

ARTE PRERROMÁNICO (S. V-X)

Contexto histórico

En el S. V las **invasiones germánicas** acabaron con el Imperio Romano de Occidente y surgieron distintos **reinos germánicos** en los que se acentuaron el **proceso de ruralización**, ya iniciado en el Bajo Imperio Romano, la decadencia económica y la pérdida del poder del estado conduciendo al feudalismo. Los reinos germánicos son estados pobres: economía autosuficiente –sin comercio–, sociedad feudal y ruralizada, y nivel cultural muy bajo. La Iglesia católica es la única depositaria de la cultura.

El arte de los reinos germánicos se llama prerrománico porque anticipa soluciones técnicas que utilizará el arte románico posterior. Las manifestaciones artísticas reflejan la pobreza material y cultural, el poder e influencia de la Iglesia, así como el lujo cortesano. La arquitectura recoge la tradición **romana** a través del arte paleocristiano y bizantino. La decoración geométrica y la rica orfebrería pertenecen a la tradición **germánica**.

EL ARTE VISIGODO (S. VI Y VII)

Los visigodos, al ser derrotados por los francos, se trasladan desde la Galia a Hispania en el S. VI donde crean el reino de Toledo que dura hasta la invasión musulmana de comienzos del S. VIII (711). El arte visigodo se caracteriza por:

- La arquitectura consiste en **pequeñas iglesias rurales** para las que reutilizan los edificios romanos. Tienen muros de sillaría o sillarejo, cubierta plana o abovedada, planta basilical o de cruz griega, capiteles corintios o bizantinos y, lo más original, es el **arco de herradura** que pasó al arte islámico.

San Pedro de la Nave (Zamora)
Planta de cruz griega



San Juan de Baños (Palencia)
Planta basilical



Capiteles del crucero de San Pedro de la Nave

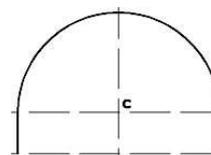


- La **escultura** decora partes de la iglesia (capiteles e impostas). A diferencia de otros pueblos germánicos más atrasados, los visigodos combinan las formas geométricas o vegetales con **escenas figurativas** estilizadas y expresivas. Capiteles de *San Pedro de la Nave*.
- Rica **orfebrería** que expresa el lujo de la corte: *Tesoro de Guarrazar* y *fibulas*.

ARTE ASTURIANO (S. VIII-IX y X)

Este estilo se desarrolla en el reino de Asturias, creado por nobles visigodos refugiados, que se considera sucesor del reino visigodo y, aunque recoge elementos de la tradición artística visigoda, crea un arte original que anticipa soluciones técnicas del románico.

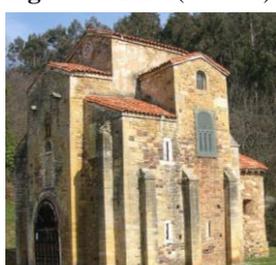
- La **arquitectura** consiste en **pequeñas iglesias y palacios**, elevados, con muros de sillarejo o mampostería, cubierta abovedada (bóveda de cañón con **arcos fajones**) o de madera, **contrafuertes** exteriores, **iconostasis** destacada, columnas sogueadas y
- el característico **arco peraltado** (arco que prolonga su curva mediante la elevación de su flecha (distancia entre la línea de imposta y la clave). Se llama también **realzado**). Los edificios estaban decorados con pinturas que se han perdido, esculturas de medallones y animales.
- **Rica orfebrería**: *Cruz de los Ángeles*, *Cruz de la Victoria* y *Caja de las ágatas* de la Cámara Santa de Oviedo.



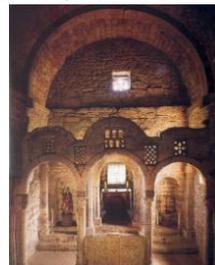
Santa Mª del Naranco (Oviedo)



San Miguel de Lillo (Oviedo)



Santa Cristina de Lena



Columna soguada



ARTE DE LA REPOBLACIÓN (S. X)

Este estilo, antes llamado mozárabe, se desarrolla en las tierras repobladas del valle del Duero. Recoge tres influencias: visigoda, asturiana e islámica. Emplea el **arco de herradura** muy cerrado y peraltado, encuadrado en el **alfiz**, muros de sillería a soga y tizón y capiteles corintios. En los monasterios tiene gran auge la **miniatura** o libros ilustrados.

San Miguel de la Escalada (León)



Cebrián de Mazote (Valladolid).



Miniatura mozárabe

