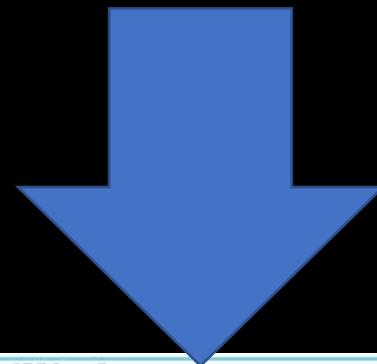
H **HD**
HISTORY.COM

6. El legado cultural y artístico

ARTE

TUMBAS

Cambia la moda en los enterramientos. Aparecen los Hipogeos



6. El legado cultural y artístico

ARTE

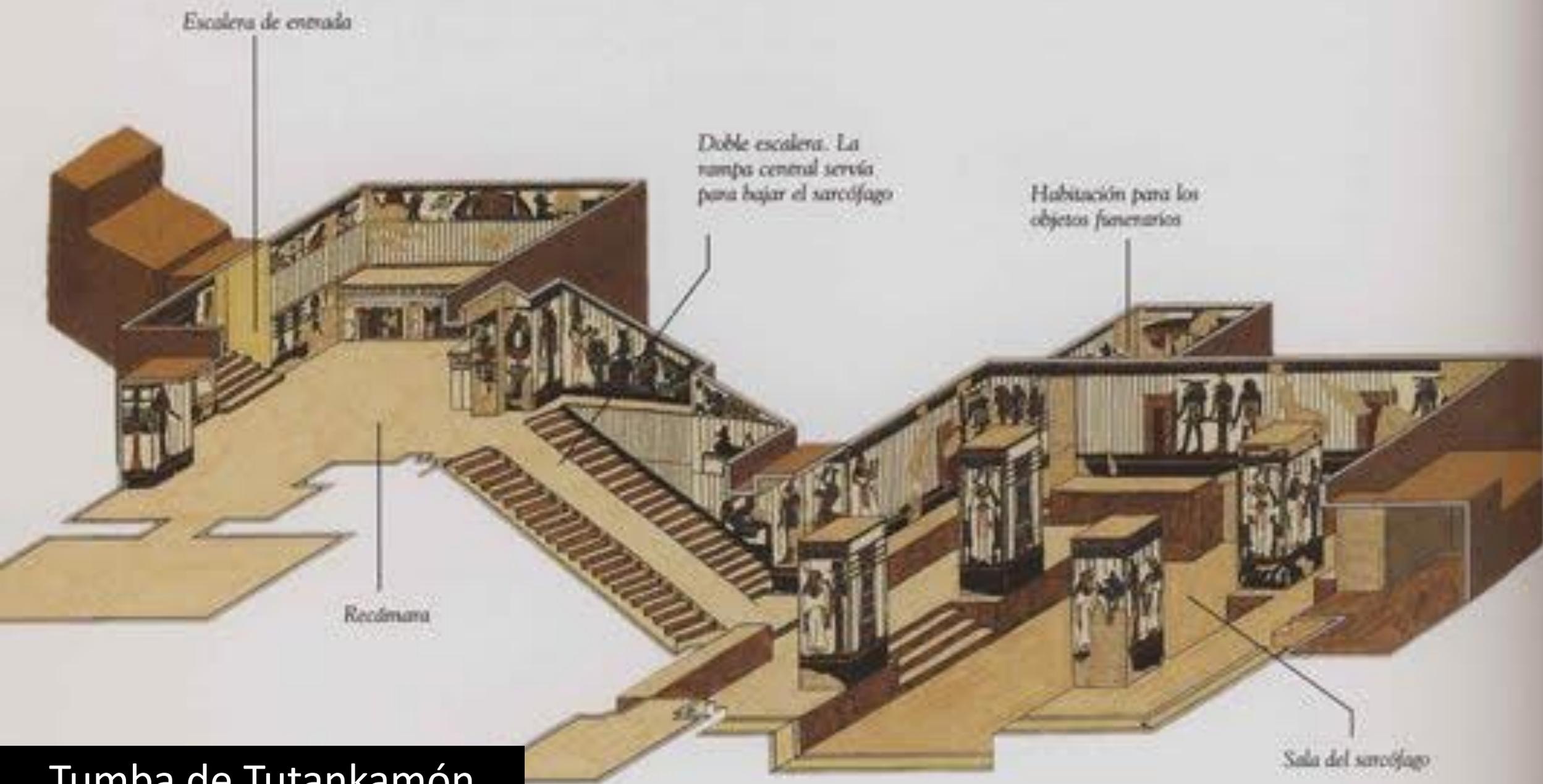
TUMBAS



Hipogeos

- En el Imperio Nuevo, los faraones prefirieron ser enterrados en **hipogeos**, tumbas excavadas en la roca compuestas por un corredor en pendiente, varias salas y una cámara funeraria. Los hipogeos más conocidos son los de Tutankamón y Nefertari, situados en los valles de los Reyes y de las Reinas, respectivamente.

Hipogeos del Valle de los Reyes



Tumba de Tutankamón

6. El legado cult

ARTE

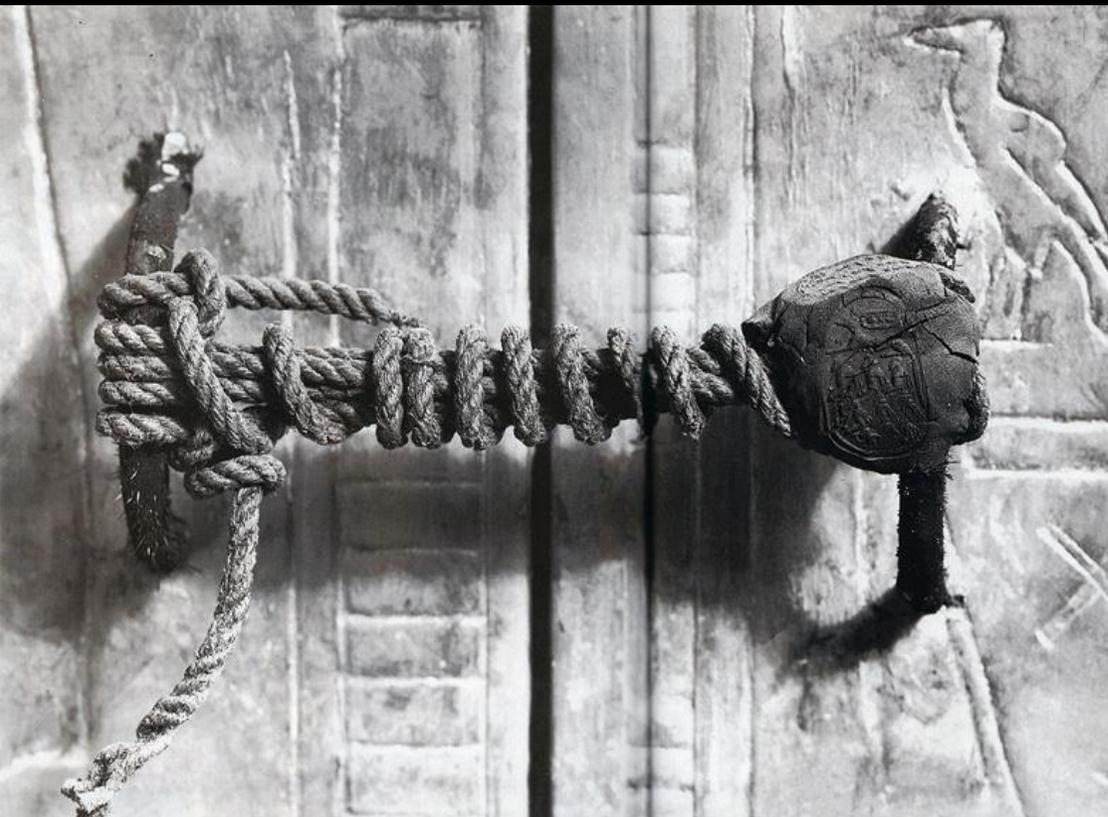


Tumba de Tutankamón

6. El legado cultural y artístico

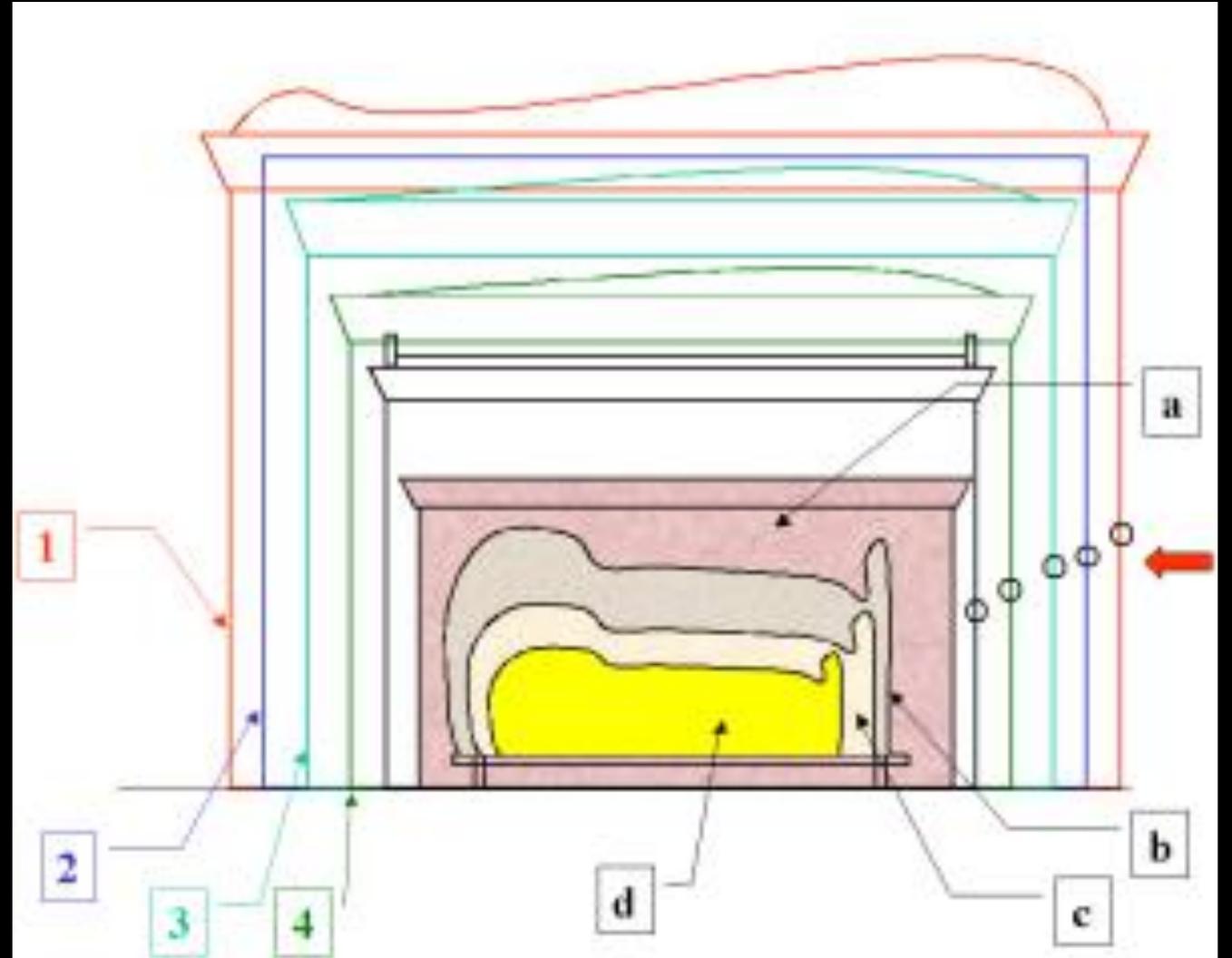
ARTE

TUMBAS



Sello intacto de la tumba y el ajuar funerario del faraón

ico



Los sarcófagos de Tutankamón



Los sarcófagos de Tutankamón

artístico

BAS



Los sarcófagos de Tutankamón

6. El legado cultural y artístico

ARTE

TUMBAS



6. El legado cultural y artístico

ARTE

TUMBAS



6. El legado cultural y

ARTE

TUMB



Interior tumba de Nefertari.
Una de las esposas de Ramses II

6.

A



6. El legado cultural y artístico

ARTE

TEMPLOS

- El culto a los dioses tenía lugar en los templos. Los templos eran las casas de los dioses con imágenes de ellos a los que se le hacían ofrendas para que los dioses mantuvieran el *Maat*.
- Estas ofrendas eran llevadas a cabo por los sacerdotes. Encargados, además de preservar el templo, administrar tierras y supervisar campesinos.
- Junto con el faraón eran los únicos que podían ver y comunicarse con los dioses.



6. El legado cultural y artístico

ARTE

TEMPLOS



6. El legado cultural y artístico

ARTE

TEMPLOS

- Los fieles solo podían acceder a ciertas partes del templo. La imagen del dios se mantenía oculta de sus miradas.
- Se celebraban procesiones y ceremonias para honrar a los dioses.
- En la entrada solía ubicarse una estatua de dimensiones colosales.
- Paredes cubiertas de relieves y pinturas que son frecuencia mostraban las hazañas del faraón que las construyó.
- Los más importantes se encuentran en Karnak, Luxor y Abu Simbel.

6. El legado cultural

ARTE

T

Abu Simbel



6. El legado cultural y artístico

ARTE

TEMPLOS



Abu Simbel

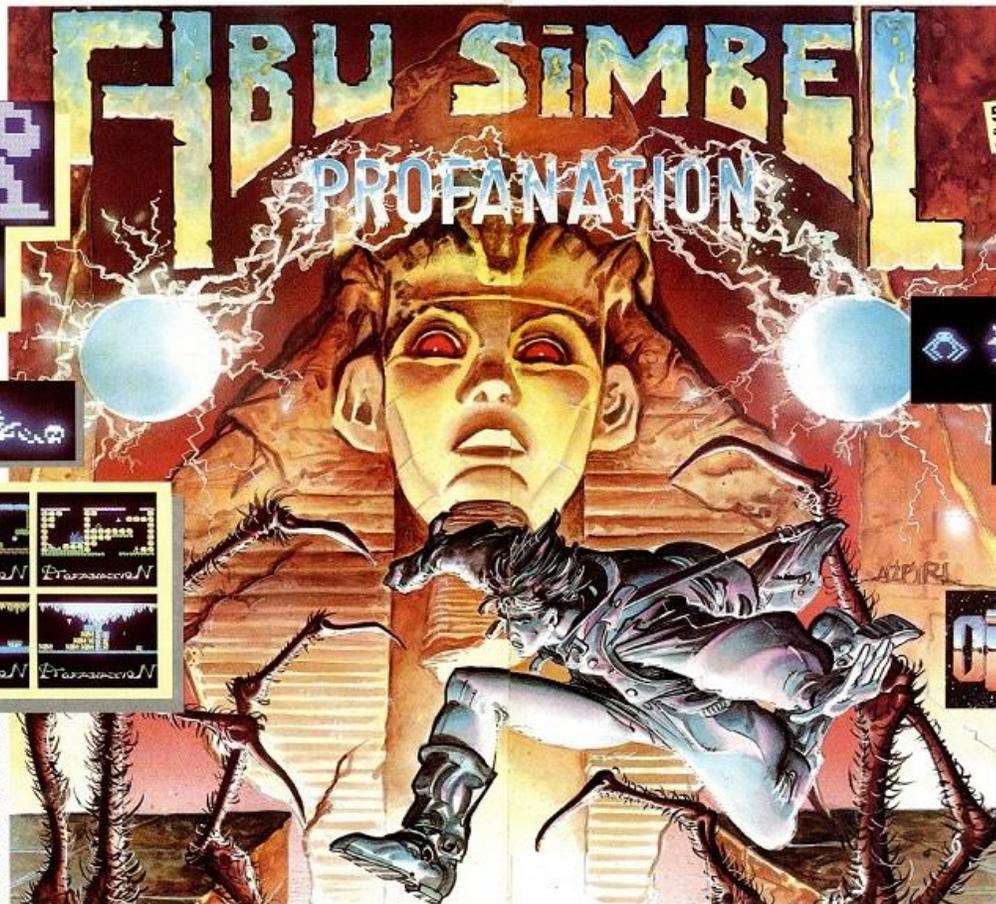
AHRGGGG !!! grito Johnny Jones al ver su cara reflejada en el espejo. ¿Dónde se escondían sus masculinas facciones, su dorada cabellera, su poderosa musculatura...? pppero..., pero aquella prominente extremidad nasal le recordaba su antigua personalidad.



Año 1985, J.J. ha sido víctima de la maldición de ABU SIMBEL. Para que pueda continuar sus aventuras en ICE-CLUB, deberá llegar a la cámara mortuoria y describir sus secretos. Pero, recuerda, otros lo intentaron antes.



Ante él se encontraba la cónnaga, al fondo, se escuchaba el chapoteo de las voraces pirañas, no se podía rendir ahora, fue saltando de islote en islote hasta llegar a terra firme. Lo había conseguido. Una vez ahí, recordando el color del diamante, se teletransportó al interior de las cámaras centrales, pasó la trampa de cuchillos, la sala electrofónica, fue sorteando a los vampiros y arañas hasta llegar a la sala de la elíge. Estaba cansado, sudoroso; pero después de respirar profundamente cogió en sus manos el cuerno mágico, tras una breve pausa lo pasó con mucho cuidado bajo el electrodo y apareció en la cámara mortuoria. Enfrente suyo se podía ver escrito el secreto, el secreto de ABU SIMBEL.



50.000 Pesetas al primero en descubrir el secreto de ABU SIMBEL

¡¡Vamos!! ¿Por qué no lo intentas? ¿Quién sabe? puedes ser tú el afortunado. Unas cuantas partidas y te puedes llevar 10 de los -grandes-.

J.J. tendrá que enfrentarse a los múltiples peligros que le esperan: Momias, arañas, pirañas, serpientes, anillos giratorios, gotas ácidas, vampiros, losas móviles, espectros, resortes, globos, trampas de cuchillos, mazos, estalactitas, flechas envenenadas, volcanes en erupción y...



Los electrofónicos, serán la pesadilla de J.J. Entre ellos se crea una inmensa diferencia de potencial que descarga continuos chispazos que carbonizarán a nuestro héroe. Pero cuando J.J. cuenta con la ayuda de los amuletos, unos le abrirán compuertas secretas y otros le teletransportarán a lugares de otra forma inaccesibles. Lo único que podemos desear a J.J. desde la «Mansión» es... ¡¡Suerte!!



SOFTWARE ESPAÑOL

Pideles en: El Corte Inglés, Sinclair Store, Micro World, Micro I, F.E.M. y en las mejores tiendas de microinformática. Contacto de tiendas y distribuidores: (91) 447 30 10. Télex 22542 JAGAE. Pedidos contraembolso a «Hansip Dinamico» (91) 715 00 67. Tílos 2, 21, MONTEPRINCIPE, Boadilla del Monte, MADRID.

6. El legado cultural

ARTE

TE

Templo de Karnak



6. El legado

ARTE



Templo de Luxor



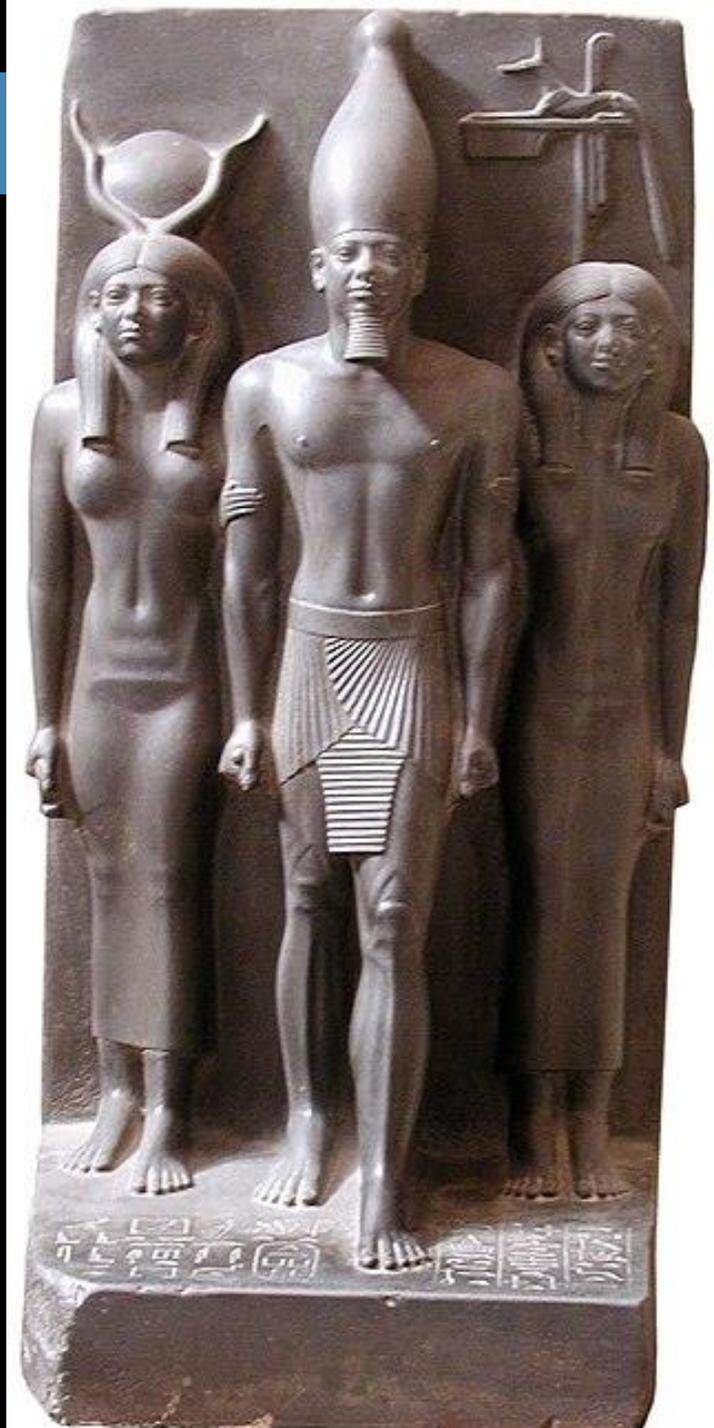
6. El legado cultural y artístico

ARTE

ESCULTURA

La escultura incluye *estatuas* y *relieves*. La mayoría se realizaron en piedra, y representan a faraones y dioses de gran tamaño, de forma idealizada, rígida, y con los brazos pegados al cuerpo.

Tríada de Micerino. Micerino (centro), la diosa Hathor y la divinidad del nomo de Cinópolis



6. El legado cultural y artístico

ARTE

ESCULTURA

También se hicieron esculturas de otros personajes, como nobles o escribas, que son de menor tamaño, y están representados de forma más natural. Muchas esculturas se policromaron para darles mayor realismo. Entre los ejemplos más conocidos se encuentran las esculturas del faraón Ramsés II, de la reina Nefertiti y del Escriba sentado.

Akhenatón y Nefertiti



6. El legado cultural y artístico

ARTE

ESCULTURA



Escriba sentado

6. El legado cultural

ARTE

ES



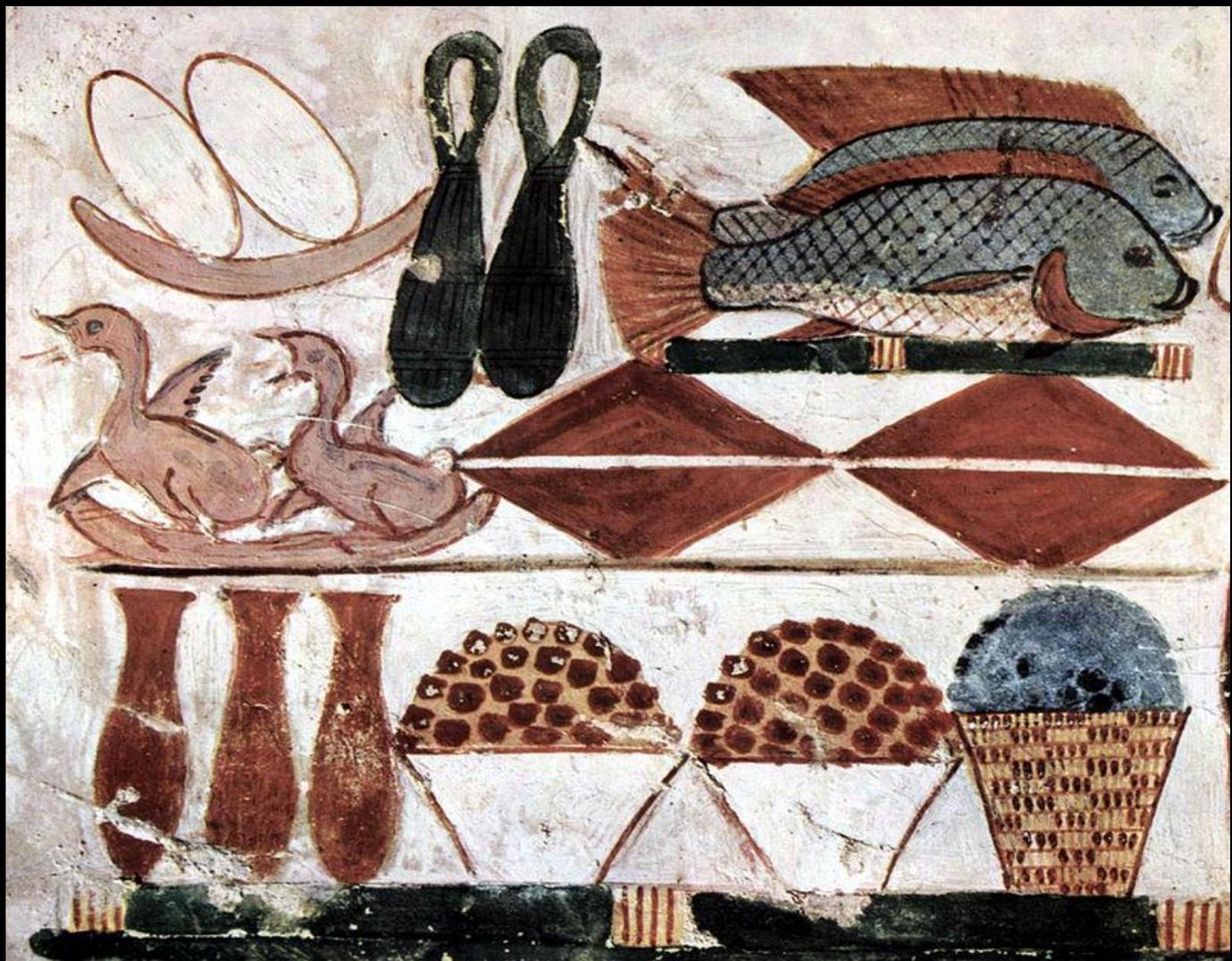
Akhenatón, Nefertiti
y sus hijas

6. El legado cultural y artístico

ARTE

PINTURA

La **pintura** decoraba las paredes interiores de los templos y de las tumbas con escenas religiosas y de la vida cotidiana.

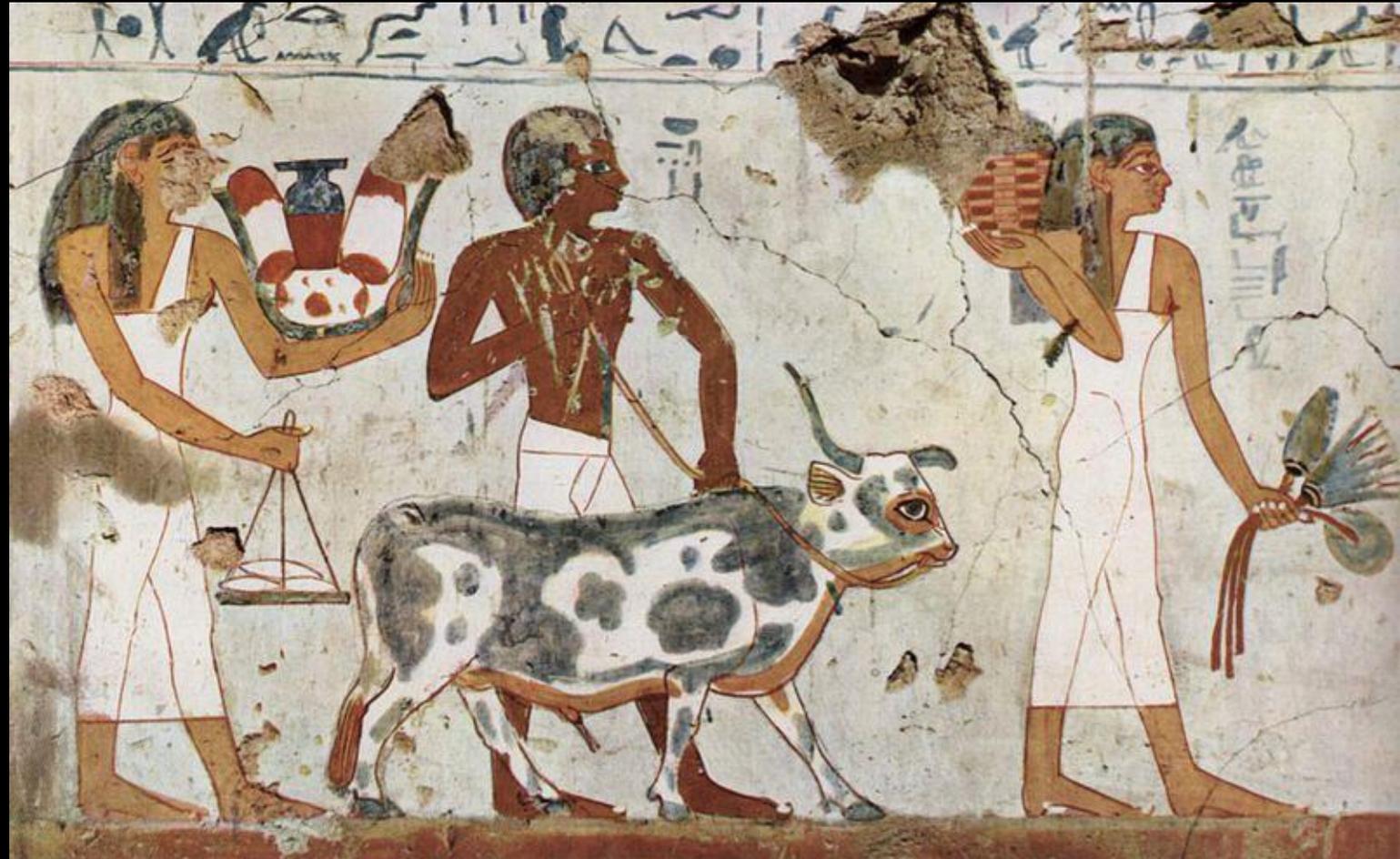


6. El legado cultural y artístico

ARTE

PINTURA

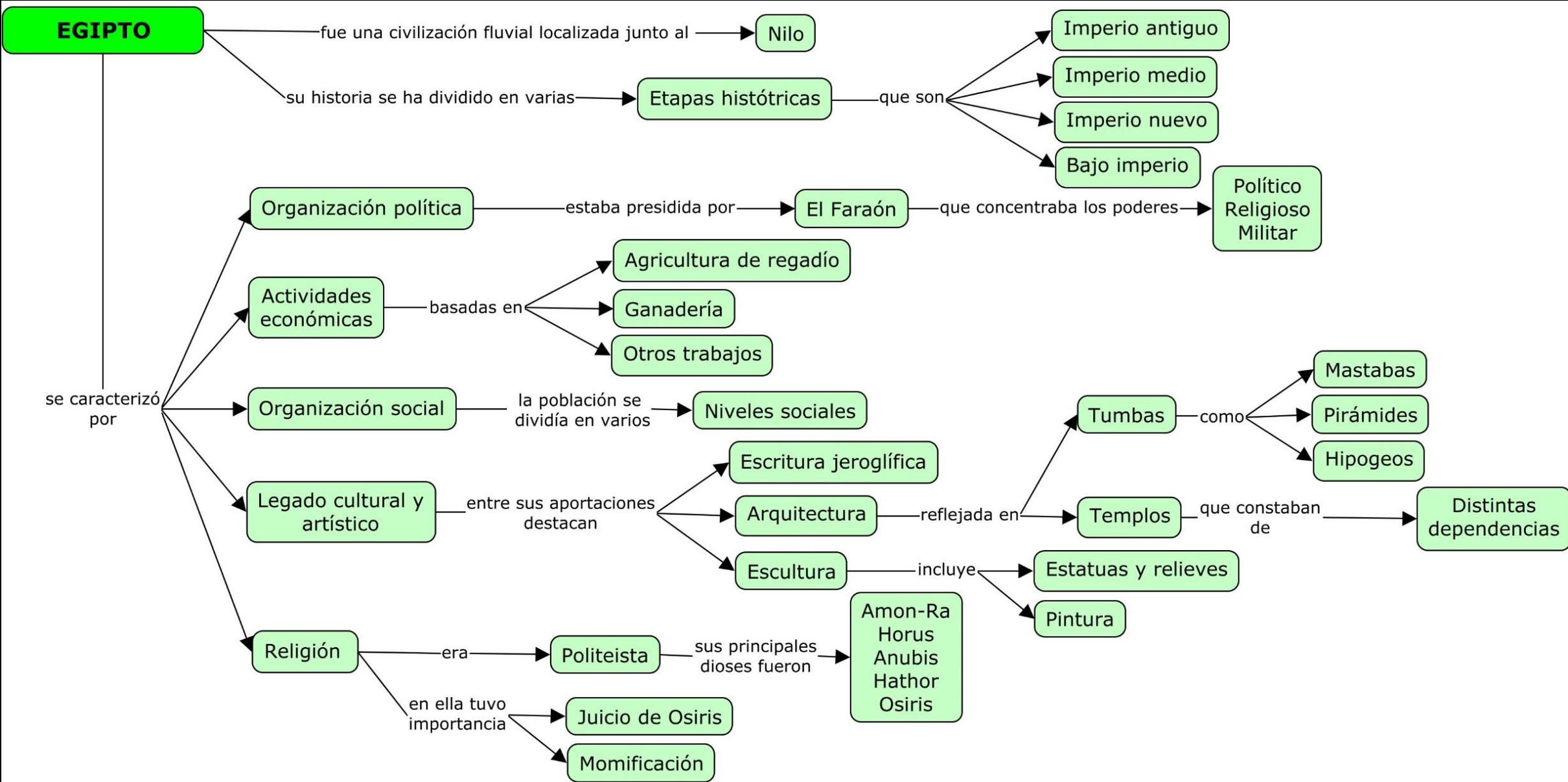
En las pinturas, la figura humana adopta una posición característica, conocida como ley de la frontalidad: las piernas y la cabeza se sitúan de perfil y el tronco y el ojo de frente. Tienen distinto tamaño según su posición social.



6. El I

ART







POR OSIRIS Y POR APIS...
VAMOS A ESTUDIAR EL TEMA QUE
PRONTO HABRÁ EXAMEN

ed de la sociedad humana

TEMA 10

EGIPTO

CONTENIDOS

1. Una antigua civilización fluvial
2. La organización política y social
3. La economía egipcia
4. Aspectos de la vida cotidiana
5. La religión egipcia
6. El legado cultural y artístico

