

GRECIA CLÁSICA

CRONOLOGÍA

ARQUITECTURA.
general

HISTORIA

VOCABULARIO

ENLACES



cronología

ÉPOCA

HISTORIA DE GRECIA

CIVILIZACIÓN MINOICA Y MICÉNICA

EDAD OSCURA (XII-VII a de C)

ARCAICO (VII- VI a de C.)

CLÁSICO (V- IV a de C.)

• CRONOLOGÍA •

Ha. 2200-1450 a.C.	Civilización minoica de Creta.
Ha. 1600-1200	Civilización micénica.
Ha. 1220	Destrucción de Troya VII.
Ha. 1000	Invasión doria. Migración jonia a Asia Menor.
776	Primeras Olimpiadas.
Ha. 750	Comienza la colonización griega en el Mediterráneo.
Ha. 750	Aparece el alfabeto griego. Se escribe la <i>Iliada</i> .
624-546	Tales de Mileto, filósofo.
525-456	Esquilo, dramaturgo.
507	Cleistenes establece la democracia en Atenas.
500-479	Guerras Médicas: victoria sobre Persia.
Ha. 495-429	Pericles, político ateniense.
486-425	Herodoto, historiador.
477	Fundación de la Liga de Delos: hegemonía ateniense en el Egeo.
470-406	Hipócrates, médico.
469-399	Sócrates, filósofo.
460-400	Tucidides, historiador.
431	Se concluye el Partenón.
431-404	Guerra del Peloponeso: debilitamiento de Atenas.
427-347	Platón, filósofo.
384-322	Aristóteles, filósofo.
364	Muerte del escultor Praxíteles.
338	Batalla de Queronea: dominio macedonio sobre Grecia.

GUERRAS MÉDICAS



By User:Juan José Moral [GFDL (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>), CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) or CC-BY-SA-2.5 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/>)], via Wikimedia Commons

IMPERIO ATENIENSE



By Map_athenian_empire_431_BC-fr.svg: Marsyas derivative work: Hispa (Map_athenian_empire_431_BC-fr.svg) ICC-BY-SA-2.5 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5>), CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) or GFDL (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>), via Wikimedia Commons

GUERRA DEL PELOPONESO



By Marsyas (French original); Molorco (Spanish translation) [GFDL (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>), CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) or CC-BY-SA-2.5 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/>)], via Wikimedia Commons

cronología II

ÉPOCA

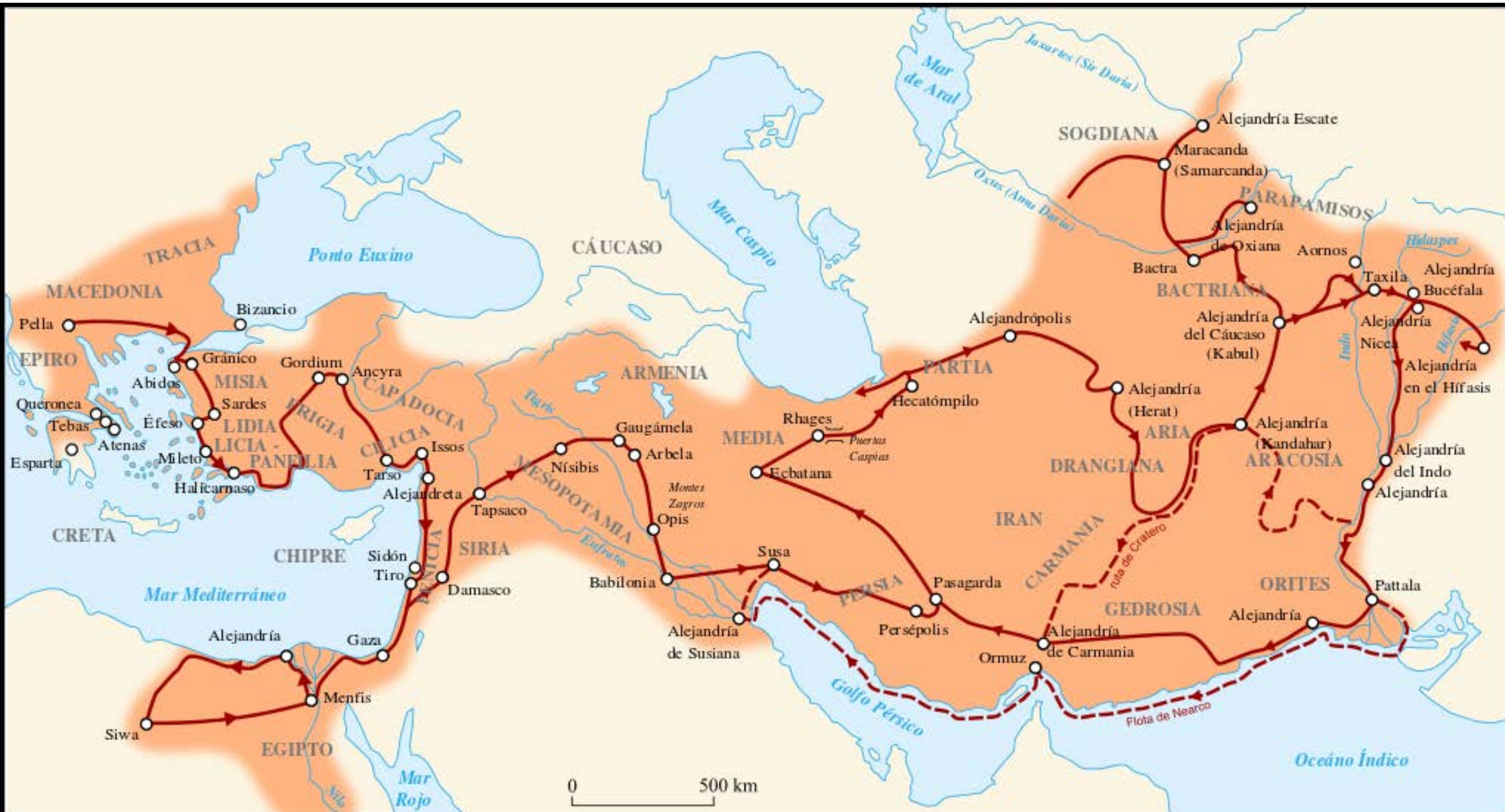
HISTORIA DE GRECIA

HELENISMO (III- I a de C.)

• CRONOLOGÍA •

359-336 a.C.	Reinado de Filipo II de Macedonia.
338	Batalla de Queronea: dominio macedonio sobre Grecia.
342-271	Epicuro de Samos, filósofo.
336-263	Zenón de Citio, filósofo.
336-323	Reinado de Alejandro Magno de Macedonia.
334-329	Alejandro conquista el imperio persa.
320-250	Aristarco de Samos, astrónomo.
315-301	Guerra de los diádocos: división del imperio de Alejandro.
304-30	Dinastía helenística de los Ptolemaidas en Egipto.
304-64	Dinastía helenística de los Seléucidas en Asia occidental.
Ha. 300	Elementos de geometría de Euclides.
297-168	Dinastía de los Antígónidas en Macedonia.
280-212	Arquímedes de Siracusa, físico.
280-200	Eratóstenes de Cirene, geógrafo.
215-168	Tres guerras entre Roma y Macedonia.
192-188	Guerra entre Roma y el seléucida Antíoco III.
190-120	Hiparco de Nicea, astrónomo.
148-145	Roma se anexiona Macedonia y Grecia.
88-64	Guerras mitridáticas: Roma vence al reino de Ponto y domina Asia Menor.
30 a.C.	Roma se anexiona Egipto, el último reino helenístico.

GUERRA DEL PELOPONESES



By MacedonEmpire.jpg: Captain Blood (talk) Mapa_de_Alejandrías.svg: *Alexander_III_empire_map-es.svg: *Alexander_III_empire_blank_map.svg: historicair 22:06, 18 August 2007 (UTC) Alexander_III_empire_map-fr.svg: historicair 23:11, 18 August 2007 (UTC) derivative work: Mircalla22 (talk) derivative work: Mircalla22 (talk) derivative work: Mircalla22 (MacedonEmpire.jpg Mapa_de_Alejandrías.svg) [CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)], via Wikimedia Commons

Historia

- ▶ La historia de Grecia puede dividirse en 4 periodos que abarcan del **siglo XII a C al siglo I a C**.
- ▶ **Períodos: Edad Oscura, Arcaico, Clásico, Helenismo**
- ▶ El **Mediterráneo** será el lugar central de toda la civilización helénica
- ▶ Aunque las ciudades griegas son autónomas se mantiene un **fuerte grado de unidad** lingüística, religiosa y cultural. Las ciudades de la Magna Grecia o de Jonia son equivalentes a las polis del continente.
- ▶ La cultura griega se halla en la base de la **filosofía, el arte y el conocimiento posterior**.
- ▶ Consideración **racional** del hombre y la naturaleza. La **belleza** se define intelectualmente como la **armonía de las partes en el todo**.
- ▶ En la arquitectura y en la escultura se aplican los conceptos de **orden arquitectónico** y **canon de belleza**.
- ▶ En ambos casos, la armonía, la belleza, se entiende como la **proporción numérica entre las partes** (de un edificio o del cuerpo) **con el todo**.
- ▶ Tres periodos artísticos:
 - ▶ **Arcaico**: S. VII a V a C
 - ▶ **Clásico**: S. V y IV a C
 - ▶ **Helenismo**: Desde la muerte de Alejandro Magno (323 a C) hasta la dominación Romana (S. I a C)



Arquitectura

- ▶ La arquitectura griega es de carácter **fundamentalmente religioso**.
- ▶ Se desarrolla en torno a los **santuarios** (Delfos, Olimpia).
- ▶ El edificio principal es el **templo**, aunque en el santuario encontramos también el **teatro**, el **estadio** y el **gimnasio**.
- ▶ Búsqueda del equilibrio, proporción y armonía (orden arquitectónico).
- ▶ Los materiales fundamentales son el **mármol y la piedra**, aunque, al principio (arcaico temprano) fueran de adobe y madera.
- ▶ El origen del templo y la casa griega es el **Megaron Micénico**.

▶ TIPOS DE TEMPLO

▶ ÓRDENES

▶ TEATRO

▶ ARCAICO

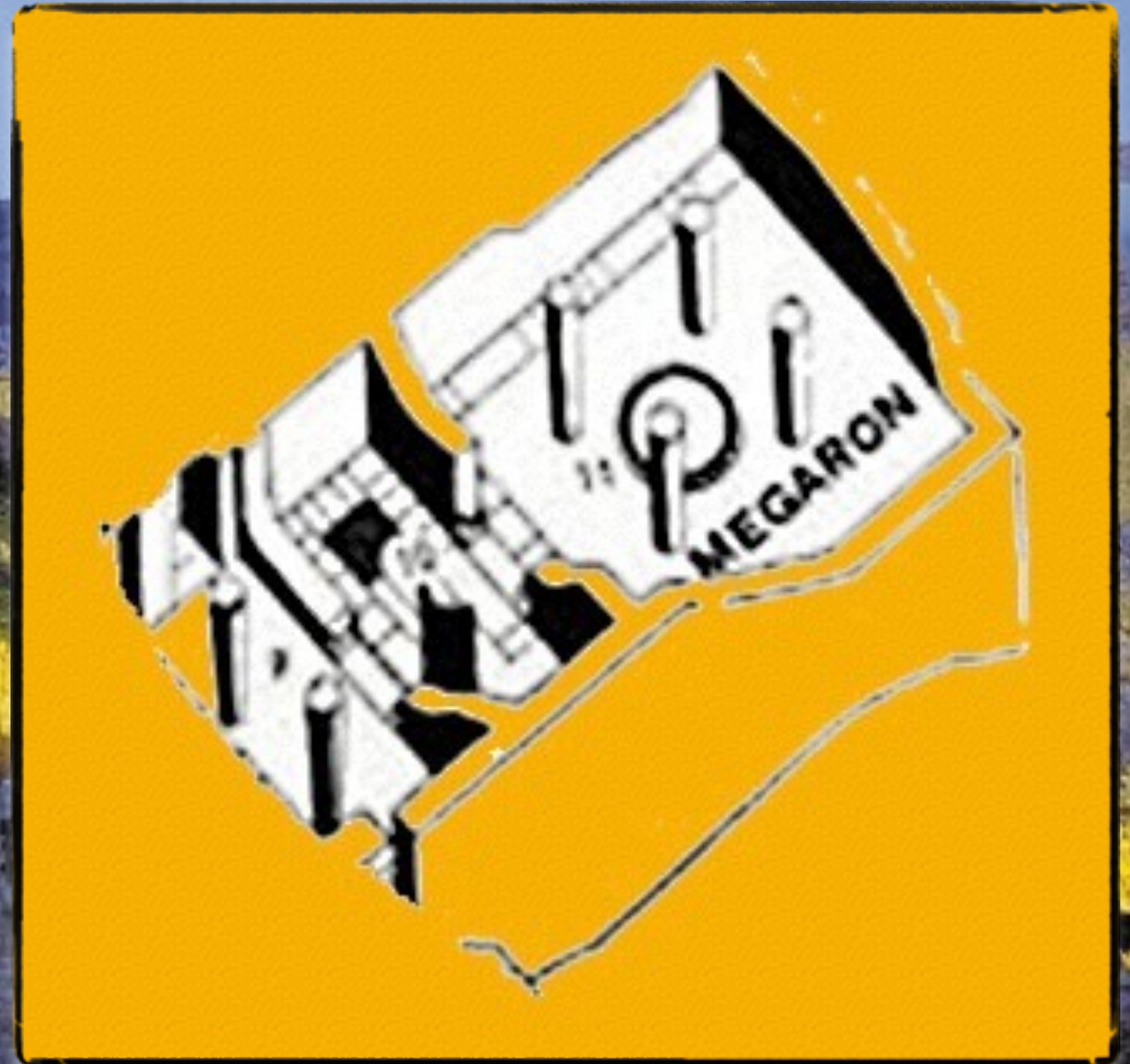
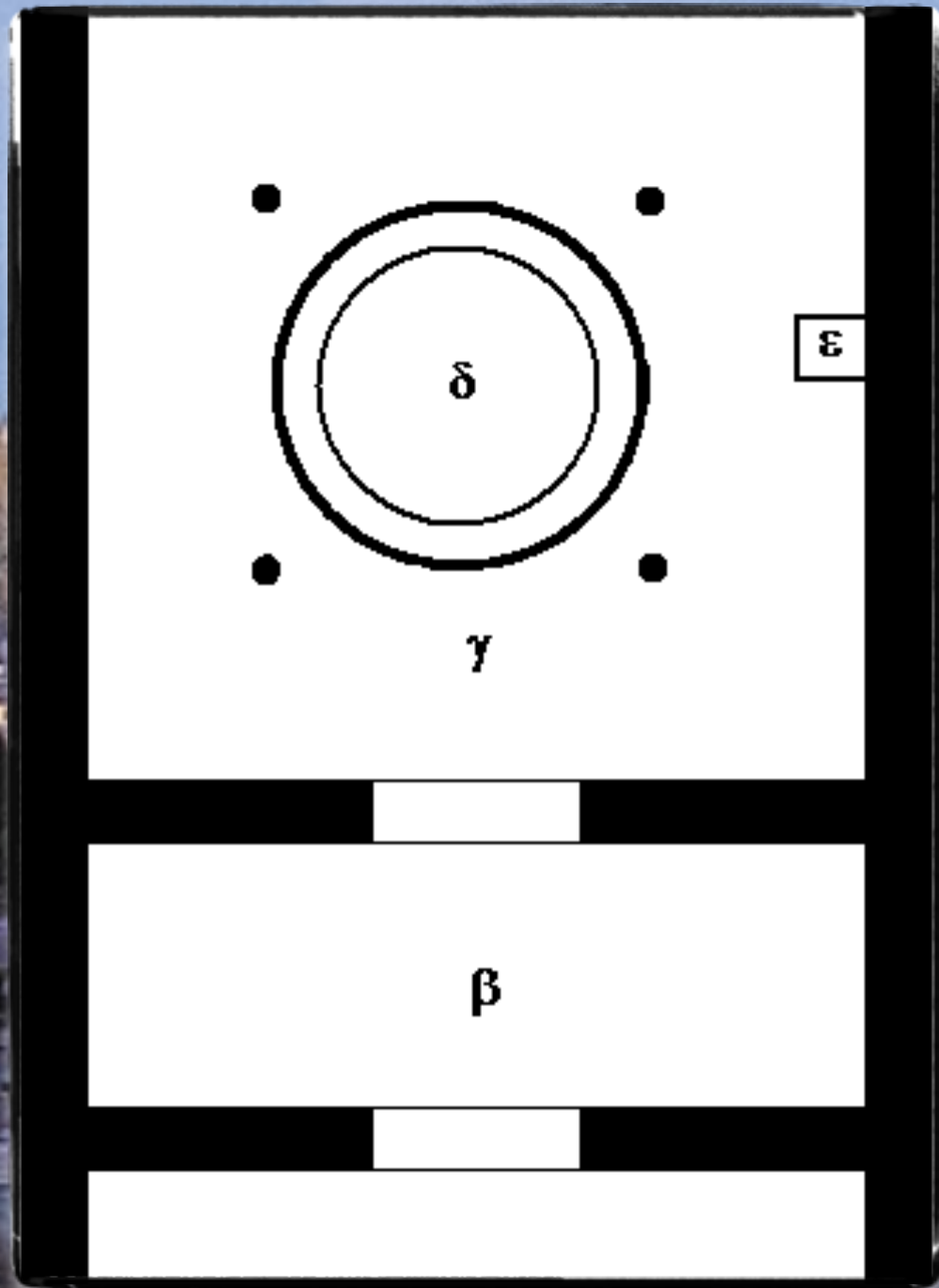
▶ CLÁSICO

▶ HELENISMO



Arquitectura: megaron

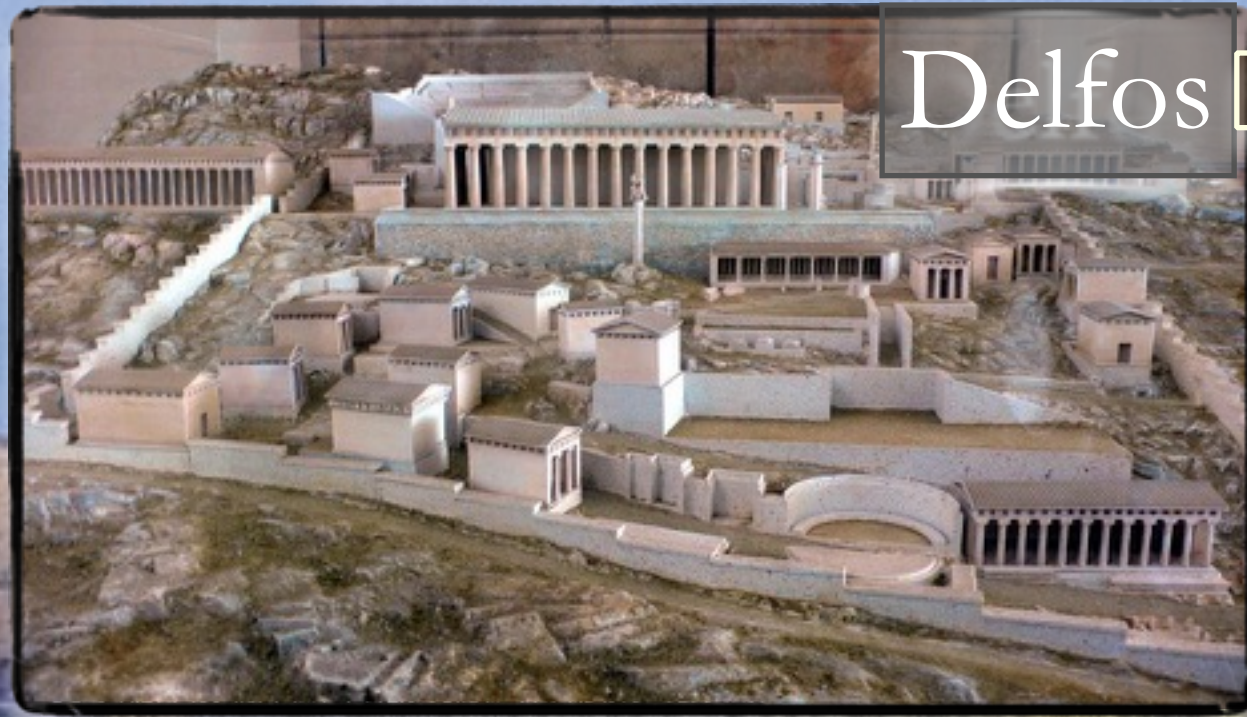
► El origen del templo y la casa griega es el **Megaron Micénico**.



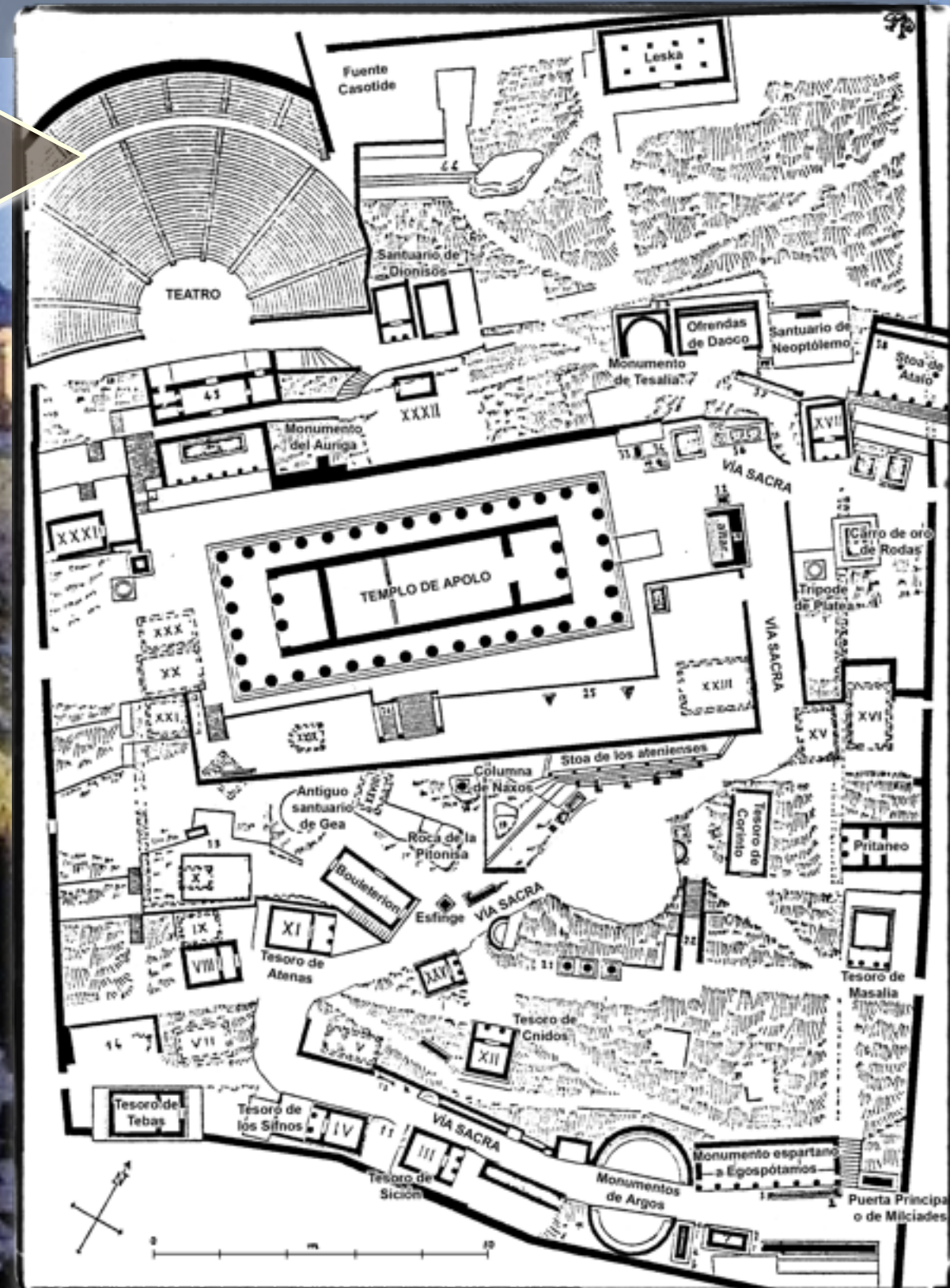
Arquitectura: santuarios

► Se desarrolla en torno a los **santuarios** (Delfos, Olimpia).

Delfos



Olimpia



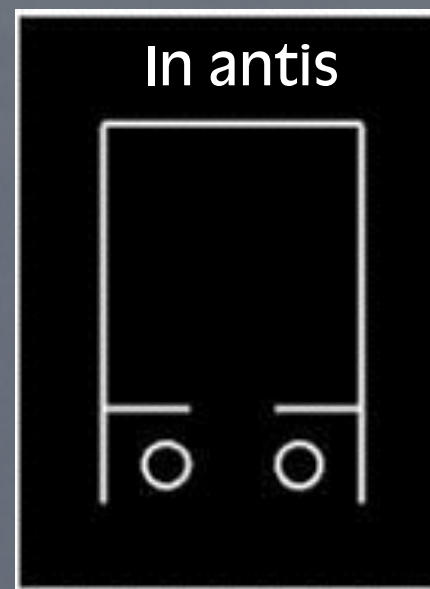
Tipos de Templo

Según la disposición de las columnas

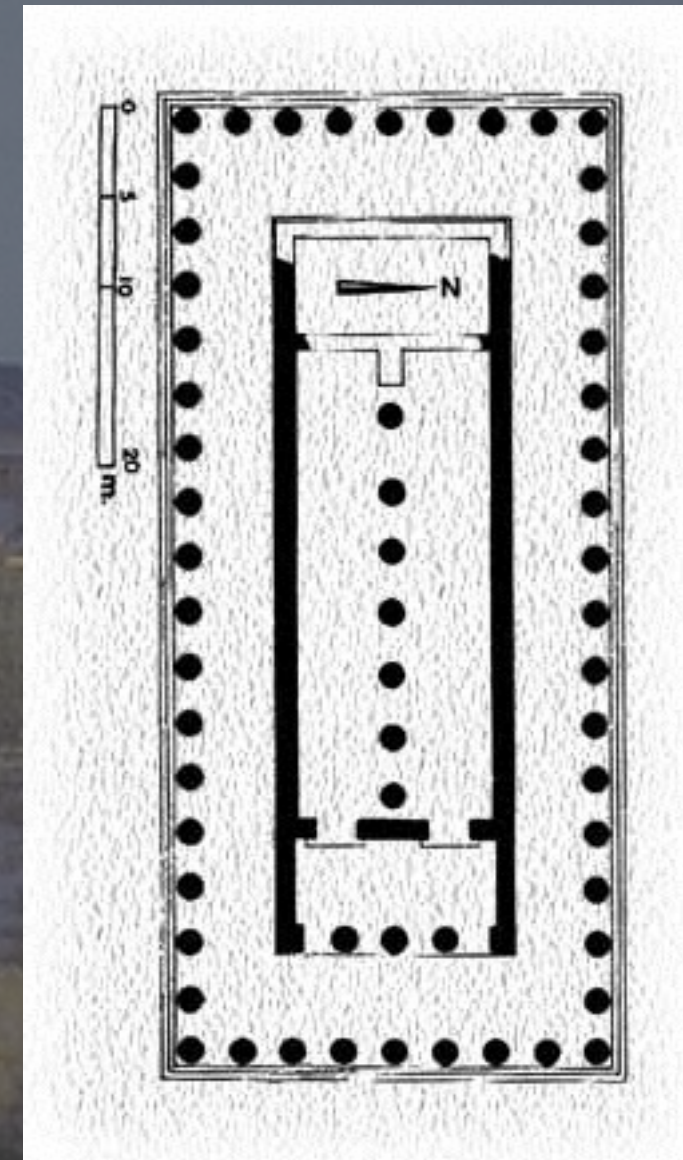
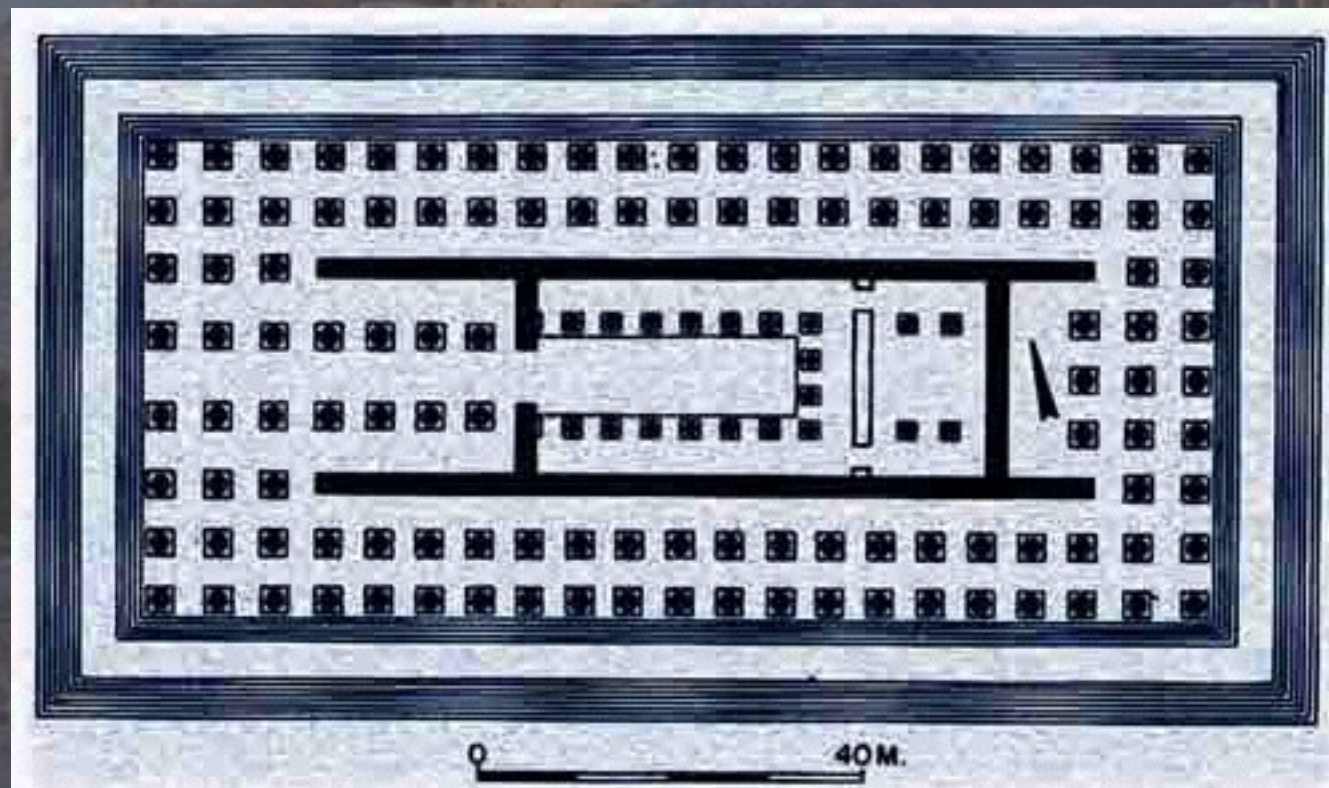
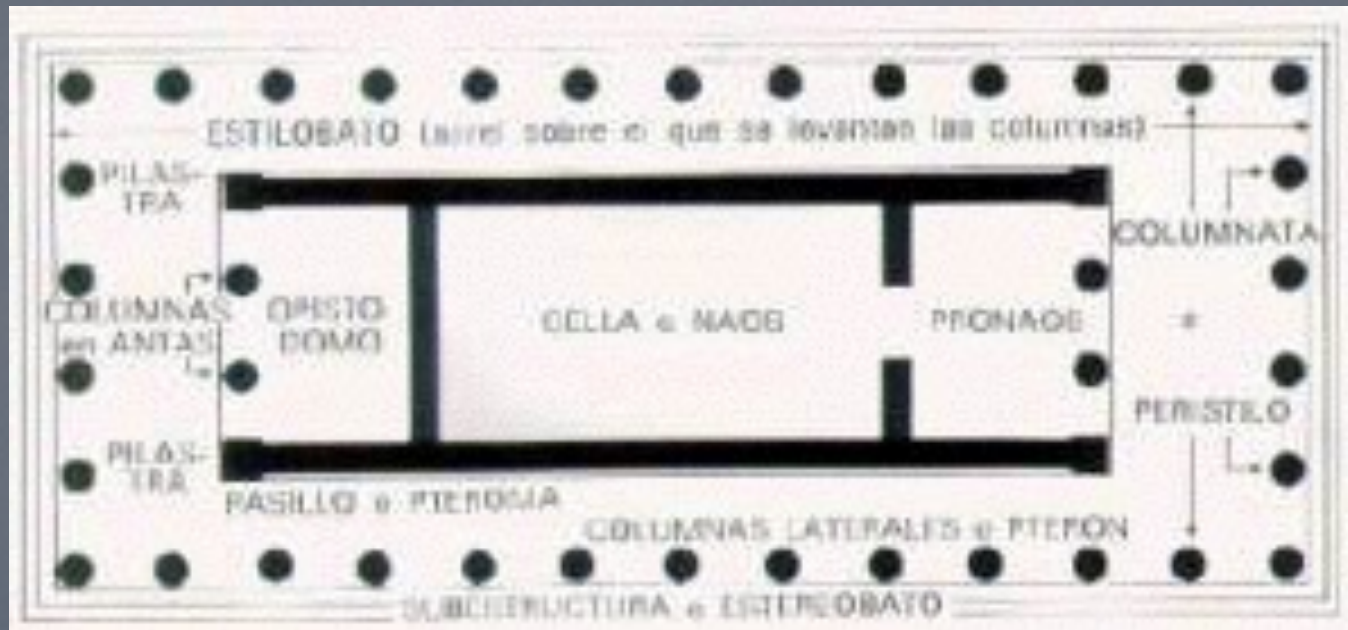
- ▶ In antis (dos columnas entre antas)
- ▶ Áptero (sin columnas en los laterales)
- ▶ Monóptero (circular sin cella)
- ▶ Próstilo (columnas en la fachada)
- ▶ Anfipróstilo (columnas en las dos fachadas)
- ▶ Períptero (columnas alrededor)
- ▶ Díptero (doble columna alrededor)
- ▶ Pseudo períptero (columnas adosadas a muro alrededor)

Según el nº de columnas en la fachada

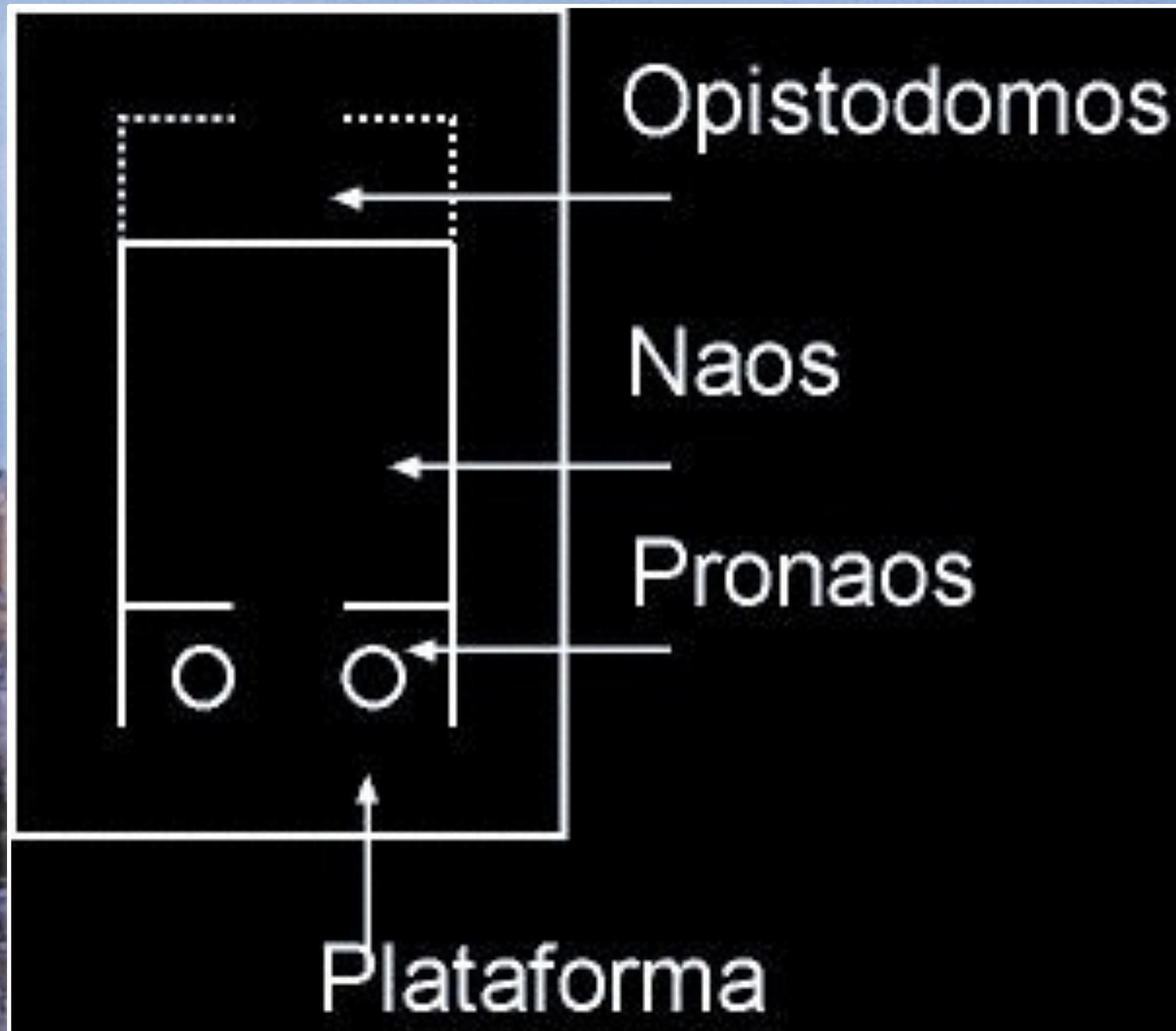
- ▶ Tetrástilo
- ▶ Hexástilo
- ▶ Octástilo
- ▶ decástilo



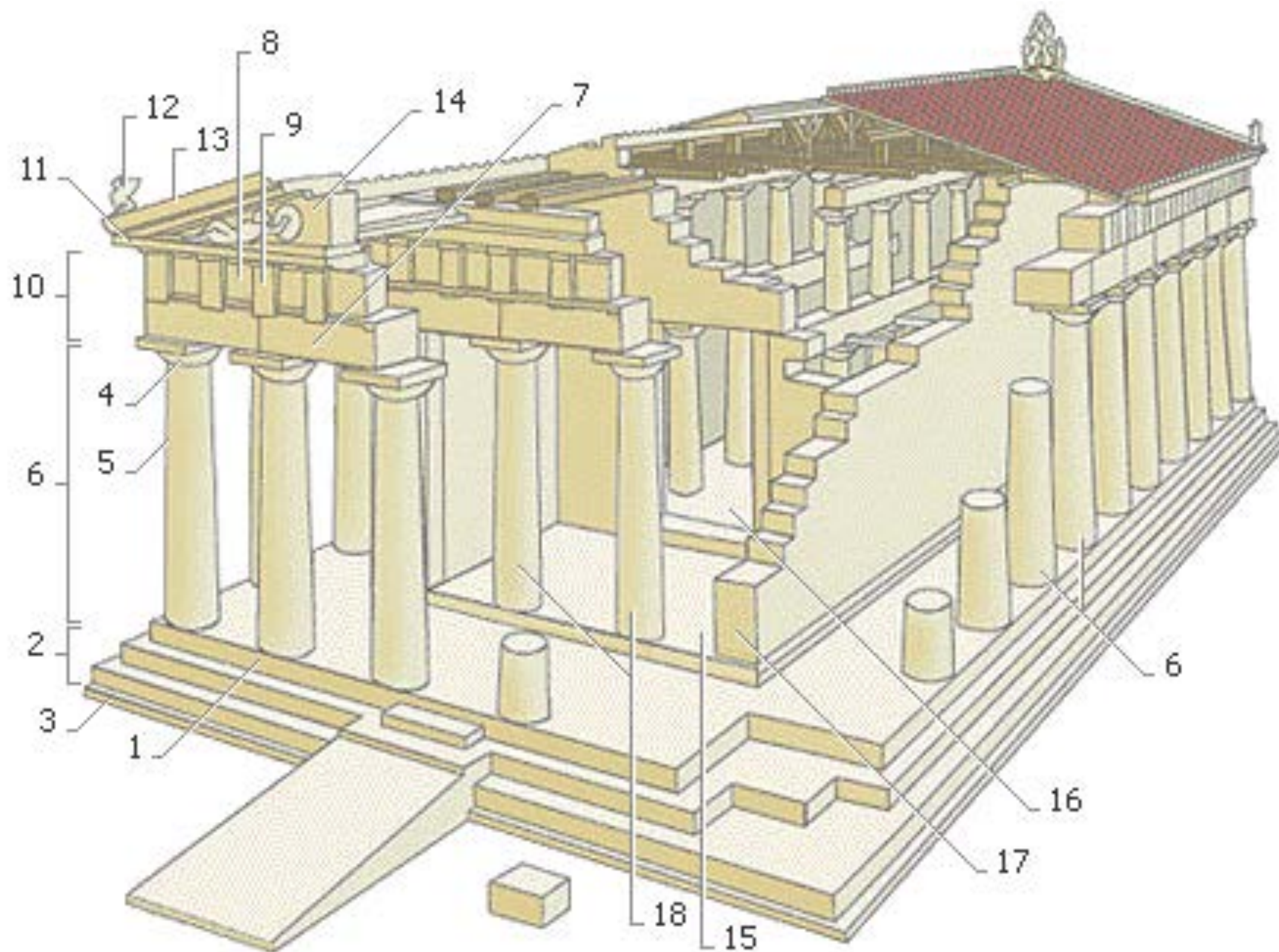
Tipos de Templo



Partes del Templo



Partes del Templo



Basamento

- 1. Estilóbato
- 2. Crepidoma
- 3. Estereóbato

Peristilo

- 4. Capitel
- 5. Fuste
- 6. Columna
- 7. Arquitrabe
- 8. Metopa
- 9. Triglifo
- 10. Entablamento
- 11. Cornisa
- 12. Acrótera
- 13. Alero
- 14. Frontón

Naos

- 15. Pronaos
- 16. Cella
- 17. Anta
- 18. Columna *in antis*

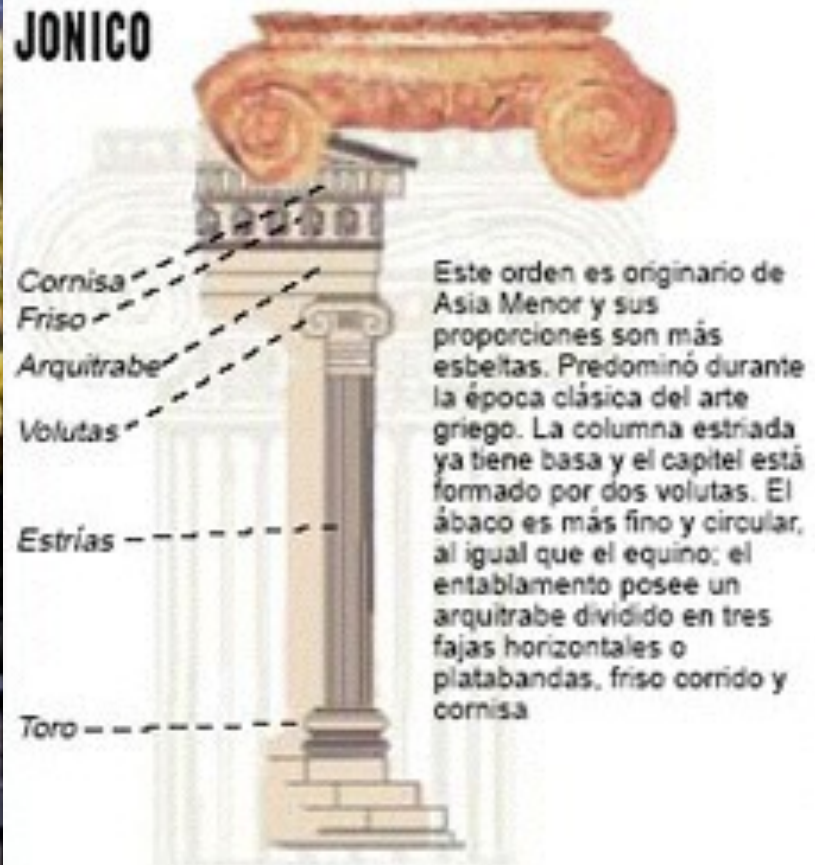
Órdenes arquitectónicos

Con el término **orden** se conoce en arquitectura al conjunto formado por la **columna**, el **entablamento** y demás elementos de soporte del sistema de cubierta de los edificios, dispuestos según modelos y cánones fijos. El orden es la manifestación de una estética basada en el conocimiento de las partes y su relación armónica con el todo. El **módulo**, unidad de medida para el cálculo del resto de proporciones es el **diámetro del fuste**. La forma y decoración de la columna caracterizan los diferentes órdenes, sobre todo en el caso de los **órdenes clásicos**: **dórico**, **jónico** y **corintio**. Los etruscos y romanos incluyeron algunas variantes, en los órdenes **toscano** y **compuesto**.

DORICO



JONICO

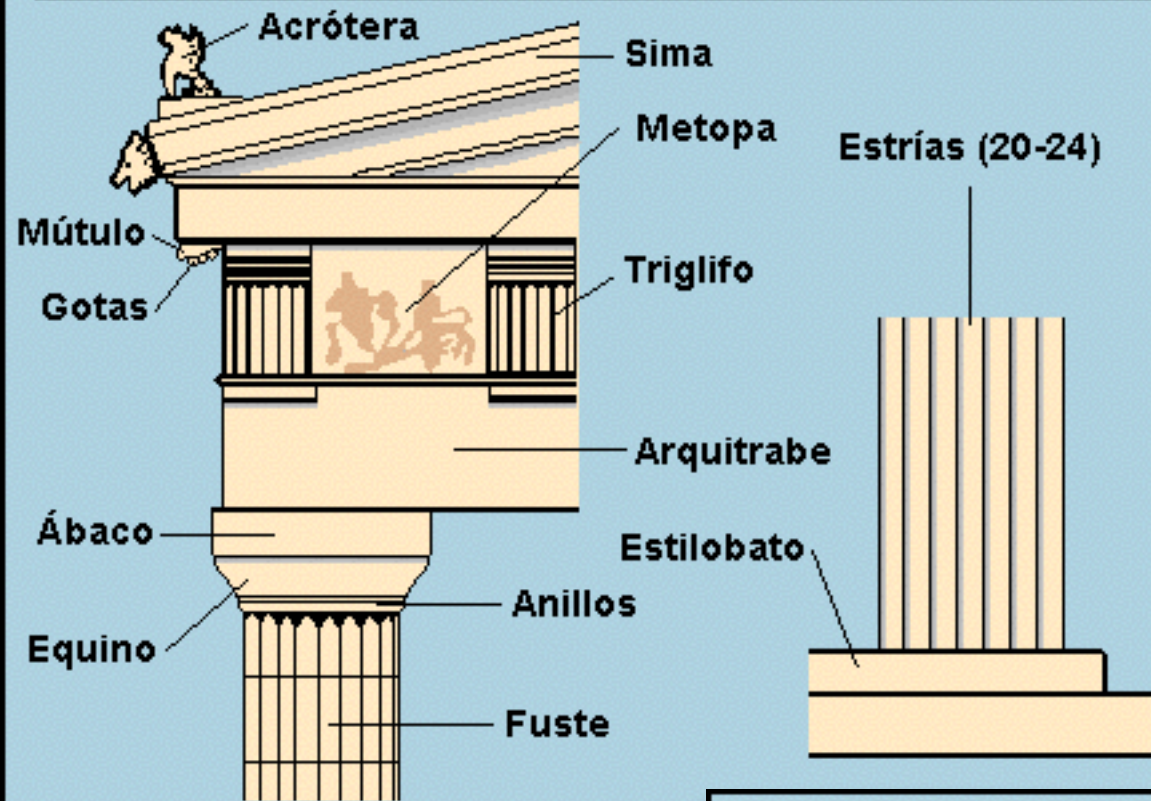


CORINTIO

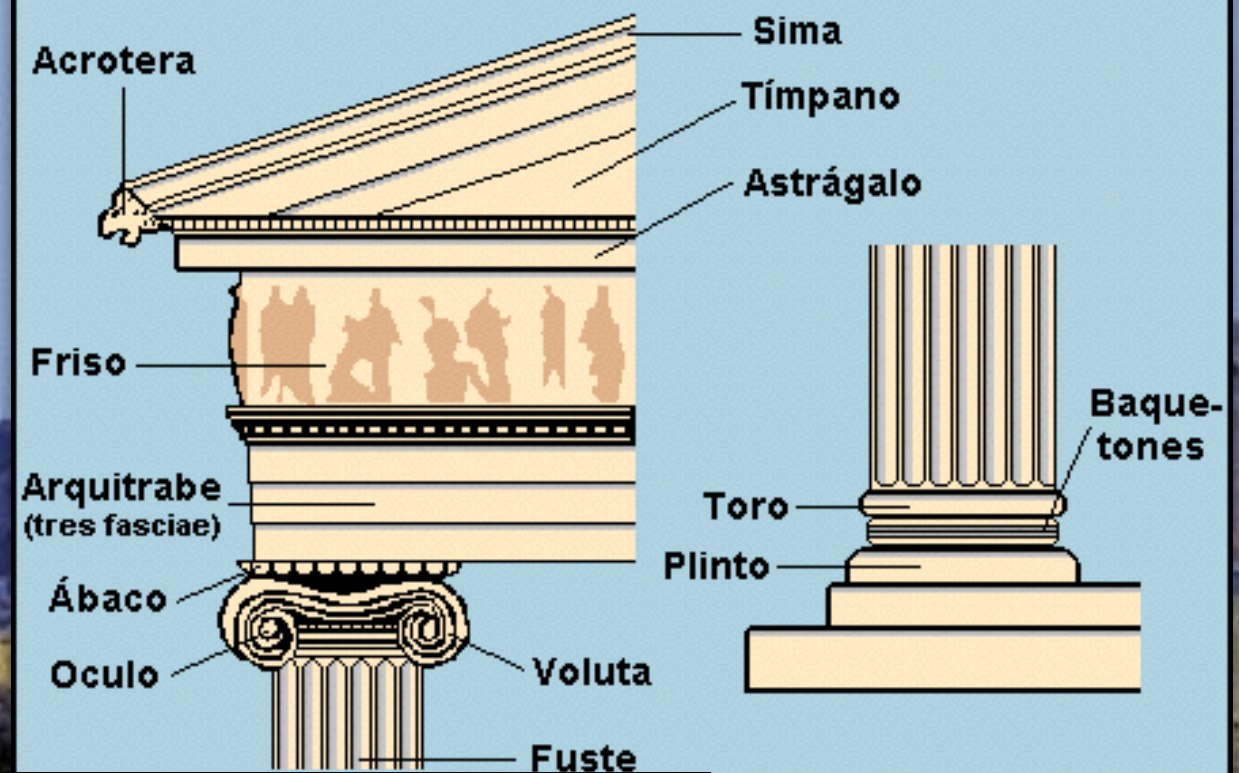


Órdenes arquitectónicos

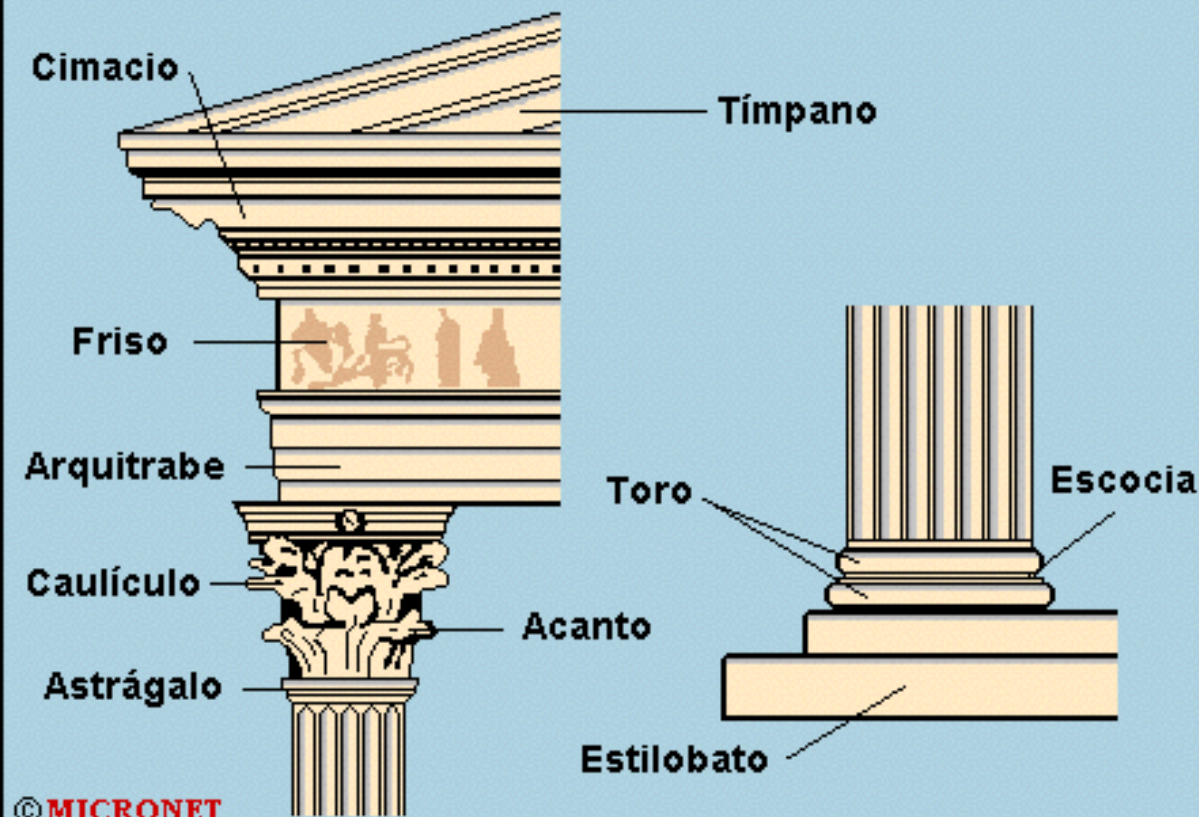
ORDEN ARQUITECTÓNICO DÓRICO



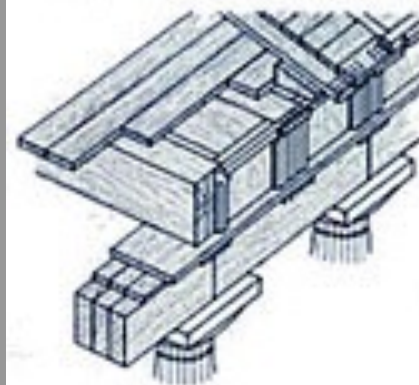
ORDEN ARQUITECTÓNICO JÓNICO



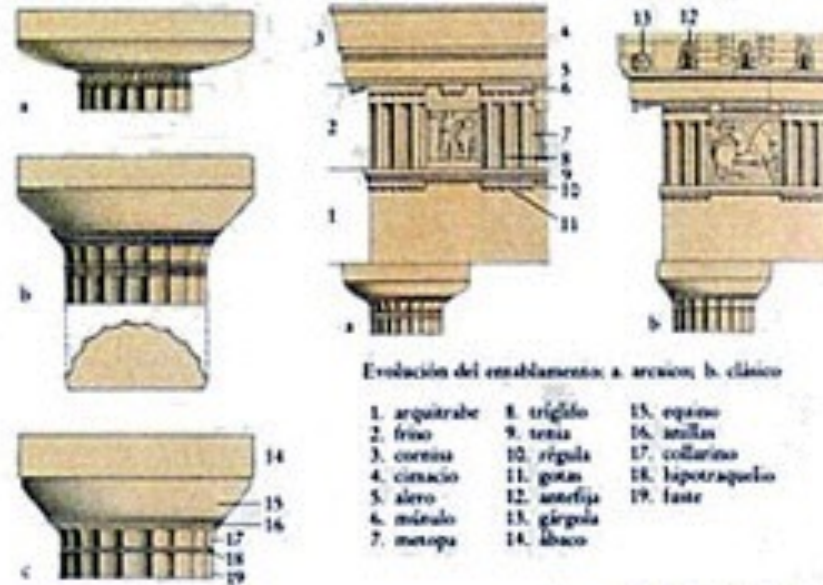
ORDEN ARQUITECTÓNICO CORINTIO



ORDEN DÓRICO



Reconstrucción del entablamento original de madera, del que deriva el orden dórico



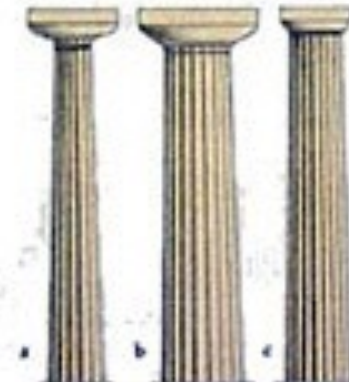
Evolución del entablamento: a. arcaico; b. clásico

- | | | |
|---------------|-------------|-------------------|
| 1. arquitrabe | 8. triglifo | 15. equino |
| 2. friso | 9. tenia | 16. anillo |
| 3. cornisa | 10. régula | 17. collarino |
| 4. cimacio | 11. gola | 18. hipotraguillo |
| 5. alero | 12. anefija | 19. fuste |
| 6. mólulo | 13. gorgona | |
| 7. metopa | 14. abaco | |

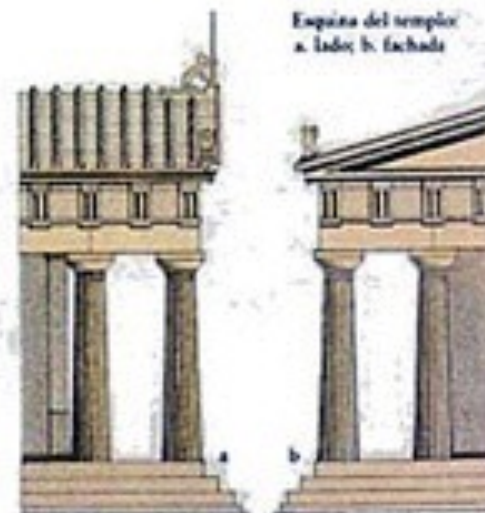
Anefijas con palmetas: a. arcaica; b. periclitica; c. clásica



Evolución del capitel (arriba) y de la columna (abajo): a. primitivo; b. arcaico; c. clásico



Esquina del templo: a. lado; b. fachada





Capiteles ionicos con volutas



Evolución del capitel y de la basa: a. primitivo; b. arcaico; c. clásico

Capitel de esquina: a. alzado; b. vista desde abajo



ORDEN JÓNICO



Columna y entablamento: sección (izquierda) y alzado (arriba)

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1. arquitrabe | 4. cornisa |
| 2. ovatio (moldura) | 5. cornacio |
| 3. dentículo | 6. canchón |



Capitel de pilastro

Cornacien: a. iberico; b. jónico



★ Una leyenda señala que el capitel lo diseñó el orfebre Calímaco al contemplar cómo en una tumba donde la familia había puesto el costurero de la joven fallecida con una losa de mármol encima había crecido varias plantas de cardos (acanto).



Entablamento

Columna

Cornisa(Co)

Friso(Fr)

Arquitrabe(Ar)

Capitel
(C)

Fuste
(F)

Basa
(B)

Estilobato
(escalón superior)

(Co) En saledizo presenta un cuerpo liso y una moldura con rica decoración (ovas, perlas, dentículos, etc.)

(Fr) continuo puede estar liso o con relieves

(Ar) Dividido en tres franjas horizontales en saledizo unas sobre otras

(C) ábaco: rectángulo curvilíneo de lados cóncavos

(C) Equino: cuerpo troncocónico invertido con dos filas de hojas en zona inferior, de los cuales arranca en los lados cuatro tallos (caulículos) que se enrollan en la parte superior, dejando un espacio en la zona central para una ornamentación de tallos menores enfrentados con adorno vegetal central (palmeta, flor, etc.) ★

(F) Collarino en parte superior de fuste

(F) Sin éntasis central

(F) Surcado por veinticuatro acanaladuras verticales separadas por listeles convexos

(F) El módulo de altura de la columna es el diámetro de la base (10 veces)

(B) Compuesto de plinto cuadrado y tres cuerpos circulares separados por listeles: dos toros (molduras convexas) y una falsa escocia formada por dos listeles.

Al dejar un poco de listel curvo entre las estrías, suaviza las formas duras



Orden corintio

Krepis o krepidoma
gradería de tres escalones
que permiten acceder al
templo por los cuatro frentes

correcciones ópticas

- ▶ Las correcciones ópticas suponen el intento de superación de la realidad matemática de las proporciones para conseguir una mayor armonía visual. Superación ideal de la realidad.
- ▶ Afectan al entablamento, las columnas, los intercolumnios y el arquitrabe.
- ▶ Comienzan a aplicarse en el arcaico medio.

Columnas extremo
más anchas

Columnas inclinadas
hacia dentro

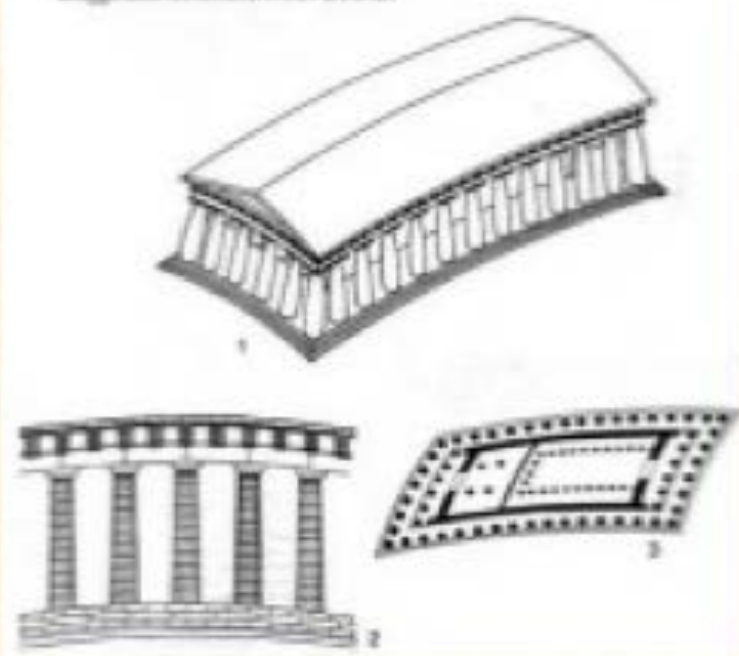
Entablamento
abombado

Arquitrabe
abombado

Entasis

Intercolumnios
distinto ancho





Las correcciones ópticas

El afán de belleza y de racionalismo de los griegos los llevó a realizar en sus templos (la culminación del proceso se da en el Partenón) unas correcciones matemáticas calculadas con precisión para evitar que, debido a las ilusiones ópticas, se creasen en el espectador unos defectos inexistentes en el edificio. Estas **correcciones** tenían como finalidad que el edificio fuese "comprendido" de forma perfecta por el espectador

ERROR ÓPTICO

SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

El ojo humano percibe los elementos horizontales (entablamento, estilóbato y estereóbato) prolongados de un edificio ligeramente **hundidos**.

El arquitecto eleva unos centímetros el entablamento y el estilóbato.

El ojo humano al contemplar un edificio mayor que su cuerpo de abajo hacia arriba tiene la sensación de que el edificio "se viene encima".

El arquitecto inclina la perpendicular del edificio ligeramente hacia el interior.

El ojo humano percibe que la distancia entre las columnas disminuye hacia los extremos.

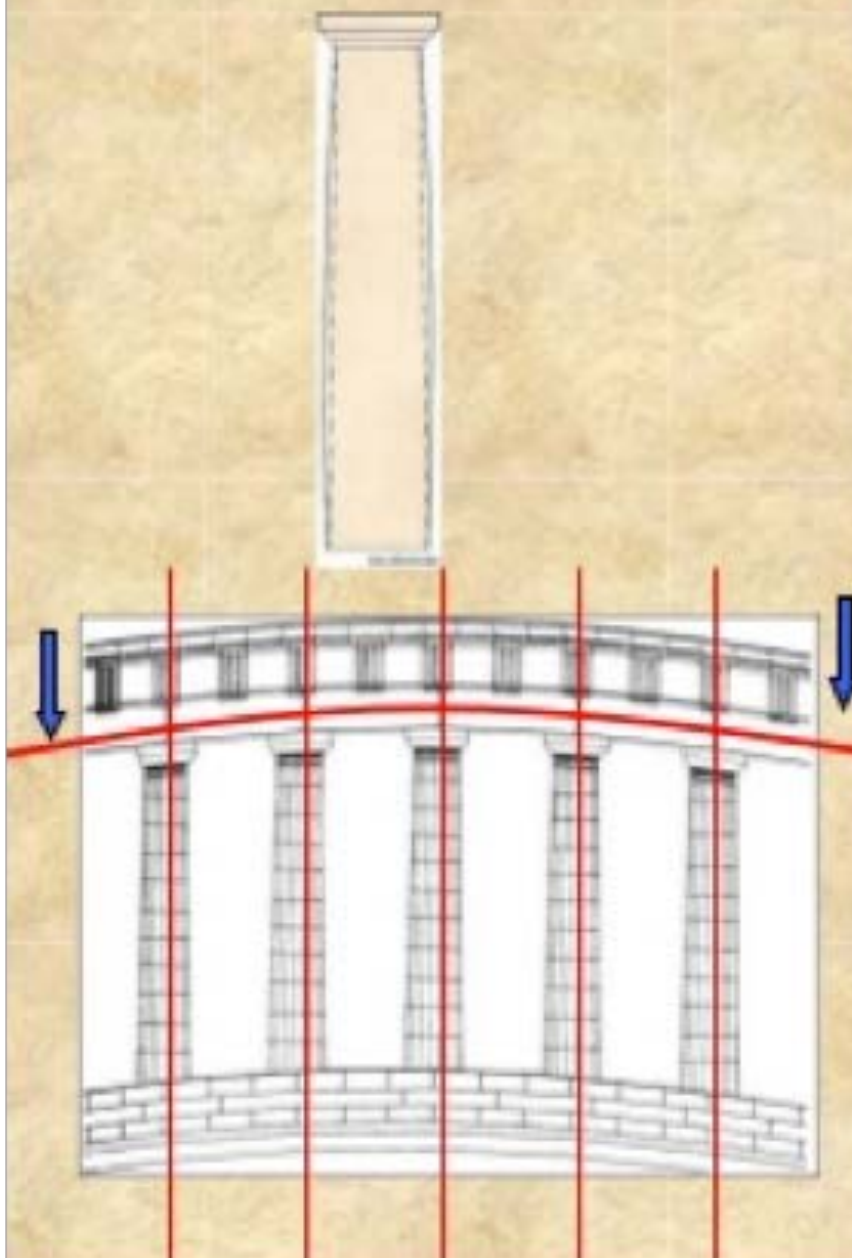
El intercolumnio es mayor cuanto más lejos se hallen del centro

El ojo humano percibe que las columnas de las esquinas (al recibir la luz solar con mayor intensidad) son más recortadas y delgadas que el resto.

Las cuatro columnas de las esquinas del Partenón son más gruesas que las demás

El ojo humano percibe los elementos verticales de gran tamaño con una ligera concavidad en el centro

El fuste de las columnas se ensancha en el centro: **éntasis**



Teatro

- ▶ El teatro, como el estadio, aparecen asociados a los santuarios
- ▶ Tanto las obras de teatro, como las competiciones atléticas se entienden como ofrendas a los dioses.
- ▶ Se sitúa sobre una colina, en la que se construye la grada.
- ▶ Esta grada es ultrasemicircular.
- ▶ En medio está la arena, circular, donde se situaban los músicos y el coro.
- ▶ Frente al graderío se sitúa la escena, donde se colocan los actores.
- ▶ Tienen la peculiaridad de que la sonoridad es perfecta en todo el graderío.



Teatro de Epidauro
Siglo IV-II a.C

Vocabulario

Acrótera

- Figura decorativa que culmina las esquinas del frontón

Anfipróstilo

- Templo que presenta columnas en sus dos fachadas cortas

Apoxímeno

- Atleta que se limpia con el estrígile

Capitel

- Parte superior de la columna que une fuste y arquitrabe. Consta fundamentalmente de collarino, equino y ábaco

Crísoelefantina (técnica)

- Técnica escultórica en la que, sobre un cuerpo de madera, se colocan placas de oro y marfil

Correcciones ópticas

- Sistema que en los templos griegos permite corregir las aberraciones visuales que se producen en las superficies arquitrabadas

Dórico

- Primero de los órdenes clásicos. Se caracteriza por una columna sin basa sobre tres escalones y un friso dividido en triglifos y metopas. Supone la transposición de los templos arcaicos en madera a la piedra

Diadumeno

- El atleta que se ata la cinta

Doríforo

- El atleta que porta la lanza

Estrigile

- Lámina de metal que servía a los luchadores para quitarse la mezcla de arena y aceite tras un combate

Korai/Koré

- Modelo de sacerdotisa que es propio de la escultura arcaica y que aparece siempre vestida

Kuroi/Kuros

- Exvotos de atletas propios del arcaísmo. Aparecen normalmente desnudos y en posición frontal

Moscóforo

- El que lleva un carnero

Perístasis

- Galería de columnas que rodea el templo griego: Si hay un anillo decimos que el templo es períptero, si hay dos decimos que es diptero, si las columnas aparecen adosadas al muro de la celda el templo es pseudodiptero

Xoana

- Antiguas figuras votivas de madera que representan a diosas. Un ejemplo es la Atenea Polías que sabemos se encontraba en el Erecteion.

ENLACES

- ▶ [El arte griego](#)
- ▶ [Galería Virtual. Arte griego](#)
- ▶ [Imágenes arte clásico](#)

