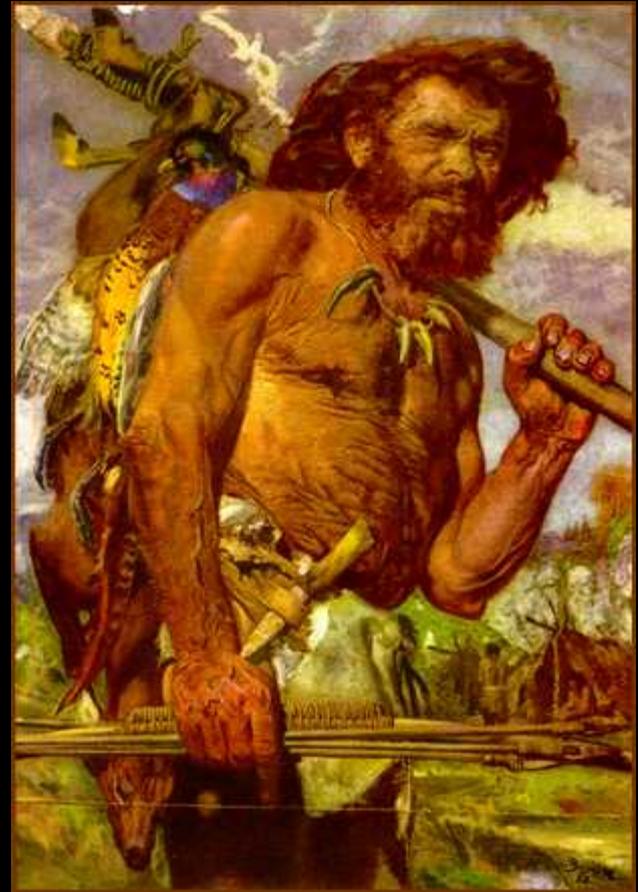


# LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LA HUMANIDAD



EL LEGADO DE  
LA PREHISTORIA



# Ejercitar la mirada: mirar lo que vemos



- ¿Qué pintaban?
- ¿Cómo pintaban?
- ¿Por qué pintaban?
- ¿Para qué pintaban?
- ¿Sólo pintaban?

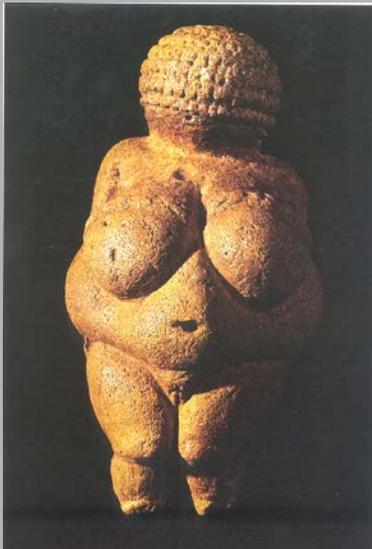
# LOS INICIOS DEL ARTE

EL LEGADO  
PREHISTÓRICO

ligado

PENSAMIENTO  
MÁGICO – RELIGIOSO

arte mueble



Arquitectura megalítica



Pintura rupestre



Bisonte recostado de la Cueva de Altamira (Cantabria)

*“Las primeras manifestaciones artísticas estuvieron íntimamente relacionadas con el pensamiento mágico-religioso, fundamento de su deseo de supervivencia”*



**Las manifestaciones artísticas de la prehistoria tienen su máxima representación en los llamados artes rupestre, mueble y megalítico.**





El arte del paleolítico en la cultura occidental se inicia unos **25.000 años a. de C.** dentro del período conocido como **Paleolítico Superior**. Para fechas anteriores no se han encontrado, de momento, manifestaciones que podamos considerar artísticas, aunque sí restos de pintura que posiblemente fueran utilizados por el hombre sobre su piel o sobre materias perecederas.

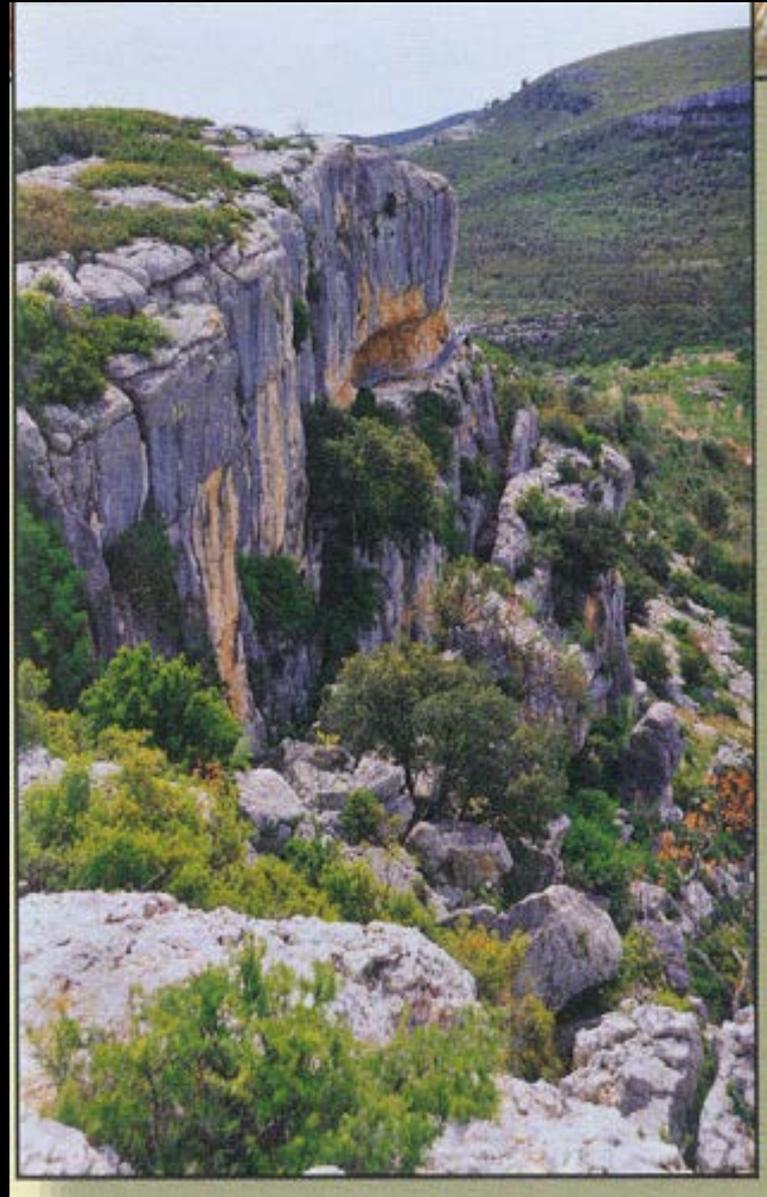
Las obras conocidas hasta ahora se sitúan en la **zona de Eurasia**. La mayor densidad y calidad de yacimientos artísticos se concentra en la **zona cantabro-aquitana**, con más de **cien cuevas**.

El arte rupestre, recibe su nombre de las paredes rocosas de las cuevas y abrigos en los que se realizaban las pinturas.

Estas pinturas representaban fundamentalmente animales y escenas de caza.

El arte rupestre está, sobre todo, representado en España y el sur de Francia.

En España destacan las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y en Francia las de Lascaux.

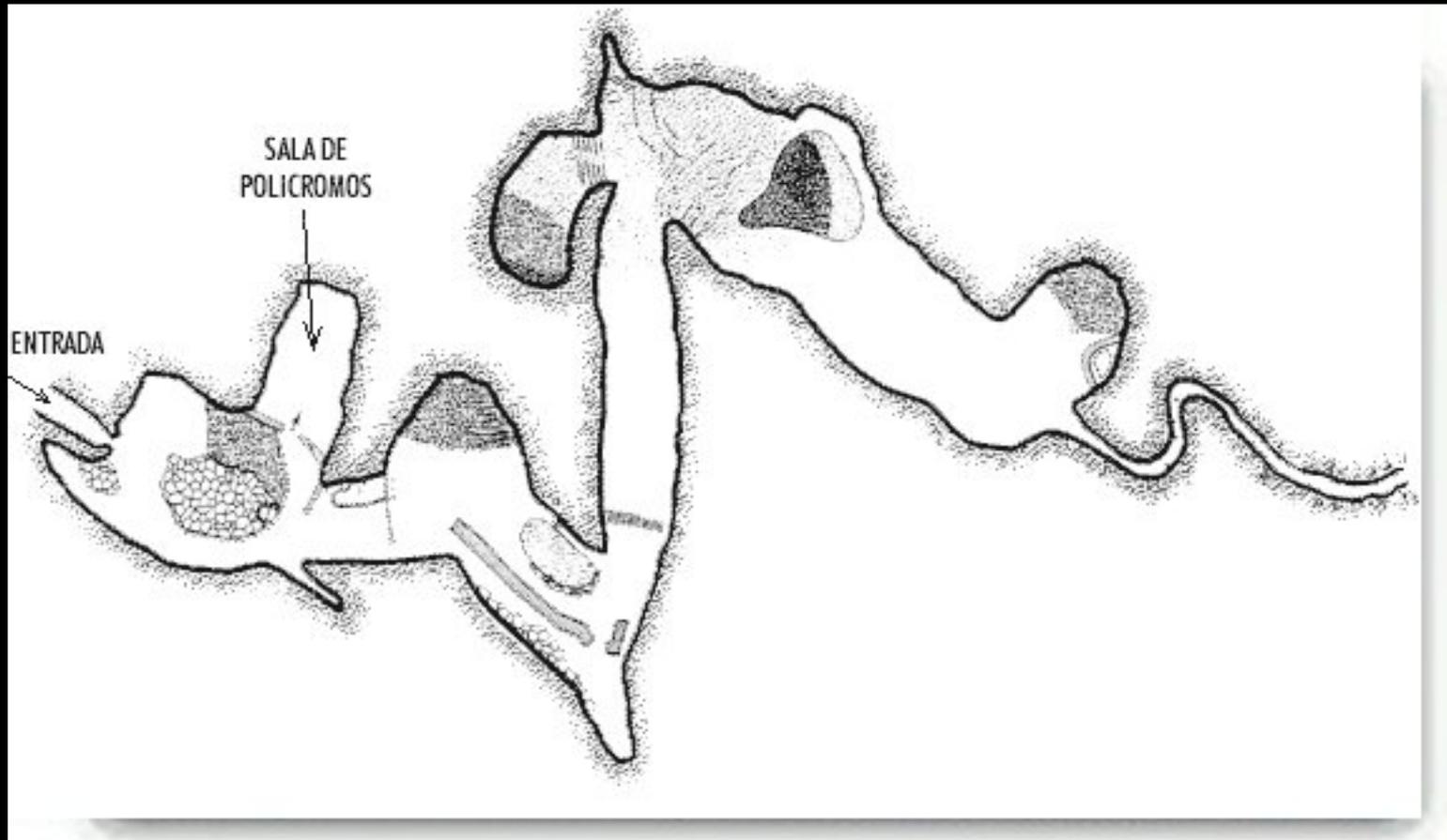


**Barranco de la Valltorta, Castellón**

En **España** podemos encontrar dos zonas de pintura rupestre diferenciadas: **la zona cantábrica y la levantina**. En la primera, la cantábrica, las escenas representadas muestran únicamente **animales** con un alto nivel de **realismo** y la utilización de **policromías**. En la zona levantina, las pinturas son más **estilizadas** y representan **escenas de caza** en las que aparecen **figuras humanas**. En esta última zona las pinturas son **monóchromas**.



# PLANO DE LA CUEVA DE ALTAMIRA (CANTABRIA)



¿Por qué pintaban en el interior de las cuevas?





**Los polícromos de la cueva de Altamira**

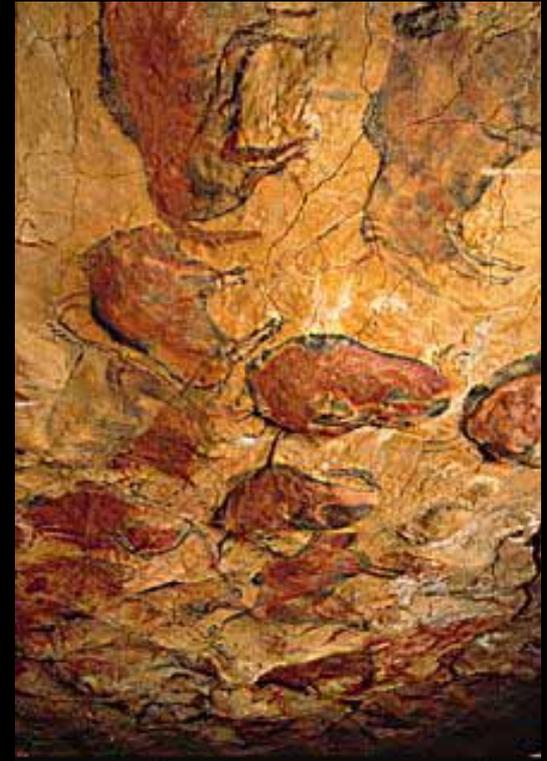
# LA TÉCNICA

- El artista de Altamira graba primero sobre la pared de la cueva la figura deseada con una piedra afilada. Posteriormente pinta sobre lo grabado, marcando el contorno en negro con carbón vegetal. El relleno va en ocre logrado a partir de óxido de hierro en polvo. Utiliza agua para diluir los pigmentos y los aplica o con la mano o con un tampón de materia vegetal o bien por soplado (aerografía) con un hueso hueco de ave y proyectándolos como si de una cerbatana se tratara. El pintor se ilumina con lámparas de tuétano, que dan una luz intensa y limpia y no ennegrecen las paredes. La humedad natural de la cueva fija y mantiene la frescura de los colores.



- Los animales representados son bisontes, renos, mamuts, caballos, ciervos, cabras, etc. Algunos ya están extinguidos de Europa pues eran propios de clima frío. En Altamira concretamente, los bisontes son el animal más numeroso y aparecen de pie, mugiendo, echados, con la cabeza vuelta, etc. Casi todos están concentrados en el espectacular techo de 18 x 9 metros. El artista los pinta muy realistas, con muchos detalles (hocico, ojos, cuernos, pelaje, sexo, pezuñas, rabo, etc.), los conoce muy bien en su anatomía y comportamiento ya que los caza para comérselos. En un alarde de perfeccionismo, el pintor aprovecha los salientes naturales de la roca para pintar encima los bisontes y obtener un realismo absoluto con la sensación de relieve que se produce. Además de los bisontes, Altamira cuenta con caballos, jabalíes, cabras y una monumental cierva de 2,25 mts.

## LA TEMÁTICA





## Atentos al volumen de las figuras

Existen también signos misteriosos en las paredes de las cuevas cuyo significado desconocemos, podrían ser trampas, laberintos o alusiones sexuales a la fertilidad y fecundidad. Otro motivo pictórico son las manos en positivo o en negativo (poner la mano sobre la pared y pintar encima, al quitarla queda el negativo). El techo de polícromos de la cueva de Altamira tenía originalmente una altura de 1 metro sobre el suelo, el artista trabajaría por tanto en incómodas posturas.



## EL MISTERIO

Desde siempre nos ha intrigado el sentido y el propósito de las pinturas rupestres paleolíticas. Primero se pensó en el “arte por el arte”, las figuras decorarían las cuevas dónde vivían. No obstante, las zonas pintadas son recónditas, de difícil acceso y contemplación. Más creíble parece la hipótesis de la “Magia de Caza”, es decir, el artista pintaría los animales que después cazaría el clan. Muchos bichos tienen armas clavadas o les faltan partes de sus cuerpos (en Altamira hay bisontes sin cabeza); sería tal vez una especie de vudú para propiciar la caza, de cuyo éxito dependía la supervivencia del clan.



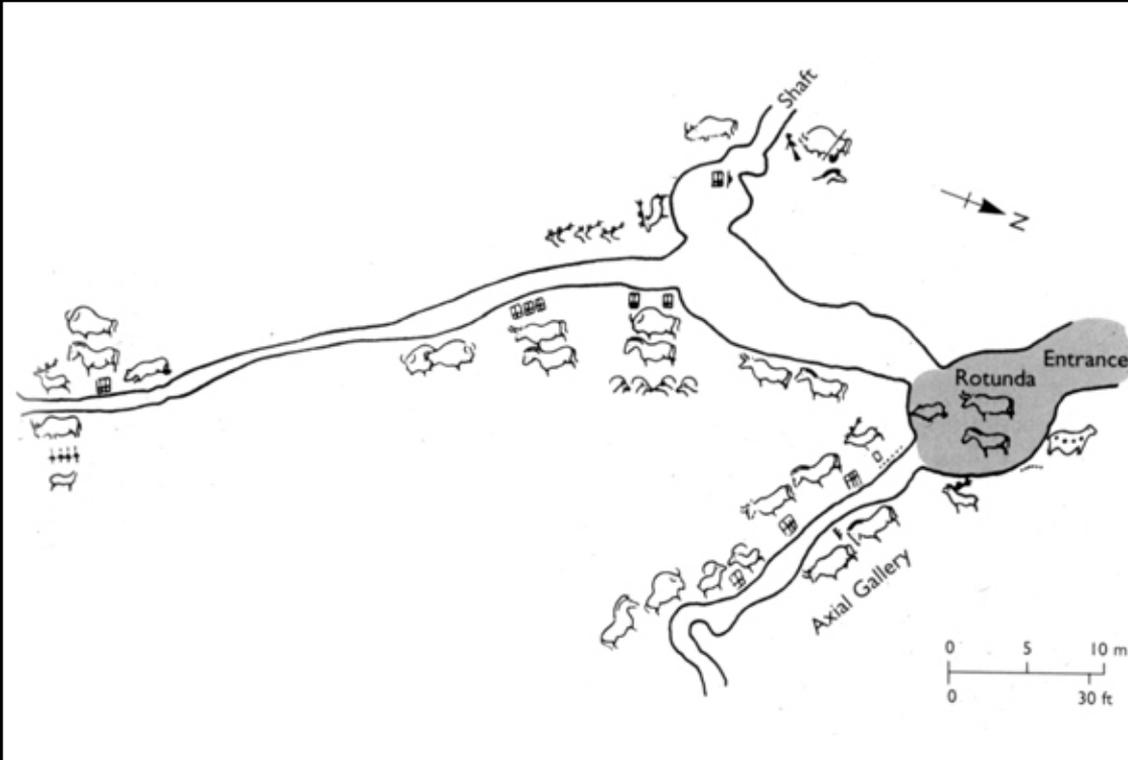
arteHistoria





**Bisonte Recostado - Cueva de Altamira (Cantabria - España)**

## Plano de la cueva de Lascaux (Francia)



### Pinturas rupestres de Lascaux

Magdalenense antiguo, 15.000 años. Pintura de óxidos minerales sobre la roca. Longitud de los grandes toros: 5,5 m. Cueva de Lascaux, Montignac

Para saber mucho más podéis visitar el sitio:

<http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/en/>



**Vista de las pinturas del interior de Lascaux ( 15,000-13,000 A.C.)**









# CARACTERÍSTICAS FORMALES, CONCLUSIONES

- En el arte rupestre franco-cantábrico (sur de Francia y Cornisa Cantábrica española) las pinturas son polícromas, no forman escenas sino que son animales independientes y a veces superpuestos. Casi no aparece la figura humana. No se representa movimiento, las figuras son muy realistas y cada cueva muestra cierta especialización en una determinada especie (Altamira bisontes). Las figuras están en lugares apartados y recónditos. Todo indica que las cuevas eran como santuarios dedicados a ritos mágicos para propiciar la caza. Probablemente el brujo era el propio pintor. Ante estos prodigiosos bisontes, llenos de elegancia y de fuerza, fruto de una enorme maestría e imaginación, cabe preguntarse si los hombres del paleolítico eran, como algunos piensan, brutos, toscos y salvajes.



- La visita de miles de personas altera el microclima de la cueva (humedad y temperatura) y estropea las pinturas. Ha sido necesario limitar drásticamente las visitas para garantizar su conservación. Se ha inaugurado recientemente la “neocueva”, réplica exacta de la original que permite sumergirse en el Paleolítico sin comprometer la obra original. La “Capilla Sixtina del arte cuaternario” queda así preservada. Picasso dijo: “después de Altamira todo es decadencia” refiriéndose a la perfección técnica alcanzada en la cueva; Rafael Alberti, impresionado a su vez al visitarla, le dedicó unos hermosos y sentidos versos. Otras cuevas con pinturas rupestres paleolíticas son Tito Bustillo (Asturias), El Castillo (Cantabria), Santimamiñe (Vizcaya), Niaux, Lascaux y Rouffignac (Francia).

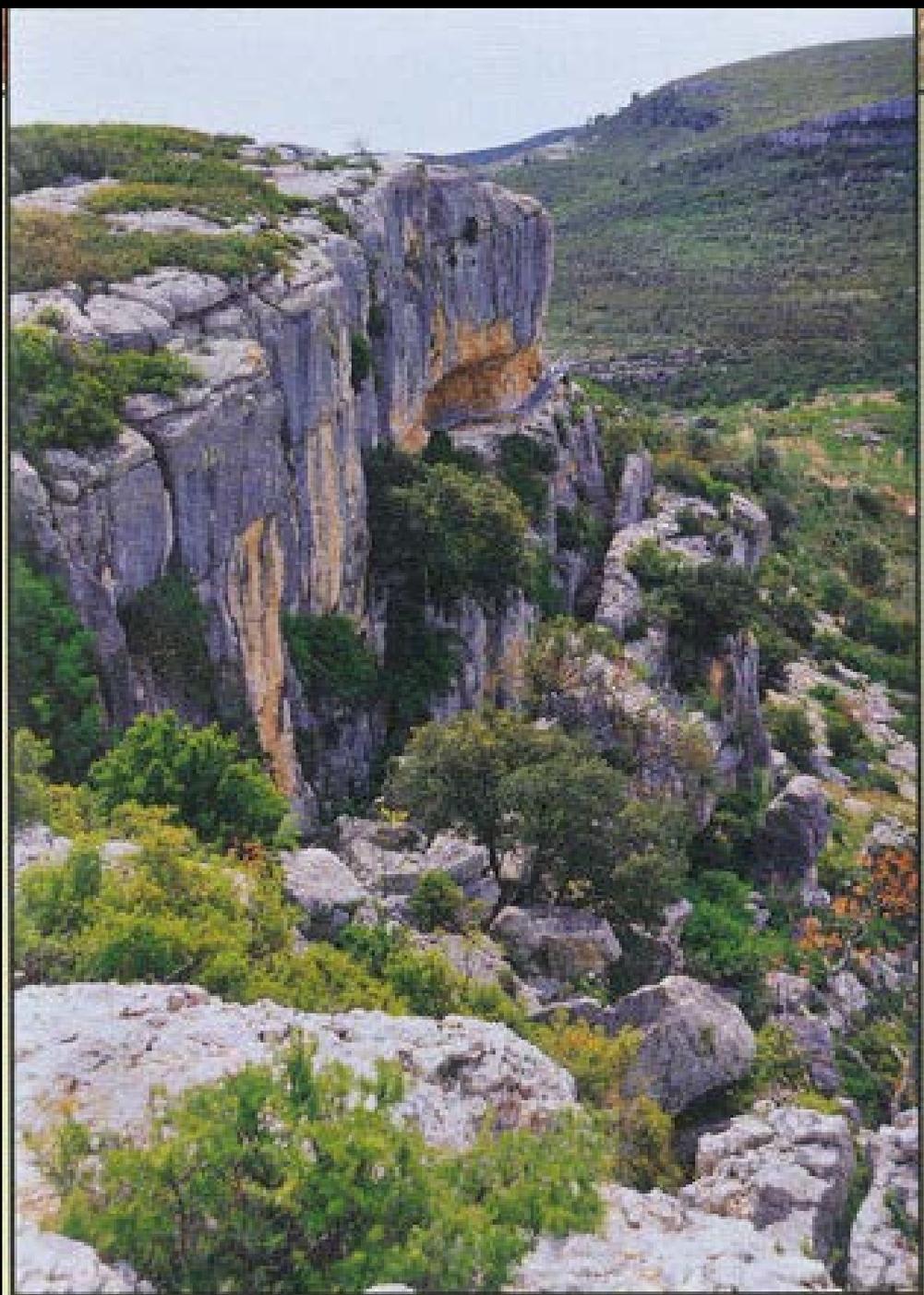
El Museo de Altamira es un **centro** para la **conservación**, la **investigación** y la **difusión** de la Cueva de Altamira y la Prehistoria. Conocer Altamira, el primer arte de la **humanidad**, es el principal **atractivo** de la visita.

La Cueva de Altamira, la exposición permanente "Los Tiempos de Altamira", que incluye la **Neocueva**, las actividades culturales, los talleres de **tecnologías** prehistóricas, y un amplio **entorno** de bosque y prados configuran la oferta del Museo.



## EL ÁREA LEVANTINA

**Barranco de  
la Valltorta,  
Castellón**





**Cazadores con sombreros planos y faldellín - Cinto de las Letras –  
(Dos Aguas - Valencia - España)**

**Escena de  
caza de la  
Cova dels  
Cavalls  
(Museo de  
la Valltorta)**





**Pinturas de la  
Roca de los  
Moros**



# la pintura rupestre: síntesis comparativa

## área franco- cantábrica

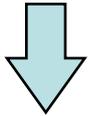
- **Cronología:** 25.000 – 15.000 años (Paleolítico Superior)
- **localización:** interior de las cuevas
- **Temática:** figuras de animales y Signos (manos, símbolos geométricos).
- **Técnica:** pigmentos naturales y Grasas animales.
- **Aspectos formales:** colorido, naturalismo, perspectiva torcida, volumen, ausencia de profundidad espacial.
- **Interpretación y posible sentido** de estas pinturas: la magia simpática.

## área levantina

- **Cronología:** 6.000 – 1.500 años A. de C. (Mesolítico y Neolítico).
- **Localización:** abrigos rocosos.
- **Temática:** asuntos de carácter narrativo que cuentan la vida de la tribu.
- **Técnica:** la misma.
- **Aspectos formales:** tratamiento esquemático y estilizado de las figuras. Pinturas monocromas. Composiciones dinámicas con figuras que se relacionan entre sí.  
**Interpretación y sentido:** carácter narrativo, alejamiento del pensamiento mágico.

# EL ARTE MOBILIAR

PEQUEÑAS  
ESCULTURAS



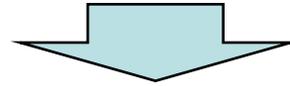
MATERIALES:

- PIEDRA
- HUESO



TÉCNICAS

BULTO REDONDO  
RELIEVE  
GRABADOS



FIGURAS FEMENINAS (VENUS)  
GRABADOS DE ANIMALES  
MOTIVOS GEOMÉTRICOS  
PROPULSORES  
BASTONES DE MANDO





El **arte mobiliario** o **arte mueble** (también llamado arte miniatura o arte portátil) consiste en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla.

**Venus de  
Brassempouy,  
Francia . marfil,  
22.000 años**



Estas figuras son pequeñas estatuillas antropomórficas y zoomorfas talladas en arcilla y piedra. Particular interés ofrecen unas características figuritas femeninas de pequeño tamaño talladas en piedra, denominadas genéricamente Venus. Estas estatuillas tienen una clara tendencia a la esquematización y un especial interés por resaltar los atributos sexuales.

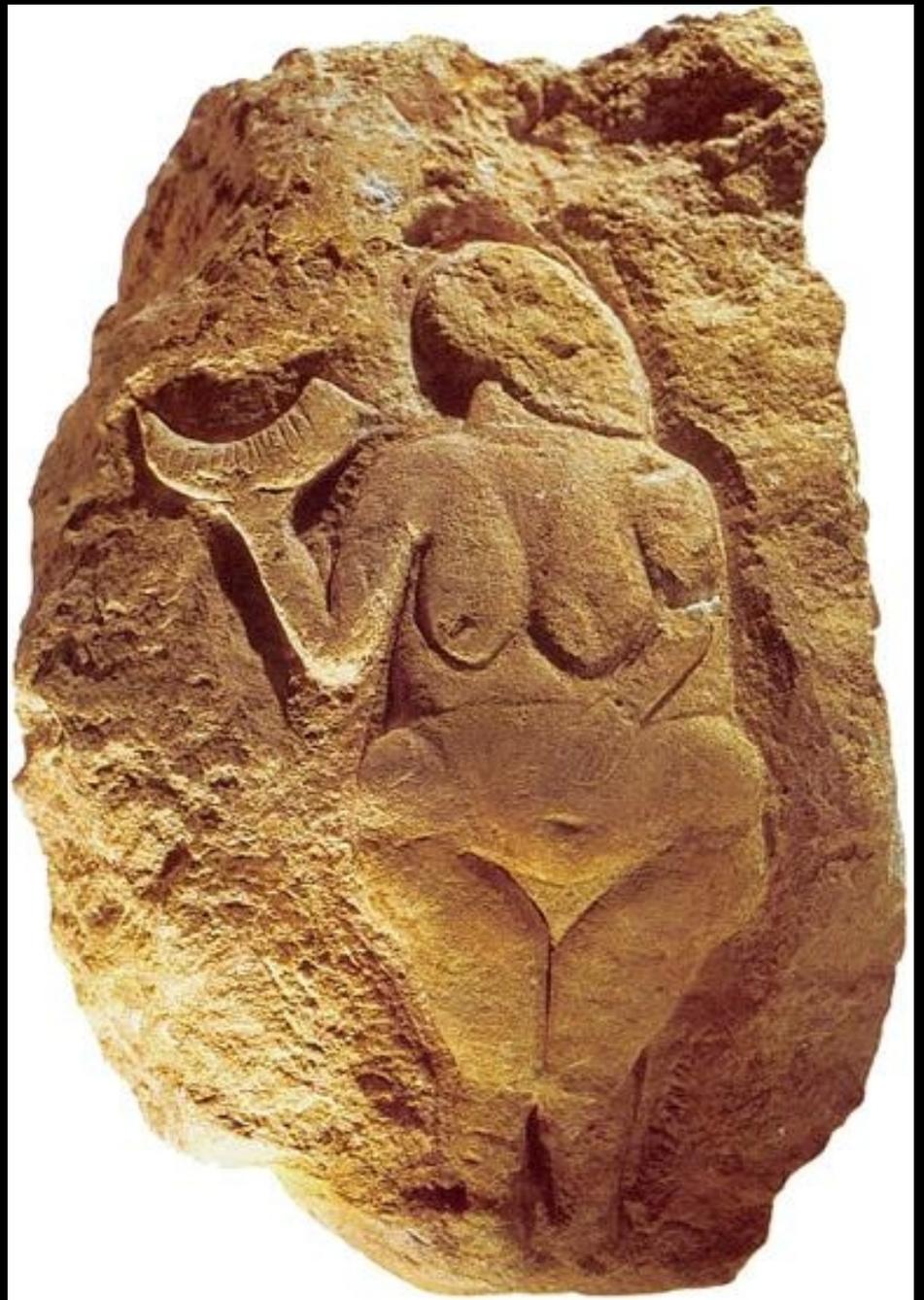
**Venus de Willendorf (Austria)  
22.000 años a de C.**



**Venus de  
Savignano - Museo  
Prehistórico  
Pigorini  
(Roma - Italia)**



**LA VENUS DE LAUSSEL**  
**27.000-22.000 años**  
**pedra calcárea**  
**43 cm.**  
**(Dordogne)**

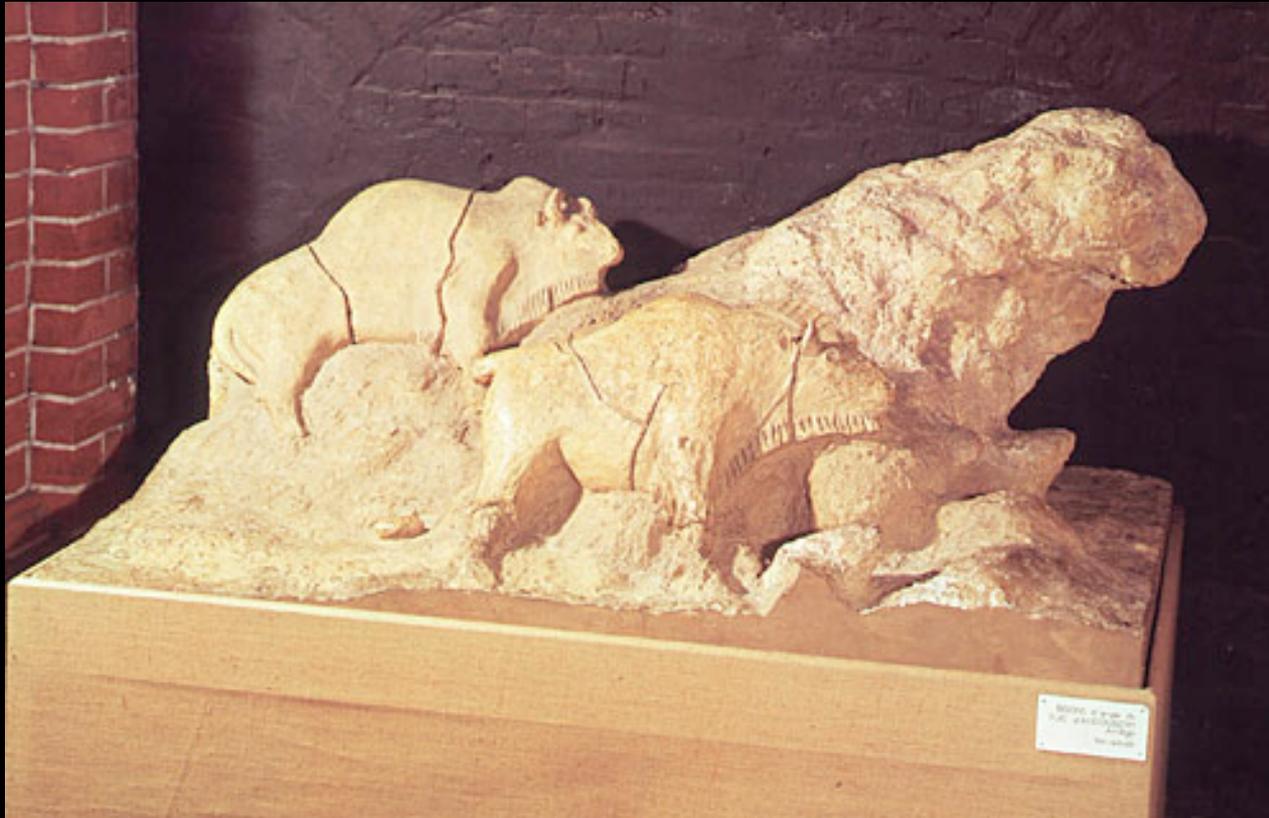




**León-Hombre de  
Hohlenstein-  
Stadel, Alemania.  
Marfil de mamut,  
30,000-26,000  
años**



**Caballo - Museo de las Antigüedades Nacionales  
(St. Germain-en-Laye - Francia)**



**Bisonte. Le Tuc d'Audoubert (Francia)  
13.000 años a. de C.**



**BISONTE LAMIÉNDOSE EL FLANCO  
(CUEVA DE LA MADELEINE, DORDOGNE, FRANCIA)  
TALLADO SOBRE ASTA DE RENO.**



**BASTÓN DE MANDO EN ASTA DE RENO  
(DORDOÑA, FRANCIA)**



Objetos de hueso decorados (Paleolítico Superior)  
Valencia, cova del Parpalló.

# LA CIVILIZACIÓN MEGALÍTICA



Como arte megalítico se reconoce a los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos o bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados. Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la edad del bronce.

# LA ARQUITECTURA MEGALÍTICA

## ¿CUÁNDO?

- 3.000 – 1.000 A. de C.



## ¿DÓNDE?

- Próximo Oriente y Occidente (G. Bretaña, Francia, España).

## TIPOLOGÍA:

- El Menhir (monumento funerario)
- Alineamientos de Menhires
- Crómlech (alineamiento circular)
- Trilito
- El Dolmen (sepulcro colectivo)
- España: Islas Baleares: Navetas, Taules y Talayots

Los principales tipos de monumentos megalíticos son:

**El menhir:** También llamado monolito es una gran piedra clavada verticalmente en el suelo

**Menhir de Filitosa  
(Córcega - Francia)**



**Vista interior del  
dolmen de la  
Menga -  
Antequera  
(Málaga - España)**

**El dolmen:** Se trata de un monumento formado por varios menhires sobre los que descansan horizontalmente otras grandes piedras. Muchos de estos dólmenes servían como cámara funeraria.



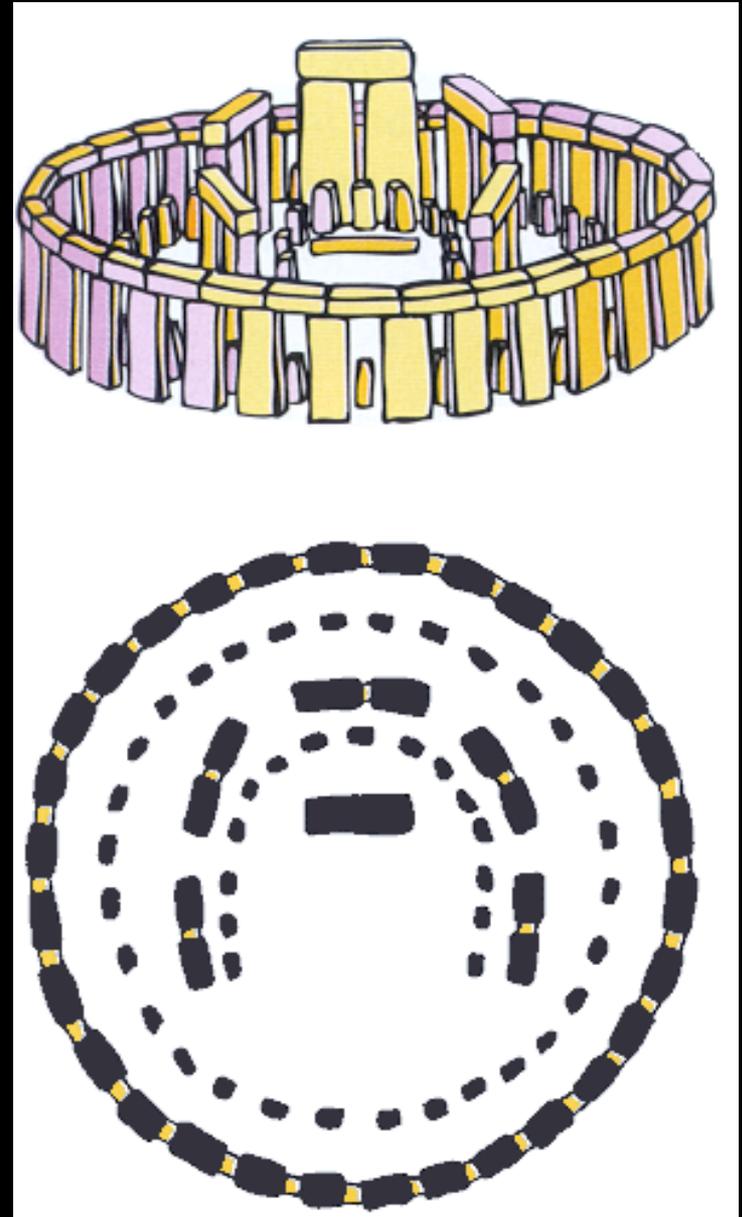


**Crómlech de  
Stonehenge  
(Wiltshire -  
2750-1500  
BCE Gran  
Bretaña)**

**El crómlech:** Círculos formados por  
varios dólmenes y menhires.



# plano de la construcción original









**Alineamiento de menhires**



**Naveta des Tudons, Menorca**



**Taula de Menorca**

# Técnicas de construcción megalíticas

