

EL ARTE CLÁSICO: EL ARTE ROMANO

UNA
CIVILIZACIÓN
DE
INGENIEROS



EL ORIGEN DE ROMA



El origen de la ciudad de Roma se remonta al año 753 A. C. Cuenta la leyenda que el rey Amulio intentó asesinar a dos hermanos gemelos: Rómulo y Remo. El asesino no se atrevió a matarlos y los dejó en el río. Apareció una loba que los amamantó y cuidó. Los niños crecieron y decidieron fundar la ciudad de Roma. Rómulo asesinaría más tarde a Remo y se coronaría Rey, dando comienzo a la monarquía en Roma.

LAS CLAVES DE LA CIVILIZACIÓN ROMANA (I)



LOS ORÍGENES DEL PUEBLO ROMANO

Las **culturas itálicas primitivas**: pueblos de agricultores, pastores y guerreros, que configuraron una **sociedad organizada dinámica y militarista**.
Pragmática.



LA CIVILIZACIÓN ETRUSCA: una **civilización urbana** dominada por una Monarquía. El culto a los antepasados. Fuerte **realismo** en sus manifestaciones artísticas. Los Etruscos dominaron Roma hasta el 509 AC.

la fundación de ROMA
753 AC



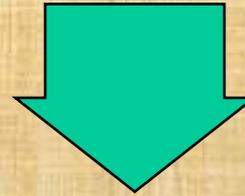
**ESTATUA ETRUSCA DEL
DIOS APOLO**

SARCÓFAGO DE CERVETERI



LAS CLAVES DE LA CIVILIZACIÓN ROMANA (II)

Al fundamento etrusco se añade
el **influjo de la cultura griega**



LA CIVILIZACIÓN GRIEGA Y LOS REINOS HELENÍSTICOS:

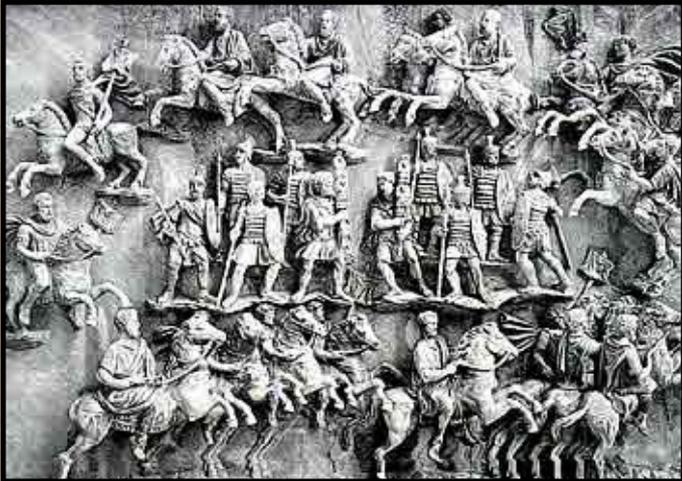
Contacto muy temprano con la “**Magna Grecia**” y **Sicilia**, espacios griegos.

La **conquista de Grecia y de los Reinos helenísticos (S. II-I AC)** puso la civilización griega en manos de Roma.

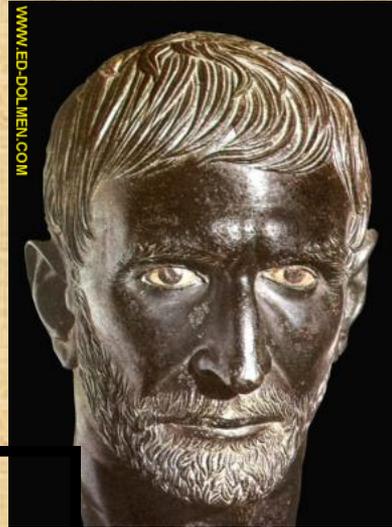
La **cultura helena**, considerada superior, se convierte en el **modelo a imitar**.

EL RESULTADO

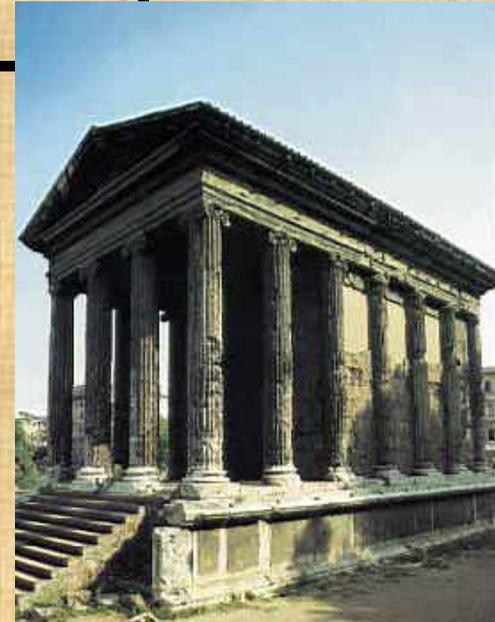
DE SUS ORÍGENES ITÁLICOS:
EL SENTIDO PRÁCTICO
(Funcionalismo) Y EL
EXPANSIONISMO
MILITAR (Imperialismo).



DE LA CIVILIZACIÓN
ETRUSCA:
EL FUERTE SENTIDO
REALISTA
Y EL CULTO A LOS
ANTEPASADOS



DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA:
LA FILOSOFÍA, LA LITERATURA,
EL ARTE (formas, técnicas, artistas, obras)



EL TIEMPO HISTÓRICO: La ciudad de Roma y el Imperio Romano. La Romanización.

fundación de Roma

INFLUENCIA ETRUSCA

República

(S. VI-I a. C.)

476 DC.

753 AC.

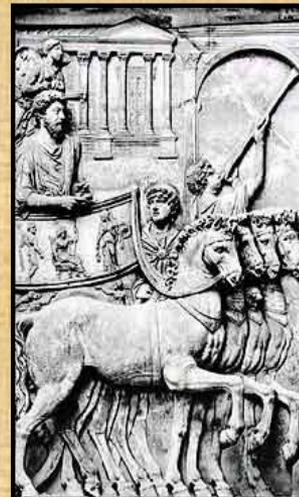
monarquía
(s. VIII-VI aC.)

27 A. C. Imperio
(S. I a C.-V)

desaparición del
Imperio Romano



Un **Estado militarista** y una sociedad rígidamente organizada. Una **civilización urbana** con centro en Roma. Permanente afán de dominación política y económica.



CRONOLOGÍA DEL MUNDO ROMANO

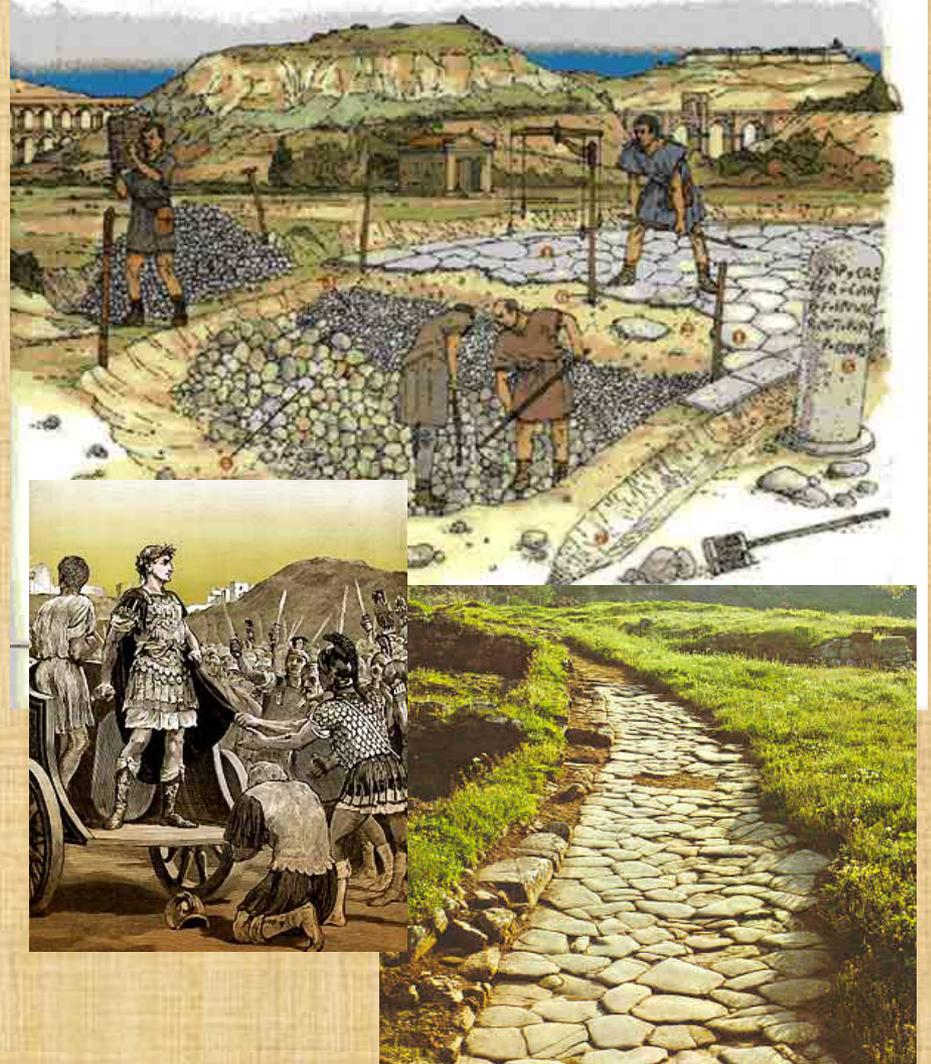
MONARQUÍA (Dominio etrusco).....	753 - 509 a.C.
REPÚBLICA	509 - 27 a.C.
Luchas de patricios y plebeyos	509 - 343 a.C.
Conquista de Italia y guerras púnicas	343 - 146 a.C.
Crisis de la República	146 - 78 a.C.
Época de César y ocaso de la República	78 - 44 a.C.
Principado de Augusto	44 - 27 a.C.
IMPERIO.....	27 a.C. - 476 d.C.
Augusto y la dinastía Julio-Claudia	27 a.C. - 68 d.C.
Dinastía Flavia	68 - 96 d.C.
Dinastía de los Antoninos	96 - 193 d.C.
Dinastía de los Severos	193 - 235 d.C.
Periodo de Anarquía	235 - 284 d.C.
Bajo imperio y división: Oriente y Occidente	284 - 395 d.C.
Decadencia y hundimiento de Occidente	395 - 476 d.C.

El imperio romano en su máxima expansión

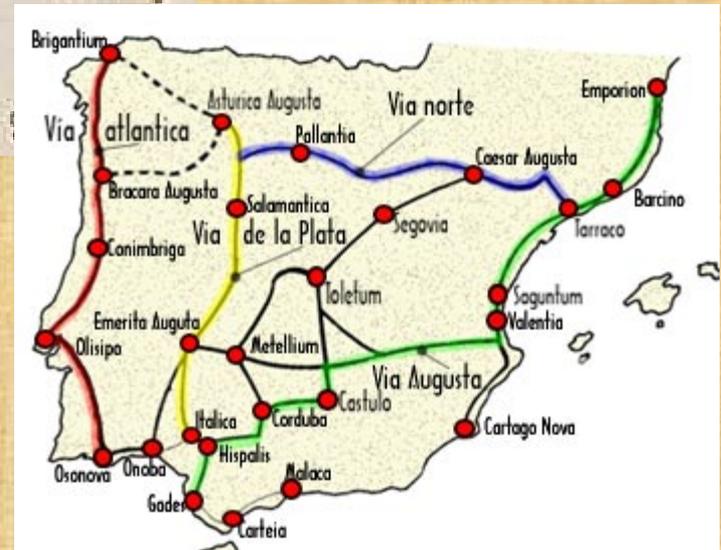
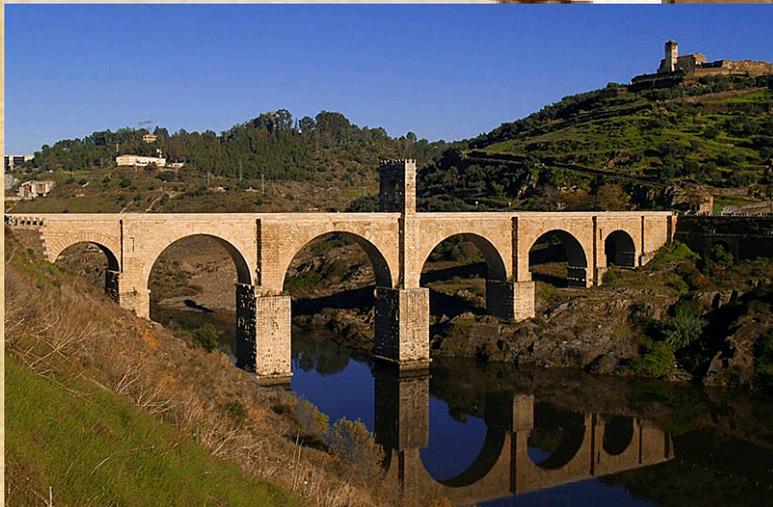


LA ROMANIZACIÓN

- El proceso de **expansión territorial** de Roma fue acompañado, además de por las legiones, de la **difusión de su lengua**, sus tradiciones religiosas y, en general, de su **cultura**.
- La **civilización material romana** (sus bien planificadas **ciudades y red de calzadas**) y sus **instituciones políticas** eran tan superiores a todo cuanto se conocía en occidente, que la **aculturación** de los pueblos conquistados fue, no sólo el resultado de las victorias militares, sino también de la **fascinación** que ejercía una civilización tan sofisticada y sólida sobre pueblos aún bárbaros.
- La romanización fue **un proceso tan fecundo**, que todavía hoy Europa se debate ante un proyecto de integración que, en el fondo, supone una vuelta a los orígenes grecolatinos de Europa. La **Unión Europea** es, salvando las enormes distancias recorridas, un remedo de aquel Imperio Romano.



RED DE CALZADAS ROMANAS



EL IMPERIO ROMANO (27 AC. – 476 DC.)

EL EMPERADOR

(concentración del poder político y militar;
El cargo se transmite de forma hereditaria
El “**Culto Imperial**”, divinización
Del emperador tras su muerte)



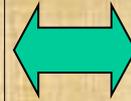
EL ESTADO ROMANO

Manifiesta su grandeza
mediante la realización de
grandes obras públicas, a un tiempo
útiles y colosales, vehículo de
propaganda de la grandeza imperial.



LA RELIGIÓN EN EL IMPERIO ROMANO

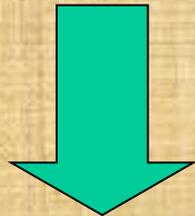
Los **dioses romanos** son los mismos que los griegos, pero con distintos nombres. Júpiter es Zeus, como Venus es Afrodita. Los romanos, además, fueron adoptando muchos de los cultos religiosos de los pueblos y territorios que se iban incorporando al Imperio.



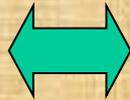
El culto a los antepasados

El culto Imperial
(convertido en **Religión de Estado**)
Aseguraba la **cohesión** de una Sociedad tan heterogénea desde el Punto de vista religioso

**EL
RESULTADO**



La tolerancia religiosa y el Sincretismo son claves para entender la religiosidad en el mundo romano.



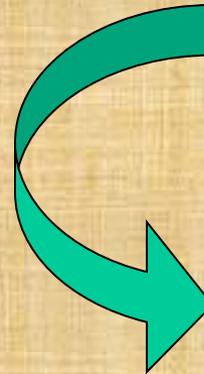
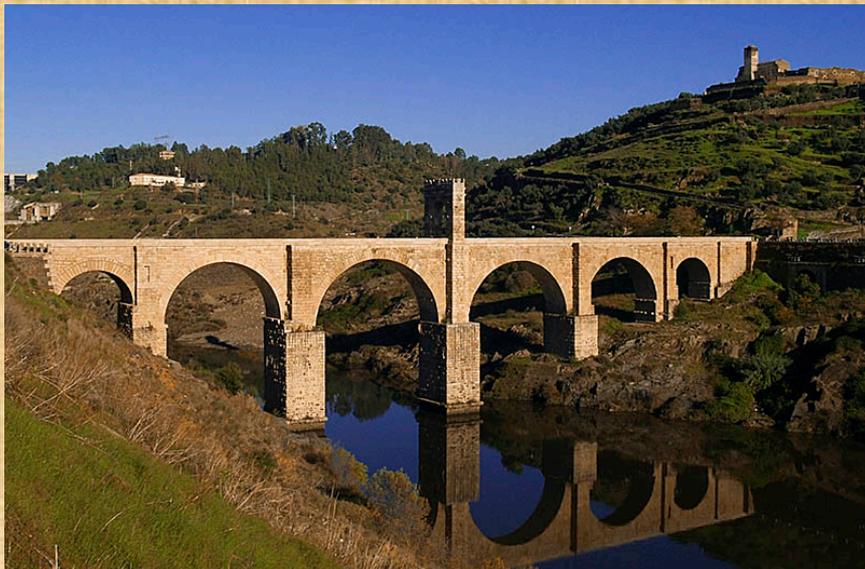
EL CRISTIANISMO
Al negar el carácter divino del emperador se convierte en una religión enemiga del Estado Romano.
En el **año 313** el emperador Constantino convertirá a esta religión en la oficial del Estado romano, poniendo fin a siglos de "**Paganismo**" e iniciando una nueva época en la Historia del Arte.



choque

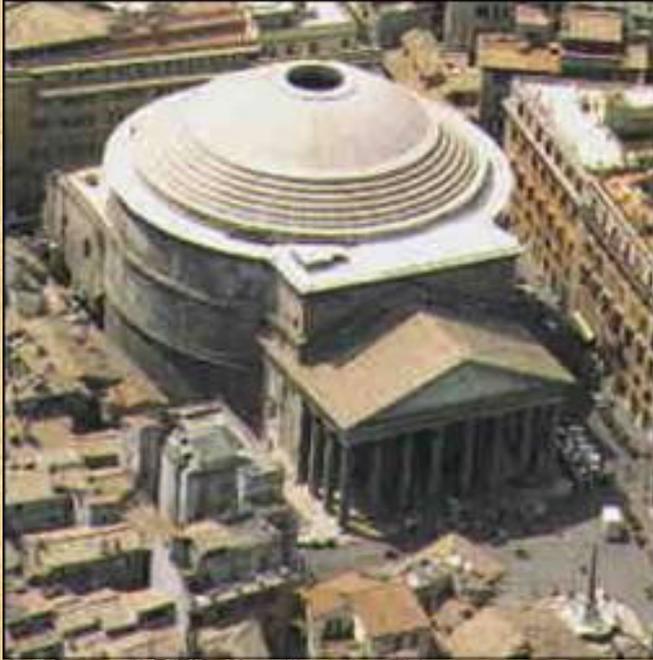
EL ARTE ROMANO: PERSONALIDAD Y RASGOS GENERALES. UNA CIVILIZACIÓN DE INGENIEROS.

El arte romano, aunque heredero de los modelos griegos del período helenístico y la tradición etrusca, es más práctico y utilitario. La arquitectura es el arte que más interesa a los romanos, especialmente las obras públicas y la ingeniería.



Ingenieros y urbanistas al
servicio del Imperio.

Monumentalidad y Funcionalidad
Grandes avances técnicos



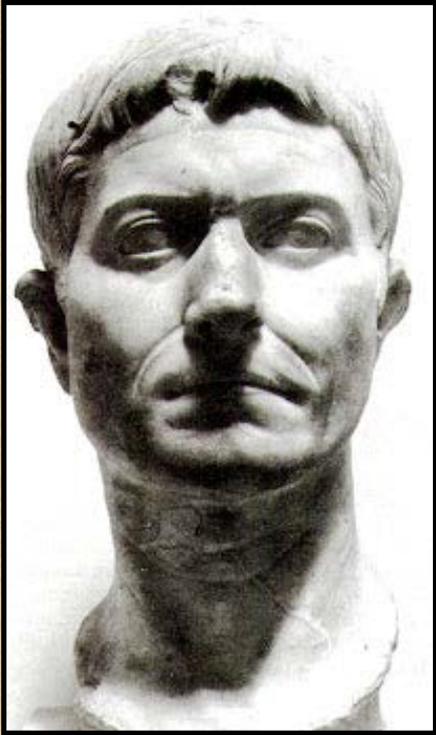
Colosalismo como medio de
exaltación del poder de Roma



Belleza y
Suntuosidad

Arte conmemorativo y propagandístico

El retrato



El relieve histórico-narrativo