

6.- EL ARTE BIZANTINO

Contexto histórico

El emperador Teodosio dividió el Imperio Romano en Oriente y Occidente (395). Las **provincias orientales** con una economía más próspera, industrial y comercial, resistieron los ataques bárbaros. El Imperio Romano se mantuvo en Oriente y empezó a llamarse **Imperio Bizantino** por el nombre griego de su capital, Constantinopla, una ciudad creada por Constantino sobre la antigua ciudad griega de **Bizancio**.

El Imperio bizantino sobrevivirá durante toda la Edad Media hasta caer en poder de los turcos (1453). Su importancia histórica y cultural es muy grande: conservó la cultura clásica en sus universidades y escuelas, transmitió este legado cultural hacia el mundo islámico y la civilización europea, y cristianizó a los pueblos eslavos

A lo largo de los diez siglos de su existencia, sus **límites van cambiando**:

- En la época del emperador **Justiniano (S. VI o 1ª Edad del Oro)** alcanza su mayor extensión ya que éste emperador trató de reconstruir el antiguo imperio romano emprendiendo la conquista del Mediterráneo. Entre sus adquisiciones se incluye Italia, el sur del España y parte del el norte de África. La ciudad italiana de Rávena se convirtió en la capital del imperio bizantino en Occidente y estuvo gobernada por un *exarca* rodeando de un lujo y esplendor similar al de emperador bizantino.
- En el **S. VII** los conquistadores **árabes** le arrebatan las provincias más ricas y se queda reducido a **Asia Menor (Turquía) y Grecia**.

Su larga supervivencia se explica por:

- La importancia de su capital, **Bizancio o Constantinopla** (Estambul), que creció sin cesar desde que Constantino la eligió como capital del Imperio Romano en el S. IV. En la época de Justiniano alcanzó su mayor esplendor. Durante toda la Edad Media es la principal ciudad europea, sede de una corte fastuosa, gran centro comercial en el que terminan la ruta de la seda y las especies y principal centro artesanal de objetos de lujo. La vida económica de la ciudad es quien proporciona ingresos a un estado que también terminó ruralizándose cuando perdió las provincias más ricas.
- El mantenimiento de un alto nivel cultural y científico que aplicado a la técnica militar hizo su capital inexpugnable durante siglos.

El imperio bizantino, aunque heredero del Imperio Romano tiene unos rasgos originales y propios que adquiere ya en la época de Justiniano: la **religión cristiana** alcanza un papel preponderante y el **estado es teocrático** (integración entre **el Estado y la Iglesia**).

6. 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE BIZANTINO

Arte **religioso y palaciego** cuya finalidad es **glorificar** a Dios y al emperador, **enseñar** a los fieles las verdades cristianas e **impresionar** mediante la majestuosidad y el lujo decorativo.

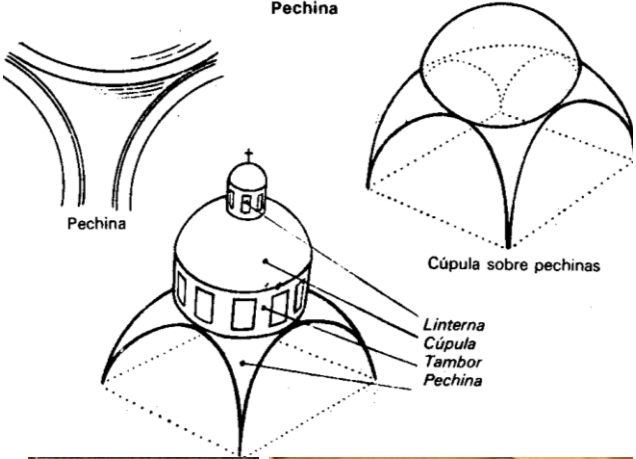
- Es un arte **simbólico** que expresa una concepción cristiana del mundo. Sus principales manifestaciones artísticas son las iglesias con cúpulas, que simbolizan el orden divino del mundo, con gran lujo decorativo en forma de mármoles en los suelos y mosaicos o pinturas de fondos dorados con reflejos metálicos que tratan de representar un mundo sobrenatural que impresiona y conmueve. Las formas figurativas se mantienen pero sufren un proceso de deformación para conseguir dicho objetivo.
- Tiene una **triple influencia**: griega, romana y oriental; esta última (luz, color, espiritualidad) se va imponiendo frente al ideal de belleza clásica.
- El momento de mayor apogeo y esplendor es durante el reinado de **Justianiano (527-565)** o **1ª Edad del Oro** en el que se construyeron las iglesias más ricas e importantes. Pero, lo más trascendental del arte bizantino es la **creación de unos modelos fijos- la iglesia de cruz griega con cúpula y la iconografía-** que se crean en la **2ª Edad del Oro** después de las luchas iconoclastas. Estos modelos se repetirán durante siglos sin variación ya que sirven para ayudar a la comprensión de dogmas inmutables.
- Su **influencia llega a los pueblos eslavos**, cristianizados por Bizancio, y pervive hasta el S. XVII, destacando su florecimiento en Rusia. También ejerce gran influencia en el arte cristiano occidental, especialmente en el románico.

6.2.- LA ARQUITECTURA BIZANTINA

6.2.1 Rasgos generales de la arquitectura bizantina

Es heredera de la arquitectura romana y, como ella, es una arquitectura **abovedada** que da más importancia al interior de los edificios que al exterior pero la arquitectura bizantina tendrá una personalidad propia.

El **templo** es el principal edificio. Se caracteriza por:

- **Materiales pobres** (piedra, ladrillo) en el exterior y **lujosos** en el interior (mármoles, mosaicos, etc.) que dan al edificio una rica policromía de influencia oriental.
 - Empleo de **cubierta abovedada** (excepto en las primeras basílicas de influencia paleocristiana): bóveda de cañón, arista y cúpula, arcos de medio punto o peraltados en la separación de las naves. La principal aportación de la arquitectura bizantina es el empleo de la **cúpula sobre pechinas**. Las pechinas son 4 triángulos esféricos en los que se apoya la cúpula y que facilitan el paso de la planta cuadrada al círculo de la cúpula. Esta nueva solución técnica permite construir cúpulas de proporciones gigantescas, como la de Santa Sofía de más de 30 metros de diámetro, además de simbolizar la imagen del cielo.
 - **Soportes diversos**: el más característico es la **columna** con **capitel troncocónico** - muy decorado, generalmente con motivos vegetales o geométricos, labrado a trépano y encima del cual hay una pieza trapezoidal llamada **cimacio**¹. También utilizaron los capiteles clásicos con modificaciones como la decoración zoomorfa o la estilización de la decoración vegetal. Además de la columna, usan **pilares** gruesos y **contrafuertes** exteriores.
- 
- 
- 
- Las **plantas** son **variadas**. Muestran preferencia por la planta central pero también hay edificios de planta **basilical** paleocristiana con cubierta plana (*San Apolinar Nuevo* y *San Apolinar in Classe* en Rávena), **basilical bizantina** –con bóvedas y cúpula- (*Santa Sofía*); y la de **cruz griega**, con cúpula central y brazos iguales, que se impone desde la 2ª Edad del Oro.
 - Carácter **simbólico** del edificio, que responde a un plan preestablecido para expresar las ideas de la religión cristiana. Las partes, el conjunto y la decoración forman una unidad que simboliza el orden divino del mundo.
 - **División jerárquica del espacio**: *atrio*, *nartex* e iglesia dividida en *naos* (para los fieles) y *bema* (para el clero) separados por una barrera o **iconostasis**². Junto al ábside hay dos habitaciones pequeñas: una para guardar las especies, y otra para los ornamentos litúrgicos. En el alzado es frecuente que sobre las naves laterales haya unas galerías o tribunas.
 - Espacio interior **dilatado ilimitadamente**. El sistema de construcción en el que el peso de la cúpula descansa sobre cuatro puntos y se transmite a otras cúpulas y a los soportes, aleja los muros del centro del edificio y crea un ritmo ascendente de curvas que culminan en la cúpula central, que parece dilatarse hacia una altura inmensa, ligera e inmaterial, simbolizando la bóveda celeste. El gran número de ventanas aumenta esta sensación.

¹ **Cimacio**. Pieza en forma de pirámide truncada invertida que se sitúa entre el capitel y el arranque del arco

² **Iconostasis**. Separación en forma de biombo o cancela entre el presbiterio y la nave.

- Gran **importancia de la decoración** de los espacios interiores, totalmente cubiertos con mármoles, relieves, mosaicos y pinturas. Éstos últimos, de vivos colores, cubren las cúpulas y están realizados sobre fondo dorado. La luz resalta la riqueza decorativa, diluye la masa arquitectónica y contribuye a crear una atmósfera ilimitada. Este predominio de lo sensorial le aleja del clasicismo aunque utilicen técnicas tomadas de Roma.

6.2.2. LAS ETAPAS DE LA ARQUITECTURA BIZANTINA

a) 1ª Edad del Oro (Siglo VI)

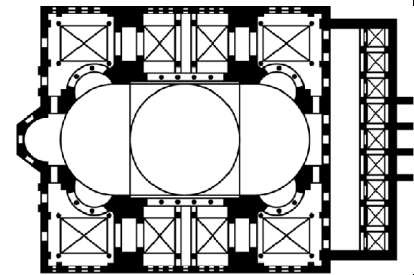
En el periodo de mayor esplendor del Imperio, durante el gobierno del emperador **Justiniano**, gran mecenas artístico, se realizaron las obras más importantes de la arquitectura y de la decoración bizantina en la capital, **Constantinopla**, o en **Rávena**, ciudad situada al norte de Italia que fue la capital del exarcado o provincia occidental del Imperio.

La *basílica de Santa Sofía* de Constantinopla es la obra maestra del arte bizantino, de gran importancia en la historia de la arquitectura por el empleo de las pechinas. El emperador Justiniano la mandó construir como símbolo de su poder y de su alianza con la iglesia. Está dedicada a la Sabiduría divina. Sus arquitectos fueron Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, que ya habían trabajado para el emperador en construcciones militares.

La **planta**, muy original, combina la planta basilical y la central. Es casi rectangular con un doble nártex en la entrada y el interior dividido en tres naves; en la nave central, que acaba con un ábside en la cabecera, se eleva una gran cúpula de 31 m. de diámetro y 55 metros de altura, en un intento de superar la cúpula del Panteón romano, sustentada sobre cuatro pechinas apoyadas sobre pilares y contrarrestada por un sistema de semicúpulas y *exedras* (cuartos de esfera) que descargan su peso en contrafuertes exteriores.

El sistema de cúpulas y semicúpulas aleja a los muros del centro del edificio y crea un ritmo ascendente de curvas cuyo objetivo es dar la sensación de un **espacio dilatado y ligero** que sugiera la bóveda celeste. A ello contribuye también la decoración de la cúpula con mosaicos dorados y el gran número de ventanas en los muros y en el tambor por lo que, al entrar la luz, da la sensación de está flotando en el aire.

Lo más destacado del edificio era la **decoración interior** de gran riqueza y policromía. Se emplearon mármoles en el suelo, relieves en los capiteles y mosaicos en paredes y cúpula. Se encuentra muy deteriorada ya que los turcos, al tomar la ciudad 1453, convirtieron a Santa Sofía en una mezquita musulmana, le añadieron cuatro minaretes y destruyeron o taparon los mosaicos. La decoración figurativa fue sustituida por figuras geométricas y textos del Corán. Desde 1935 es un museo. Los trabajos de restauración, que duraron 17 años, han recuperado algunos mosaicos originales

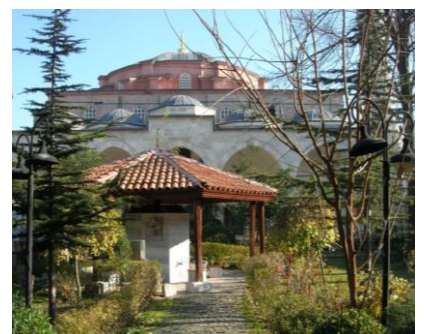


Santa Irene



Otros importantes edificios son dos iglesias más antiguas: *Santa Irene*, de planta basilical, y la de *Sergio y Baco*, de gran parecido exterior con Santa Sofía, por lo que se cree que fue diseñada por los mismos arquitectos a modo de prueba, aunque su planta es centralizada.

San Sergio y San Baco



En **Rávena**, la capital del exarcado occidental situado en el nordeste de Italia, quedan magníficos ejemplos de templos bizantinos como *San Apolinar in Classe* y *San Apolinar Nuevo* de planta basilical y *San Vital*, de planta octogonal.

- *San Apolinar in Classe* se edificó en honor al primer obispo de la ciudad. Es un edificio de planta basilical de tres naves (la central más ancha y alta) separadas por columnas de mármol con arcos. Destaca la riqueza decorativa del mosaico del ábside, al que precede un arco de triunfo, que contribuye a dirigir la mirada del fiel hacia el altar.
- Otra iglesia similar *San Apolinar Nuevo*, también con ricos mosaicos muy coloristas.



San Vital es la más rica de las iglesias bizantinas italianas. Se realizó por el deseo de Justiniano de dotar a la capital occidental de un templo digno.

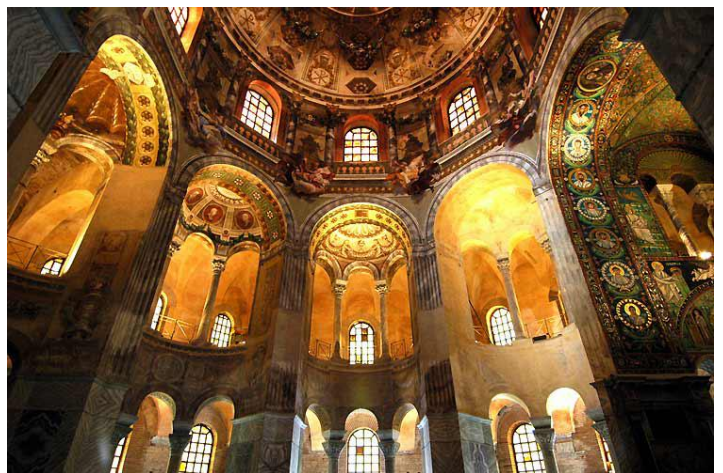
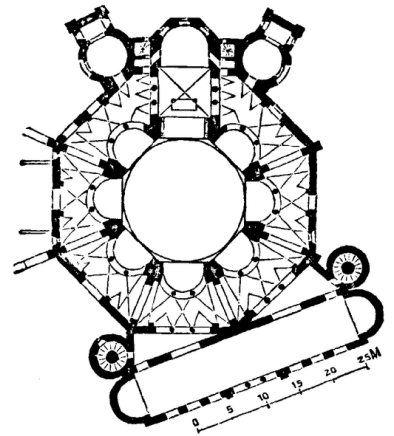
El edificio es una excepción en Rávena ya que no utiliza la planta basilical sino la **planta centralizada octogonal**, inspirada en los mausoleos romanos (tumba y templo funerario del emperador); pero la cabecera con ábside marca el eje principal.

La parte central está cubierta por una **cúpula sobre pechinas** que descansan en ocho pilares de los que salen arcos de medio punto. Las partes restantes están cubiertas con bóveda de arista. Entre los pilares se desarrollan **siete exedras**³ de dos pisos. Entre las exedras y el muro exterior hay un **deambulatorio**⁴. En la cabecera, el presbiterio cuadrado es seguido de un **ábside poligonal** flanqueado por dos capillas circulares con el ábside rectangular. A los pies del templo hay un amplio **nártex** situado de forma oblicua respecto al ábside.

El **interior** de San Vital está ricamente decorado con mármoles, pinturas murales y mosaicos –entre los que destacan *Justiniano y su corte* y *Teodora y su corte*, considerados los más importantes del arte bizantino–.

El espacio interior se caracteriza por la **verticalidad, unidad y diafanidad** gracias a los esbeltos arcos, pilares y columnas que no interrumpen la visión de conjunto. La luz que entra por los numerosos vanos acentúa esta sensación.

El **exterior** es austero, de ladrillo, con **contrafuertes** en los ángulos de octógono, muros perforados con grandes vanos y ritmo ascendente.



A este mismo periodo corresponde el *monasterio de Santa Catalina* en el monte Sinaí (Egipto)

³ **Exedras.** Construcción de planta semicircular.

⁴ **Deambulatorio.** Pasillo o lugar por el que se deambula o camina. En los edificios de planta centralizada es el espacio que rodea el espacio. En las catedrales románicas y góticas es el pasillo que rodea la parte trasera del presbiterio también conocido como **girola**.

b) 2ª Edad de Oro (S. IX al XII).

Se imponen las **iglesias de planta de cruz griega** inscritas en un cuadrado o en rectángulo. Se cubren de **cúpulas** que se asientan sobre tambores poligonales. Las cúpulas se hacen ahora **más pequeñas** pero son más **numerosas**. Suelen situarse en los ángulos del cuadrado (excepto en San Marcos). Se busca la belleza exterior: arquerías ciegas o perforadas, alternancia de ladrillo con piedras coloreadas formando figuras.

A este tipo pertenecía la desaparecida iglesia de *Nea* de Constantinopla pero los mejores edificios están fuera de la capital. En **Italia** destaca la basílica de *San Marcos* de Venecia, del siglo XI, de planta de cruz griega inscrita en un rectángulo con cinco cúpulas sobre tambor y tres ábsides. Su aspecto actual es el resultado de muchas modificaciones. De la misma época son *Santa Sofía* de Kiev, de forma basilical de cinco naves; la iglesia de *Dafni*, en Grecia y *Cefalú* y *Monreale* en Sicilia.

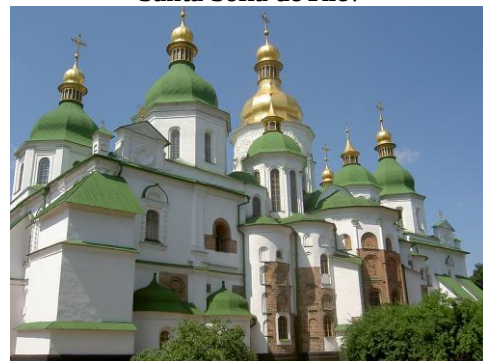
Monasterio de Dafni



San Marcos de Venecia



Santa Sofía de Kiev



c) 3ª Edad de Oro (siglos XIII-XV)

El arte bizantino conoce un renacimiento y un nuevo periodo de esplendor. La cristianización de los pueblos eslavos llevada a cabo por dos monjes bizantinos (San Cirilo y San Metodio) hace que el arte bizantino se difunda por los valles del Danubio (Rumania, Bulgaria) llegando hasta Rusia.

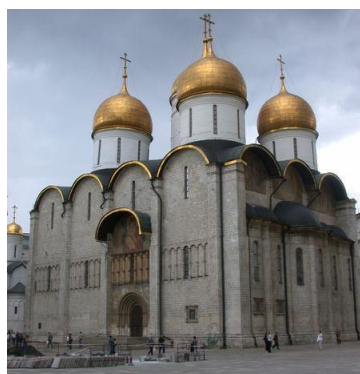
Su gran expansión provoca la división en pequeñas escuelas. Utiliza el revestimiento de ladrillo buscando efectos decorativos (de forma parecida al mudéjar).

A esta etapa corresponden: las iglesias griegas de *Mistra* y los monasterios de *Monte Athos* en Grecia. En Moscú destaca la iglesia de *la Asunción* del Kremlin del S. XVI con cúpulas bulbosas sobre elevados tambores.

Mistra en Grecia



La Asunción del Kremlin (Moscú)



Monasterio de Eviron en el Monte Athos



6.3. LAS ARTES PLÁSTICAS. EL MOSAICO Y LA ICONOGRAFÍA

Las artes plásticas recogen dos tradiciones: la **romana**, que se refleja en el mantenimiento de las imágenes humanas, y la **oriental**, que se refleja en la preferencia por la luz y el color frente a la forma.

La forma de expresión es **antinaturalista**: **figuras hieráticas**, rígidas e inmóviles, con fuerte **expresividad en los ojos, sin volumen ni movimiento**, sin entorno real, con rigurosa frontalidad; pero tratadas con un gran sentido

decorativo (colores vivos y fondos dorados). En la 1ª etapa, la influencia romana es importante (retratos); en la 2ª y 3ª etapa, la herencia oriental se impone sobre la romana.

La **técnica del mosaico** fue utilizada por primera vez en Mesopotamia por los sumerios, transmitida a los distintos pueblos que ocuparon la zona y que la perfeccionaron. El arte griego la adoptó en el periodo helenístico cuando entró en contacto con el arte oriental. El arte romano lo utiliza profusamente como elemento decorativo y, desde el S. III –al producirse un proceso de esquematización- irá sustituyendo poco a poco a la pintura mural gracias a su mayor efecto decorativo.

El arte bizantino, como heredero del arte paleocristiano, prefiere **el mosaico** para embellecer sus edificios, pues sus teselas de nácar, mármol o pasta vítrea ofrecen más posibilidades lumínicas y cromáticas que la pintura. Los bizantinos perfeccionaron al máximo esta técnica, consiguiendo una rica gama de colores brillantes gracias a la mezcla de diversos óxidos metálicos; también utilizaron piedras preciosas o cubrieron las teselas con pan de oro o plata. Los efectos de la luz reflejada sobre los mármoles y los brillantes mosaicos convierte las paredes en superficies centelleantes llenas de color produciendo un efecto místico o sobrenatural.

El mosaico recubre la casi totalidad de los muros del templo en la **1ª Edad del Oro**, pero después empieza a ser sustituido por **pinturas de fondo dorado** en la **2ª Edad del Oro**.

Los **iconos** (icono=imagen en griego) cuadros o paneles de otros materiales con imágenes religiosas- tuvieron gran éxito en la **3ª Edad del Oro**. Al desaparecer el Imperio bizantino, la tradición de los iconos se mantuvo en otras regiones con religión ortodoxa. En Rusia eran pintados generalmente en madera. También tiene importancia la pintura de libros.

6.3.1. El mosaico bizantino en la 1ª Edad del Oro

Los mosaicos más importantes se encuentran en las **iglesias de Rávena** debido a que los de Santa Sofía y otras iglesias de Constantinopla han desaparecido a consecuencia de las luchas iconoclastas y de la conquista turca. En cambio, Rávena estuvo en contra de los iconoclastas y ya no era bizantina durante la conquista turca por lo que los mosaicos se han preservado.

En *San Vital* de Rávena destacan los **mosaicos de Justiniano** situados en los muros del presbiterio. Se trata de dos paneles rectangulares en los que aparecen el emperador *Justiniano* y su corte y su esposa *Teodora* y su corte. Representan la supuesta ceremonia de consagración de la iglesia de San Vital, en el que se produce la tradicional *oblato imperial*: costumbre que existía entre los emperadores de hacer ofrendas a las iglesias más importantes para manifestar ante los fieles su virtud cristiana y a la vez su poder. La consagración no ocurrió como aparece en la obra porque, cuando se terminó la iglesia, los emperadores eran ya ancianos (Teodora murió ese año) y no se trasladaron a Rávena.

Ambos mosaicos tienen características similares desde el punto de vista formal, decorativo, temático, etc. pero en el de Teodora el artista actúa con mayor libertad: el colorido es más rico y variado, los brocados, las telas y las joyas tienen más detalles; existe un fondo arquitectónico con cortinas y fuentes, aunque esquemático, y hay cierta perspectiva y los rostros son más naturales. **(Ver comentario)**



En el ábside de la iglesia de **San Vital** se representa a **Cristo entronizado** (precedente del Pantocrátor medieval) sentado sobre un globo terráqueo, con la mano derecha ofrece la corona del martirio a San Vital⁵ y con la izquierda recibe la maqueta del templo del arzobispo Ecclesio. Cristo aparece como un joven sin barba (imagen helenística)



En **San Apolinar Nuovo** destacan *las procesiones de vírgenes y mártires* sobre las arcadas de la nave central y el mosaico de los *Reyes Magos*



En **San Apolinar in Classe** destacan los mosaicos que decoran el ábside y el arco triunfal. En la parte superior se representa a Jesucristo dentro de un medallón rodeado de los símbolos alados de los evangelistas⁶. Sobre el arco triunfal están representadas dos ciudades amuralladas adornadas de piedras preciosas (Belén y Jerusalén) de las que surgen los doce apóstoles en forma de corderos. En el centro del ábside una gran cruz dentro de un círculo sobre un cielo estrellado y encima, entre nubes, surge la mano de Dios. A los lados del círculo aparecen dos profetas (Elías y Moisés) y tres corderos con el hocico vuelto hacia la cruz (simbolizan a los apóstoles Pedro, Santiago y Juan) por lo que parece una representación de la *Transfiguración de Cristo en el Monte Tabor*⁷. En la zona más baja en medio de un verde paisaje aparece San Apolinar con las manos levantadas rogando por sus fieles que aparecen representados como corderos.



⁵ **San Vital.** Mártir cristiano del que se dice que fue el primero sometido a torturas varias para renegar de su fe pero su cuerpo no mostraba señales ni heridas. Sus torturadores le terminaron crucificando.

⁶ **Tetramorfos.** Símbolos de los evangelistas: **águila** (San Juan), **hombre** (San Mateo), **león** (**San Marcos**) y **toro o ternero** (San Lucas). Son utilizados constantemente en la iconografía cristiana.

⁷ La **transfiguración de Cristo** es un episodio narrado en los Evangelios. Cristo se retira a un monte con tres discípulos, se transfigura (su rostro resplandece como el sol y los vestidos se vuelven blancos como la luz) y aparece hablando con Moisés y Elías.

6.3.2. La 2ª Edad del Oro. La creación de la iconografía bizantina y su influencia en el arte de Europa Occidental

El hecho más destacado de la 2ª etapa del arte bizantino es la **creación de unos modelos iconográficos fijos** que estableció el **Concilio de Nicea** (787), a finales del S. VIII, después de las luchas iconoclastas. En las luchas iconoclastas se enfrentaron los partidarios del culto a las imágenes y los contrarios a ello, venciendo los partidarios de las imágenes. En Bizancio se impuso la idea de que la imagen era un reflejo o símbolo de lo representado y participaba de su santidad pero sólo si eran auténticas; es decir, cuando se correspondían con la doctrina teológica. En el Concilio de Nicea, las normas teológicas fijaron el contenido, la forma y la distribución de las imágenes en las iglesias con el fin de ayudar a comprender el significado de los ritos litúrgicos y reforzar el simbolismo de cada parte del templo. Los artistas prescindieron de su imaginación y se sometieron a la tradición.

a) Los temas y los tipos de imágenes:

- **Cristo en Majestad (Pantocrátor).** Es la imagen bizantina más conocida al haber sido transmitida al arte románico. En ella, se representa a Cristo, inscrito en la **mandorla**⁸, bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo un libro en la izquierda. La imagen es imponente, severa y de mirada sombría. Cristo aparece como un hombre terrible, de larga melena, barba partida y edad madura, inaccesible y lejano; más como un símbolo de lo ultraterreno que como un hombre. Esta figura, por influencia oriental (Siria), se impuso a la del joven barbilampiño utilizada en el arte cristiano en sus primeros tiempos.



- **La Virgen**, entronizada sentada o de pie con el niño en brazos (la *Maestá o Majestad*), en distintas actitudes. Esta imagen fue creada como propaganda religiosa de los acuerdos de los Concilios que la consideran “Madre de Dios”.
- **Escenas evangélicas** de la vida de Cristo o de la Virgen, que acercan los misterios religiosos a los fieles apelando a su sentimentalismo y piedad.
- Diferentes categorías de **personajes santificados** (patriarcas, profetas, apóstoles, mártires, obispos) que han ayudado a formar la fe y la iglesia que la defiende.

b) La distribución de los temas en la Iglesia.

El Concilio de Nicea también fijó la disposición de los temas en cada parte del templo contribuyendo a reforzar el simbolismo de la iglesia de planta de cruz griega. La distribución responde a una jerarquización cristiana, que también se manifiesta en el tamaño de las figuras:

- En la **cúpula principal**, la parte más importante del edificio, arquitectónica y simbólicamente, siempre aparece el Pantocrátor, a veces, rodeado de ángeles. Las cuatro partes que soportan el peso de la



⁸ **Mandorla.** Palabra que viene del italiano (almendra) y designa al óvalo o aureola que rodea a personajes sagrados (Jesucristo, la Virgen o algunos santos). Simboliza la luz que desprende la divinidad.

cúpula –las pechinas- están ocupadas por las figuras de los cuatro evangelistas y sus símbolos.

- En el **ábside** se representa a la Virgen.
- En las **paredes y bóvedas** de las naves se sitúan las escenas de los evangelios o distintas categorías de personajes importantes en la elaboración de la fe. El papel de estas figuras es preparar al fiel, que avanza por las naves hacia el altar, para el rito litúrgico de salvación que se desarrolla en éste.

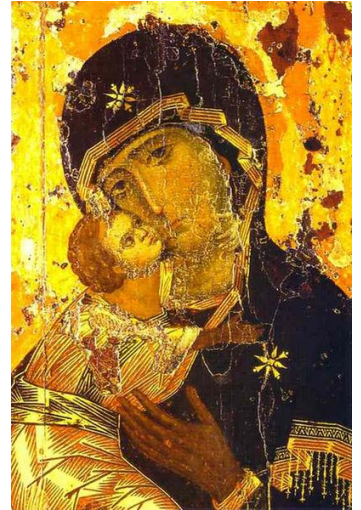
c) Las relaciones entre las figuras.

Se ajustan también a unas normas jerárquicas: El Pantocrátor ha de aparecer aislado y por encima de todas las demás. Las líneas que lo enmarcan y la luz que entra por las ventanas acentúan la lejanía. En los temas secundarios las figuras aparecen simétricamente entorno a una figura principal.

Los dogmas teológicos también condicionan la pintura no monumental como los **iconos y la pintura de libros**, aunque ésta mantiene una mayor independencia. Los iconos –de gran auge en la última etapa de este arte- también están sometidos a temas fijos: Cristo y la Virgen, con rostros y actitudes repetidos de forma inmutable. Son un ejemplo claro de trasposición espiritualizada de la realidad.

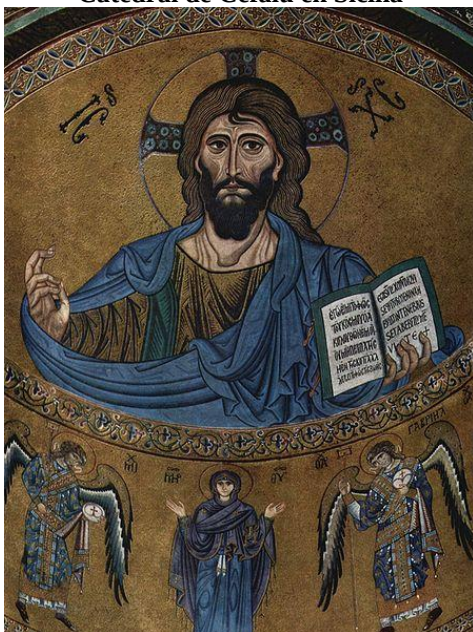
La representación de las imágenes se hace con los mismos **recursos estilísticos** que en la 1ª Edad del Oro: hieratismo, frontalidad, expresividad en los ojos y gran sentido decorativo gracias a la utilización del dorado como fondo, ya que la finalidad es hacer comprender e imponer los dogmas a los fieles a través de un lenguaje claro e impresionante.

Esta codificación de los temas, siempre los mismos, hace que la iconografía bizantina sea fácil de repetir. De ahí, su extraordinaria **pervivencia en los territorios de religión ortodoxa**, y su fácil extensión e influencia en otras tradiciones.



Su **influencia** es notable **en el arte medieval europeo**, sobretodo en el **románico**, porque se adapta muy bien al pensamiento cristiano. La influencia se realizó sobre todo a través de Italia. En Sicilia se construyeron, en el S. XII una serie de iglesias que recogían las tradiciones artísticas del Mediterráneo medieval como las catedrales románicas de *Cefalú* y *Monreale*, en las que se unen la arquitectura románica, la decoración del techo islámica y los mosaicos bizantinos. Las imágenes de los mosaicos son similares a las bizantinas con alguna pequeña diferencia: el Pantocrátor está en el ábside que enmarca el altar mayor y, por tanto, el lugar más importante del edificio; y lleva el libro abierto con las palabras “Yo soy la luz del mundo” escritas en griego.

Catedral de Cefalú en Sicilia



Catedral de Monreale en Sicilia

