

# GUÍA PARA RESOLVER EL EJERCICIO DE HISTORIA DEL ARTE

## PAU (Prueba de Acceso a la Universidad) 2020

### Comunidad Valenciana

#### 1. TEMARIO

El temario de la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato LOMCE, viene regulado por:

**Decreto 87/2015, de 5 de junio; DOCV 10/06/2015, páginas 18.144 a 18.148, columna "Contenidos".**

Estos contenidos se estructuran en ocho bloques que se relacionan con los temas del libro de la siguiente forma:

Bloque de contenidos	Tema del libro
<b>Bloque 1. Contenidos comunes.</b>	<i>Tema 1. El Arte</i>
<b>Bloque 2: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</b>	Tema 2. Arte clásico: Grecia
	Tema 3. Arte clásico: Roma
<b>Bloque 3: El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>	<i>Tema 4. Arte Bizantino</i>
	Tema 5. Arte Islámico y arte mudéjar
	<i>Tema 6. Arte Prerrománico.</i>
	Tema 7. Arte Románico
	Tema 8. Arte Gótico
<b>Bloque 4: El desarrollo y la evolución del arte europeo en el mundo moderno.</b>	Tema 9. Arte Renacentista
	Tema 10. Arte Barroco y Rococó
<b>Bloque 5: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</b>	Tema 11. <i>Neoclasicismo</i> y Romanticismo
	Tema 12. Del Realismo al Modernismo
<b>Bloque 6: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.</b>	Tema 13. Primeras Vanguardias
<b>Bloque 7: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</b>	<i>Tema 14. Segundas Vanguardias y últimas tendencias</i>
NOTA: Los bloques y los temas del libro en <i>cursiva</i> no entran para selectividad.	
NOTA 2: Del tema 11, la parte del Neoclasicismo no entrará para la PAU y del Romanticismo, solamente la pintura.	

#### 2. CALENDARIO PRUEBA PAU DE HISTORIA DEL ARTE 2020

La prueba de Historia de España es la primera de todas las pruebas de la PAU de este año. Seguirán el siguiente calendario:

- Convocatoria Ordinaria: Martes 9 de junio de 2020 a las 17:45 h.
- Convocatoria Extraordinaria: Martes 7 de julio de 2020 a las 17:45 h.

#### 3. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba de PAU de Historia del Arte se presenta en **dos opciones** identificadas como: **A y B**. De estas opciones, cada alumno escogerá una y deberá realizar todos los ejercicios de esa opción. Cada una de las opciones será coherente; es decir tanto las imágenes como los textos y las preguntas se referirán al tema

elegido, y, en su caso, se podrán hacer referencias complementarias a aspectos concretos de temasapuradamente relacionados. (Ejemplo: influencia del arte clásico sobre el Renacimiento).

*NOTA: Tradicionalmente una de las opciones es de los bloques 2 o 3, referidos al arte antiguo y medieval, y otra de los bloques 4, 5 o 6, referidos al arte moderno y contemporáneo. Esto no es ninguna norma, ni los examinadores están obligados a ello. Por lo tanto, existe la posibilidad de que las dos partes sean del mismo grupo de bloques.*

**ESTRUCTURA DEL LA OPCIÓN A:**

Al alumno se le entregará **una lámina a color con tres imágenes**, identificadas en denominación y autoría, con indicación de datos cronológicos. Las imágenes serán siempre seleccionadas por ser altamente representativas del estilo o autor propuesto.

La primera de las imágenes (Imagen 1) será la de comentario obligatorio. La segunda y tercera imágenes (Imagen 2 y 3) se proponen como ayuda al alumno, no hace falta que las comente, sino que obtenga de estos datos estilísticos que le faciliten la exposición del tema de que se trate.

Ejemplo:

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE**  
**EXERCICIA / EJERCICIO A      JULIOL 2019 / JULIO 2019**



**IMATGE 1 / IMAGEN 1**

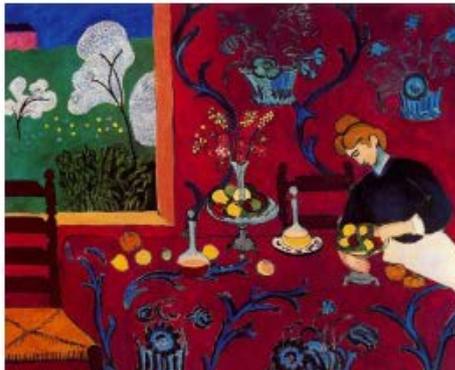
**Imatge 1.** Matisse. *L'alegría de viure*. 1905- 1906.

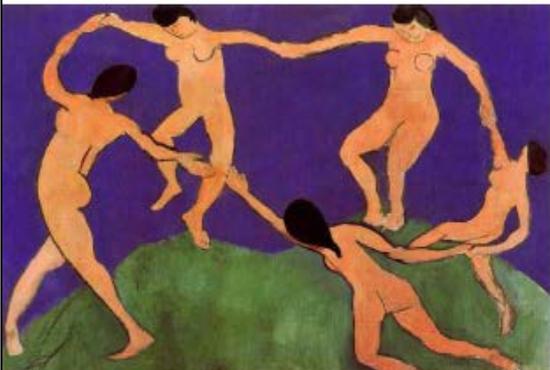
**Imagen 1.** Matisse. *La alegría de vivir*. 1905-1906.

**IMATGE 2 / IMAGEN 2**

**Imatge 2.** Matisse. *Harmonia en roig*. 1908.

**Imagen 2.** Matisse. *Armonía en rojo*. 1908.





**IMATGE 3 / IMAGEN 3**

**Imatge 3.** Matisse. *La dansa*. 1909-1910.

**Imagen 3.** Matisse. *La danza*. 1909-1910

También se le entregará **un texto** que cumplirá las siguientes características:

- a) Se extraerá de una fuente significativa y de prestigio científico reconocido. Se pondrá una atención especial en que la redacción y el grado de dificultad sean adecuados para el nivel educativo de los alumnos que aspiran a entrar en la universidad.
- b) Hará referencia a aspectos fundamentales del tema al que se refieren las preguntas.
- c) Estará concebido como una ayuda al alumno en el enfoque del tema, no se trata de hacer un comentario de texto sino de utilizar la información aportada por el texto para incorporarla a las respuestas a las cuestiones propuestas.

Ejemplo:

### Texto

“En la Fundación Mapfre de Madrid cuelgan desde hace una semana un centenar y medio de obras de los principales pintores del movimiento *fauve*, ese que hizo del color el armazón y el alma de sus creaciones. Hasta entonces las líneas y los volúmenes articulaban la obra pictórica, fuera cual fuera el estilo al que se adscribiera, pero el *fauvismo* (fierismo en español, si bien la palabra tiene un sentido simbólico: el que alude a la fiereza con la que los *fauvistas* irrumpieron en el arte parisiense de los primeros años del siglo XX) rompió con la tradición haciendo del color el centro y el motivo principal de sus cuadros y dibujos. Fue un movimiento muy efímero (apenas duró dos años) pero revolucionó la pintura y el arte europeos provocando unas consecuencias que se extienden hasta hoy.

.... Viendo los cuadros de los *fauvistas* (Matisse, Derain, Manguin, De Vlaminck, Puy), uno percibe que el color se basta y sobra para dar forma a la realidad, que no necesita de más apoyos para representar el mundo y sus mil imágenes. En eso no se diferencia mucho de la música, que no necesita de concreciones para trasladar a la imaginación de quienes la escuchamos paisaje y emociones, lugares y fantasías”.

Julio Llamazares. “Fauvismo”. *El País*. Madrid, 29 octubre 2016.

Seguidamente se presentan **tres preguntas** que el alumno debe contestar procurando ajustarse a los que indican en los enunciados de las mismas. Estas preguntas se estructuran de la siguiente manera:

1. Se formulará siempre según el modelo Analiza y comenta la imagen núm. 1 (4 puntos).
  - El alumno deberá comentar la imagen propuesta y no otra de las que figuran en el enunciado del examen, con eso se pretende garantizar una uniformidad mínima que permita comparar los conocimientos entre los alumnos que eligen la misma opción. El comentario de la imagen deberá comprender como mínimo: aspectos formales, análisis icónico básico y características asociadas al autor o estilo.
2. Se centrará en la evaluación de los conocimientos generales del alumno sobre el estilo o autor propuesto: constantes estilísticas y temáticas, evolución, citación y descripción de obras significativas y trascendencia histórica (4 puntos).
3. Se referirá al marco historicosocial en el que se inscribe el estilo o autor sobre el que versa el tema (2 puntos).

Ejemplo:

**PREGUNTAS**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales del Fauvismo.
- 3.- Comenta el contexto social en el que surge y se desarrolla el Fauvismo.

**ESTRUCTURA DEL LA OPCIÓN B:**

Al alumno se le entregará **una lámina a color con dos imágenes**, identificadas en denominación y autoría, con indicación de datos cronológicos. Las imágenes serán siempre seleccionadas por ser altamente representativas del estilo o autor propuesto.

La primera de las imágenes (Imagen 1) será la de comentario obligatorio. La segunda imagen (Imagen 2) se propone como ayuda al alumno, no hace falta que la comente, sino que obtenga de esta datos estilísticos que le faciliten la exposición del tema de que se trate.

Ejemplo:

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE**  
**EXERCICI B / EJERCICIO B      JULIOL 2019 / JULIO 2019**



**IMATGE 1 /  
IMAGEN 1**

**Imatge 1:  
Mesquita de  
Còrdova.**

**Imagen 1.  
Mezquita de  
Córdoba.**



**IMATGE 2 /  
IMAGEN 2**

**Imatge 2:  
Alhambra de  
Granada.**

**Imagen 2.  
Alhambra de  
Granada.**

También se le entregará **dos textos** que cumplirán las siguientes características:

- a) Se extraerán de fuentes significativas y de prestigio científico reconocido. Se pondrá una atención especial en que la redacción y el grado de dificultad sean adecuados para el nivel educativo de los alumnos que aspiran a entrar en la universidad.
- b) El primer texto hará referencia a aspectos fundamentales del tema a que se refieren las preguntas. Estará concebido como una ayuda al alumno en el enfoque del tema, no se trata de hacer un comentario de texto sino de utilizar la información aportada por el texto para incorporarla a las respuestas a las cuestiones propuestas.
- c) El segundo texto abrirá más posibilidades interpretativas y será complementario del anterior.

Ejemplo:

**Texto 1:**

“Lo más importante de esta primera fase de la Mezquita Aljama de Córdoba, y que es necesario hacer notar claramente, es que con ella Abdarrahmán I puso la imagen arquitectónica y decorativa del Estado que había creado y que sus descendientes habrían de aumentar y perfeccionar, pero cuyos elementos y lenguaje básicos quedaron establecidos desde el principio. Un Estado con claras aspiraciones califales insatisfechas por imposibles de colmar, pero cuyo germen estaba ahí porque vino con aquel príncipe inmigrado, paradigma de superviviente en contra de todas las circunstancias posibles”.

J.A. Souto, “La Mezquita Aljama de Córdoba”, en G.M. Borrás Gualis (Coord.): *Arte Andalusi*, Zaragoza, 2008, pp. 37-72.

**Texto 2:**

“A pesar de que no existe una división clara entre las primeras fases del arte islámico y las últimas en la península ibérica, el estilo cambió considerablemente con el paso del tiempo y en los últimos ejemplos de que disponemos, observamos unas maneras totalmente características, mucho más decorativas y menos monumentales que en las obras primitivas, donde se refleja claramente el carácter de la sociedad que las produjo, cuyo gobierno pasó, en 1090, a manos de diferentes gobernadores locales tras la caída de Córdoba. Otro tanto podemos asegurar del norte de África. En ambas zonas el tamaño de las construcciones disminuyó, así como su carácter fastuoso. La decoración, por su parte, ganó en ornamentos y superficialidad, preocupándose más por la elegancia que por la grandeza”.

D. Talbot Rice, *Arte islámico*, Barcelona, 2000, p. 149.

Seguidamente se presentan **tres preguntas** que el alumno debe contestar procurando ajustarse a los que indican en los enunciados de las mismas. Estas preguntas se estructuran de la siguiente manera:

1. Se formulará siempre según el modelo Analiza y comenta la imagen núm. 1 (4 puntos).
  - El alumno deberá comentar la imagen propuesta y no otra de las que figuran en el enunciado del examen, con eso se pretende garantizar una uniformidad mínima que permita comparar los conocimientos entre los alumnos que eligen la misma opción. El comentario de la imagen deberá comprender como mínimo: aspectos formales, análisis icónico básico y características asociadas al autor o estilo.

2. Se centrará en la evaluación de los conocimientos generales del alumno sobre el estilo o autor propuesto: constantes estilísticas y temáticas, evolución, citación y descripción de obras significativas y trascendencia histórica (4 puntos).
3. Se referirá al marco historicosocial en el que se inscribe el estilo o autor sobre el que versa el tema (2 puntos).

Ejemplo:

**PREGUNTAS:**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales del arte islámico.
- 3.- Comenta el contexto social, político, cultural y religioso del arte islámico.

**IMPORTANTE**

**La opción A** está concebida para el tipo de alumno más inclinado a la esquematización, la determinación de los elementos principales y la deducción a partir de la observación de las imágenes.

**La opción B** está concebida para el tipo de alumno más inclinado a relacionar distintos aspectos, tomar elementos de los textos y aplicarlos a los ejemplos propuestos en las imágenes.

#### 4. CÓMO ENFRENTARSE A LA PRUEBA PAU DE HISTORIA DEL ARTE

Enfrentarse a la prueba PAU requiere mucha concentración y decisión a la hora escoger entre las opciones que se presentan. Se debe tener en cuenta que la prueba tiene una **duración de 90 minutos**, lo que requiere una buena administración del tiempo e ir al grano en las respuestas.

1. Ojear el examen para decidir por cuál de las dos opciones propuestas se opta. Se debe tener claro de primeras para evitar cambiar de opción a mitad de prueba con la pérdida de tiempo que ello supone. Por lo tanto el alumno se enfrenta a la **primera decisión: Opción A o Opción B**.
2. **Lectura de las preguntas** de la prueba para saber que debemos responder.
3. **Observación de las imágenes y lectura de los documentos:**
  - a. **Observación de las imágenes presentadas.** Anotación del estilo al que pertenecen. Anotar al margen de la imagen las características del estilo (formales, estilísticas e iconográficas) al que pertenecen y localizarlas con flechas en el lugar donde podemos observarlas. Esto nos ayudará para el comentario en la pregunta 1 de la prueba.
  - b. **Plectura o lectura general.** Esta lectura general de los textos aportará la primera idea acerca de su significado. No se realizará ninguna anotación ni subrayado, sólo leer.
  - c. **Lectura comprensiva.** En esta segunda lectura se preparará el texto de la siguiente manera:
    - **Identificación de términos:** Se resaltan aquellos más relevantes, que son claves en la comprensión del texto y que serán objeto de un análisis posterior. Puede tratarse de nombres, fechas, números, etc.
    - **Subrayado de ideas primarias:** Se realiza sobre aquellas ideas que señalan las líneas fundamentales del texto.
    - **Subrayado de las ideas secundarias:** Refuerzan y complementan a las primarias.

- **Anotaciones marginales:** Son muy útiles para hacer llamadas aclaratorias, breves comentarios, etc. Se puede utilizar llaves o líneas que delimiten dichas acotaciones.

**RECOMENDACIONES PARA LA OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES.**

Para realizar las marcas en las imágenes y las anotaciones al margen, es recomendable utilizar lápiz por dos motivos. El primero es que algunos bolígrafos no escriben bien sobre las imágenes y las pueden emborronar. El segundo motivo es porque el gris del lápiz es suficientemente sutil para no enmascarar la imagen y se pierdan algunos detalles de cara al comentario.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA COMPRESIVA.**

Es recomendable utilizar dos colores para identificar las ideas del texto: Rojo para las principales y azul para las secundarias. Para la identificación de términos y las anotaciones marginales es recomendable utilizar lápiz. Los términos relevantes los señalaremos rodeándolos con lápiz.

- 4. RESPONDER A LA PREGUNTA 1:** *Analiza y comenta la imagen 1 (4 puntos).* En el comentario de imagen deberá referir una visión detallada de lo representado, con indicación del estilo, iconografía, características generales de la obra y contextualización. La forma del comentario de la imagen variará ligeramente en función de si se trata de una obra de arquitectura, de escultura o de pintura.

- **COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA** Acotamiento de un espacio por el que se puede normalmente transitar (alzado, sección, planta, exterior, interior...).

**1. Determinación del estilo al que pertenece la obra:**

- Nombre y localización en el tiempo (cronología aproximada de la obra).
- Definición del estilo artístico al que pertenece:
  - Arte clásico: Grecia.
  - Arte clásico: Roma.
  - Arte islámico.
  - Arte románico
  - Arte gótico.
  - Renacimiento: Quattrocento o Cinquecento.
  - Barroco
  - Rococó
  - Romanticismo
  - Realismo
  - Modernismo
  - Primeras Vanguardias: Impresionismo, fauvismo, cubismo...
- Identificación de los caracteres generales del estilo al que pertenece en esta obra en concreto, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- Identificación del autor y la obra. Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

**2. Descripción y Análisis de los elementos de la obra:**

- **Descripción de la situación del entorno del edificio.** Indicando si se encuentra en un entorno urbano o rural.
- Clasificar el edificio por su **tipología y su función:**
  - **Arquitectura Civil:**
    - Función **residencial:** viviendas, palacios, castillos...

- Función **lúdica**: teatros, anfiteatros, museos, termas, cines...
- Función **institucional o administrativa**: ayuntamientos, basílicas, ministerios, palacios de justicia....
- Función **conmemorativa**: columnas, arcos triunfales, monumentos funerarios, sepulcros, panteones...
- Función **comercial**: mercados, lonjas, centros comerciales, galerías...
- **Obras públicas e infraestructuras**: puentes, acueductos, estaciones, aeropuertos, puertos...
- **Otras funciones**: fábricas, polígonos industriales...
- **Arquitectura religiosa**: Es la destinada principalmente la culto de alguna religión. Por ejemplo: templos, catedrales, capillas devocionales, votivas y funerarias, baptisterios...
- **Descripción general de la obra**: Descripción de espacios exteriores e interiores:
  - Naves...
  - Planta: circular, rectangular, cruz latina o de brazos desiguales, cruz griega o de brazos iguales...
  - Claustros...
  - Patios...
- **Análisis de elementos técnicos de la obra**:
  - **Materiales de construcción**: indicar el material o materiales con los que se ha construido el edificio (piedra, barro, cristal, ladrillo, hierro).
  - **Elementos sustentantes**:
    - **Muro**: Soporte de carácter continuo que cierra el edificio alrededor y lo compartimenta interiormente. En los muros se debe considerar tres elementos:
      - ✓ **Aparejo**: Indica la forma en la que están dispuestos los materiales utilizados para su construcción: regular (isódomos o a soga y tizón) o irregular (mampostería).
      - ✓ **Paramento**: es la superficie vista del muro. Puede estar vista u oculta bajo una capa de cemento de cal (argamasa).
      - ✓ **Vanos**: son las superficies abiertas en los muros, es decir, puertas y ventanas. Elementos fundamentales para la habitabilidad del edificio.
    - **Columnas**: Elemento vertical de sostén de un edificio, normalmente de sección circular y se ajusta a ordenes arquitectónicos. Se debe tener en cuenta las tres partes fundamentales de las columnas: basa, fuste y capitel. Este último es el que generalmente nos permite caracterizar el orden arquitectónico (dórico, jónico, corintio, compuesto...).
    - **Pilares**: Son elementos de sostén vertical, situado generalmente exento, cuya sección varía entre cuadrada,

poligonal, rectangular y a veces circular que no se ajusta a la normativa de los órdenes.

- **Pilastras:** Son pilares adosados a los muros.
- **Otros elementos sustentantes:** contrafuertes, cariátides (esculturas femeninas), atlantes (esculturas masculinas), ménsulas...
- **Elementos sustentados o de cubierta:** la estructura que sirve de cierre a una construcción en su parte superior:
  - **Cubierta adintelada o arquivada:** es quizás la más simple, compuesta por un cerramiento horizontal que simplemente produce empujes verticales. Su elemento principal es el dintel (Elemento horizontal que transmite los empujes en vertical de la cubierta a los elementos sustentantes).
  - **Cubierta abovedada:** Es aquella obra que se cubre en su espacio superior, ya sea grande o pequeño, de forma arqueada y que descansa ya sea en muros, pilares o columnas. Su elemento principal es el arco, que descarga empujes lateralmente. De la forma del arco surgirá el tipo de bóveda, por lo cual en primer lugar tenemos que estudiar las partes en que se compone un arco, sus diferentes tipologías, según su función y trazado.
    - ✓ **Arco:** es un elemento curvo que desvía lateralmente los empujes de la cubierta a los elementos sustentantes. Los arcos se pueden clasificar en función de su forma dando lugar a: arcos de medio punto, apuntados, de herradura, peraltado, carpanel, conopial, catenario... Pero también por su función: formero (paralelo al eje de longitudinal de un edificio), fajón (transversal al eje de un edificio) o arbotante (arco que descarga el empuje de las bóvedas en contrafuertes exteriores).
    - ✓ **Tipos de cubiertas abovedadas:**
      - a. **Bóveda de cañón:** originada por un arco de medio punto, puede ser peraltada o rebajada, como todas las bóvedas, dependiendo de la estructura del arco. Se utiliza fundamentalmente en el Románico.
      - b. **Bóveda de crucería:** compuesta de dos arcos que se cruzan en diagonal que forman los nervios, con una clave común. Se puede complicar aumentando los números de paños, recibiendo distintos nombres según éstos. Es típica del Gótico.
      - c. **Cúpulas:** se llama cúpula a la bóveda de curvatura más o menos uniforme, que se levanta sobre una base circular o cuadrangular.

- **Elementos decorativos:** Son todos aquellos que ornamentan un edificio: puertas, molduras, relieves, esmaltes, enlucidos, yeserías, etc.
- **Análisis de los elementos formales del edificio:**
  - **Proporciones:** magnitud del edificio con respecto al hombre.
    - **Arquitectura antropocéntrica:** se trata de una arquitectura centrada en el hombre y hecha a su medida, antropocéntrica y racional.
    - **Arquitectura monumental:** se trata de cualquier construcción arquitectónica erigida para conmemorar algo o destacar un lugar, de tamaño muy grande o muy impresionante.
  - **Perspectivas:** Líneas de fuga, puntos de vista, frontalidad, estructura lineal del edificio (verticalidad o horizontalidad)...
  - **Relación entre vanos y muros:** Ritmo entre espacios vacíos (ventanas y puertas) y los espacios macizos en los muros. Si es regular, irregular...
  - **Luz y color:** como incide la luz y los colores en el exterior y el interior del edificio.
- **Otras características.** Simbolismo, iconografía...

*NOTA: No todos los edificios presentan o son analizables todos los elementos técnicos y formales que aquí se presentan. Se debe adaptar el comentario a los que apreciamos en el edificio que nos presentan en las fotografías.*

### 3. Contextualización de la obra:

- Explicar las circunstancias históricas en las que se inscribe la obra.
- Explicar un poco de la vida del autor centrándonos en las influencias que ha recibido y si este a su vez a influido en autores posteriores.
- Explicar la consideración actual de la obra, si sigue siendo contemplada como una obra capital de la historia de arte o si por el contrario se critica o simplemente ha caído en el olvido.

— **COMENTARIO DE UNA OBRA ESCULTÓRICA:** Escultura es el arte de representar la figura en las tres dimensiones reales de los cuerpos. Por tanto el objeto escultórico es sólido, tridimensional y ocupa un espacio.

#### 1. Determinación del estilo al que pertenece la obra:

- Nombre y localización en el tiempo (cronología aproximada de la obra).
- Definición del estilo artístico al que pertenece:
  - Arte clásico: Grecia.
  - Arte clásico: Roma.
  - Arte islámico.
  - Arte románico
  - Arte gótico.
  - Renacimiento: Quattrocento o Cinquecento.
  - Barroco
  - Rococó
  - Romanticismo

- Realismo
- Modernismo
- Primeras Vanguardias: Impresionismo, fauvismo, cubismo...
- Identificación de los caracteres generales del estilo al que pertenece en esta obra en concreto, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- Identificación del autor y la obra. Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

## 2. Descripción y Análisis de los elementos de la obra:

- **Clasificación de la obra por su tipología:** bulto redondo, relieve, busto, sedente, ecuestre, etc.
- **Caracterizar la obra por su temática:** religiosas, mitológicas, históricas, retratos, populares o cotidianas, aristocráticas...
- **Identificación de materiales:** mármol, granito, basalto, barro, cera, madera, bronce, acero, hierro...
- **Definir la técnica de esculpido:**
  - **Modelado:** Se trabajan con materiales maleables como cera, yeso, arcilla... y le da forma con sus propias manos o con instrumentos diversos.
  - **Tallado:** consiste en quitar y rebajar material de un bloque de piedra, mármol, madera...
  - **Vaciado:** Técnica por la que se obtiene un molde a partir de un modelo de cera u otro material maleable. Este molde se utiliza después para reproducir una figura de metal, generalmente bronce.
- **Describir elementos formales de la obra:** Volúmenes, composición, diagonales, movimiento, estudio anatómico, análisis psicológico, expresiones del rostro, retoques posteriores...
- **Describir la iconografía y la función de la obra.** señalar la función de la imagen en el mundo que la creó.

## 3. Contextualización de la obra:

- Explicar las circunstancias históricas en las que se inscribe la obra.
- Explicar un poco de la vida del autor centrándonos en las influencias que ha recibido y si este a su vez a influido en autores posteriores.
- Explicar la consideración actual de la obra, si sigue siendo contemplada como una obra capital de la historia de arte o si por el contrario se critica o simplemente ha caído en el olvido.

— **COMENTARIO DE UNA OBRA PICTÓRICA:** Representación sobre una superficie bidimensional.

### 1. Determinación del estilo al que pertenece la obra:

- Nombre y localización en el tiempo (cronología aproximada de la obra).
- Definición del estilo artístico al que pertenece:
  - Arte clásico: Grecia.
  - Arte clásico: Roma.
  - Arte islámico.

- Arte románico
- Arte gótico.
- Renacimiento: Quattrocento o Cinquecento.
- Barroco
- Rococó
- Romanticismo
- Realismo
- Modernismo
- Primeras Vanguardias: Impresionismo, fauvismo, cubismo...
- Identificación de los caracteres generales del estilo al que pertenece en esta obra en concreto, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- Identificación del autor y la obra. Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

## 2. Descripción y Análisis de los elementos de la obra:

- **Caracterizar la obra por su temática:** religiosas, mitológicas, históricas, retratos, populares o cotidianas, aristocráticas...
- **Identificar el soporte:** muro, tabla, lienzo, caballete, pergamino, marfil, metal, papel, tela.... Cada tipo de soporte exige un tipo de preparación y reparación.
- **Identificación de materiales y técnica:**
  - **Fresco:** aplicado a un muro o techo sin aglutinante (donde se diluyen los pigmentos). Se prepara un lecho de cal, arena o estuco. No permite muchas correcciones.
  - **Temple:** muro, tabla o lienzo. El aglutinante es la clara de huevo o cola. Base de yeso y se aplica con un pincel pequeño.
  - **Óleo:** tabla, lienzo o cartón. El aglutinante es el aceite de linaza. Se cubre con barniz y admite arrepentimiento.
  - **Encausto:** tabla o muro. Mezcla pigmentos, resina o cera. Con paleta y pinceles calientes.
  - **Acuarela:** en papel. Mezcla pigmento, goma y agua, sin corrección.
  - **Pastel:** papel, mezcla pigmento y goma. Exige una capa posterior al ejecutado para que dure más.
  - **Aguada o Gouache:** sobre papel y parecido a la acuarela.
- **Composición:**
  - **La línea:** la forma provoca distintas sensaciones; la línea horizontal sugiere descanso y paz; la vertical, seguridad y fuerza, efecto de ascensión, permanencia, estabilidad y dignidad. La línea curva indica gracia y movimiento.
  - **Tipos de composición:** ej. La angular, cuando una diagonal divide 2 triángulos, uno de sombra y otro de luz; la piramidal, equilibrio y reposo sobre una base; la de balanza, simétrico sobre un centro, romana, cuando una masa grande se equilibra con pequeñas; la de círculos u óvalos concéntricos; la radial, las literales o numéricas.
- **Formas, volúmenes.**
- **La luz (natural, artificial, claroscuro, punto de procedencia de la luz...)**

- **El color.** los objetos tienen capacidad de reflejar o absorber colores.
    - **Clasificación:** Primarios (rojo, azul o amarillo) y secundarios (violeta, verde o naranja); fríos (azul sugiere distancia o un estado de ánimo) y calientes (gama roja, proximidad).
    - **Cualidades:** el tono distingue un color del otro; el valor distingue un color claro de otro oscuro del mismo tono; la intensidad mide la fuerza.
    - **Simbología:** azul (función de pensar, lo bueno, descanso); negro (tinieblas, muerte); rojo (pasión e ímpetu); blanco (pureza); amarillo (envidia y locura); verde (serenidad y esperanza); violeta (misterio y tristeza).
    - **Armonía:** hay combinaciones de colores que resultan armónicas y otras disarmónicas.
  - **Perspectiva:**
    - **Raspa de pez:** antigua y carece de punto de fuga.
    - **Jerárquica:** se basa en la variación del tamaño según la importancia de los objetos.
    - **Geométrica:** en el Renacimiento, todas las líneas coinciden en un punto en el horizonte permitiendo representar los objetos a escala.
    - **Aérea:** basada en el cambio de los valores de tono y color en los objetos que se alejan del espectador.
    - **Subjetiva:** a partir del cubismo, nuevas perspectivas con la multiplicidad de puntos de vista.
  - **Análisis psicológico:** expresión del rostro, actitud y análisis de la escena (relaciones).
  - **Iconografía y función:** señalar la función de la imagen en el mundo que la creó.
    - **Modelado:** Se trabajan con materiales maleables como cera, yeso, arcilla... y le da forma con sus propias manos o con instrumentos diversos.
    - **Tallado:** consiste en quitar y rebajar material de un bloque de piedra, mármol, madera...
    - **Vaciado:** Técnica por la que se obtiene un molde a partir de un modelo de cera u otro material maleable. Este molde se utiliza después para reproducir una figura de metal, generalmente bronce.
  - **Describir elementos formales de la obra:** Volúmenes, composición, diagonales, movimiento, estudio anatómico, análisis psicológico, expresiones del rostro, retoques posteriores...
  - **Describir la iconografía y la función de la obra.**
- 3. Contextualización de la obra:**
- Explicar las circunstancias históricas en las que se inscribe la obra.
  - Explicar un poco de la vida del autor centrándonos en las influencias que ha recibido y si este a su vez a influido en autores posteriores.

- Explicar la consideración actual de la obra, si sigue siendo contemplada como una obra capital de la historia de arte o si por el contrario se critica o simplemente ha caído en el olvido.

#### AVISO IMPORTANTE

**La pregunta 1 NUNCA debe responderse de forma esquemática. Debe redactarse en varias líneas justificando cada una de las afirmaciones y relacionándolas con la imagen.**

**En esta pregunta solamente se debe comentar las características que se aprecian en la obra. Las características generales se describen en la pregunta 2.**

- 5. RESPONDER A LA PREGUNTA 2:** *Explicar las características generales de un período, estilo o autor (4 puntos).* En esta pregunta se valorará en función de la contextualización artística de lo que se ha preguntado.
- Se deberá realizar una breve contextualización histórica del movimiento artístico por el que se pregunta.
  - Precedentes al movimiento artístico.
  - Definir las características generales del movimiento artístico.
  - Definir las diferentes fases de evolución del movimiento explicando su evolución a lo largo de los años.
  - Identificar autores y obras representativas en cada una de sus fases.
  - Explicar de qué forma ha influido en movimientos artísticos posteriores.
- 6. RESPONDER A LA PREGUNTA 3:** *Definir el marco historicosocial en que se inscribe el estilo o autor sobre el que versa el tema. (2 puntos).* La pregunta se valorará en función de que la contestación sea una visión general del periodo histórico, la función social del arte en ese momento, la importancia del artista...

*NOTA: Para responder a las preguntas 2 y 3 es muy recomendable emplear los textos de apoyo como ayuda, así como realizar referencias al texto.*

*NOTA 2: Muy importante el uso del vocabulario técnico adecuado y pertinente en toda la exposición.*

- 7. RELEER TODA LA PRUEBA:** En esta relectura se debe constatar que el texto está correctamente escrito, sin errores de concordancia, puntuación y sin faltas de ortografía. Comprobar que se entiende la letra con claridad. Y que están plasmados en el documento entregado todos los conocimientos que tiene el alumno sobre las preguntas propuestas.
- 8. ENTREGAR LA PRUEBA Y DESCANSAR PARA LA SIGUIENTE.**

#### 5. CONSEJOS:

- La exposición en las respuestas de las preguntas han de ser comprensibles y expresadas de manera clara y ordenada.
- Durante la exposición de las preguntas se deben hacer cuantas referencias al texto o a las imágenes como sean necesarias.
- Todo el examen debe ser redactado, evitando la esquematización en las respuestas.
- Siempre que se realice alguna afirmación debe estar justificada para darles verosimilitud.
- Utilizar el plural mayestático o el impersonal. Una de las dos formas en todo el texto.
- Es aconsejable simplificar la redacción de oraciones evitando el exceso de subordinación.

- Se deben separar los párrafos claramente. Es aconsejable usar la sangría de primera línea para que quede más evidente.
- Escribir con limpieza y respetando los márgenes del papel.

## 6. ERRORES MÁS FRECUENTES EN EL COMENTARIO DE TEXTOS:

- **Digresión o disertación:** Implica utilizar las imágenes y el texto como simple pretexto para exponer nuestros conocimientos sobre algún tema, divagando o desviándose del asunto central.
- **Paráfrasis:** Es la exposición repetitiva de lo que dice el texto o lo que observamos en las imágenes, sin aportar medios para su interpretación.
- **Desorden:** Suele reflejarse de varias maneras: centrándose sólo en la introducción, repitiendo ideas, explicando fuera de contexto o prescindiendo de un hilo conductor que relacione las ideas con las imágenes o textos presentados.
- **Personalismo:** No debemos expresar opiniones o juicios desde nuestro punto de vista personal. Sería inadmisibles, puesto que el ejercicio ha de perseguir la objetividad y la total ausencia de prejuicios. En tal sentido, es admisible hacer valoraciones sobre el alcance, fiabilidad o repercusiones del documento pero nunca realizar consideraciones sobre lo bueno o detestable, bello o desagradable del asunto al que alude.