

GRECIA CLÁSICA

CRONOLOGÍA

HISTORIA

VOCABULARIO

ENLACES

ARQUITECTURA.
general



Cronología

ÉPOCA

CIVILIZACIÓN MINOICA Y MICÉNICA

EDAD OSCURA (XII-VII a de C)

ARCAICO (VII- VI a de C.)

CLÁSICO (V- IV a de C.)

HISTORIA DE GRECIA

• CRONOLOGÍA •

Ha. 2200-1450 a.C.	Civilización minoica de Creta.
Ha. 1600-1200	Civilización micénica.
Ha. 1220	Destrucción de Troya VII.
Ha. 1000	Invasión doria. Migración jónica a Asia Menor.
776	Primeras Olimpiadas.
Ha. 750	Comienza la colonización griega en el Mediterráneo.
Ha. 750	Aparece el alfabeto griego. Se escribe la Ilíada.
624-546	Tales de Mileto, filósofo.
525-456	Esquilo, dramaturgo.
507	Clistenes establece la democracia en Atenas.
500-479	Guerras Médicas: victoria sobre Persia.
Ha. 495-429	Percles, político ateniense.
486-425	Herodoto, historiador.
477	Fundación de la Liga de Delos: hegemonía ateniense en el Egeo.
470-406	Hipócrates, médico.
469-399	Sócrates, filósofo.
460-400	Tucídides, historiador.
431	Se concluye el Partenón.
431-404	Guerra del Peloponeso: debilitamiento de Atenas.
427-347	Platón, filósofo.
384-322	Aristóteles, filósofo.
364	Muerte del escultor Praxíteles.
338	Batalla de Queronea: dominio macedonio sobre Grecia.

GUERRAS MÉDICAS



IMPERIO ATENIENSE



GUERRA DEL PELOPONESO



CRONOLOGÍA II

ÉPOCA

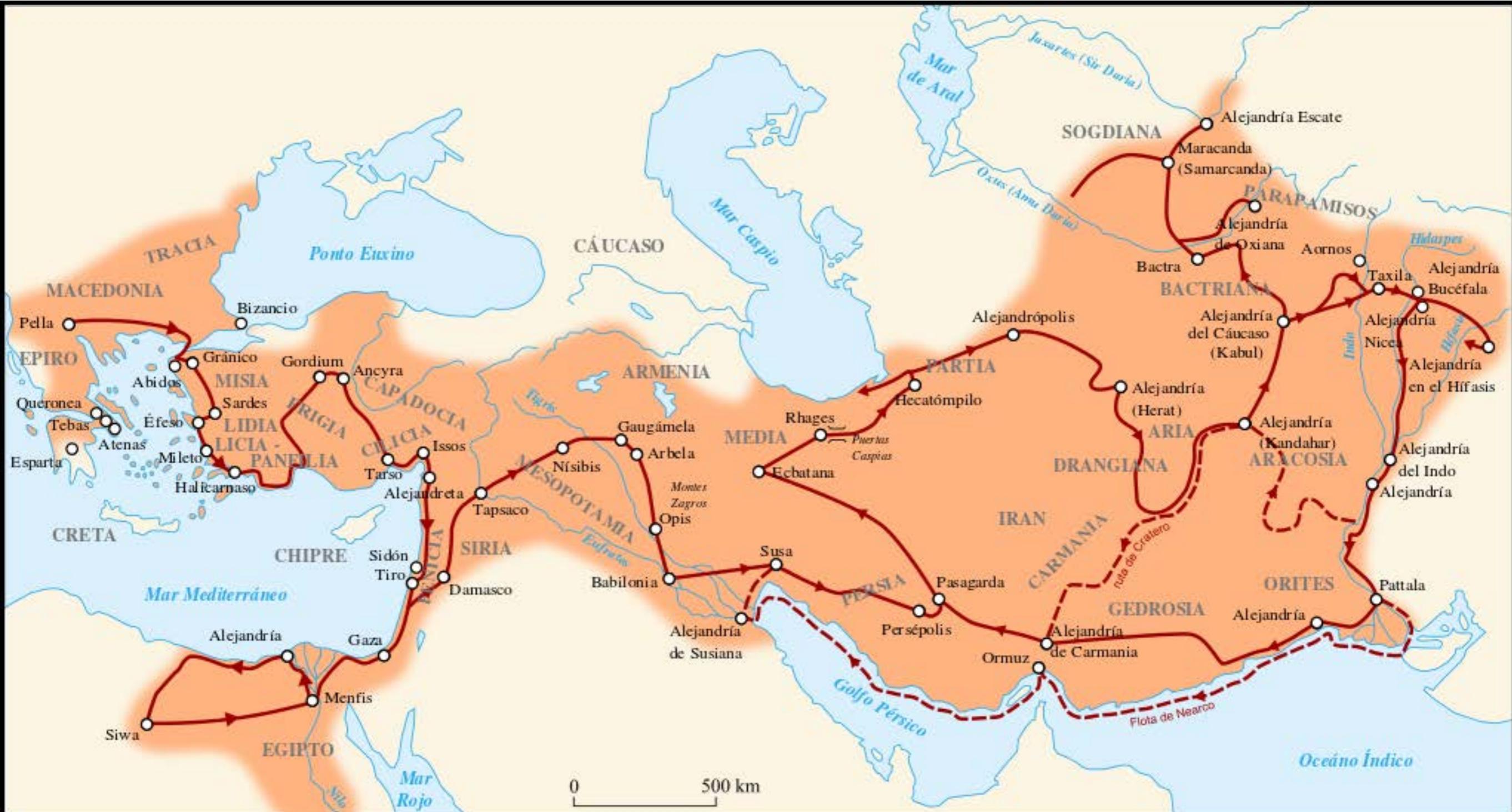
HISTORIA DE GRECIA

HELENISMO (III- I a de C.)

• CRONOLOGÍA •

359-336 a.C.	Reinado de Filipo II de Macedonia.
338	Batalla de Queronea: dominio macedonio sobre Grecia.
342-271	Epicuro de Samos, filósofo.
336-263	Zenón de Citio, filósofo.
336-323	Reinado de Alejandro Magno de Macedonia.
334-329	Alejandro conquista el imperio persa.
320-250	Aristarco de Samos, astrónomo.
315-301	Guerra de los diadocos: división del imperio de Alejandro.
304-30	Dinastía helenística de los Ptolemaídas en Egipto.
304-64	Dinastía helenística de los Seleucidas en Asia occidental.
Ha. 300	Elementos de geometría de Euclides.
297-168	Dinastía de los Antigónidas en Macedonia.
280-212	Arquímedes de Siracusa, físico.
280-200	Eratóstenes de Cirene, geógrafo.
215-168	Tres guerras entre Roma y Macedonia.
192-188	Guerra entre Roma y el seleucida Antíoco III.
190-120	Hiparco de Nicea, astrónomo.
148-145	Roma se anexiona Macedonia y Grecia.
88-64	Guerras mitridáticas: Roma vence al reino de Ponto y domina Asia Menor.
30 a.C.	Roma se anexiona Egipto, el último reino helenístico.

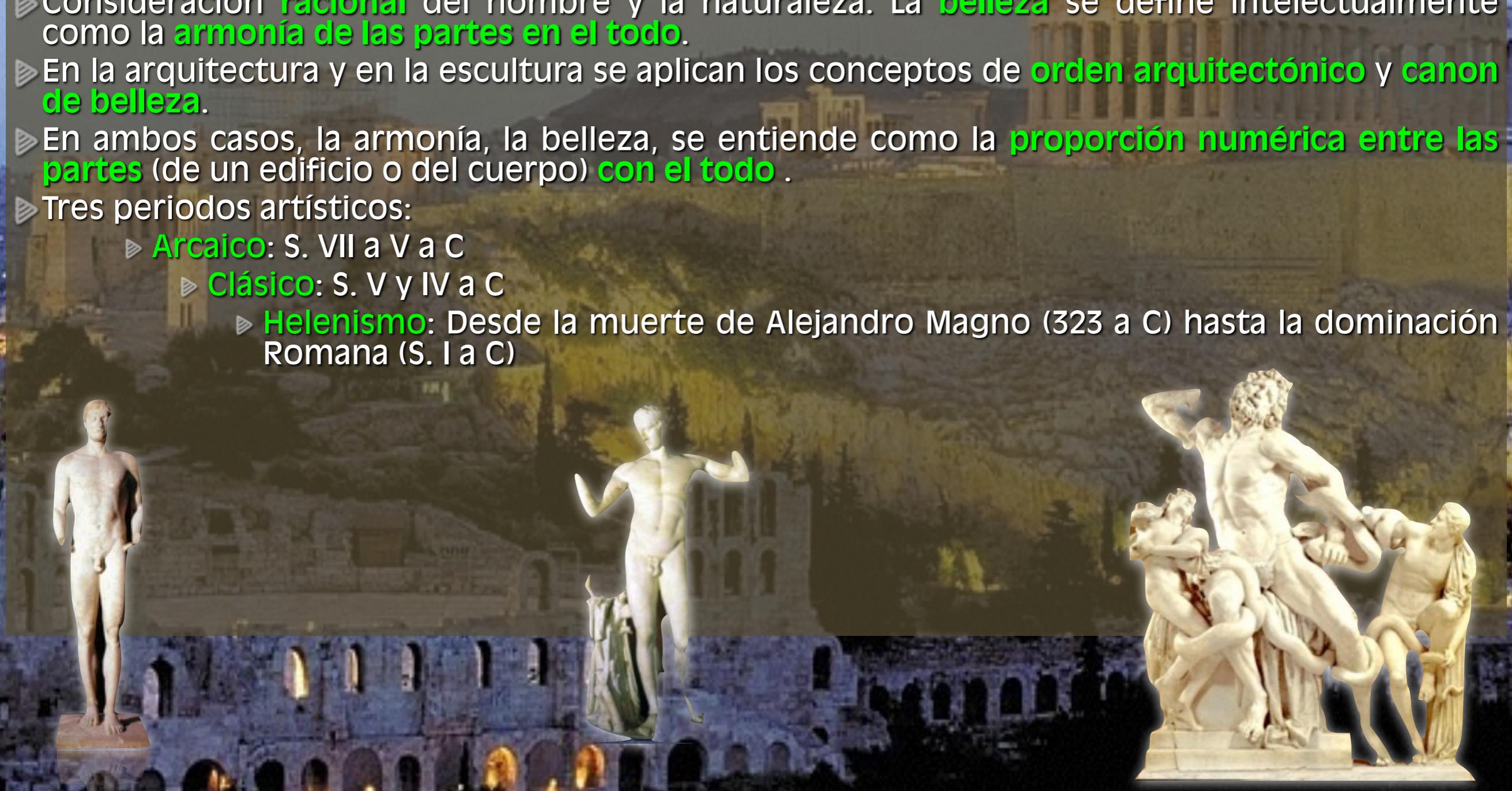
GUERRA DEL PELOPONESO



By MacedonEmpire.jpg: Captain Blood (talk) Mapa_de_Alejandrías.svg: *Alexander_III_empire_map-es.svg: *Alexander_III_empire_blank_map.svg: historicair 22:06, 18 August 2007 (UTC) Alexander_III_empire_map-fr.svg: historicair 23:11, 18 August 2007 (UTC) derivative work: Mircalla22 (talk) derivative work: Mircalla22 (talk) derivative work: Mircalla22 (MacedonEmpire.jpg Mapa_de_Alejandrías.svg) [CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)], via Wikimedia Commons

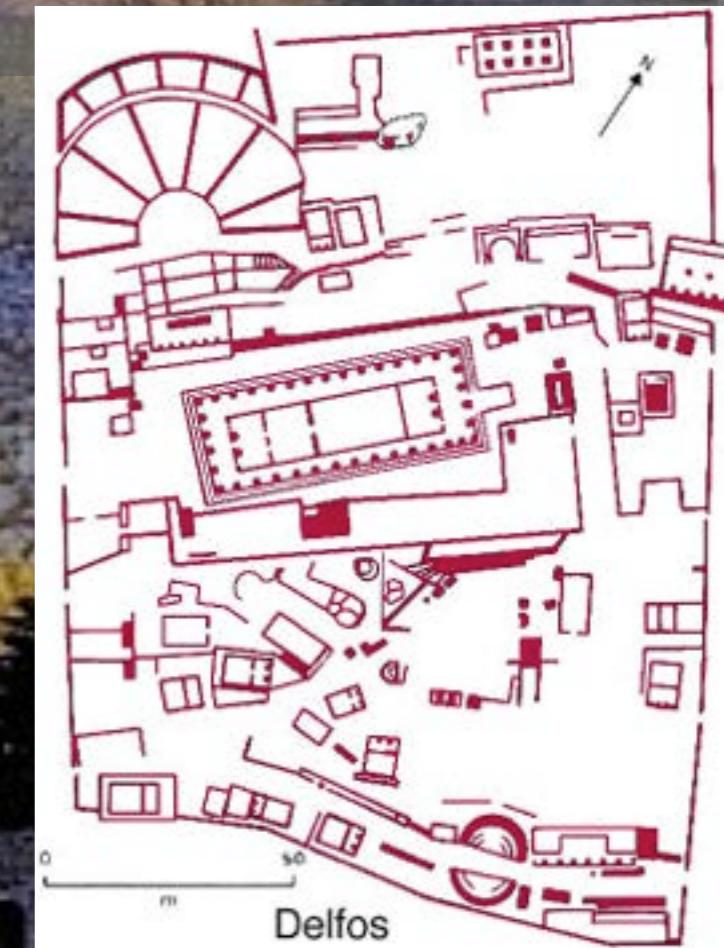
Historia

- ▶ La historia de Grecia puede dividirse en 4 períodos que abarcan del **siglo XII a C al siglo I a C.**
- ▶ **Períodos: Edad Oscura, Arcaico, Clásico, Helenismo**
- ▶ El **Mediterráneo** será el lugar central de toda la civilización helénica
- ▶ Aunque las ciudades griegas son autónomas se mantiene un **fuerte grado de unidad lingüística, religiosa y cultural**. Las ciudades de la Magna Grecia o de Jonia son equivalentes a las polis del continente.
- ▶ La cultura griega se halla en la base de la **filosofía, el arte y el conocimiento posterior**.
- ▶ Consideración **racional** del hombre y la naturaleza. La **belleza** se define intelectualmente como la **armonía de las partes en el todo**.
- ▶ En la arquitectura y en la escultura se aplican los conceptos de **orden arquitectónico** y **canon de belleza**.
- ▶ En ambos casos, la armonía, la belleza, se entiende como la **proporción numérica entre las partes** (de un edificio o del cuerpo) **con el todo** .
- ▶ Tres períodos artísticos:
 - ▶ **Arcaico:** S. VII a V a C
 - ▶ **Clásico:** S. V y IV a C
 - ▶ **Helenismo:** Desde la muerte de Alejandro Magno (323 a C) hasta la dominación Romana (S. I a C)



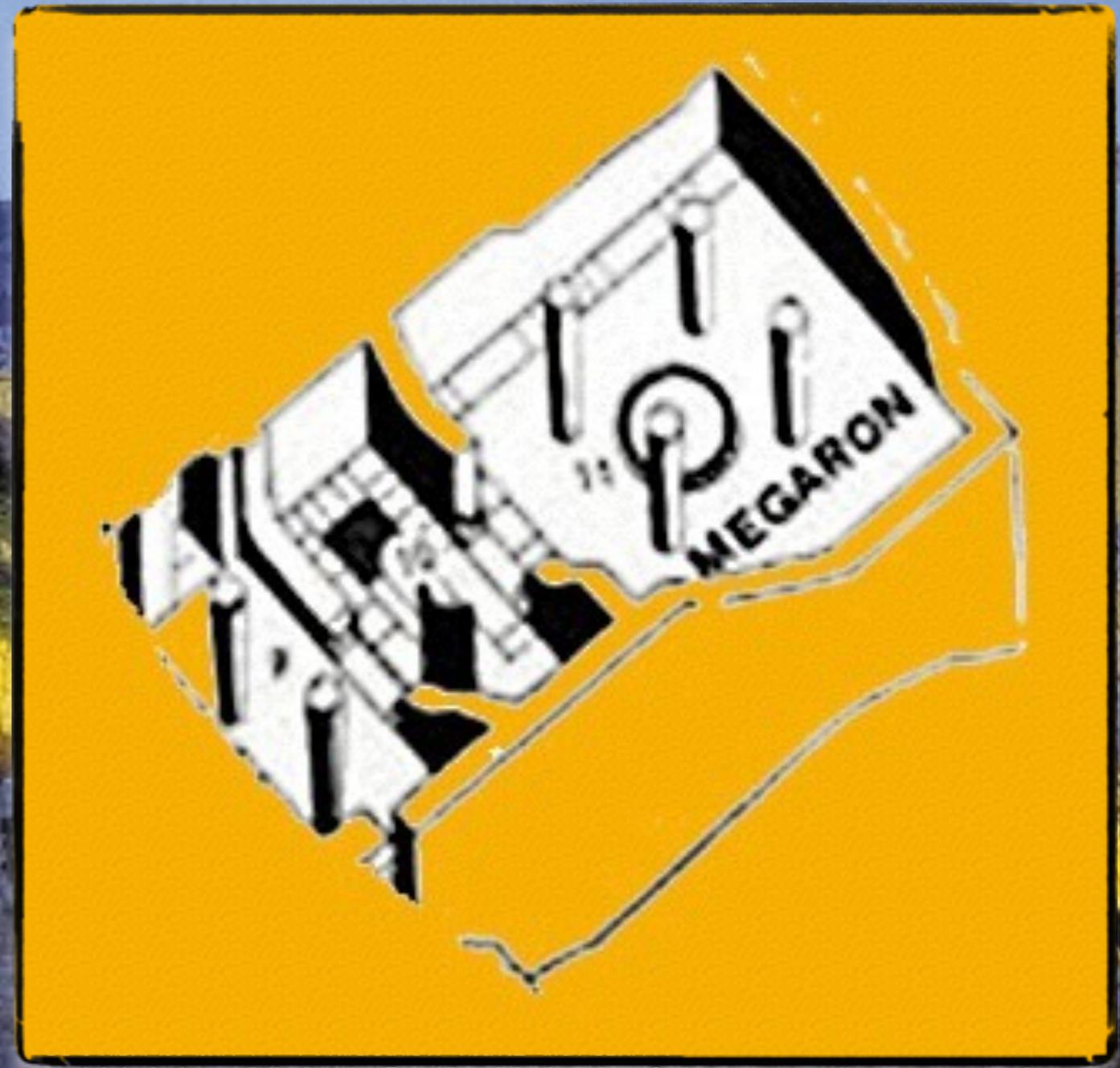
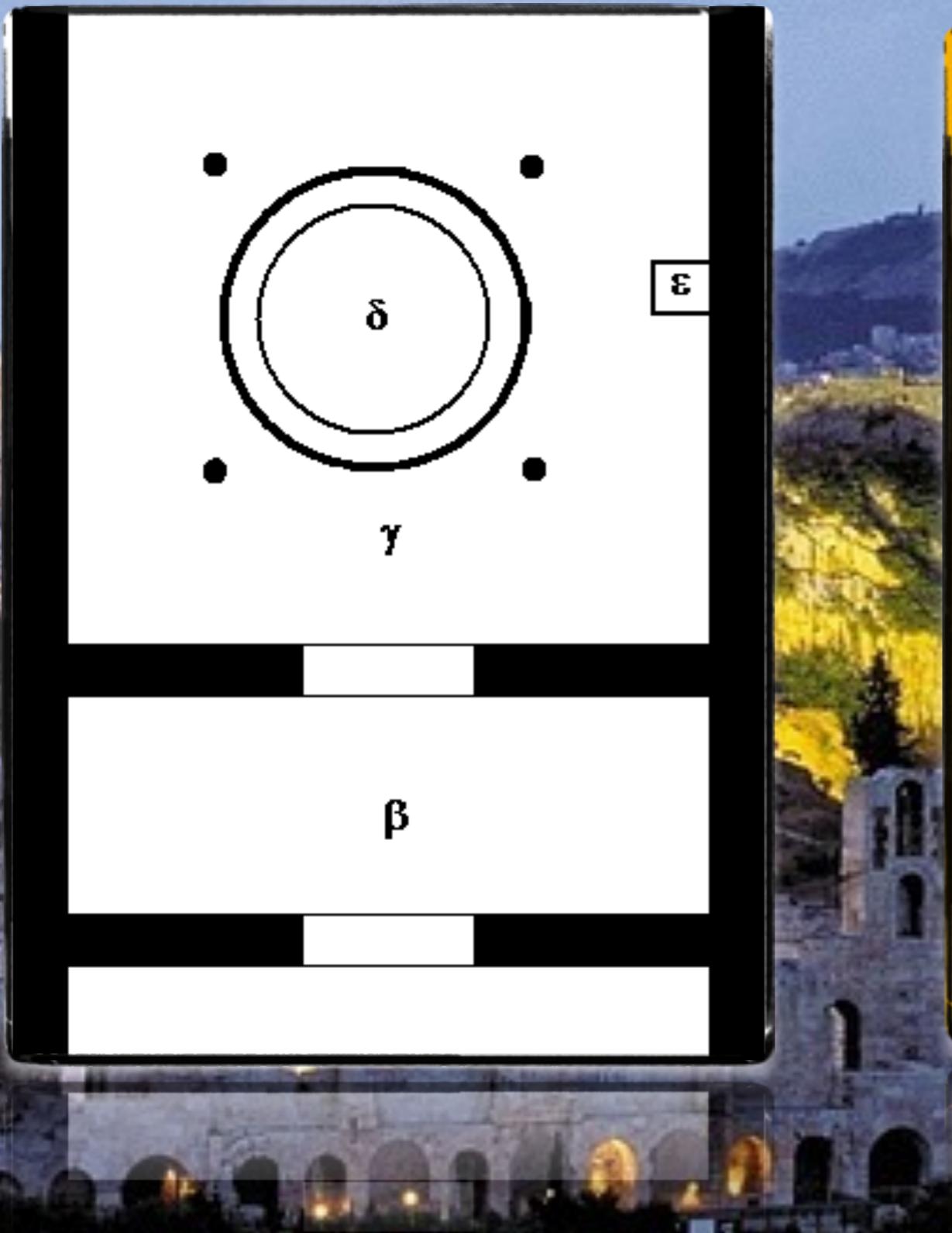
Arquitectura

- La arquitectura griega es de carácter **fundamentalmente religioso**.
- Se desarrolla en torno a los **santuarios** (Delfos, Olimpia).
- El edificio principal es el **templo**, aunque en el santuario encontramos también el **teatro**, el **estadio** y el **gimnasio**.
- Búsqueda del equilibrio, proporción y armonía (orden arquitectónico).
- Los materiales fundamentales son el **mármol y la piedra**, aunque, al principio (arcaico temprano) fueran de adobe y madera.
- El origen del templo y la casa griega es el **Megaron Micénico**.



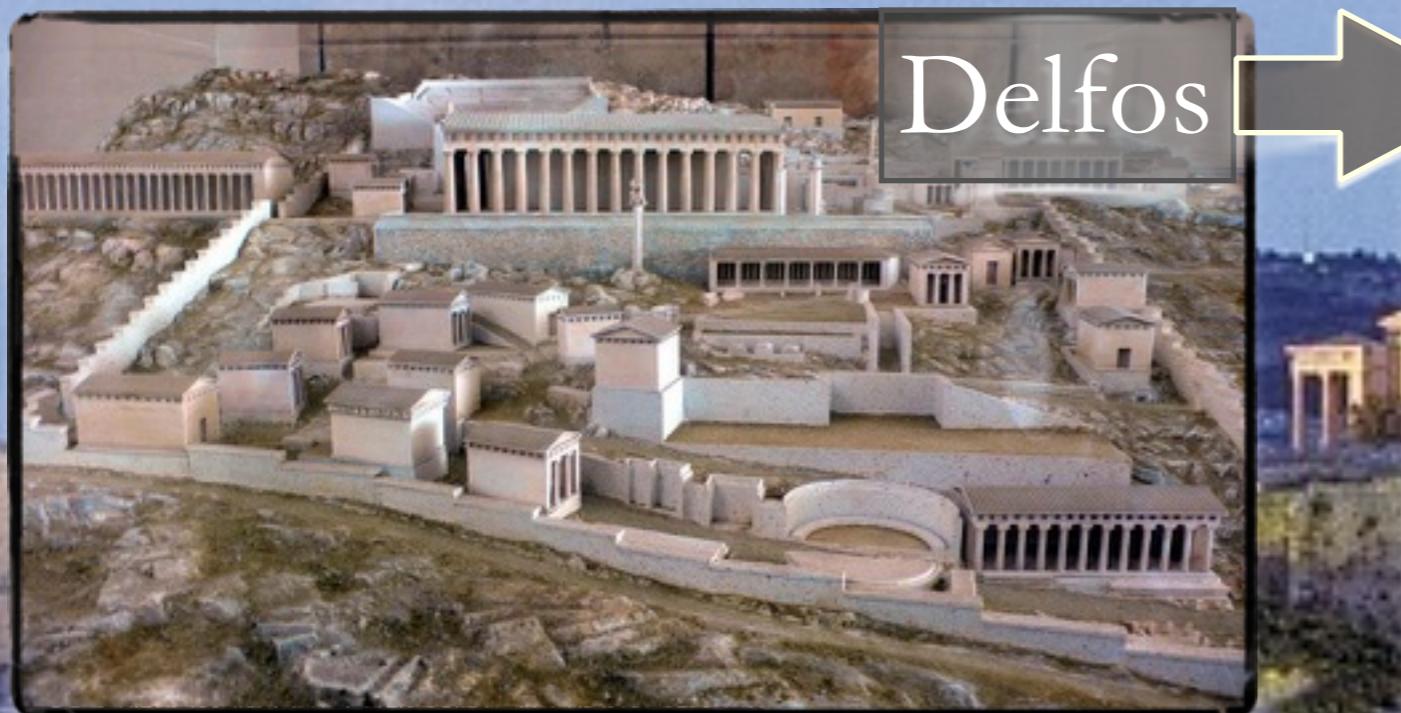
Arquitectura: megaron

► El origen del templo y la casa griega es el **Megaron Micénico**.



Arquitectura: santuarios

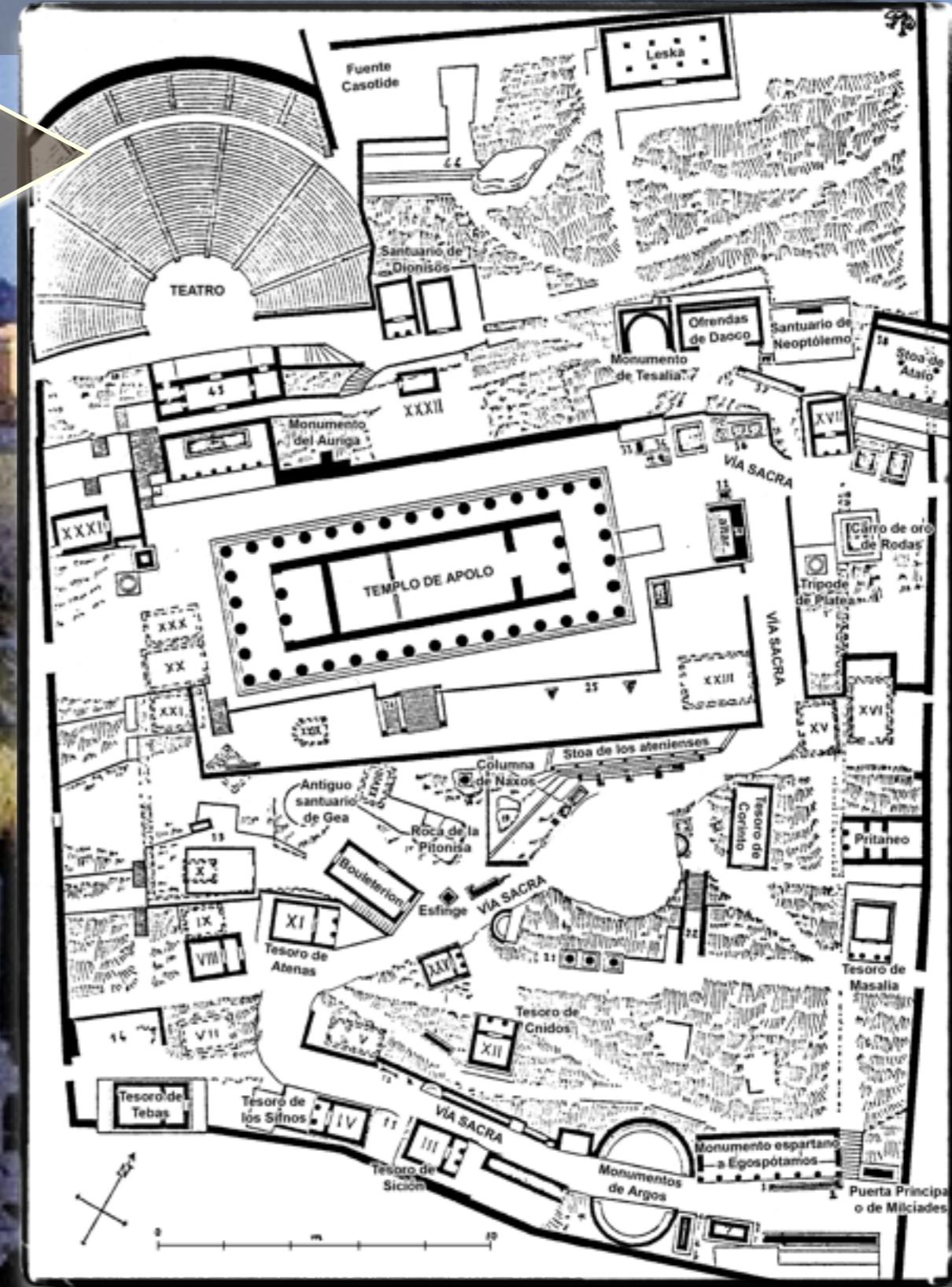
► Se desarrolla en torno a los **santuarios** (Delfos, Olimpia).



Delfos



Olimpia



Tipos de Templo

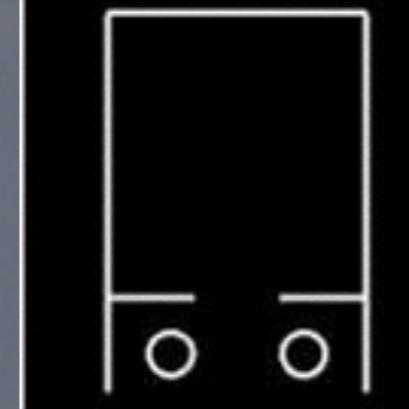
Según la disposición de las columnas

- ▶ In antis (dos columnas entre antas)
- ▶ Áptero (sin columnas en los laterales)
- ▶ Monóptero (circular sin cella)
- ▶ Próstilo (columnas en la fachada)
- ▶ Anfípróstilo (columnas en las dos fachadas)
- ▶ Períptero (columnas alrededor)
- ▶ Díptero (doble columna alrededor)
- ▶ Pseudo períptero (columnas adosadas a muro alrededor)

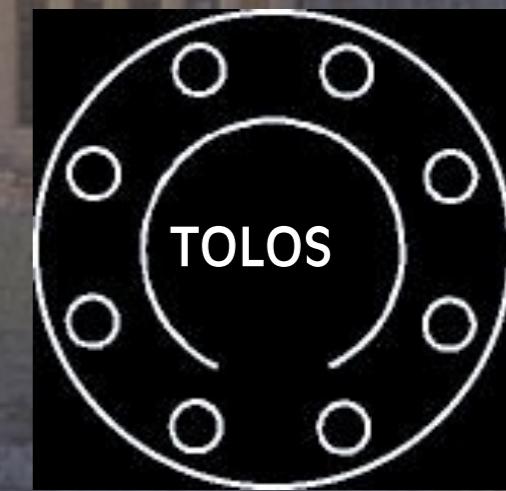
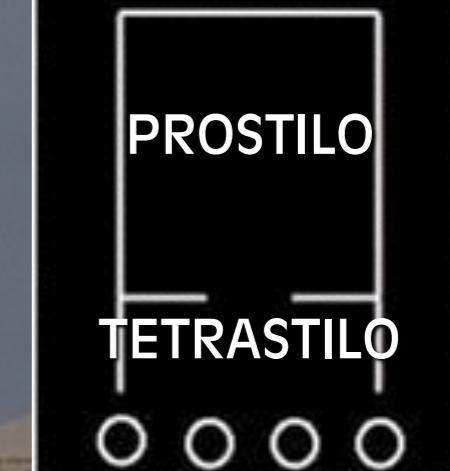
Según el nº de columnas en la fachada

- ▶ Tetrástilo
- ▶ Hexástilo
- ▶ Octástilo
- ▶ decástilo

In antis



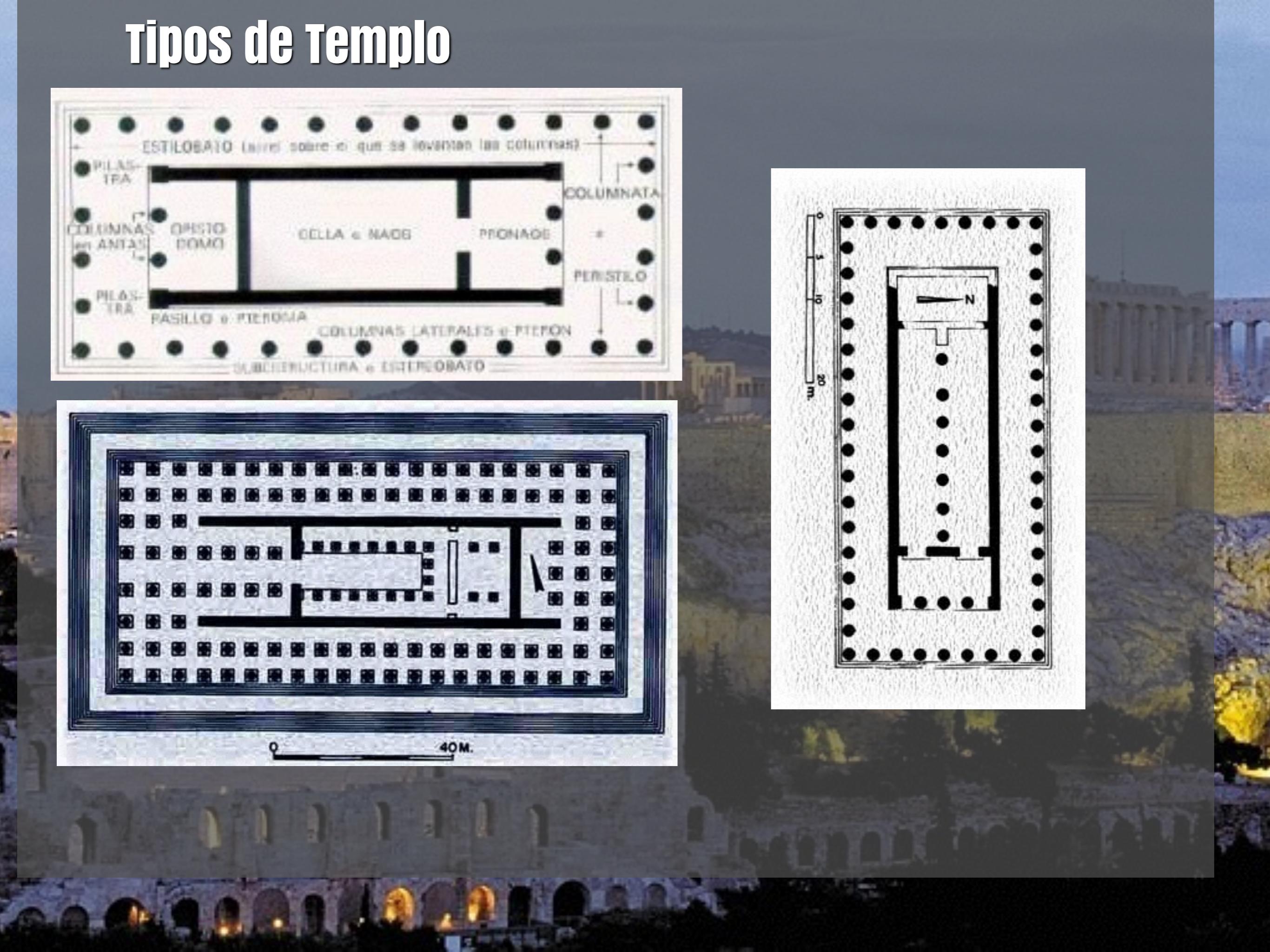
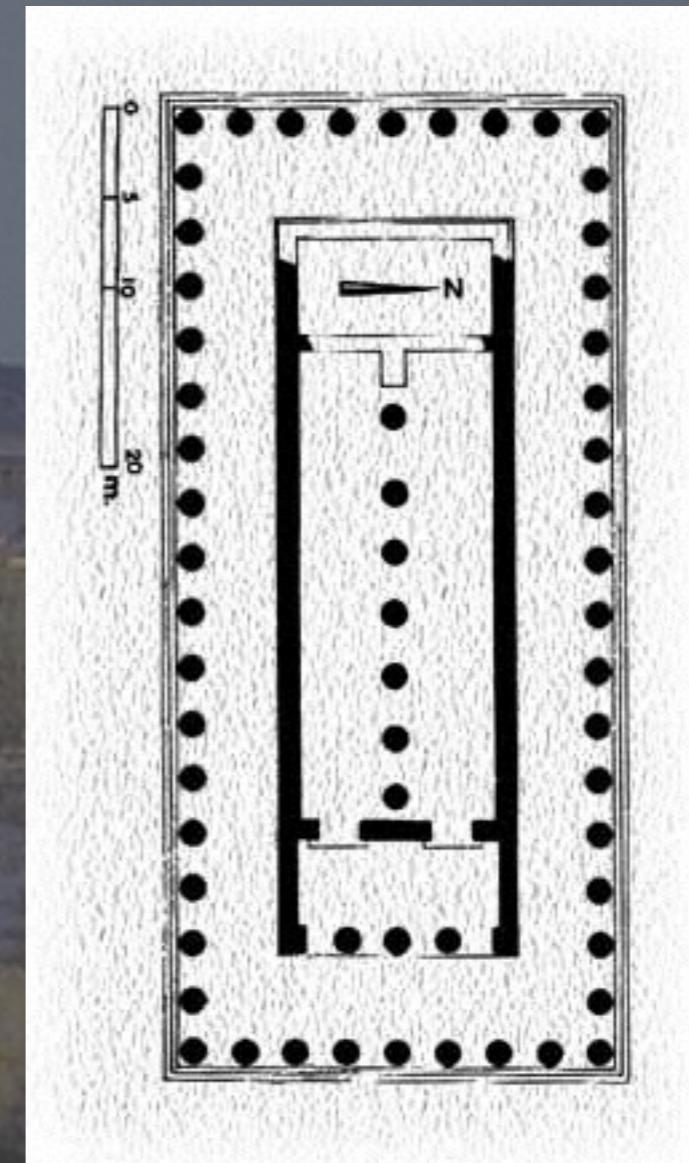
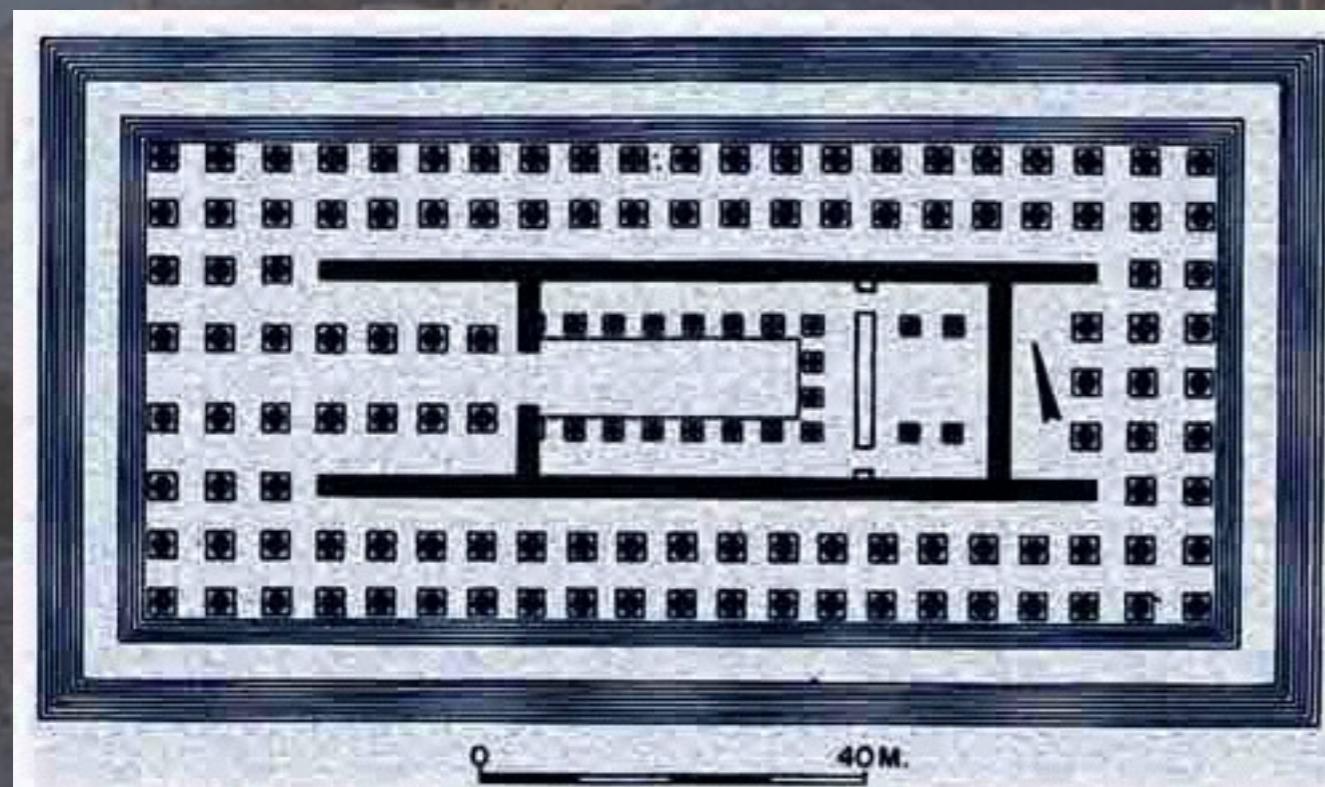
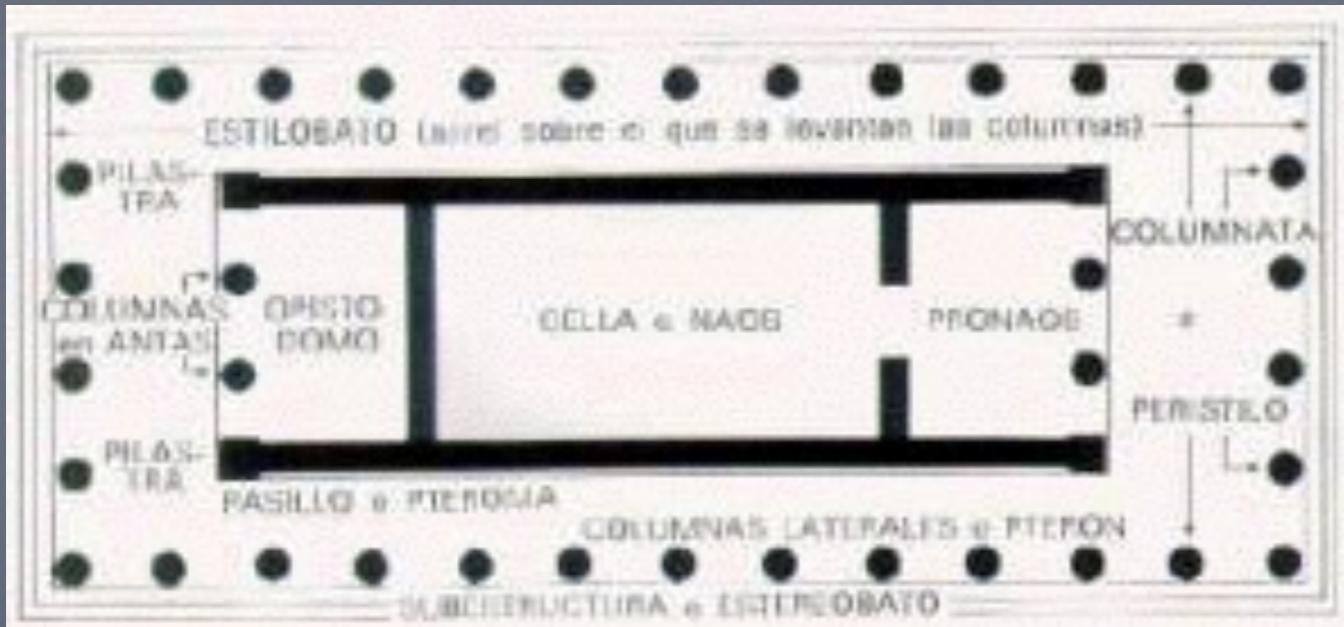
ÁPTERO



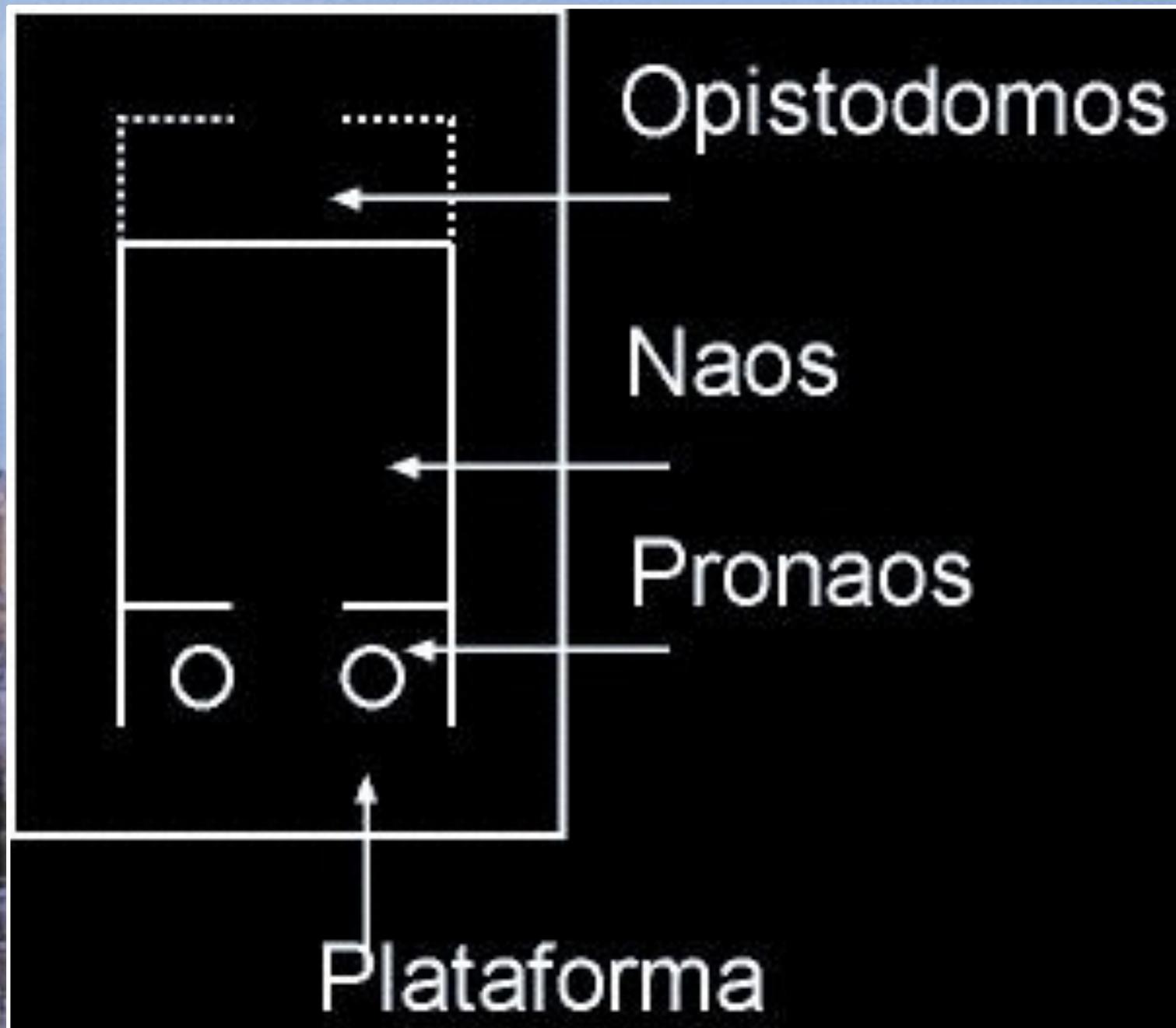
PERÍPTERO ANFIPOSTRILLO



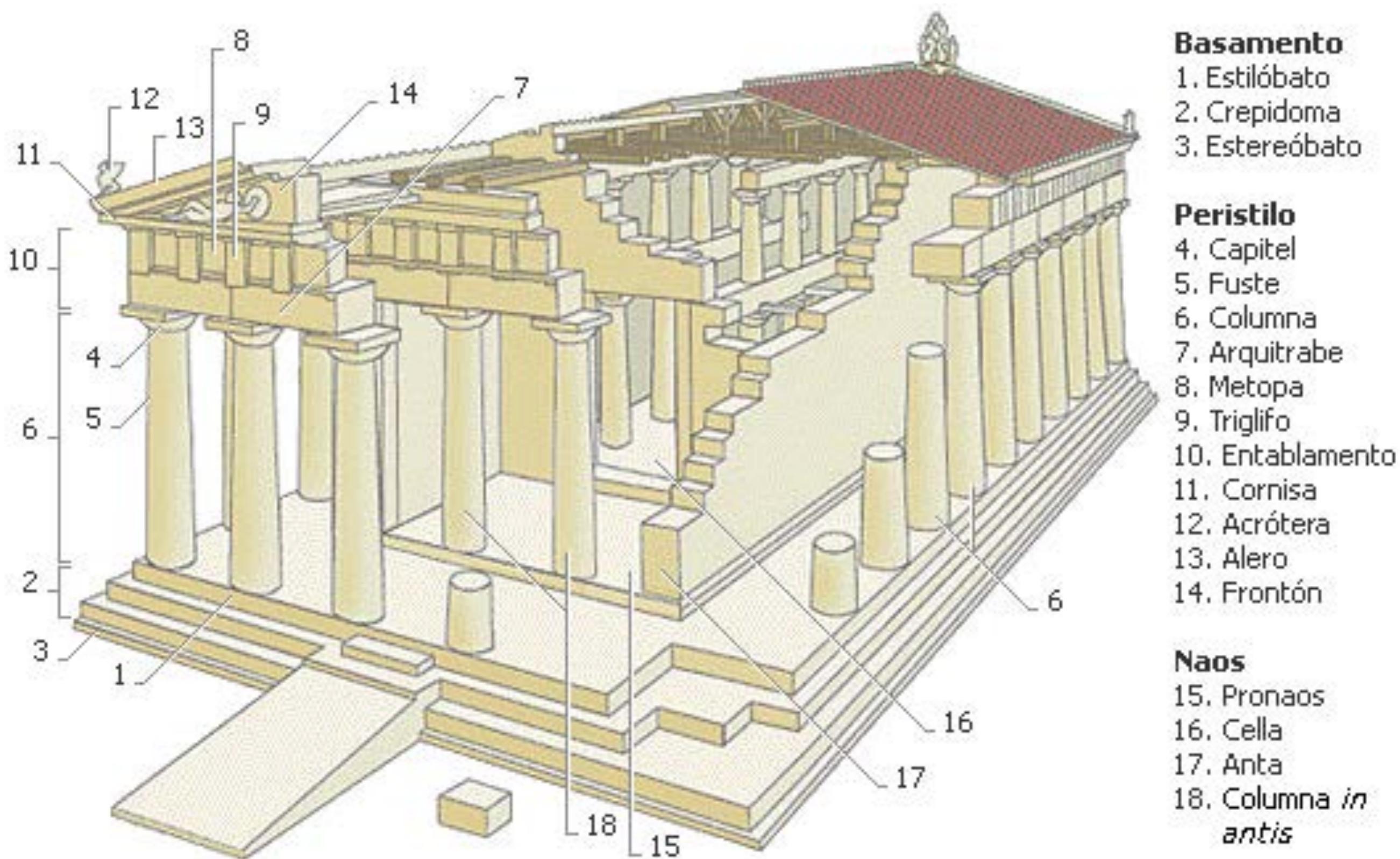
Tipos de Templo



Partes del Templo



Partes del Templo



Órdenes arquitectónicos

Con el término **orden** se conoce en arquitectura al conjunto formado por la **columna**, el **entablamento** y demás elementos de soporte del sistema de cubierta de los edificios, dispuestos según modelos y cánones fijos. El orden es la manifestación de una estética basada en el conocimiento de las partes y su relación armónica con el todo. El **módulo**, unidad de medida para el cálculo del resto de proporciones es el **diámetro del fuste**. La forma y decoración de la columna caracterizan los diferentes órdenes, sobre todo en el caso de los **órdenes clásicos**: **dórico**, **jónico** y **corintio**. Los etruscos y romanos incluyeron algunas variantes, en los órdenes **toscano** y **compuesto**.

DÓRICO



JÓNICO

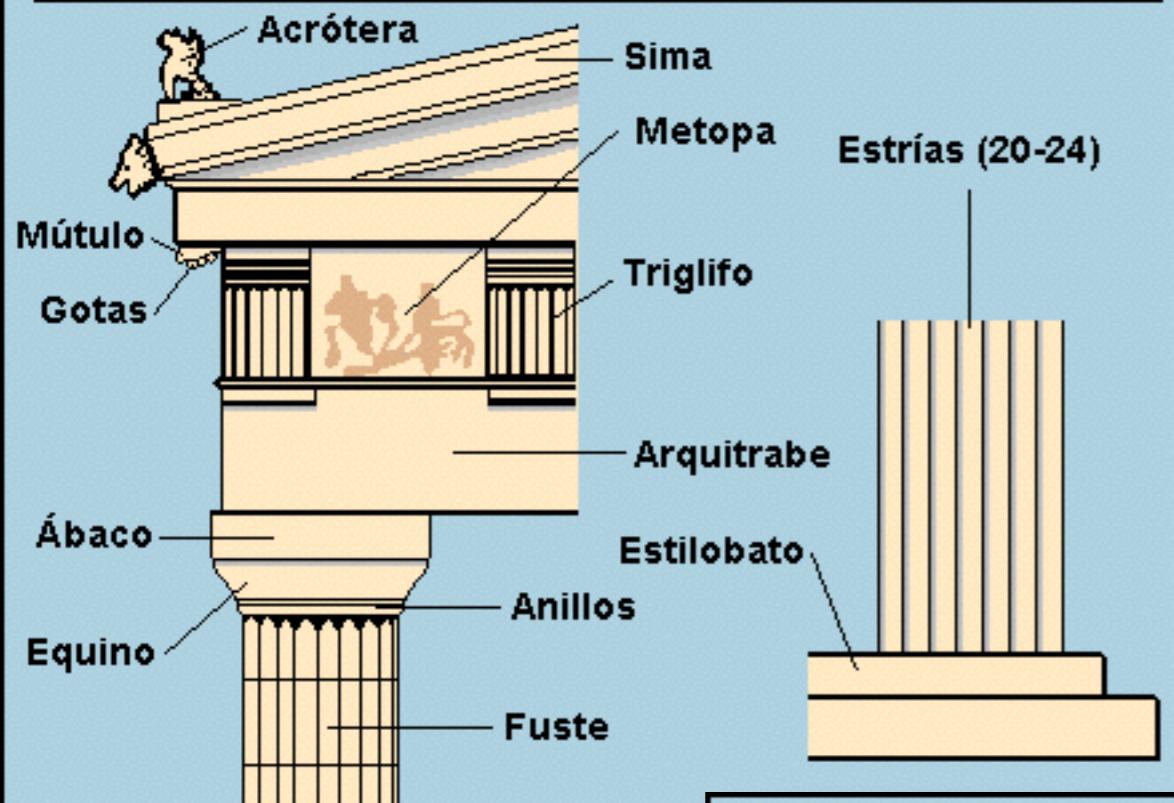


CORINTIO

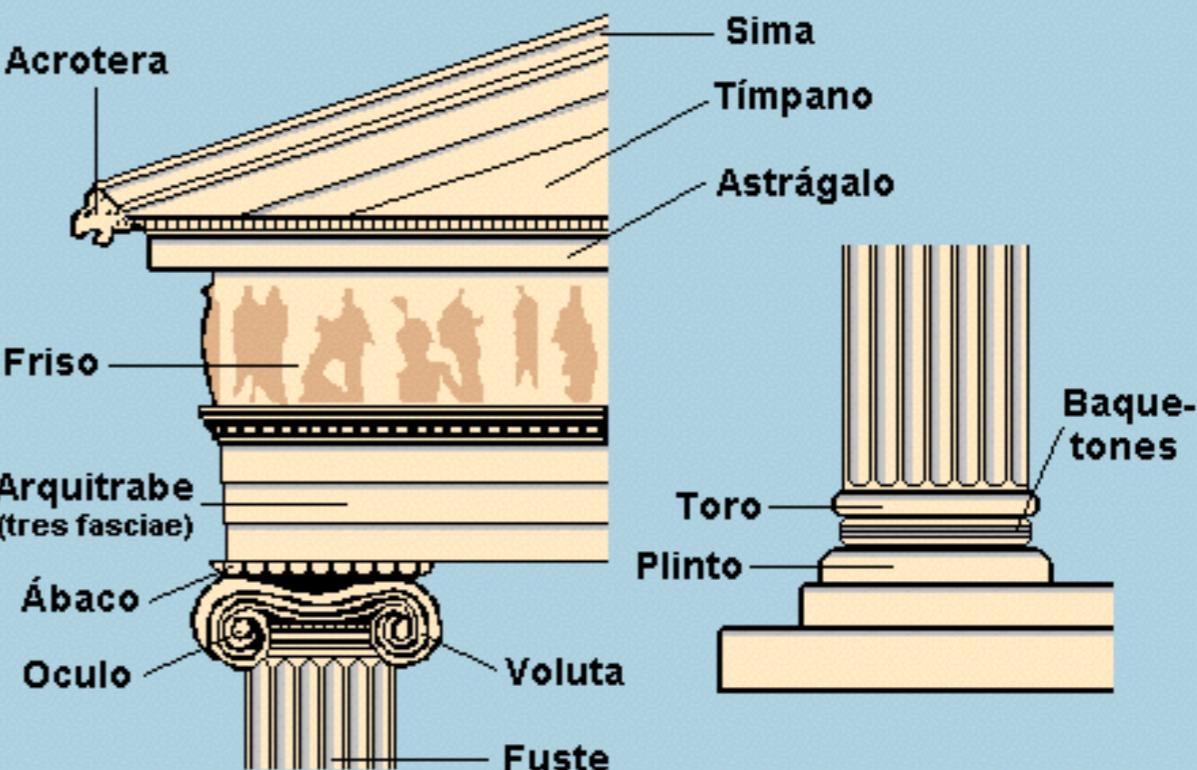


Órdenes arquitectónicos

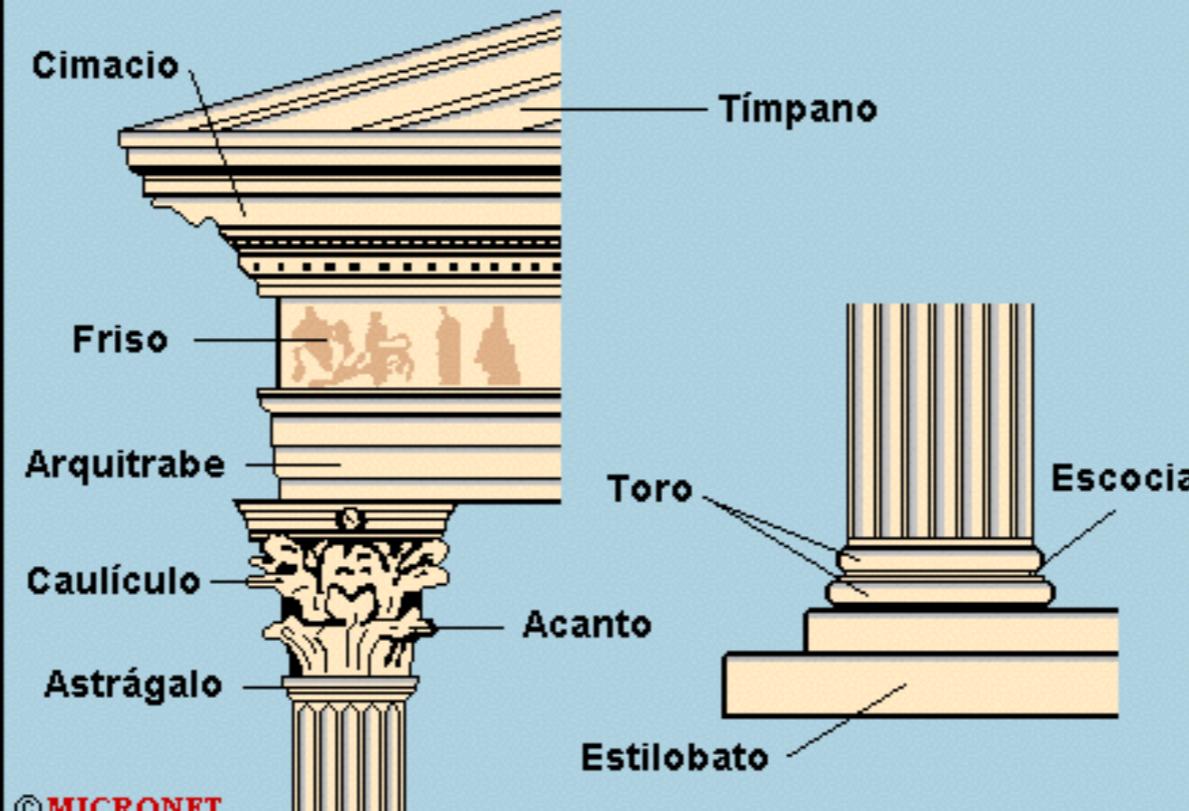
ORDEN ARQUITECTÓNICO DÓRICO



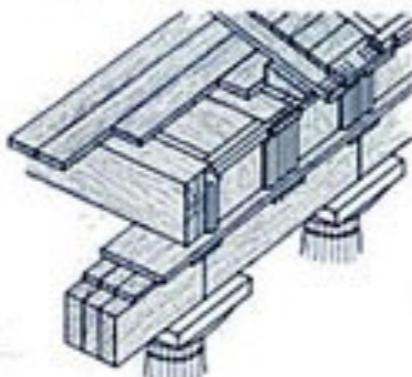
ORDEN ARQUITECTÓNICO JÓNICO



ORDEN ARQUITECTÓNICO CORINTIO



ORDEN DÓRICO

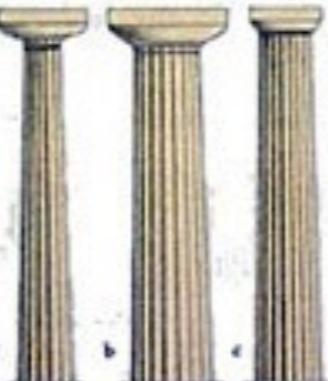


Reconstrucción del establecimiento original de madera, del que deriva el orden dórico.

Anafijas con palmetas a. arcaica; b. preclásica; c. clásica



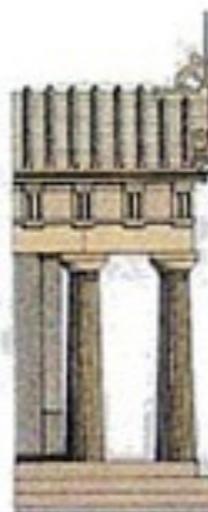
Evolución del capitel (arriba) y de la columna (abajo) a. primitivo; b. arcaico; c. clásico



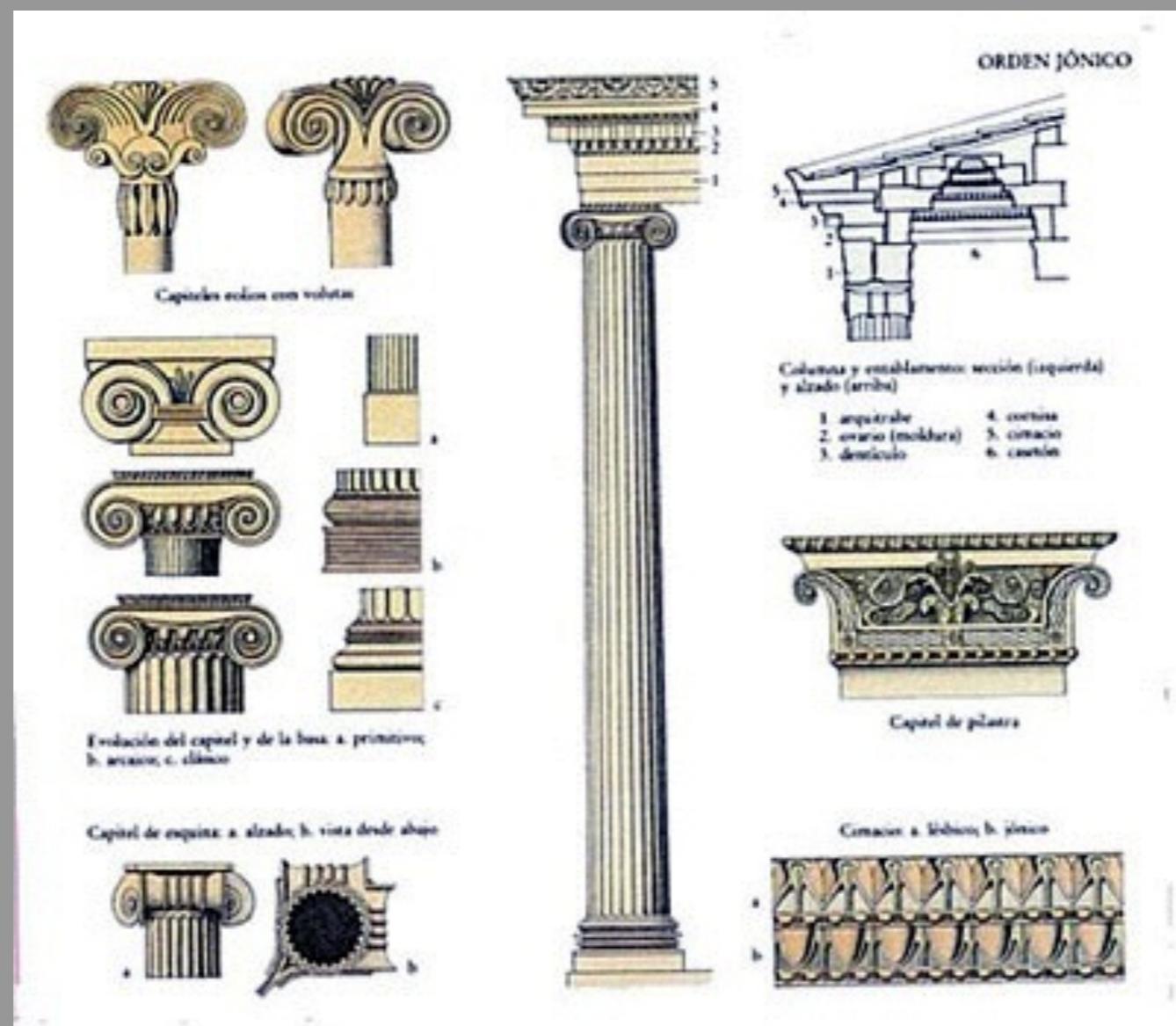
Evolución del ensamblaje: a. arcaico; b. clásico

- | | | |
|---------------|--------------|-----------------|
| 1. arquitrabe | 8. triglifo | 15. espina |
| 2. friso | 9. tesa | 16. inillas |
| 3. cornisa | 10. régula | 17. collarino |
| 4. cimacio | 11. gotsa | 18. hipotrácelo |
| 5. alero | 12. aserrifa | 19. fuste |
| 6. mísula | 13. gírgola | |
| 7. menopa | 14. ibaco | |

- | | | |
|---------------|--------------|-----------------|
| 1. arquitrabe | 8. triglifo | 15. espina |
| 2. friso | 9. tesa | 16. inillas |
| 3. cornisa | 10. régula | 17. collarino |
| 4. cimacio | 11. gotsa | 18. hipotrácelo |
| 5. alero | 12. aserrifa | 19. fuste |
| 6. mísula | 13. gírgola | |
| 7. menopa | 14. ibaco | |



Esquema del templo:
a. lado; b. fachada



★ Una leyenda señala que el capitel lo diseñó el orfebre Calímaco al contemplar cómo en una tumba donde la familia había puesto el costurero de la joven fallecida con una losa de mármol encima había crecido varias plantas de cardos (acanto).



Entablamento

Cornisa(Co)

(Co) En saledizo presenta un cuerpo liso y una moldura con rica decoración (ovas, perlas, dentículos, etc.)

Friso(Fr)

(Fr) continuo puede estar liso o con relieves

Arquitrabe(Ar)

(Ar) Dividido en tres franjas horizontales en saledizo unas sobre otras

Capitel (C)

(C) ábaco: rectángulo curvilíneo de lados cóncavos

Columna

Fuste (F)

(F) Collarino en parte superior de fuste

Basa (B)

(F) Sin éntasis central

Estilobato

(F) Surcado por veinticuatro acanaladuras verticales separadas por listeles convexos

Al dejar un poco de listel curvo entre las estrías, suaviza las formas duras

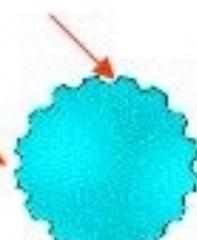
Krepis o krepidoma
gradería de tres escalones
que permiten acceder al
templo por los cuatro frentes

(escalón superior)

Orden corintio

(F) El módulo de altura de la columna es el diámetro de la base (10 veces)

(B) Compuesto de plinto cuadrado y tres cuerpos circulares separados por listeles: dos toros (molduras convexas) y una falsa escocia formada por dos listeles.



correcciones ópticas

- ▶ Las correcciones ópticas suponen el intento de superación de la realidad matemática de las proporciones para conseguir una mayor armonía visual. Superación ideal de la realidad.
- ▶ Afectan al entablamento, las columnas, los intercolumnios y el arquitrabe.
- ▶ Comienzan a aplicarse en el arcaico medio.

Columnas extremo
más anchas

Columnas inclinadas
hacia dentro

Entablamento
abombado

Así se ve



correcciones

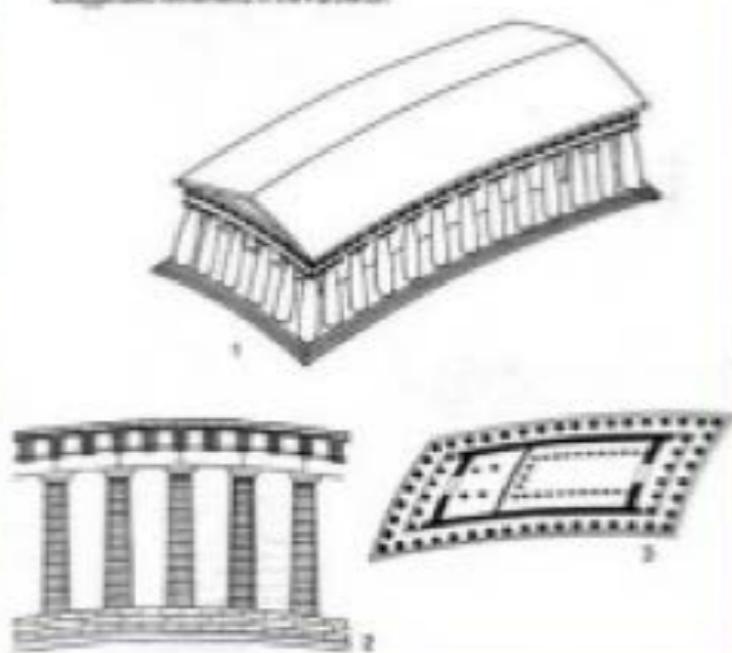


Así se vería sin correcciones

Arquitrabe
abombado

Entasis

Intercolumnios
distinto ancho



Las correcciones ópticas

El afán de belleza y de racionalismo de los griegos los llevó a realizar en sus templos (a culminación del proceso se da en el Partenón) unas correcciones matemáticas calculadas con precisión para evitar que, debido a las ilusiones ópticas, se creasen en el espectador unos defectos inexistentes en el edificio. Estas **correcciones** tenían como finalidad que el edificio fuese "comprendido" de forma perfecta por el espectador.

ERROR ÓPTICO

SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

El ojo humano percibe los elementos horizontales (entablamento, estilóbato y estereóbato) prolongados de un edificio ligeramente **hundidos**.

El ojo humano al contemplar un edificio mayor que su cuerpo de abajo hacia arriba tiene la sensación de que el edificio "se viene encima".

El ojo humano percibe que la distancia entre las columnas disminuye hacia los extremos.

El ojo humano percibe que las columnas de las esquinas (al recibir la luz solar con mayor intensidad) son más recortadas y delgadas que el resto.

El ojo humano percibe los elementos verticales de gran tamaño con una ligera concavidad en el centro

El arquitecto eleva unos centímetros el entablamento y el estilóbato.

El arquitecto inclina la perpendicular del edificio ligeramente hacia el interior.

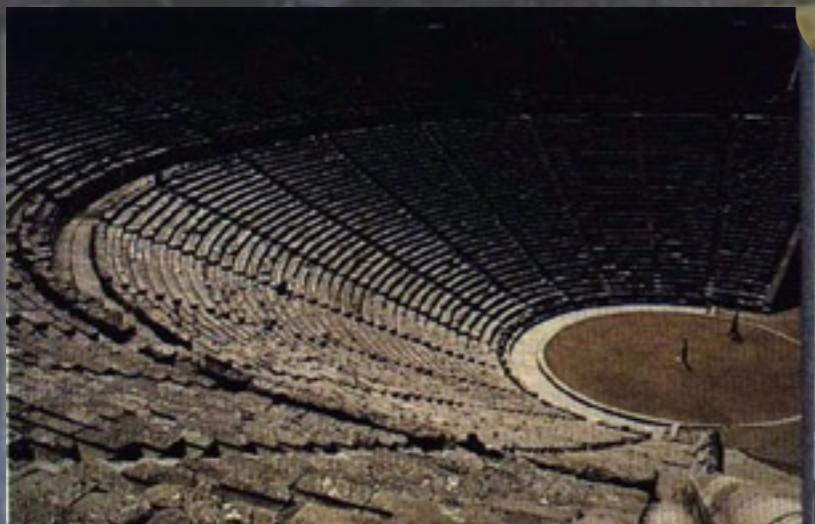
El intercolumnio es mayor cuanto más lejos se hallen del centro

Las cuatro columnas de las esquinas del Partenón son más gruesas que las demás

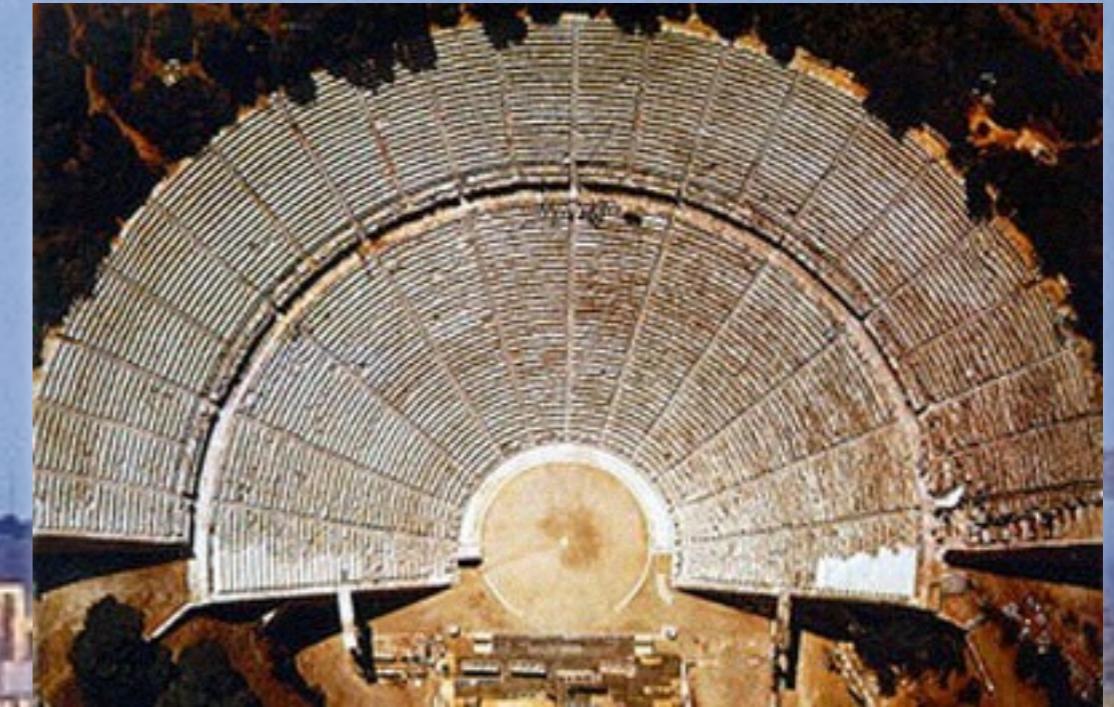
El fuste de las columnas se ensancha en el centro: **éntasis**

Teatro

- ▶ El teatro, como el estadio, aparecen asociados a los santuarios
- ▶ Tanto las obras de teatro, como las competiciones atléticas se entienden como ofrendas a los dioses.
- ▶ Se sitúa sobre una colina, en la que se construye la grada.
- ▶ Esta grada es ultrasemicircular.
- ▶ En medio está la arena, circular, donde se situaban los músicos y el coro.
- ▶ Frente al graderío se sitúa la escena, donde se colocan los actores.
- ▶ Tienen la peculiaridad de que la sonoridad es perfecta en todo el graderío.



Teatro de Epidauro
Siglo IV-II a.C



Vocabulario

Acrótera

► Figura decorativa que culmina las esquinas del frontón

Anfípróstilo

► Templo que presenta columnas en sus dos fachadas cortas

Apoxímeno

► Atleta que se limpia con el estrígile

Capitel

► Parte superior de la columna que une fuste y arquitrabe. Consta fundamentalmente de collarino, equino y ábaco

Crisoelefantina (técnica)

► Técnica escultórica en la que, sobre un cuerpo de madera, se colocan placas de oro y marfil

Correcciones ópticas

► Sistema que en los templos griegos permite corregir las aberraciones visuales que se producen en las superficies arquitrabadas

Dórico

► Primero de los órdenes clásicos. Se caracteriza por una columna sin basa sobre tres escalones y un friso dividido en triglifos y metopas. Supone la transposición de los templos arcaicos en madera a la piedra

Diadumeno

► El atleta que se ata la cinta

Doríforo

► El atleta que porta la lanza

Estrígile

► Lámina de metal que servía a los luchadores para quitarse la mezcla de arena y aceite tras un combate

Korai/Koré

► Modelo de sacerdotisa que es propio de la escultura arcaica y que aparece siempre vestida

Kuroi/Kuros

► Exvotos de atletas propios del arcaísmo. Aparecen normalmente desnudos y en posición frontal

Moscóforo

► El que lleva un carnero

Peristasis

► Galería de columnas que rodea el templo griego: Si hay un anillo decimos que el templo es períptero, si hay dos decimos que es diptero, si las columnas aparecen adosadas al muro de la cela el templo es pseudodiptero

Xoana

► Antiguas figuras votivas de madera que representan a diosas. Un ejemplo es la Atenea Polías que sabemos se encontraba en el Erecteion.

ENLACES

- ▶ [El arte griego](#)
- ▶ [Galería Virtual. Arte griego](#)
- ▶ [Imágenes arte clásico](#)