

LA PINTURA NEOCLÁSICA

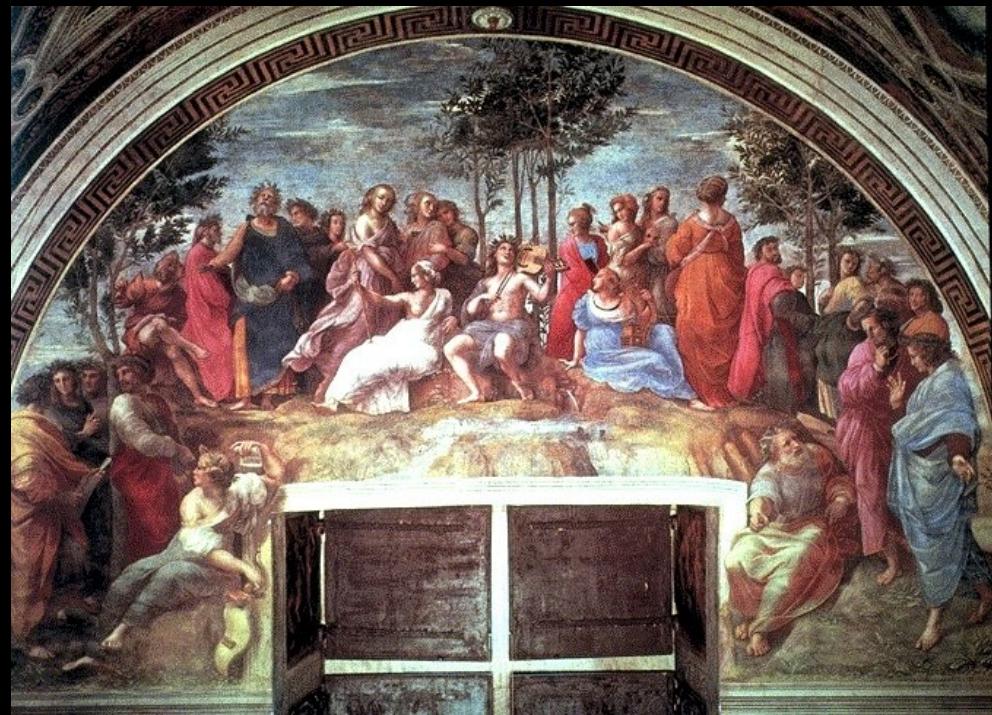
ARTE Y REVOLUCIÓN:
JACQUES-LOUIS DAVID
(1748-1825)

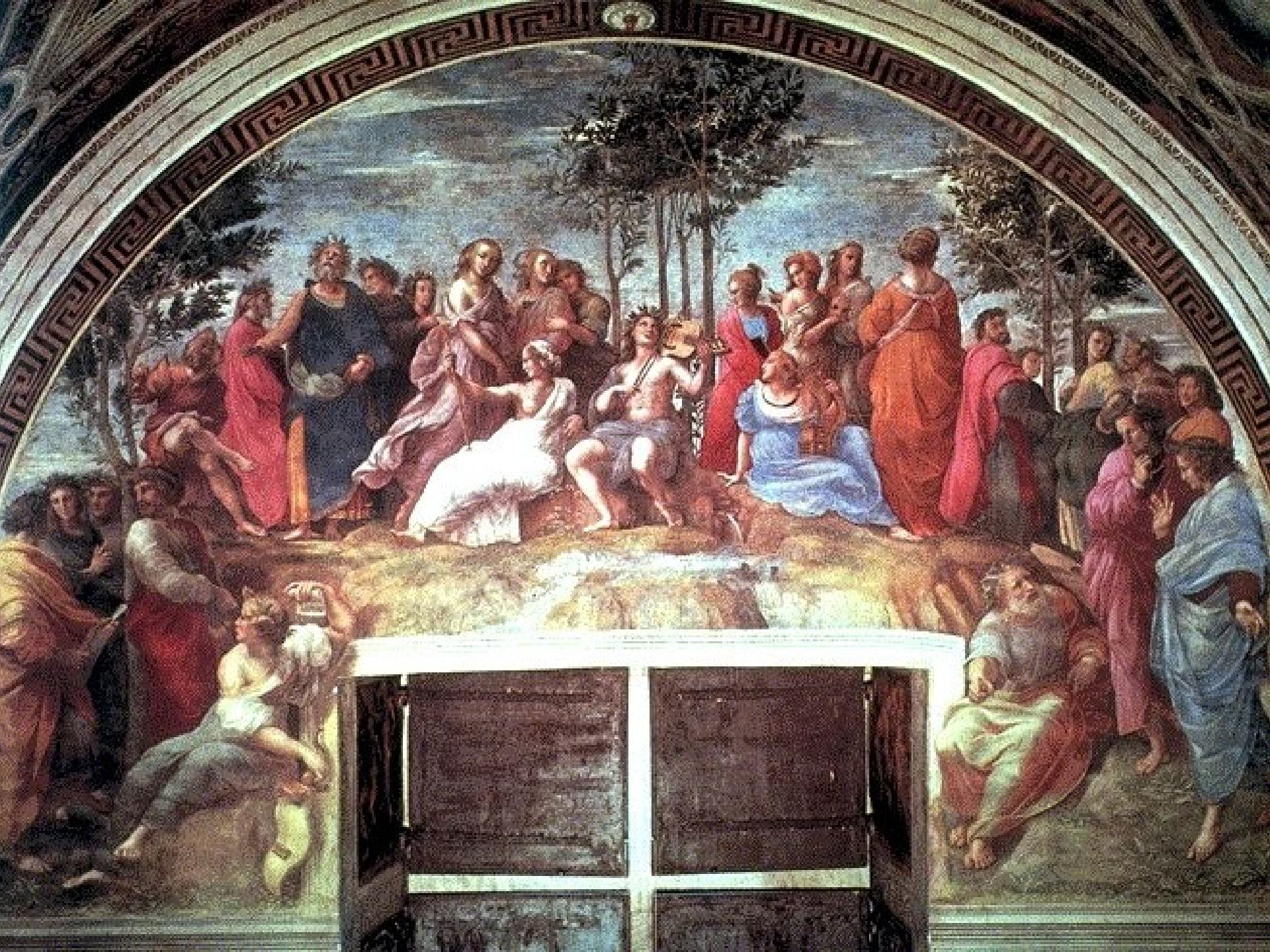
LA MIRADA INTERIOR:
FRNCISCO DE GOYA
(1746-1828)



En la **pintura** hubo más dificultad para llegar a una estética neoclásica. Una de las razones fue la **escasez de modelos antiguos**, pues eran pocos los ejemplos de pintura que sacaban a la luz las excavaciones. Por ello fueron las **decoraciones de los vasos de cerámica y los bajorrelieves** casi las únicas referencias al alcance de los artistas.

Cuando el teórico y pintor Anton Rafael Mengs (1728-1779) quiso llevar las teorías neoclásicas a la pintura, creó en el techo de una de las estancias de la Villa Albani de Roma lo que podría considerarse un manifiesto de este recién nacido clasicismo. En su *Parnaso* (1761) renunció a los efectos coloristas o de composición propios del Barroco, para realizar una pintura en la que sobresalía la simetría y la razón y se aunaban la perfección de las formas de la escultura antigua con los valores de la pintura de Rafael. El resultado es una obra fría, sin profundidad, conscientemente distante, que recuerda los relieves antiguos.





Todo ello generó una pintura en cierto modo ecléctica que pretendió prescindir de todo detalle superfluo para destacar la importancia del tema; éste es lo fundamental en la pintura neoclásica, porque estaba destinada a regenerar la sociedad mostrando las virtudes ciudadanas que se interpretaban a través de temas sacados de la literatura clásica.





**JACQUES-LOUIS DAVID
(1748-1825)
EL PINTOR DE LA
REVOLUCIÓN**

Autorretrato (1794)

Para saber más: http://es.wikipedia.org/wiki/Jacques-Louis_David

- Jacques Louis David (1748-1825) plasmó en sus cuadros la estética neoclásica. Obras como **Belisario recibiendo limosnas** (1780) y el fundamental **Juramento de los Horacios** (1784, París, Louvre) plantean un espacio preciso en el que los personajes se sitúan en un primer plano; el predominio del dibujo, la ausencia de ornamentación, la luz fría y los detalles arqueológicos completan un conjunto que define el gusto neoclásico .
- Los **temas** de los cuadros hacen alusión a **hechos heroicos y aleccionadores**, aunque no forzosamente debían ser antiguos
- También tenían cabida los **temas sacados de la historia contemporánea**





La muerte de Séneca
1773



El amor de Paris y Helena

1788



Belisario
Recibiendo
limosnas









El Rapto de las mujeres sabinas
1799 - 385 x 522 cm



MUERTE DE SÓCRATES, 1787.



Los lictores llevan a Bruto el cuerpo de su hijo (1789)



**Retrato de Antoine-
Laurent y Marie-
Anne Lavoisier
1788**



Madame Trudaine
c. 1792



**LA MUERTE DE MARAT, 1793. J.
L. DAVID.
ÓLEO SOBRE LIENZO.**



Retrato del General Bonaparte
1797



Napoleón en su estudio
1812



Napoleón en el paso de San
Bernardo.
1801



El emperador Napoleón I coronando a la emperatriz Josefina
1805-07 - 629 x 979 cm





La condesa Daru (1810)



Emmanuel-Joseph Sieyès (1817)



Madame Raymond de Verninac
1798-99



Madame Récamier - 1800



CUPIDO Y PSIQUE, 1824. J.L. DAVID.



Marte desarmado
por Venus y las
Tres Gracias
1824

JEAN DOMINIQUE INGRES (1780-1867)



Autorretrato (1804)

Jean Auguste Dominique Ingres, (1780 – 1867), pintor francés. Su estilo de pintura se llamó: *ingrismo*, por la dificultad para clasificarlo dentro de las corrientes de su época. Ingres no es neoclásico ni académico, sino un ferviente defensor del dibujo. Resulta a la vez clásico, romántico y realista . Ingres constituye un claro exponente del romanticismo en cuanto a los temas, el trazo abstracto y las tintas planas de intenso colorido . Algunas de sus obras se enmarcan en el llamado «*Estilo trovador*», inspirándose en el ideal estético griego y gótico, además de en las miniaturas de los libros de horas de Fouquet . Igualmente, es ejemplo de orientalismo, pues muchos de sus cuadros, especialmente desnudos femeninos, están dominados por un sentido irreal del exotismo propio del siglo XVIII .

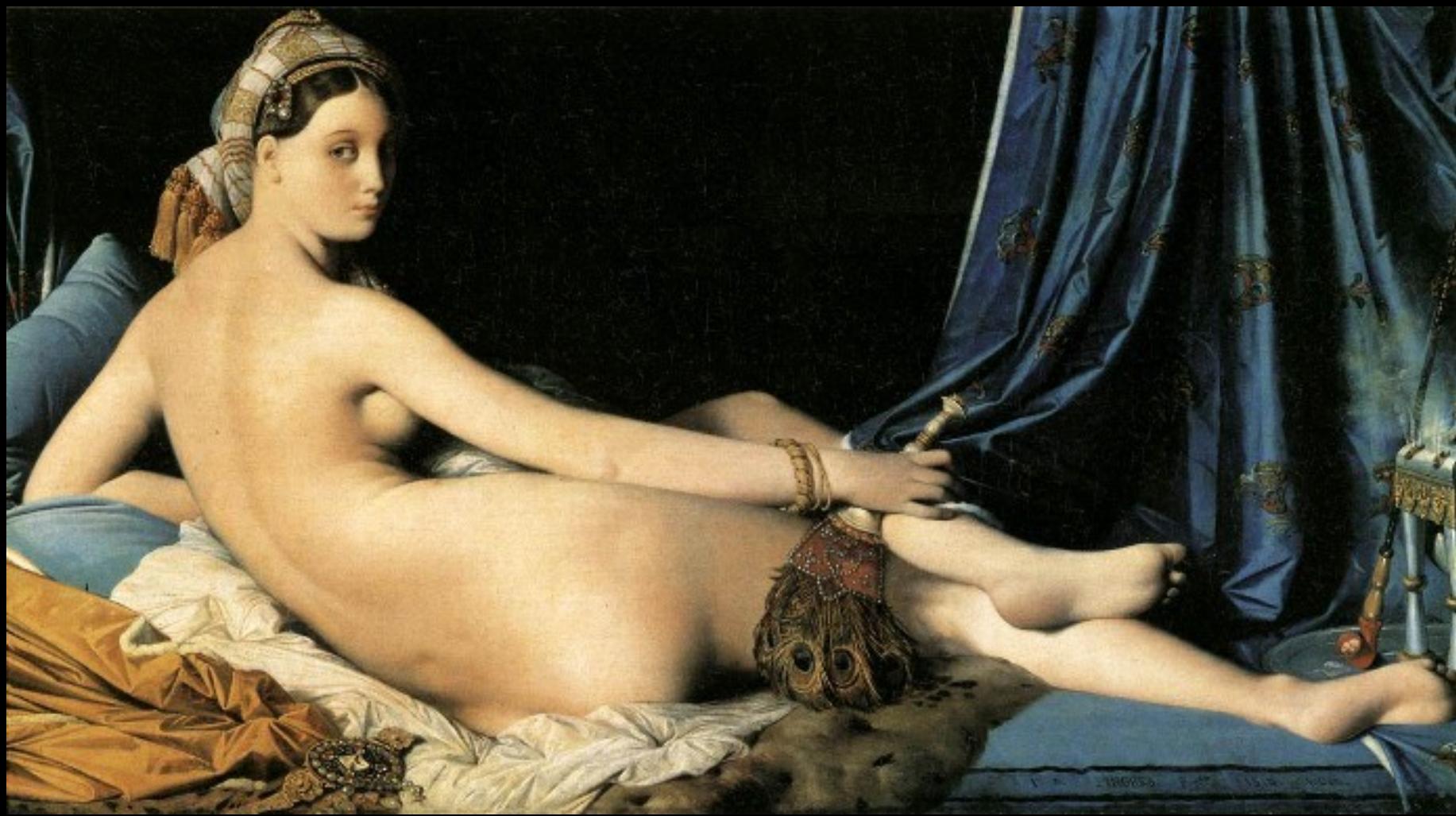
Para saber más: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/2288.htm>



Busto de bañista (1807)



La bañista de Valpiçon (1808)



La gran Odalisca (1814)



La fuente (1820-1856)



Odalisca y su esclava (1840)



El baño
turco (1862)



Tetis implorando
a Júpiter (1811)



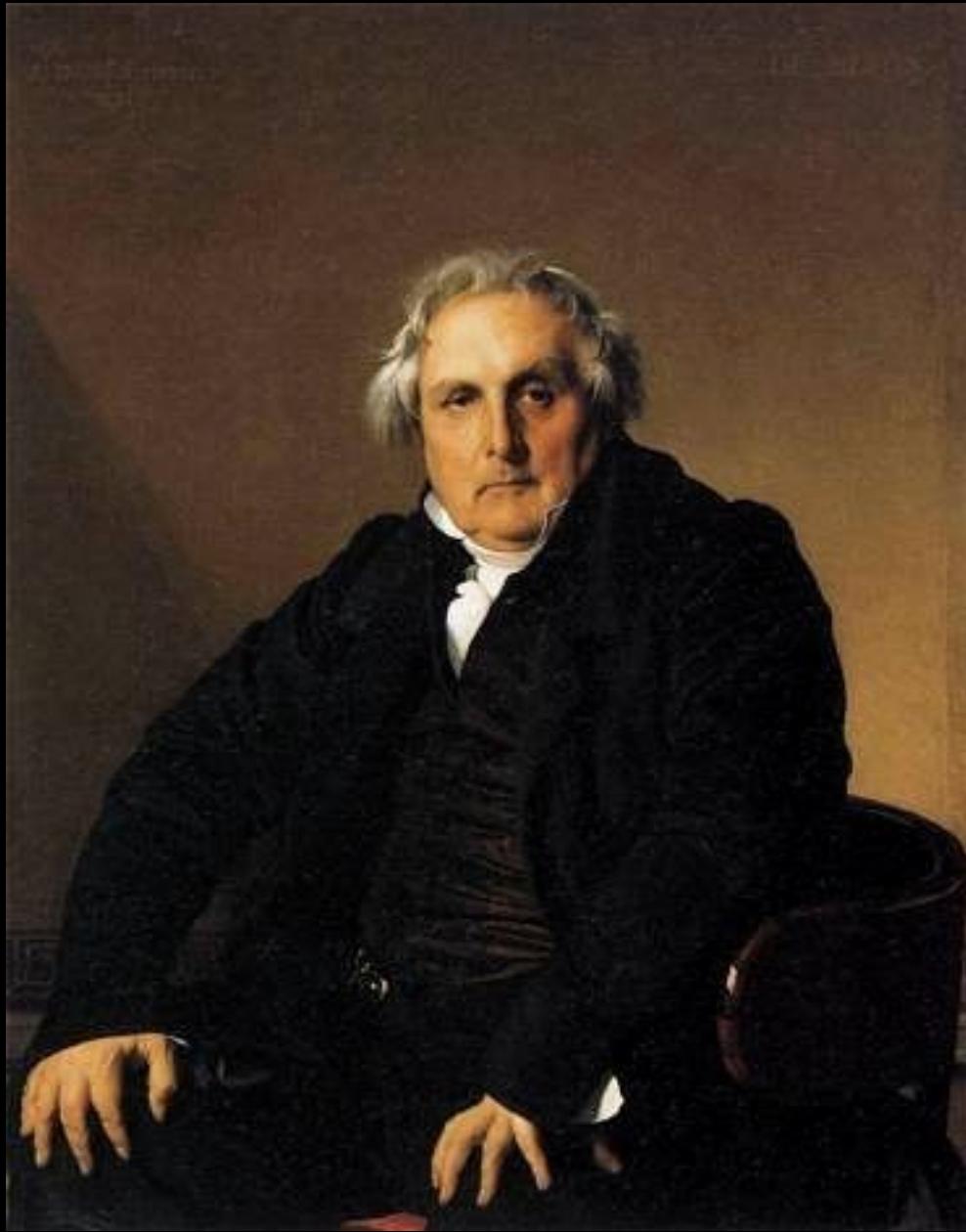
La apoteosis de Homero (1827)



La señorita Rivière (1806)



**El barón Joseph Viala
de Mortarieu (1806)**



Señor Bertin (1832)



La condesa
d'Haussouville (1845)



La princesa
de Broglie (1851-1853)



Madame
Moitessier (1856)