

A Roman relief sculpture depicting a group of figures in a narrative scene. At the top center, there is a large, ornate object, possibly a trophy or offering, with a curved, decorative top. Below it, several figures are shown in various poses, some appearing to be in conversation or a group. The figures are rendered in a realistic style, with detailed clothing and facial features. The background is a plain, light-colored surface, possibly a wall or a large stone block. The overall scene suggests a historical or mythological event.

LA ESCULTURA ROMANA

EL RELIEVE HISTÓRICO-
NARRATIVO

EL RELIEVE HISTÓRICO-NARRATIVO



ARA PACIS



ARCOS DE TRIUNFO



**COLUMNAS
CONMEMORATIVAS**



SARCÓFAGOS

El relieve narrativo estará presente en numerosas construcciones, subordinado a ellas, y siempre con carácter ornamental y propagandístico. Arcos de triunfo, columnas conmemorativas, sarcófagos, altares públicos, etc. serán el mejor soporte para este género.

Aunque el relieve ya se utilizaba durante la época republicana, va a ser en la época imperial cuando alcance su máximo desarrollo, vinculado a la construcción de monumentos conmemorativos.



EL RELIEVE HISTÓRICO- NARRATIVO

Se trata del género que mejor representa el **afán de gloria e inmortalidad** del pueblo romano. La vieja costumbre de **conmemorar los triunfos del guerrero y el deseo de eternizarlos** en piedra, alcanza con el relieve su máxima expresión. Se trata, pues, de un género al servicio de la **propaganda**. Manifiesta, además, el aprecio de los romanos por la **historia**, que fue cultivada por numerosos autores.



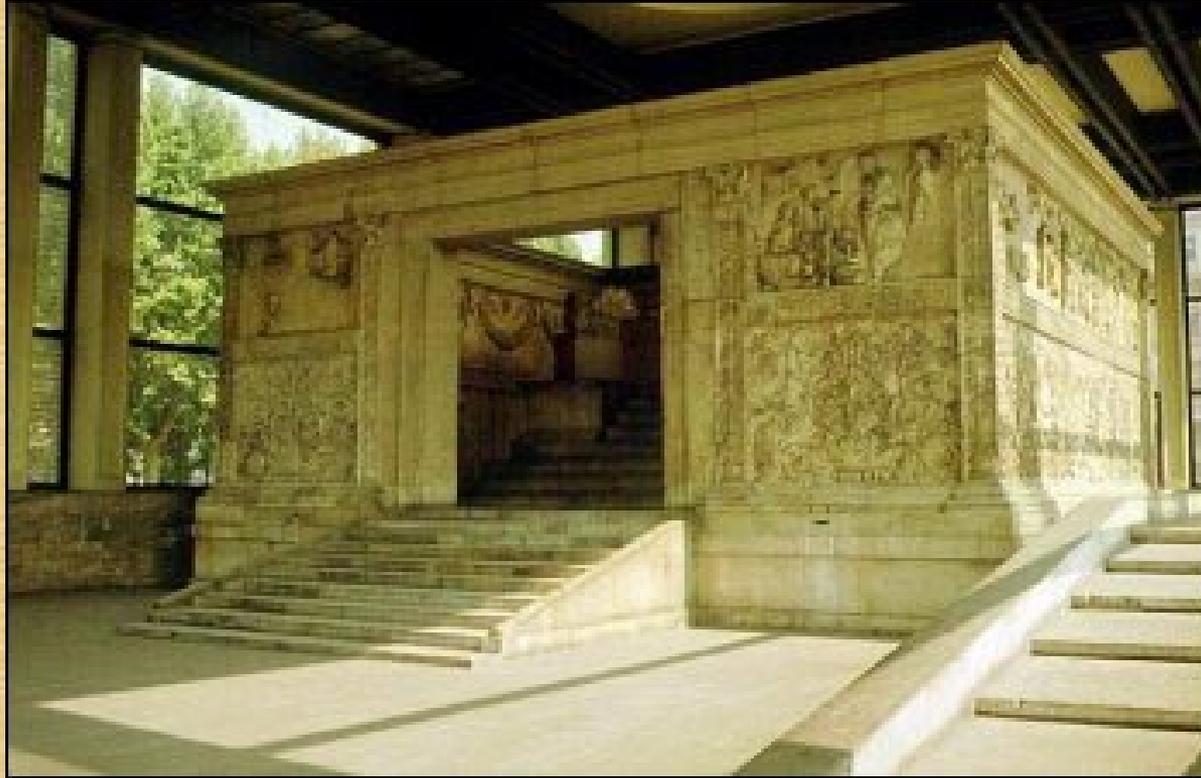
En el **planteamiento general romano** se aprecia la huella griega, el origen helenístico. Pero el romano se caracteriza por la **utilización de efectos pictóricos** como la **perspectiva**, para crear **efectos de profundidad**; en esto se aleja de los fondos planos del relieve griego.

Los **personajes colocados en diferentes planos**, están dotados de **movimiento y volumen**. La introducción de **elementos paisajísticos** dotan al relieve romano de **profundidad espacial**, pudiendo afirmarse que responde a una **concepción pictórica**.

Al igual que ocurre con el retrato, existe cierta **evolución** desde el naturalismo clasicista del s. I hasta el realismo veraz del s. II-III.

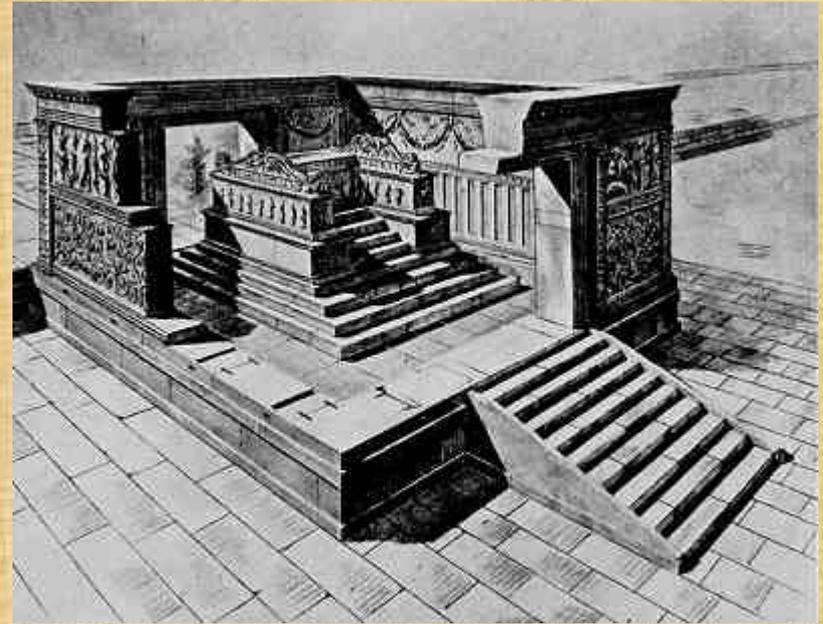
Su **influencia** será enorme en el **relieve renacentista**.

EL ARA PACIS (ALTAR DE LA PAZ) DE AUGUSTO

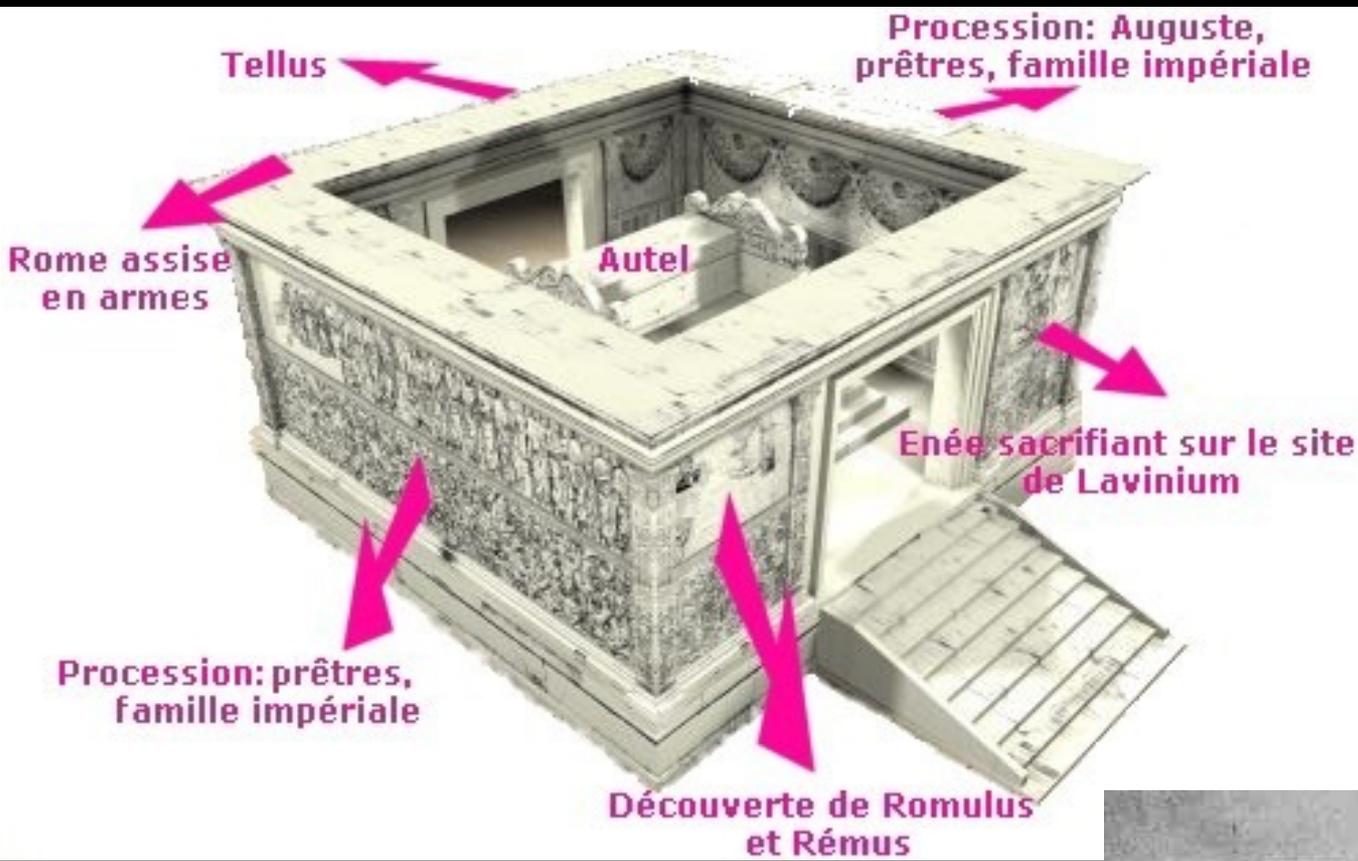


- Los relieves del **ARA PACIS DE AUGUSTO**. Obra realizada para **conmemorar la pacificación de las provincias de Galia e Hispania** llevada a cabo por el emperador Augusto. El nuevo gusto por el mármol, las formas del relieve y los detalles de la vestimenta, definen el **clasicismo propio de estos primeros tiempos del imperio**. Esta obra **recuerda los frisos del Partenón** realizados por Fidias en el s. V a de C.

El Senado acordó consagrar en el Campo de Marte el Ara de la Paz Augusta en honor de los triunfos cosechados por **Augusto** en Hispania y la Galia. Era el año 13 a.C. El ara se alza sobre un alto pedestal escalonado, dentro de un recinto murado de 11 por 10 metros, casi cuadrado, y con dos puertas de acceso, una al este y otra al oeste. Al interior está decorado con relieves de guirnaldas de frutos y flores, símbolo de la prosperidad. En los relieves exteriores encabezaba Augusto una larga procesión que como la de las Panateneas en el **Partenón**, se dirigía en dos columnas a la puerta del templo. En los relieves se podía ver al Princeps, a su familia, a sus amigos y colaboradores - **Mecenas** entre ellos- **dirigiéndose al sacrificio en solemne cortejo**. Un senado agradecido y un pueblo regenerado asistían al acto, realizadas las escenas con un sobresaliente **naturalismo**.



SECCIÓN DEL ARA PACIS









FRISO DEL ARA PACIS. EL SENADO O PROCESIÓN DE LOS QUIRITES

En los frisos laterales se representa la **procesión de la familia imperial y otras personalidades** (magistrados, senadores, sacerdotes, etc.), que desfilan silenciosamente, imbuidos de una severa gravedad



ARA PACIS. FRISO DE LA FAMILIA IMPERIAL.

La perspectiva permite representar de forma jerarquizada a estos personajes; en un primer plano los principales, en planos inferiores los secundarios. Las figuras, aunque algo idealizadas, están individualizadas, pudiéndose distinguir a Tiberio, Augusto y a su esposa Livia.



ARA PACIS. FRISO. Alegoría de TELLUS (la diosa Tierra como madre nutricia, identificada con la griega Gea).



ARA PACIS. FRISO DEL SACRIFICIO DE ENEAS



**ARA PACIS.
MOTIVO DECORATIVO DEL ZÓCALO:
GUIRNALDAS,
ROLEOS Y ACANTOS.**

RELIEVES DEL ARCO DE TITO: EL BOTÍN DE JERUSALEN.



Los relieves del **ARCO DE TITO** (s. I), en Roma. Son la **mejor expresión del carácter narrativo y propagandístico** de este género escultórico. **Representa** la entrada de las tropas romanas en la ciudad de Jerusalén (Palestina) portando el candelabro de los siete brazos. **Técnicamente** hay que destacar la **utilización de diferentes planos de forma escalonada**, creando el **efecto de aire interpuesto**. El **realismo** y la **ilusión espacial** son las notas características de esta obra.





TRIUNFO DE TITO

RELIEVES DEL ARCO DE CONSTANTINO





DETALLE DE LOS RELIEVES DEL ARCO DE CONSTANTINO, S. IV

La **decadencia** de la escultura durante la **época bajoimperial** también se manifiesta en este género. La utilización de relieves extraídos de obras anteriores no puede ocultar la pobreza y el **agotamiento estético**: monotonía compositiva, personajes yuxtapuestos, acusada **isocefalia**, pobre modelado y pliegues duros. Estos rasgos son la manifestación de una clara tendencia a la **conceptualización** que se consolidará en la época bizantina.



Relieves del Arco de Constantino



Relieves del Arco de Constantino



COLUMNA TRAJANA

Representa la perfecta integración del relieve en una columna.

Se trata de un relieve continuo desarrollado de forma helicoidal, que representa las campañas del emperador Trajano contra los Dacios.



En la **columna Trajana** se narran, de forma casi cinematográfica, las **Campañas del emperador Trajano para conquistar Dacia** (actual Rumanía).

El **realismo** veraz, el **dinamismo** compositivo, El **minucioso relato** de los **hechos** y de los **personajes**, convierten esta obra en un extraordinario ejemplo de la narración histórica.



RELIEVES SOBRE COLUMNAS



COLUMNA DE MARCO AURELIO



RELIEVES DE LA BASA DE ANTONINO

• La ilusión de espacio queda sacrificada en esta ocasión por el **interés narrativo**. El *Horror vacui* hace que toda la superficie esté esculpida. La obra constituye una **crónica gráfica, un reportaje**. El tratamiento plástico presenta un inusitado **impresionismo**, la composición y la representación responde al tipo popular y **realista**, alejada del idealismo helénico. La obra posee un **carácter cinematográfico**: **representación temporal dentro de la representación espacial**.



**TRIUNFO DE MARCO AURELIO.
RELIEVES DE SANTA MARTINA**



SARCÓFAGO ROMANO

A partir del s. I se generaliza la **inhumación** como forma de enterramiento, por lo que los **SARCÓFAGOS** empezarán a utilizarse para los enterramiento entre los personajes importantes. El relieve jugará aquí el mismo **papel ornamental y memorístico**. Al principio eran simples medallones grabados y después **composiciones continuas** labradas en la **superficie frontal del sarcófago**, dividiendo, frecuentemente, el friso mediante columnas en varios nichos. Son composiciones planas.

SARCÓFAGO ROMANO DE CÓRDOBA



obra del siglo III d.C. El motivo principal es la puerta de Hades o del más allá que aparece entreabierta. Flanquean la puerta dos grupos: a la derecha el propietario o cabeza de familia. Le acompaña un filósofo, representado de perfil, indicándole el verdadero camino. A su izquierda, la esposa del letrado, vestida con rica toga y curioso peinado. Un cesto de labor a sus pies coronado por una paloma, nos muestra su dedicación al hogar y castidad. En los laterales aparecen Pegasos, animales mitológicos en forma de caballos alados y a sus pies la pantera en aptitud de correr, símbolos dionisiacos de la velocidad y la fuerza para transportar al más allá a los propietarios de la lujosa mansión fúnebre.

SARCÓFAGOS



SARCÓFAGO LENOS



SARCÓFAGO DE LA MUJER DURMIENTE



SARCÓFAGO CRISTIANO