

GRECIA CLÁSICA

CRONOLOGÍA

HISTORIA

ESCULTURA

VOCABULARIO

ENLACES



cronología

ÉPOCA

HISTORIA DE GRECIA

CIVILIZACIÓN MINOICA Y MICÉNICA

EDAD OSCURA (XII-VII a de C)

ARCAICO (VII- VI a de C.)

CLÁSICO (V- IV a de C.)

• CRONOLOGÍA •

<i>Ha.</i> 2200-1450 a.C.	Civilización minoica de Creta.
<i>Ha.</i> 1600-1200	Civilización micénica.
<i>Ha.</i> 1220	Dstrucción de Troya VII.
<i>Ha.</i> 1000	Invasión doria. Migración jonia a Asia Menor.
776	Primeras Olimpiadas.
<i>Ha.</i> 750	Comienza la colonización griega en el Mediterráneo.
<i>Ha.</i> 750	Aparece el alfabeto griego. Se escribe la <i>Iliada</i> .
624-546	Tales de Mileto, filósofo.
525-456	Esquilo, dramaturgo.
507	Cleistenes establece la democracia en Atenas.
500-479	Guerras Médicas: victoria sobre Persia.
<i>Ha.</i> 495-429	Pericles, político ateniense.
486-425	Herodoto, historiador.
477	Fundación de la Liga de Delos: hegemonía ateniense en el Egeo.
470-406	Hipócrates, médico.
469-399	Sócrates, filósofo.
460-400	Tucidides, historiador.
431	Se concluye el Partenón.
431-404	Guerra del Peloponeso: debilitamiento de Atenas.
427-347	Platón, filósofo.
384-322	Aristóteles, filósofo.
364	Muerte del escultor Praxíteles.
338	Batalla de Queronea: dominio macedonio sobre Grecia.

Cronología II

ÉPOCA

HISTORIA DE GRECIA

HELENISMO (III- I a de C.)

• CRONOLOGÍA •

359-336 a.C.	Reinado de Filipo II de Macedonia.
338	Batalla de Queronea: dominio macedonio sobre Grecia.
342-271	Epicuro de Samos, filósofo.
336-263	Zenón de Citio, filósofo.
336-323	Reinado de Alejandro Magno de Macedonia.
334-329	Alejandro conquista el imperio persa.
320-250	Aristarco de Samos, astrónomo.
315-301	Guerra de los diádocos: división del imperio de Alejandro.
304-30	Dinastía helenística de los Ptolemaidas en Egipto.
304-64	Dinastía helenística de los Seléucidas en Asia occidental.
Ha. 300	Elementos de geometría de Euclides.
297-168	Dinastía de los Antigonidas en Macedonia.
280-212	Arquímedes de Siracusa, físico.
280-200	Eratóstenes de Cirene, geógrafo.
215-168	Tres guerras entre Roma y Macedonia.
192-188	Guerra entre Roma y el seléucida Antíoco III.
190-120	Hiparco de Nicea, astrónomo.
148-145	Roma se anexiona Macedonia y Grecia.
88-64	Guerras mitridáticas: Roma vence al reino de Ponto y domina Asia Menor.
30 a.C.	Roma se anexiona Egipto, el último reino helenístico.

Historia

- ▶ La historia de Grecia puede dividirse en 4 periodos que abarcan del **siglo XII a C al siglo I a C**.
- ▶ **Períodos: Edad Oscura, Arcaico, Clásico, Helenismo**
- ▶ El **Mediterráneo** será el lugar central de toda la civilización helénica
- ▶ Aunque las ciudades griegas son autónomas se mantiene un **fuerte grado de unidad** lingüística, religiosa y cultural. Las ciudades de la Magna Grecia o de Jonia son equivalentes a las polis del continente.
- ▶ La cultura griega se halla en la base de la **filosofía, el arte y el conocimiento posterior**.
- ▶ Consideración **racional** del hombre y la naturaleza. La **belleza** se define intelectualmente como la **armonía de las partes en el todo**.
- ▶ En la arquitectura y en la escultura se aplican los conceptos de **orden arquitectónico** y **canon de belleza**.
- ▶ En ambos casos, la armonía, la belleza, se entiende como la **proporción numérica entre las partes** (de un edificio o del cuerpo) **con el todo**.
- ▶ Tres periodos artísticos:
 - ▶ **Arcaico**: S. VII a V a C
 - ▶ **Clásico**: S. V y IV a C
 - ▶ **Helenismo**: Desde la muerte de Alejandro Magno (323 a C) hasta la dominación Romana (S. I a C)



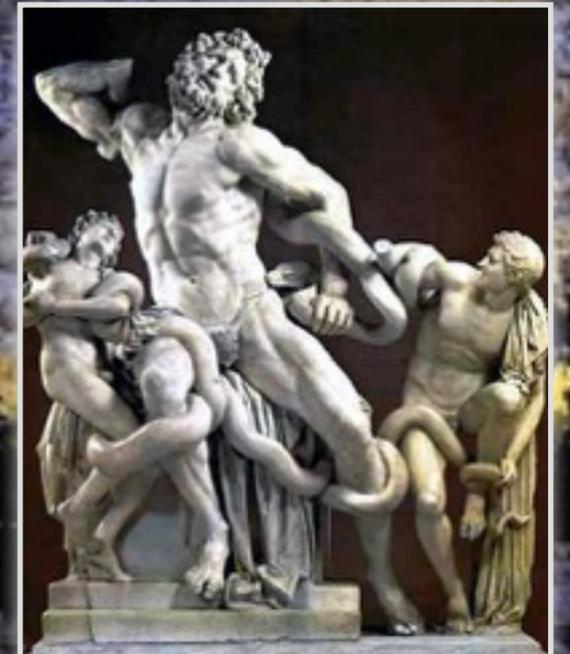
Escultura

- ▶ La escultura griega es de carácter fundamentalmente religioso
- ▶ Su origen está en las figuras votivas de madera (xoana) del arcaico temprano.
- ▶ Su rápida evolución nos lleva de un estilo orientalizante en el arcaico temprano, a la definición de cánones en el clásico y su superación en el helenismo.
- ▶ Búsqueda del equilibrio, proporción y armonía (canon).
- ▶ Los materiales fundamentales son el mármol, la piedra, y el bronce aunque, la mayoría de las obras las conocemos por copias romanas.
- ▶ su tema fundamental es el hombre.

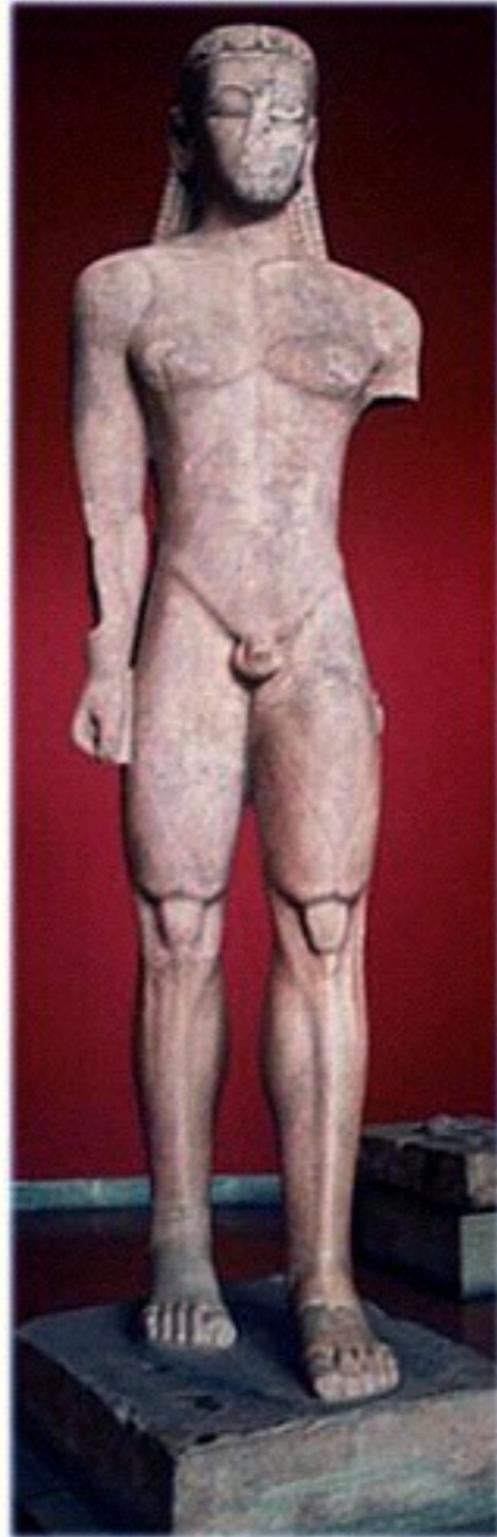
▶ ARCAICO

▶ CLÁSICO

▶ HELENISMO



Escultura Arcaico



▶ (610) ARCAISMO TEMPRANO (590)

▶ Dama de Auxerre (650)

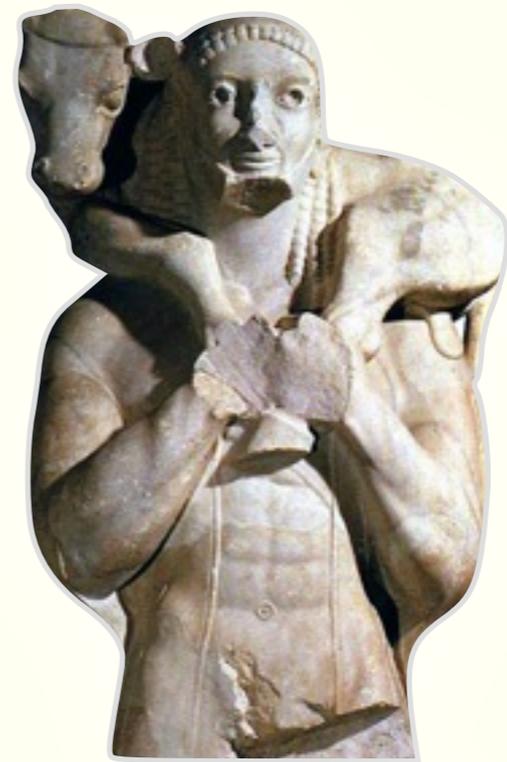
▶ Sounion (615)

▶ Kleobis y Bitón (600)

Escultura Arcaico

▶ (580) ARCAISMO PLENO (530)

- ▶ Moscóforo (560)
- ▶ Hera de Samos (560)
- ▶ Jinete Rampin (550)
- ▶ Kuroi de Anavisos (530)
- ▶ Koré Peplo (535)



Escultura Arcaico

▶ (530) ARCAISMO TARDÍO (490)

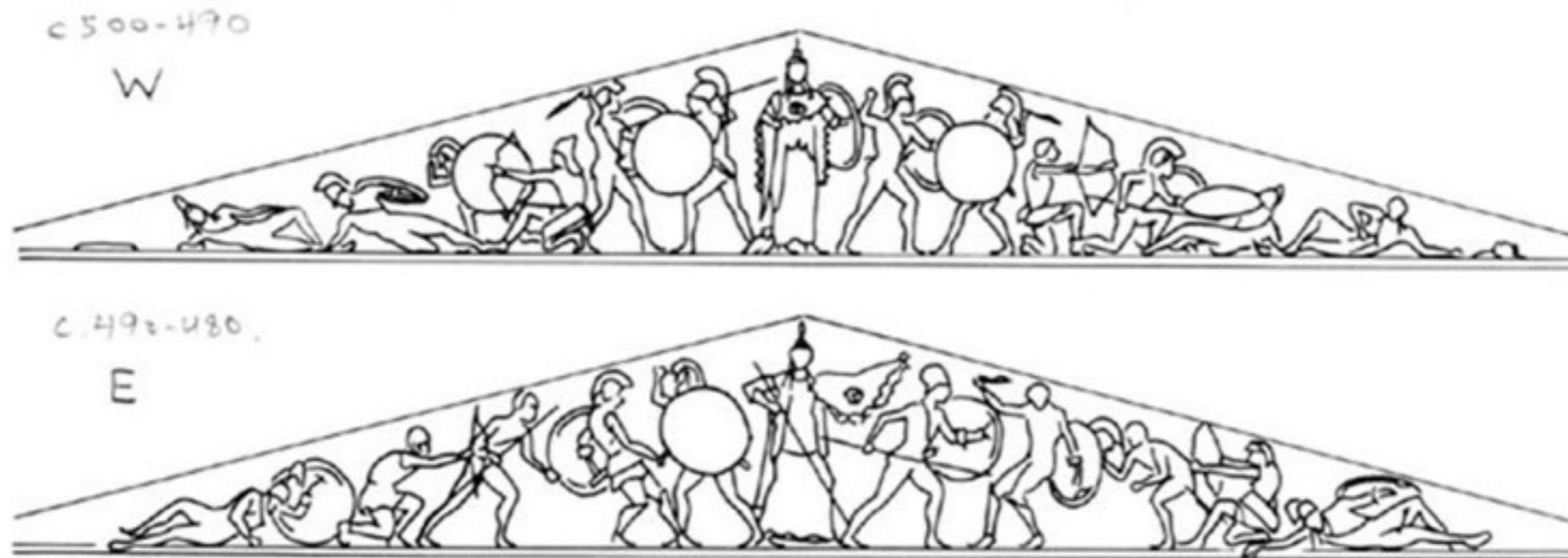
▶ Tesoro de los Sifnios. Delfos (525)

▶ Basa Kuros (+-510)

▶ kuros de Arstodikos (510)



FRONTONES DEL TEMPLO DE AFAYA EN EGINA



Procedencia: Frontones Oeste y Este del Templo de Atenea *Aphaia* (Egina). Luis I de Baviera los compró en el s. XIX para la Gliptoteca de Munich.

Época: 510 - 480 a.C. el oeste, 470 a.C. el este.

Comentario: Los frontones del Templo de Egina relatan las victorias de los héroes eginéticos ante Troya. Telamón con Heracles contra Laomedonte en el frontón este, es de 470 a.C., ya clásico. El oeste, aún es arcaico. Atenea en el centro es invisible para los personajes que luchan en duelo, disparan arcos o caen abatidos, como vemos en la siguiente diapositiva.

Escultura Arcaico

▶ (530) ARCAISMO TARDÍO (490)

▶ Templo de Aphaia –Egina (490-80)



Escultura Clásico

▶ SEVERO (490-460)

▶ Efebo Rubio (485)

▶ efebo de Kritios (480)

▶ Tiranidas (475)

▶ Auriga de Delfos (475)

▶ Poseidón (460)

▶ Trono Ludovisi (460)



Escultura Clásico

SEVERO (490-460)

▶ Templo Zeus Olimpia (460)

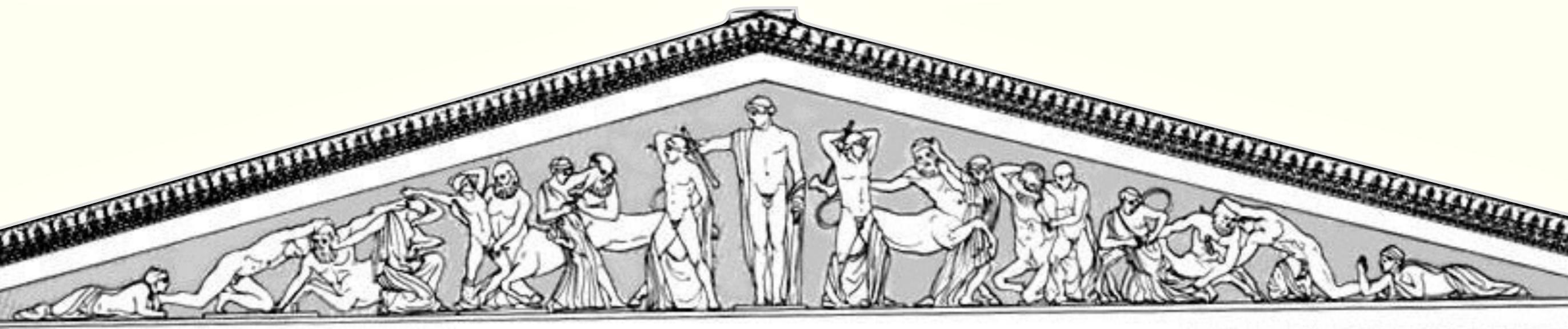
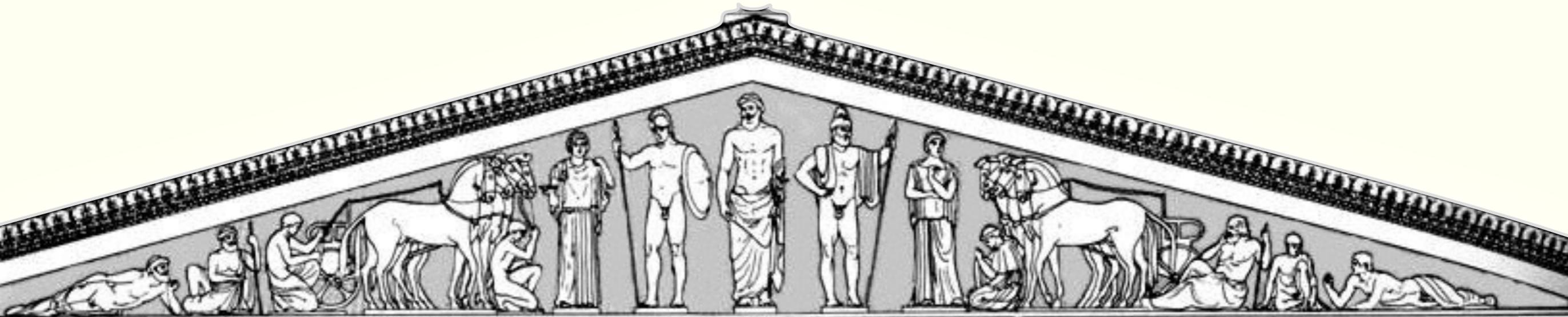
▶ Bronce A de Riace (460)



Escultura Clásico

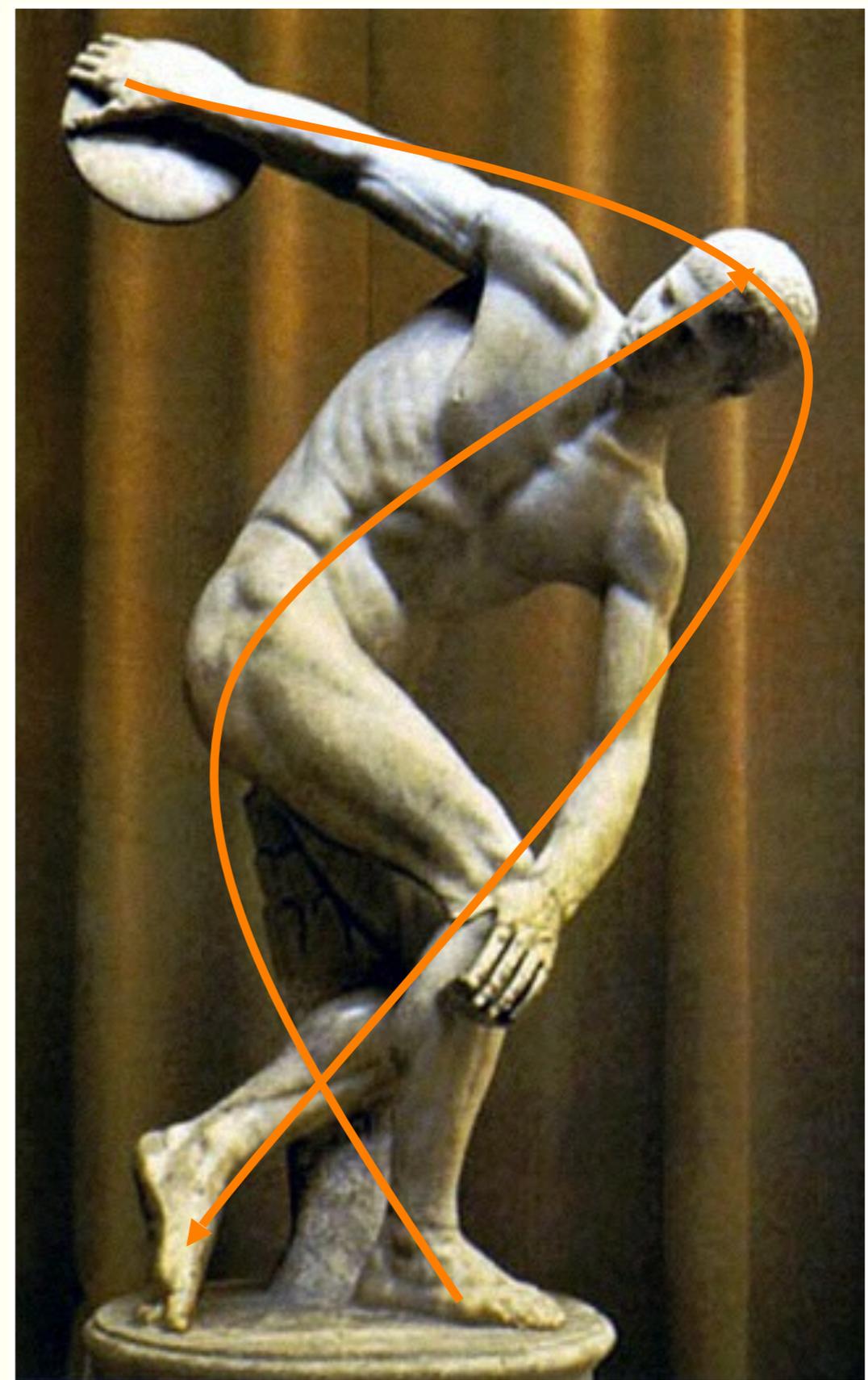
SEVERO (490-460)

Templo Zeus Olimpia (460)



Escultura Clásico

- PLENO (Pericles) (460-430)
 - Mirón
 - Discóbolo, Atenea y Marsias

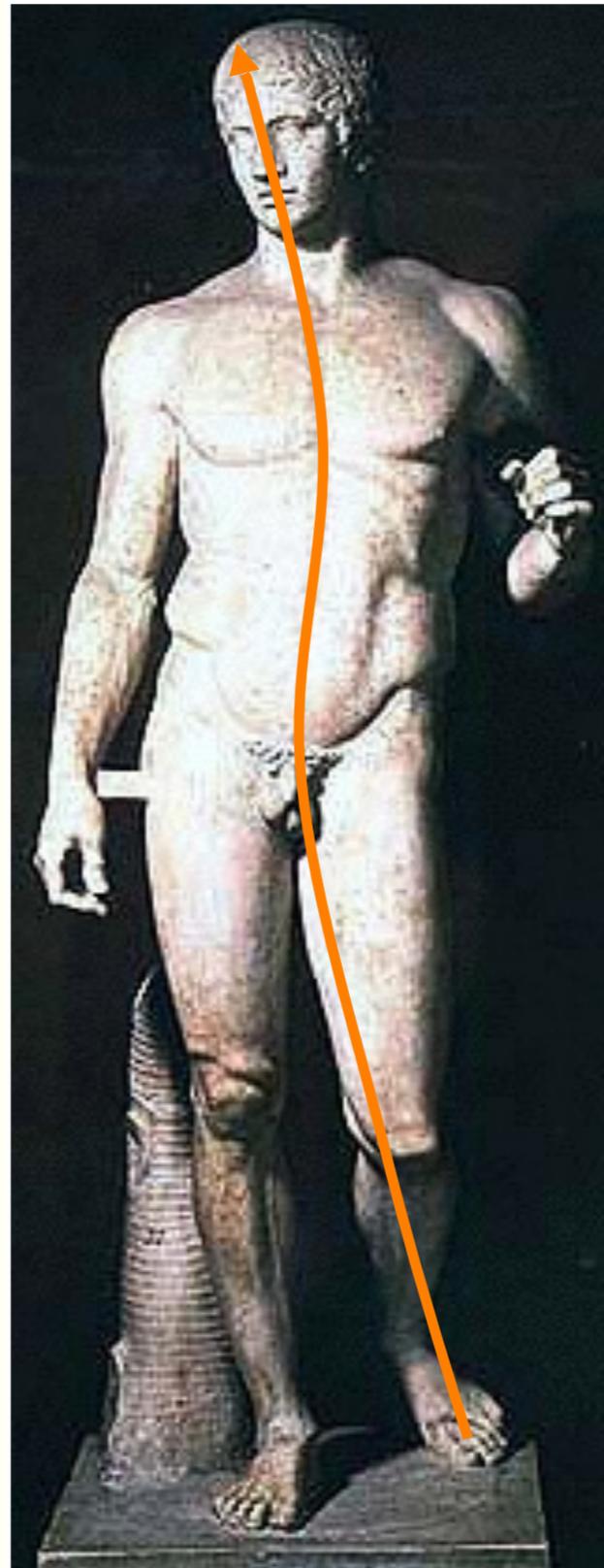
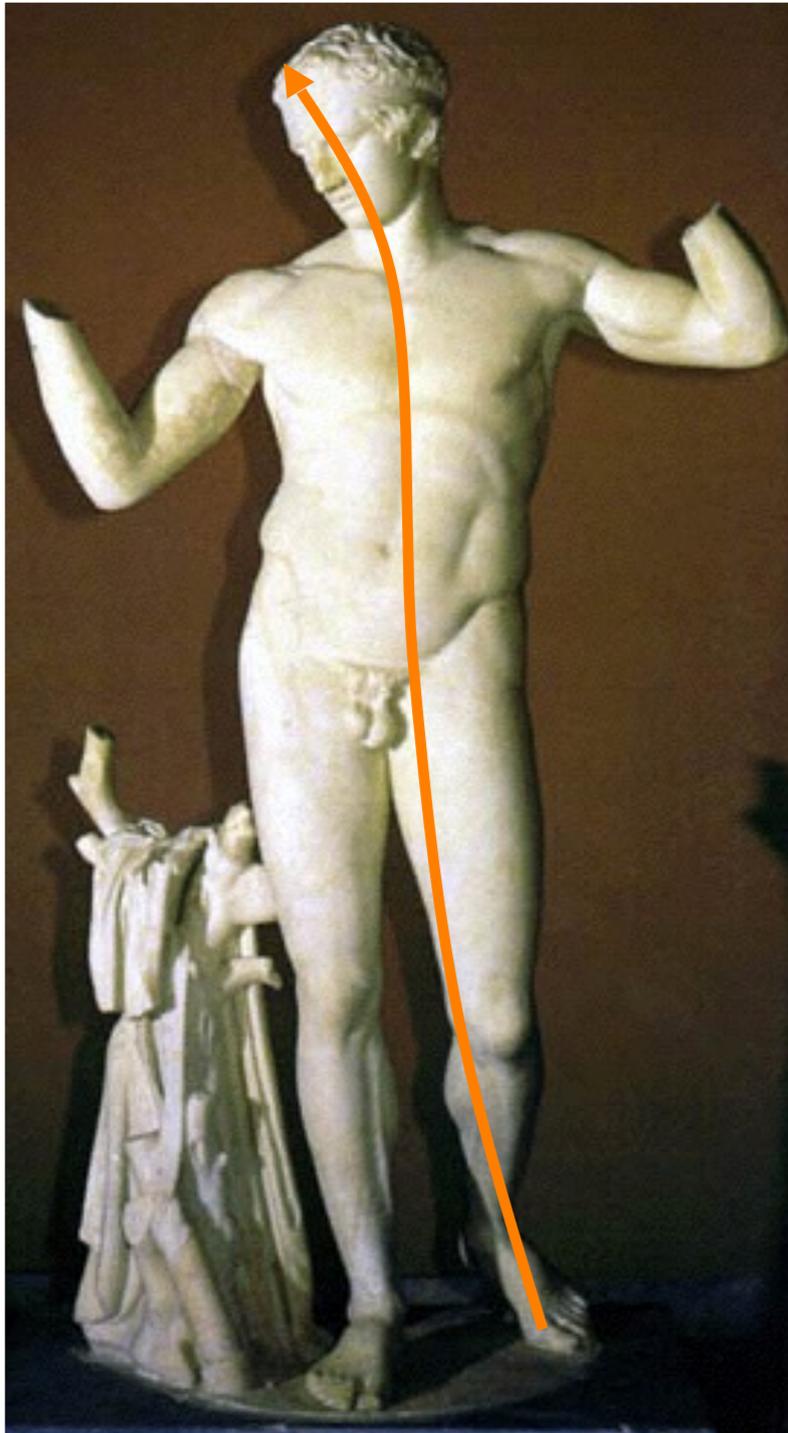


Escultura Clásico

○ PLENO (Pericles) (460-430)

○ Policleto

○ Doríforo, Diadumeno, Amazona



Escultura Clásico

- PLENO (Pericles) (460-430)

- Fideas

- Atenea Partenos, Partenón

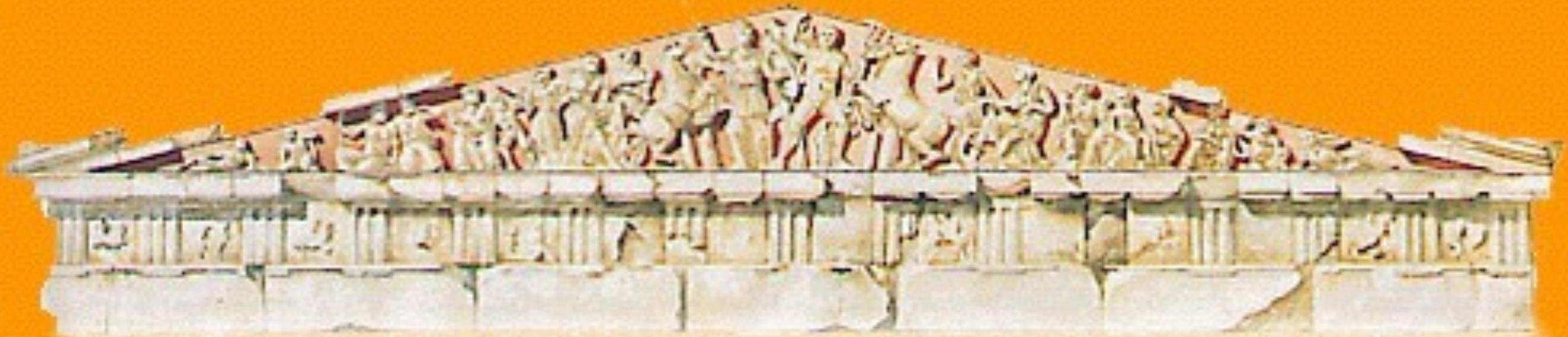


Escultura Clásico

- PLENO (Pericles) (460-430)

- Fideas

- Atenea Partenos, Partenón



FRONTÓN OCCIDENTAL DONDE SE REPRESENTA LA LUCHA DE POSEIDON Y ATENEA



FRONTÓN ORIENTAL CON LA REPRESENTACIÓN DEL NACIMIENTO DE ATENEA

Escultura Clásico

- PLENO (Pericles) (460-430)

- Fideas

- Atenea Partenos, Partenón



Escultura Clásico

○ TARDÍO (Siglo IV) PRAXÍTELES

○ Apolo Sauroctono, Afrodita, Hermes con Dionisos



Escultura Clásico

- TARDÍO (Siglo IV) PRAXÍTELES
 - ESCOPAS
 - Mausolo, Ménade



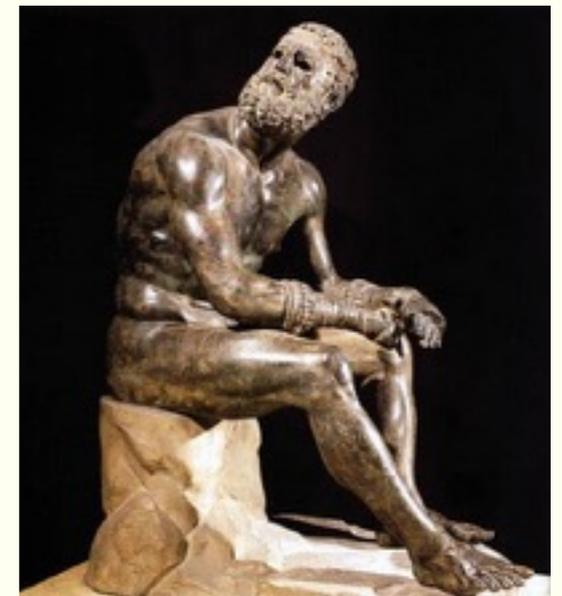
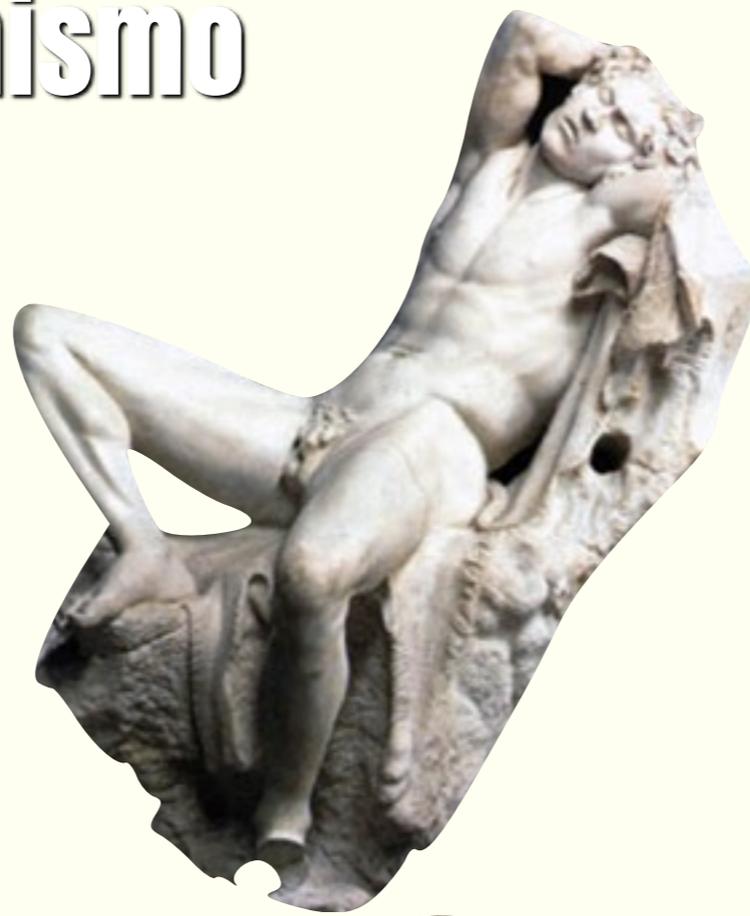
Escultura Clásico

- TARDÍO (Siglo IV) PRAXÍTELES
- LISIPO
- Apoxiomeno, Heracles



Escultura Helenismo

- Temprano (323-250)
- Pleno (250-150)
- Tardío (150-30)



Vocabulario

Acrótera

▶ Figura decorativa que culmina las esquinas del frontón

Anfipróstilo

▶ Templo que presenta columnas en sus dos fachadas cortas

Apoximeno

▶ Atleta que se limpia con el estrígile

Capitel

▶ Parte superior de la columna que une fuste y arquitrabe. Consta fundamentalmente de collarino, equino y ábaco

Crísoelefantina (técnica)

▶ Técnica escultórica en la que, sobre un cuerpo de madera, se colocan placas de oro y marfil

Correcciones ópticas

▶ Sistema que en los templos griegos permite corregir las aberraciones visuales que se producen en las superficies arquitrabadas

Dórico

▶ Primero de los órdenes clásicos. Se caracteriza por una columna sin basa sobre tres escalones y un friso dividido en triglifos y metopas. Supone la transposición de los templos arcaicos en madera a la piedra

Diadumeno

▶ El atleta que se ata la cinta

Doríforo

▶ El atleta que porta la lanza

Estrigile

▶ Lámina de metal que servía a los luchadores para quitarse la mezcla de arena y aceite tras un combate

Korai/Koré

▶ Modelo de sacerdotisa que es propio de la escultura arcaica y que aparece siempre vestida

Kuroi/Kuros

▶ Exvotos de atletas propios del arcaísmo. Aparecen normalmente desnudos y en posición frontal

Moscóforo

▶ El que lleva un carnero

Perístasis

▶ Galería de columnas que rodea el templo griego: Si hay un anillo decimos que el templo es períptero, si hay dos decimos que es diptero, si las columnas aparecen adosadas al muro de la celda el templo es pseudodiptero

Xoana

▶ Antiguas figuras votivas de madera que representan a diosas. Un ejemplo es la Atenea Polías que sabemos se encontraba en el Erecteion.

ENLACES

- ▶ [El arte griego](#)
- ▶ [Galería Virtual. Arte griego](#)
- ▶ [Imágenes arte clásico](#)

