

ARTE HISPANO-MUSULMÁN

Entre 571 y 632, Mahoma, un comerciante de la Meca, consigue, a través de una nueva religión, el Islam, unificar a las distintas tribus de la península arábiga. Los musulmanes son los que creen en Alá, siguiendo fundamentalmente las enseñanzas de Mahoma depositadas en el Corán.

Los sucesores de Mahoma comenzaron un rápido proceso de expansión que llevará al Islam a dominar hasta la India hacia oriente, el Norte de África y la Península Ibérica hacia occidente.

La ausencia de una cultura y un arte árabe previo les llevará a asumir elementos de la cultura romana, persa, bizantina, egipcia, aprendiendo de todas las civilizaciones dominadas hasta conseguir un lenguaje propio, que presenta sin embargo considerables variaciones geográficas. Vamos a concentrarnos en el arte islámico de la península ibérica o AL-ANDALUS (traducción al árabe de Hispania).



Cúpula de la Roca. Jerusalén

BREVE HISTORIA DE AL-ANDALUS



Ante la debilidad de la monarquía visigoda en la península, tribus beréberes, islamizadas y acompañadas por una minoría árabe, penetran en Hispania en 711, ocupando todo el territorio en apenas 8 años y convirtiéndose, hasta 756, en emirato dependiente del califato Omeya de Damasco.

Podemos distinguir a partir de este momento los siguientes periodos, tal y como aparecen en los mapas:

- Emirato (756-929)** Creado por Abderraman I, único superviviente de la Dinastía Omeya, desplazada y asesinada por los Abassíes que trasladan la capital a Bagdad. El emirato de Córdoba es dependiente de Bagdad en términos exclusivamente religiosos.
- Califato (929-1031)**. Momento de máximo esplendor, siendo Córdoba, su capital una de las ciudades más importantes del mediterráneo. Abderraman III y Al-Hakam II fueron sus califas más destacados.
- Reinos de Taifas (1031-1086)** La descomposición del Califato y las luchas internas dan lugar a pequeños reinos gobernados por árabes, beréberes o eslavos, con poco peso político y militar (avance de la Reconquista) pero un gran esplendor artístico.
- Almorávides (1086-1148)** La debilidad de estos reinos les hizo solicitar la ayuda de los almorávides, que, desde el norte de África, reunificaron los territorios andalusíes y frenaron el avance cristiano. Intentaron imponer un mayor rigor religioso pero terminaron adoptando las licenciosas costumbres andaluzas.
- Almohades (1148-1232)** Ante la descomposición del califato almorávide, sus territorios norteafricanos e hispanos serán conquistados por los almohades que impulsaron la severidad religiosa y una mayor sencillez. Aunque consiguen retener el

avance cristiano son derrotados en las Navas de Tolosa en 1212, abriéndose las puertas de la zona sur de la península.

- f) **Reino Nazarí de Granada (1232-1492)** Las conquistas de Córdoba (1236), Sevilla (1248), Valencia (1238) y Baleares (1229) conducirá a una nueva época de taifas de la que sólo sobrevivirá el reino nazarí de Granada hasta 1492, más bien fruto de su habilidad política, el pago de impuestos y las luchas entre los diferentes reinos cristianos que por su capacidad militar.

EL ARTE HISPANO-MUSULMAN

El Islam como religión prohíbe la representación icónica, de modo que el arte islámico es iconoclasta y se va a centrar fundamentalmente en la arquitectura y las artes decorativas.

EDIFICIOS

Los edificios fundamentales serán:

-  **Mezquitas y Madrasas** (escuelas coránicas)
-  **Alcazabas**
-  **Palacios**

URBANISMO

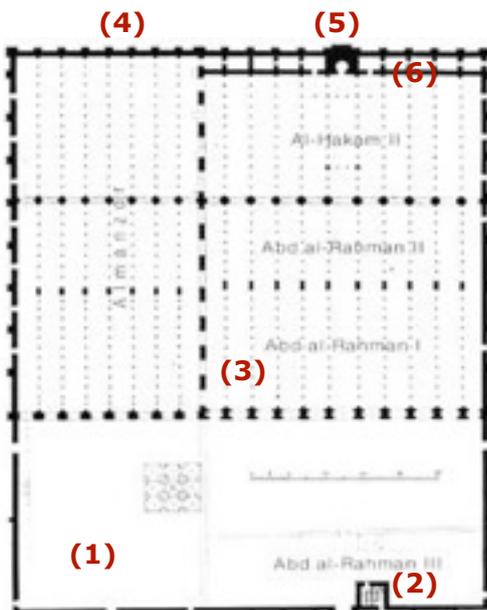
Hay que destacar también un especial desarrollo urbanístico, cuyo centro será la **mezquita mayor** (oración de los viernes) y el **zoco** o mercado, que aún podemos ver hoy en muchas ciudades andaluzas (Granada, Málaga) y en las norteafricanas (zocos del Cairo, Marrakesh, etc). Son ciudades de calles estrechas que protegen del sol y casas que no se manifiestan al exterior, a menudo escondidas en calles que no tiene salida.

MATERIALES

Los materiales predominantes serán el mampuesto y el ladrillo, con revestimientos de yeso y azulejo. Esto da volúmenes cúbicos cubiertos con cúpulas, sobre los que se destacan los minaretes.

Los exteriores suelen ser sobrios, mientras los interiores se decoran con profusión y riqueza, con decoración de tipo vegetal (ataurique), epigráfica (cúfica o mesjes), o geométrica. El elemento sustentante más común es el arco, apuntado, lobulado o de herradura (Al-Andalus) que se irá haciendo cada vez más complejo (polilobulado, mixtilíneo, ...).

PARTES DE LA MEZQUITA



Planta de la mezquita de Córdoba

Las partes más importantes de la mezquita son:

- Patio o **Shan (1)**: Abierto, con una fuente para las abluciones y la **torre o minarete (2)** para llamar a la oración.
- **Sala de oración (3)**: Se divide en naves iguales, perpendiculares al muro de la **quibla (4)** que se orienta hacia la Meca.
- **Mihrab (5)**: En el muro de la **Quibla**, es el lugar de la palabra.
- **Maxura (6)**: Zona cerrada de la sala de oración cercana al **Mihrab** y reservada al soberano.
- **Mimbar**: púlpito desde el que se dirige la oración.

OBRAS PRINCIPALES

En Al-Andalus vamos a destacar las siguientes obras:

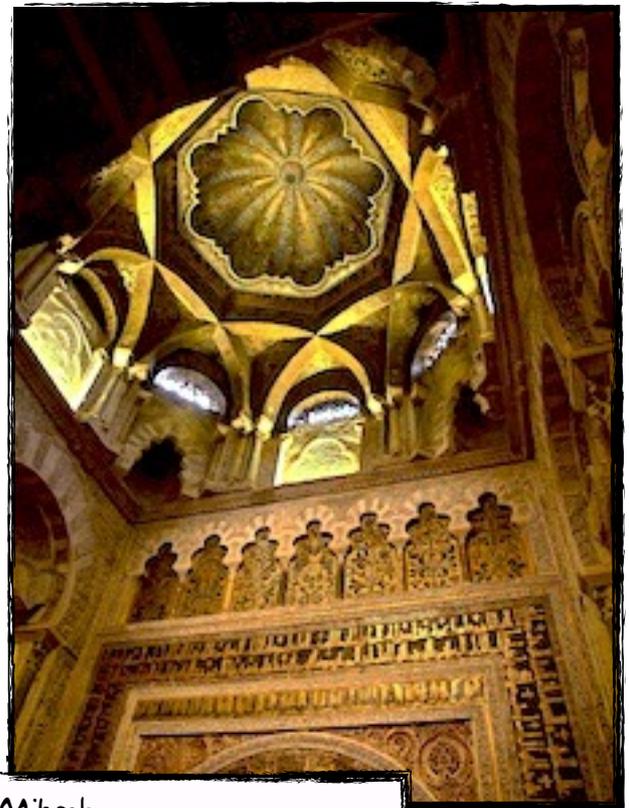
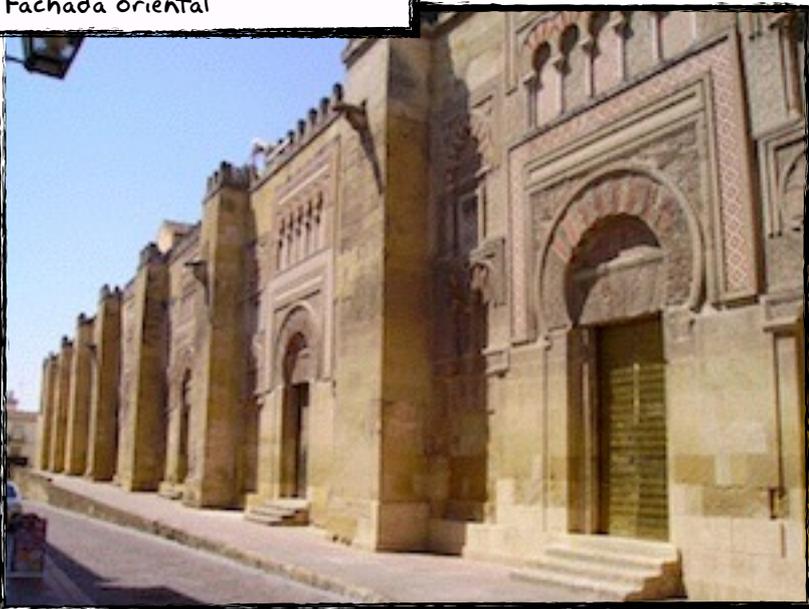
a) Periodo Califal

Mezquita de Córdoba



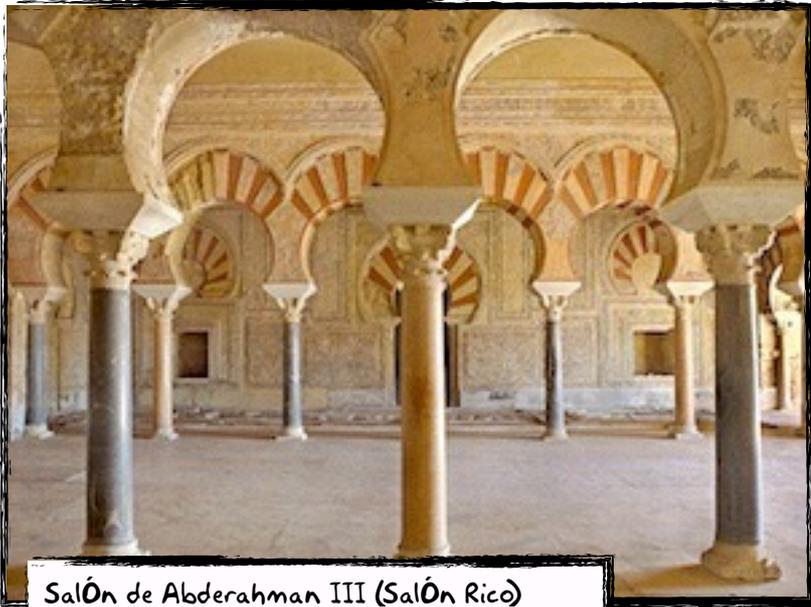
Sala de Oraciones

Fachada oriental

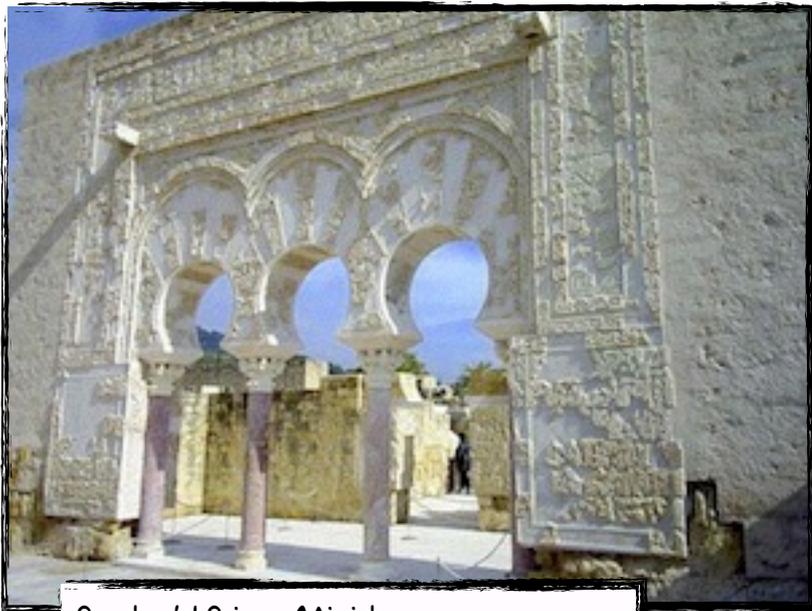


Mihrab

 *Medinat-al-Zahira*



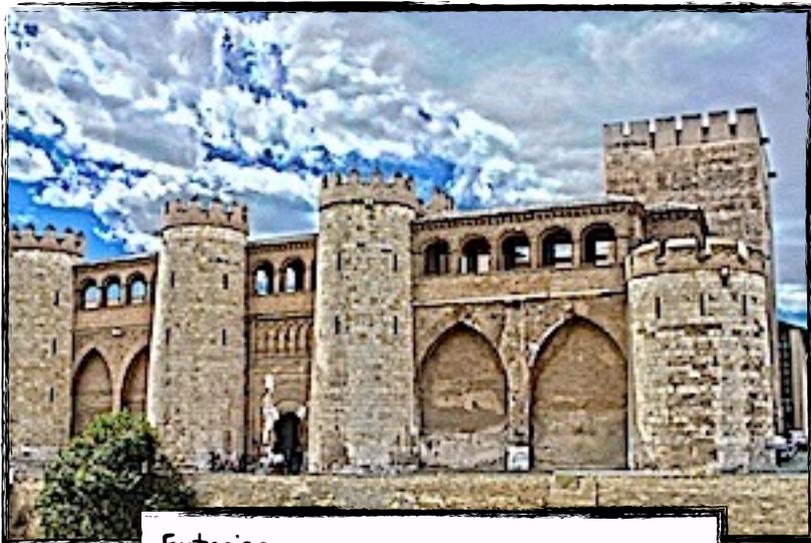
Salón de Abderahman III (Salón Rico)



Puerta del Primer Ministro

b) Reinos de Taifas

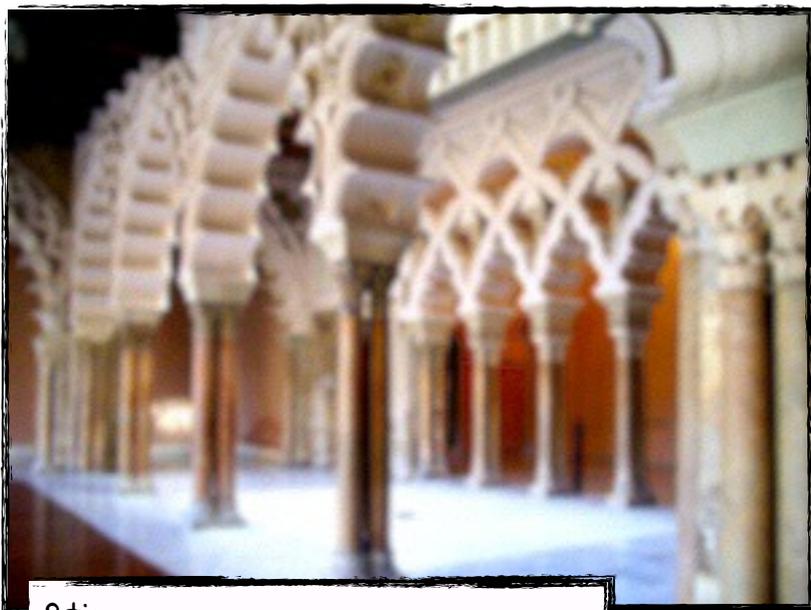
 Aljafería de Zaragoza



Exterior

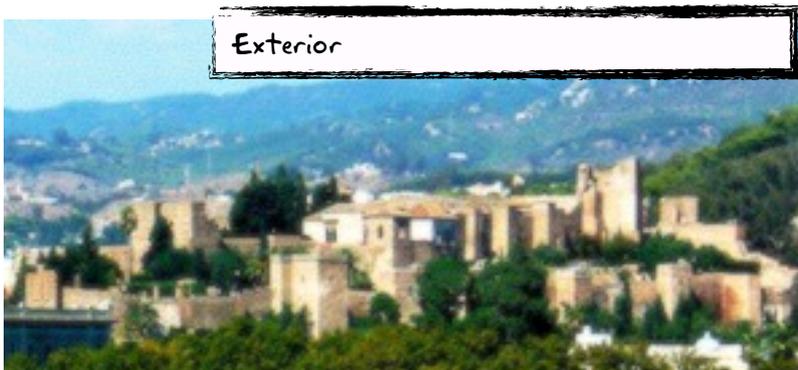


Oratorio y Mihrab

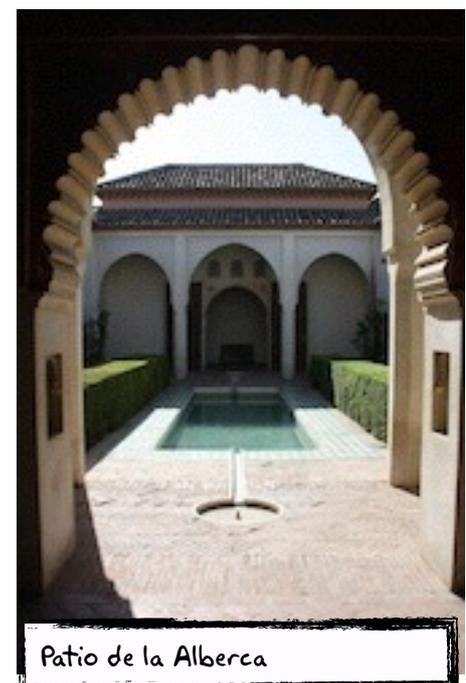


Patio

 Alcazaba de Málaga



Exterior



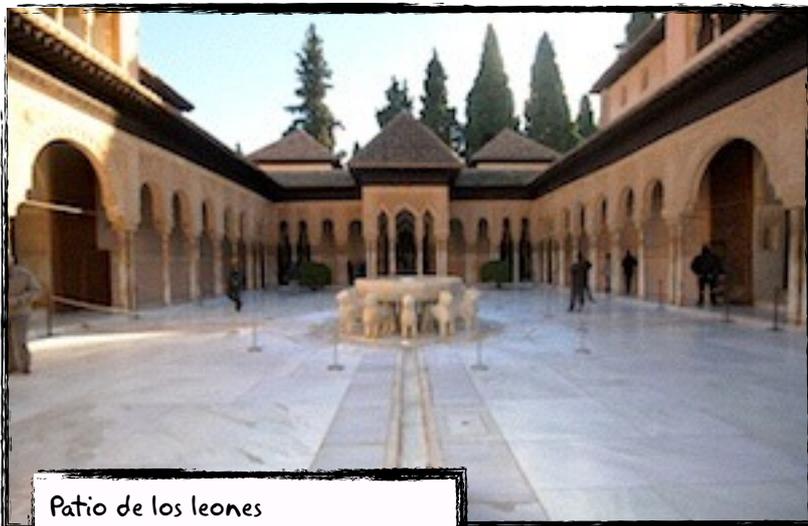
Patio de la Alberca

2) Reino Nazarí de Granada

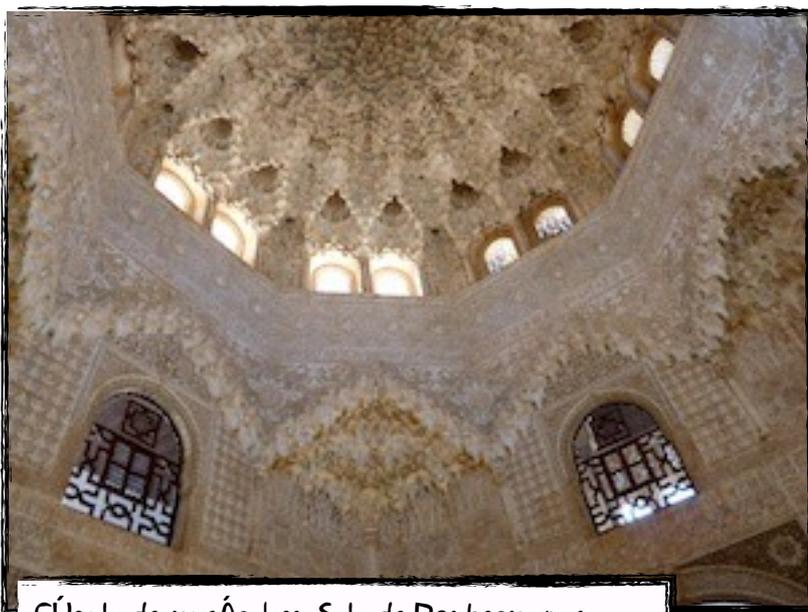
Alhambra de Granada



Panorámica



Patio de los leones



CÚpula de mucÁrabes. Sala de Dos hermanas



Generalife. El Partal