LOS ANTECEDENTES DEL ARTE GRIEGO

PERIODO CRETENSE O MINOICO (III-II milenio a.C.). **Isla de Creta**

En la isla de Creta surge la primera civilización del Mediterráneo. Economía desarrollada: el comercio es la base de la riqueza (talasocracia). Mentalidad abierta e igualdad hombre mujer. Las clases altas llevan una vida refinada (elegancia indumentaria, juegos, fiestas, deporte). Arte con finalidad estética sin rígidos convencionalismos. Influencia en toda la zona.

- Grandes **palacios** con plantas irregulares (**laber**): *Knossos, Faistos y Hagia-Triada*.
- Sus muros están decorados con **pinturas** (estuco pintado): rostros expresivos, colores vivos, y temas que reflejan la vida real. *La Parisienne, El Príncipe de los lirios.*
- Pequeñas estatuillas (sacerdotisas).
- **Cerámica**: motivos geométricos, vegetales (*Kamarés)* y fauna marina.

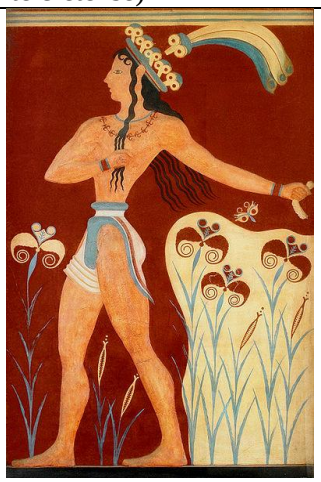
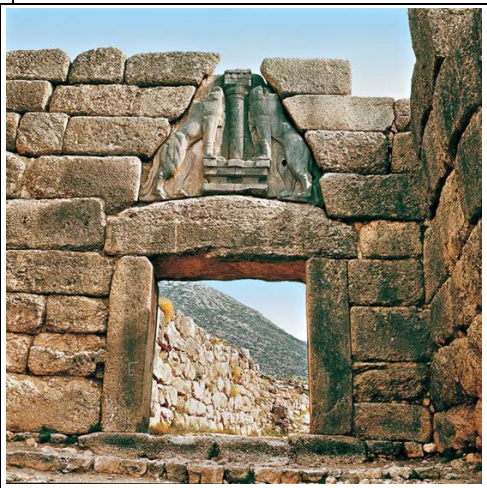
En el **1400 a.C**. **las invasiones de los aqueos**, acabaron con esta civilización y destruyeron los palacios cretenses

PERIODO MICÉNICO (II milenio a.C.). **Grecia continental**

La civilización micénica fue más atrasada que la cretense. Los aqueos crearon estados dirigidos por jefes guerreros. El nivel de vida disminuye –economía agraria y ganadera- y también la libertad. El comercio se convierte en piratería o acción de guerra que permite una riqueza aparente.

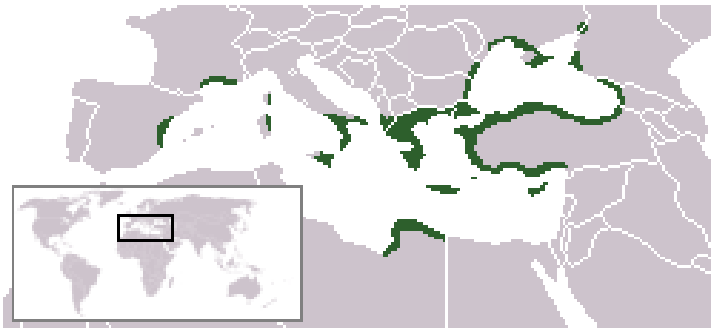
- Ciudades con murallas ciclópeas.
- Tumbas de corredor con cámaras funerarias cubiertas de falsa bóveda o **tholos** (*Tesoro de Atreo)*
- **Megaron**: tipo de casa que inspira el templo griego.
- Escultura monumental: *Puerta de los leones de Micenas*
- **Orfebrería:** máscaras funerarias (*Agamenón) y Vasos de Vafio.*

En el **1200 a.C., las invasiones de los dorios** acaban con la civilización micénica y conducen al mundo griego a la **Edad Oscura**. Se vuelve a un grado de desarrollo neolítico. Este periodo se conoce como el **periodo geométrico**. Los únicos restos artísticos son vasijas de cerámica decoradas con figuras geométricas y algunas esculturas de bronce muy geometrizadas. Este periodo termina en el S. VIII a.C., coincidiendo con la aparición de las polis.

Príncipe de los Lirios. Frescos del Palacio de Knosos (arte cretense)	*Puerta de los Leones de Micenas* (arte micénico)	*Máscara de Agamenón* (arte micénico)
		

Tema 2. EL ARTE GRIEGO

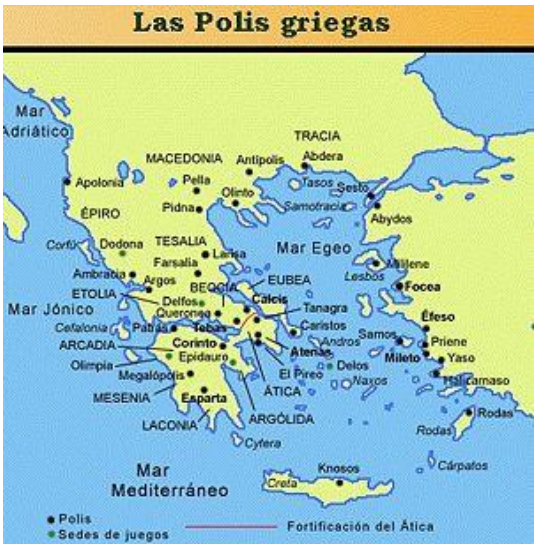
I.- El marco histórico-geográfico



El arte griego no se limitó a la actual Grecia sino que se extendió por todas las zonas del Mediterráneo a las que llegó su civilización (Asia Menor o Jonia en la actual Turquía, el Sur de Italia, las costas del Mar Negro y otros puntos costeros del Mediterráneo).

Hasta la época de Alejandro, el mundo griego estuvo fraccionado políticamente en una serie de **ciudades-estado** o **polis** de las que Atenas, la capital de la región del Ática, fue la más importante.

Las polis experimentaron una evolución.



a) Polis arcaica (del S. VIII a.C. al S. V a.C.).

La economía es básicamente agraria y ganadera y la **aristocracia** (término que deriva de "*aristoi"*o "los mejores") controla la riqueza y el poder. El sistema de gobierno es la **oligarquía** o gobierno de unos pocos, los más ricos.

En este periodo, los campesinos pobres se arruinan y, para evitar caer en la esclavitud por deudas muchos abandonan su tierra y crean colonias por las costas del Mediterráneo y del mar Negro. La colonización provocó un importante desarrollo del comercio en las polis costeras como Atenas y, gracias a ello, de las clases medias (comerciantes, artesanos, constructores de barcos, etc.). En el S. VI a.C. en dichas polis hubo muchas revueltas sociales en las que las clases medias y los campesinos lucharon contra los privilegios de la aristocracia consiguiendo imponer sus reivindicaciones: la supresión de la esclavitud por deudas, el derecho a participar en la defensa de la ciudad y en el gobierno y repartos de tierras. Estas reformas sociales terminaron llevando a la democracia en las polis costeras mientras que en otras, como **Esparta,** la forma de gobierno oligárquica se mantuvo.

b) Polis clásica (S. V y IV a.C.)

En algunas polis como Atenas se impuso el **sistema democrático** basado en la **participación política y la igualdad social de sus ciudadanos** aunque los extranjeros (*metecos)* y las mujeres carecían de derechos políticos y los esclavos de todo tipo de derechos. La democracia hizo posible una revolución cultural y artística ya que los ciudadanos disponían de tiempo libre para dedicarse a su formación física e intelectual y asistir a los debates de la Asamblea mientras los dirigentes de las polis competían por embellecer sus ciudades e impresionar al pueblo. El S. V a.C. es el momento en el que el arte y cultura griega alcanzan su mayor esplendor en la época de **Pericles** en **Atenas**. Pero esta ciudad, que tuvo el mérito de derrotar a los persas en las **guerras médicas**, ejerció durante el S. V a.C. un dominio abusivo (**imperialismo ateniense**) sobre el resto de las polis, apropiándose de los impuestos que éstas pagaban en previsión de un supuesto ataque persa.

En el S. IV a.C. se producen las **Guerras del Peloponeso**, entre Atenas y otras ciudades griegas (Corinto, Esparta, etc.) que rechazaban el dominio ateniense. Las guerras llevaron a las polis a una profunda crisis que fue aprovechada por **Filipo**, rey de Macedonia (una región atrasada del norte de Grecia) para iniciar la conquista de las polis griegas. Su hijo **Alejandro** prosiguió las conquistas fuera de Grecia, formando el mayor imperio conocido hasta entonces, ya que incluía Grecia, el antiguo imperio persa (desde el Próximo Oriente hasta la India) y Egipto. Su temprana e inesperada muerte llevó a luchas por el poder entre sus generales que trajeron como consecuencia la división del imperio de Alejandro en varios reinos.

c) Reinos helenísticos (S. III- I a. C).

Los nuevos reinos, dirigidos por los generales de Alejandro y sus descendientes, experimentaron un gran desarrollo económico que hizo posible un nuevo periodo de esplendor de la cultura griega. Ésta se extendió por

ciudades como Antioquia, Pérgamo o la nueva ciudad de Alejandría, recogiendo la influencia oriental. Así la cultura y el arte clásico experimentaron una renovación. La nueva cultura –mezcla de lo griego y lo oriental- se conoce como"**helenismo"**.

II.- RASGOS GENERALES DEL ARTE GRIEGO

Frente a las grandes civilizaciones de los valles fluviales (Egipto, Mesopotamia, Indo, etc.) donde los hombres estaban subordinados a las fuerzas sobrenaturales (dioses y reyes), la civilización griega tiene un carácter **humanista** siendo el hombre su principal preocupación.

El medio físico de Grecia es montañoso y su agricultura pobre pero dispone de buenos puertos por lo que el comercio se convirtió pronto en una actividad fundamental muy relacionada con la colonización; esto les permitió conocer otras culturas y adquirir una mentalidad más abierta que puso en duda los mitos y tradiciones. Por ello, los griegos iniciaron el **pensamiento racional** (ciencia y filosofía) y perdieron el miedo a las fuerzas sobrenaturales que dominaban al hombre. Su religión es antropocéntrica: los dioses presentan las virtudes y vicios de los humanos.

El **arte** adquiere una **finalidad estética**: la belleza es entendida como proporción y armonía, resultado del uso de la razón. Estos principios se plasmaron en la arquitectura con los **órdenes** y en la escultura con el **canon.** En ambos casos, la belleza se concibe como proporción armónica entre las partes y el todo, sea de un edificio o del cuerpo humano.

El arte griego tendrá gran influencia en el mundo occidental (ej. Neoclasicismo).

III.- LA ARQUITECTURA

3.1. Características generales

La arquitectura es el aspecto principal del arte griego clásico ya que la mayor parte de la su pintura y escultura se realizaron como elementos decorativos del edificio. La mayor actividad constructiva se produce en el periodo clásico -momento de esplendor de la polis- y durante la época helenística.

- Utiliza el sistema **arquitrabado o adintelado**.[1]Tipo de arquitectura que no utiliza arcos ni bóvedas en sus cubiertas. Los elementos de cierre son horizontales.

- **Materiales.** Desde el S. VII a.C. empezaron a abandonar los materiales perecederos como el adobe, la madera o la arcilla y a utilizar preferentemente la **piedra**; sin embargo, posteriores elementos en piedra recuerdan ese precedente de la madera (los triglifos y metopas del orden dórico se corresponden con los extremos de las vigas y los espacios entre ellas). Se usó mucho la piedra caliza y los conglomerados (materiales que abundan en el mundo mediterráneo) pero el material preferido de la época clásica fue el **mármol**.

- **Principales edificios**. Son los **templos** y los espacios dedicados al deporte y a los espectáculos (estadios, gimnasios, **teatros**, etc.). La vida cotidiana de los griegos se centraba en **ágora** o plaza pública que tenía dos funciones principales: mercado y lugar de reunión; en ella había columnatas, patios y baños. También fueron importantes las construcciones funerarias y las fortificaciones. Junto a estos edificios públicos están las construcciones particulares.

3.2. El templo

El **templo** es la máxima expresión del arte griego y del orgullo de las polis. Se levanta en honor a la diosa o dios de la ciudad y se sitúa en la **acrópolis** (la parte más elevada y noble de la ciudad). El templo griego es la casa del dios y no lugar de culto que se realiza en la explanada exterior; por ello, el exterior del edificio es la parte más bella y cuidada.

- El interior es austero y a él sólo accedían los sacerdotes y sacerdotisas que cuidaban de su estatua y del tesoro.
- El exterior del edificio se decora con esculturas y algunas partes se pintaban en tonos azules, dorados y rojos para resaltar las esculturas (fondos de las metopas, los triglifos y el friso)

Los templos fueron levantados en lugares amplios, rodeados de un espacio sagrado (*témenos),* en el que no había un solo templo -a veces había varios- sino también otros edificios (tesoro, altar, pórtico, *stoas* o columnatas, monumentos votivos y propileos de entrada).

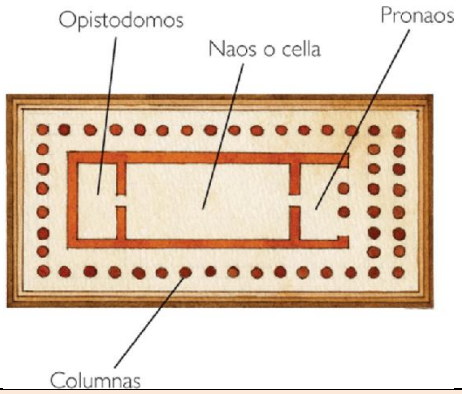
[1] **Dintel**: elemento horizontal de un vano que se apoya sobre las jambas.

El templo griego está ya formado a finales del S. VII a.C (en tiempos de Homero) y se inspira en el *megaron* de los palacios micénicos (sala rectangular precedida de un pórtico de columnas). Su estructura es la siguiente:

PLANTA

La planta es rectangular dividida en:

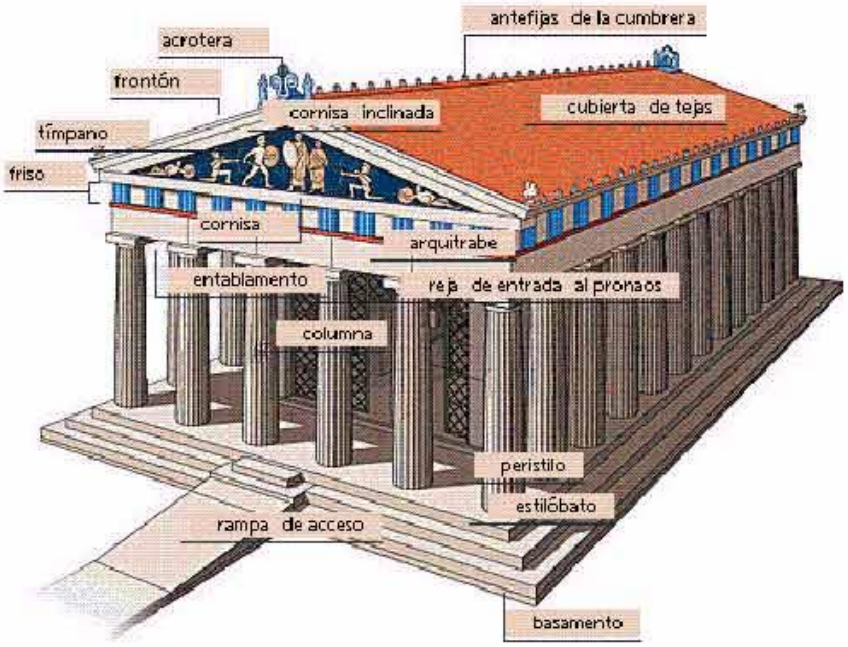
- **Naos o cella***:* cámara central generalmente de forma rectangular que alberga la estatua de la divinidad.
- **Pórtico o pronaos**: vestíbulo que precede a la naos. Es la prolongación longitudinal de los muros de la cella o naos, rematadas con una especie de pilastras denominadas *antas.*
- **Opistodomos**: cámara situada en la parte posterior del templo y simétrica a la naos, en la que se guardaban los objetos de culto y el tesoro. No tenía comunicación directa con la cella o naos y el acceso se realizaba desde la parte posterior del templo. Esta cámara sólo se encuentra en los templos de mayor tamaño.



ALZADO

KREPIS

Basamento del templo griego, elemento de transición entre el suelo natural y el edificio. Está formado por tres escalones, dos inferiores que en conjunto se llaman estereóbato y uno superior **estilóbato**[2], sobre el que se alzan las columnas.



COLUMNAS

Soportes verticales de sección circular. Están formadas por tres partes:

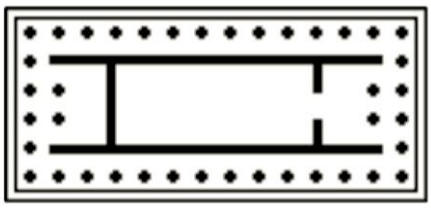
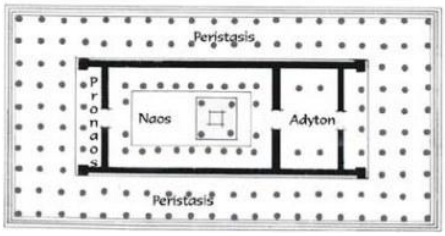
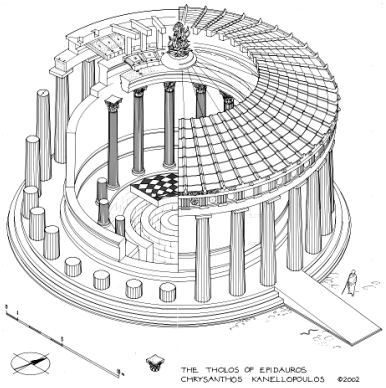
- **Basa**. Parte inferior de la columna sobre la que se apoya el fuste.
- **Fuste**. Parte de la columna entre la basa y el capitel. Es el elemento principal, de tal forma que muchas columnas sólo tienen fuste.
- **Capitel**. Parte de la columna situada sobre el fuste, generalmente ornamentado, que recibe directamente el peso de los elementos que sustenta.

ENTABLAMENTO

Conjunto de molduras horizontales sostenido por columnas o pilares que coronan un edificio. Está formado por:

- **Arquitrabe**: parte inferior del entablamento que descansa directamente sobre los capiteles de las columnas y está formado por una única pieza de piedra que cubre los intercolumnios.
- **Friso**: parte central del entablamento, entre el arquitrabe y la cornisa. Podía ir **dividido** en **metopas** (decoradas con relieves) y **triglifos** (tres bandas verticales) **o ser liso** (generalmente decorado relieves).
- **Cornisa**: Parte superior del entablamento situada en saledizo sobre el friso.
- **Frontón o frontis**: Remate triangular de una fachada o de un pórtico situado en los lados menores de los templos griegos con tejado a dos aguas. El fondo se denomina tímpano y se decora con relieves y esculturas. El **tímpano** es el espacio triangular comprendido entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal de su base.

[2] **Estilóbato**: plataforma corrida sobre la que descansa una columna

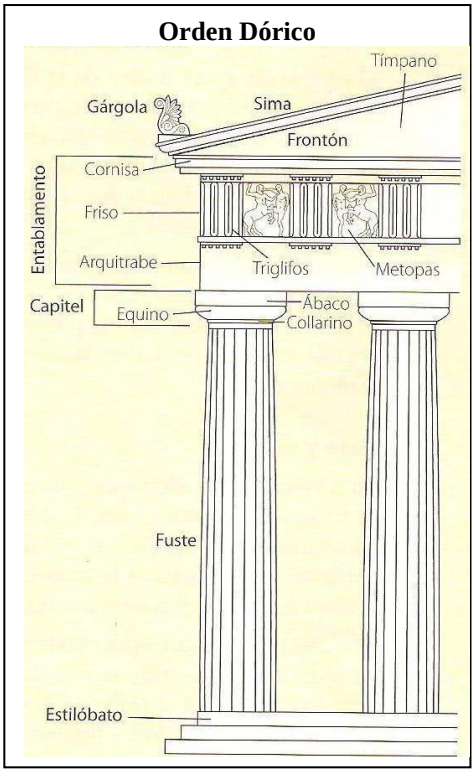
TIPOS DE TEMPLOS		
Según la disposición de las columnas el templo recibe diversos nombres		
IN ANTIS	**PRÓSTILO**	**ANFIPRÓSTILO**
 In antis, quiere decir "antas" (prolongación de los muros de la naos hacia delante para formar un pórtico). Es el templo más sencillo: naos o cella y pronaos con dos columnas generalmente	 No tiene prolongación de los muros de la naos. Consta de naos o cella y un pórtico con cuatro columnas.	 Tiene columnas en la fachada y en la parte posterior del templo. Tipo poco frecuente. El más característico es el templo de *Atenea Niké*
PERÍPTERO	**DÍPTERO**	**THOLOS O MONÓPTERO**
 Está rodeado por una hilera de columnas en los cuatro lados. Este tipo es, generalmente, el de mayor tamaño y el más habitual (el 90% de los templos griegos).	 Está rodeado por dos hileras de columnas.	 Templo circular con una naos circular y un número variable de columnas. Su cubierta es cónica y eran característicos del siglo IV a.C.
Según el número de columnas en la fachada		
- Dístilo (2) - Tetrástilo (4) - Hexástilo (6) - el más común- - Octástilo (8) - Decástilo (10) - Dodecástilo (12)		

3.3. Los órdenes

La principal aportación de los griegos fue la invención de los **"órdenes arquitectónicos"**: el sistema de construcción se ajusta a unas reglas preestablecidas que establecen las partes del edificio, la forma, el tamaño y la decoración de cada parte-. Con ellas se pretendía conseguir las proporciones ideales (**canon**) en armonía con el ser humano Aunque los órdenes se crearon para construir los templos, también se aplicaron sus elementos a otros edificios.

Los órdenes **dórico y jónico** aparecen en la **época arcaica** .En la época clásica se usan con mayor libertad y se consigue la armonía general y la perfección en todos los detalles. El **corintio** aparece en la **segunda mitad del S. V a.C.** y fue el preferido en la época helenística y romana.

- **El orden dórico**



El orden dórico es el primero que aparece: su origen está en el área del Peloponeso. Su momento de auge en el S. IV y V a.C. Los edificios principales de este estilo son el *templo de Hera y Zeus* en Olimpia, *el Partenón* (con elementos jónicos), los *Propileos* de la Acrópolis de Atenas y el *Tesoro de los atenienses* en Delfos. Los mejor conservados se encuentran en Sicilia como *La Concordia* de Agrigento. Es un estilo sobrio y robusto.

- La **columna no tiene basa** –arranca directamente del suelo-, el **fuste** es **estriado** de arista viva y tiene éntasis[3] en su parte central y disminuye de tamaño hacia arriba. Entre el capitel y el fuste hay una corona de ranuras llamada **collarino**. El **capitel** tiene dos partes: **equino,** moldura convexa y **ábaco**, una pieza rectangular que recibe directamente la carga.

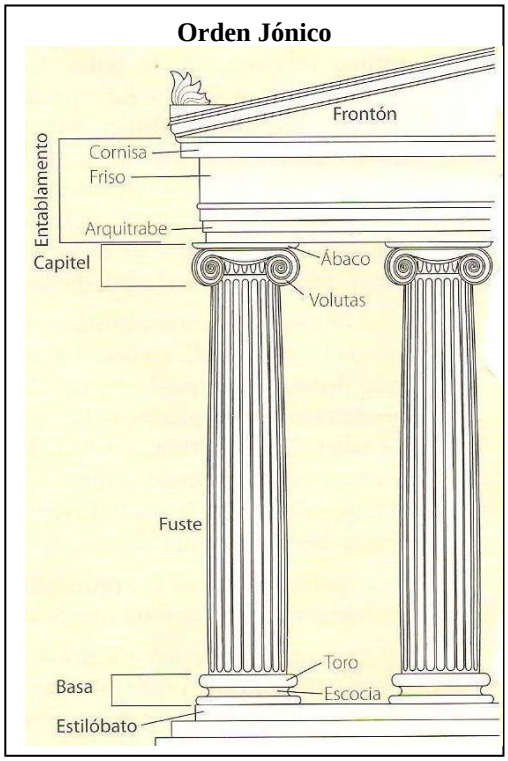
- El **entablamento** (la techumbre) se sitúa por encima del capitel y está compuesto por: **arquitrabe liso** –un listón de piedra que descansa sobre el ábaco-; **friso** dividido en **triglifos** (tres bandas verticales) y **metopas** (recuadros entre los triglifos, aptos para ser decorados). Sobre el friso descansa una **cornisa** que sobresale y forma la base del **frontón**. El frontón está coronados en los laterales por **acróteras**, unas figuras animadas o vegetales. El tejado es a dos aguas para proteger el edificio de las lluvias.

Templo de Hera en Olimpia

Tesoro de los atenienses en Delfos

Templo de la Concordia en Agrigento (Sicilia)

- **El orden jónico**



Procede de las islas del Egeo y de Asia Menor. Su mayor auge se produce a mediados del S. V a.C. (época de esplendor en la Atenas de Pericles). Es más esbelto, elegante y más ornamentado que el dórico. Los principales edificios son: el *Erecteion* (las columnas han sido sustituidas en parte por las *cariátides* o figuras femeninas con un cesto en la cabeza) *y Atenea Niké* en la Acrópolis de Atenas. *Artemisa de Efeso* (una de las siete maravillas de la Antigüedad, hoy destruido).

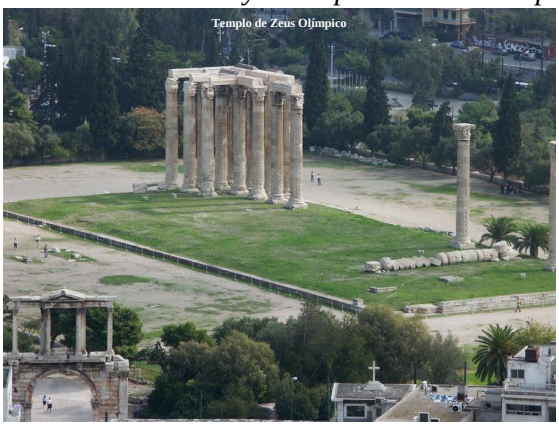
- Las **columnas** son más **altas y delgadas** que las dóricas. El fuste se apoya sobre una **basa** que tiene una pieza cóncava (*escocia*) y otra convexa (*toro*). A veces se apoya en un pedestal cuadrado o *plinto.* El fuste es cilíndrico, presenta **acanaladuras** y no suele tener éntasis. El **capitel** está decorado con *volutas* a los lados.

- En el entablamento, el **arquitrabe** consta de tres listones; el **friso** es **corrido**, **liso o decorado** con relieves escultóricos. La cornisa tiene menos vuelo que la dórica. El frontón está también coronado por *acróteras.*

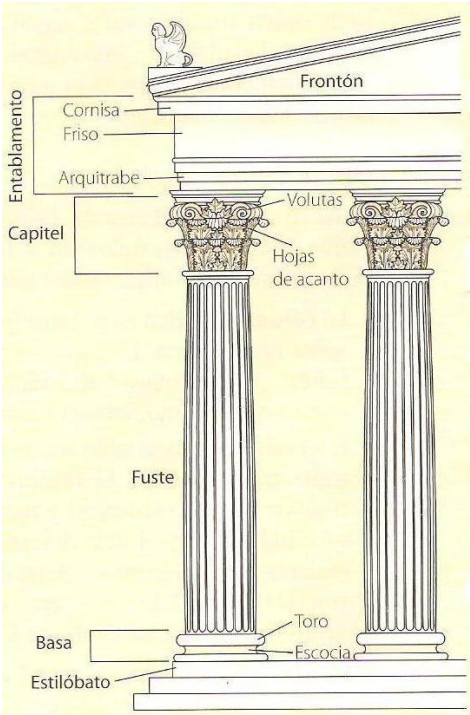
[3] **Entásis**: engrosamiento de una columna en la parte central para que parezca recta en lugar de cóncava por efecto de la perspectiva.

- **El orden corintio**

Es una variante más tardía del orden jónico. Se utilizó principalmente en la arquitectura helenística y romana. Sólo se diferencia del anterior en el **capitel** formado por **hojas de acanto y pequeñas volutas** en los ángulos superiores; y en una mayor riqueza decorativa. Los principales edificios son la *Linterna de Lisícrates y el templo de Zeus Olímpico* en Atenas.



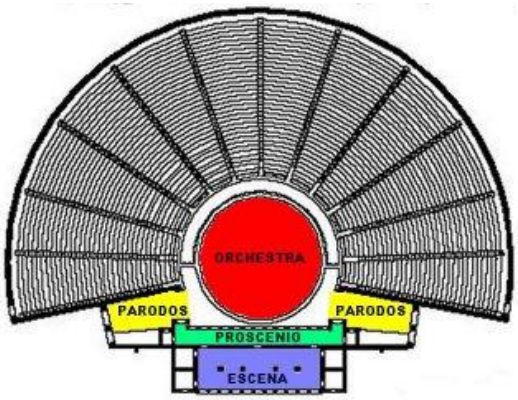
Orden Corintio



3.4. Otros edificios

- **Los teatros**

Son las construcciones más importantes de la Antigua Grecia después de los templos. El teatro fue creado por los griegos en honor al dios Dionisos. Todas las ciudades, sobretodo en la época helenística, se enorgullecían de tener un teatro. Se construyeron a cielo abierto utilizando las laderas de las montañas. En un primer momento colocan asientos de madera y desde el S. IV a.C. graderías de piedra.



Teatro de Epidauro. El mejor conservado del mundo griego.

El teatro griego consta de:

- La **orchestra** circular para la danza y el coro con un altar dedicado a Dionisos.
- La **cávea** semicircular: auditorio situado sobre la falda de una colina. En este graderío se colocaban los espectadores. Estaba dividido en dos niveles.
- La **skena** –lugar donde los actores representan la obra-.

- **El gimnasio** forma parte de la vida cotidiana de los jóvenes griegos donde ejercitaban sus cuerpos para prepararse para la guerra. En la época helenística, el gimnasio solía incluir un campo de atletismo.
- También construyeron **faros**. El más célebre fue el *faro de Alejandría*, una de las siete maravillas de la antigüedad.

3.5. El urbanismo

La población griega vivía preferentemente en las ciudades. Las primeras ciudades griegas surgieron sin un plan preestablecido. En ellas se distinguen dos partes principales:

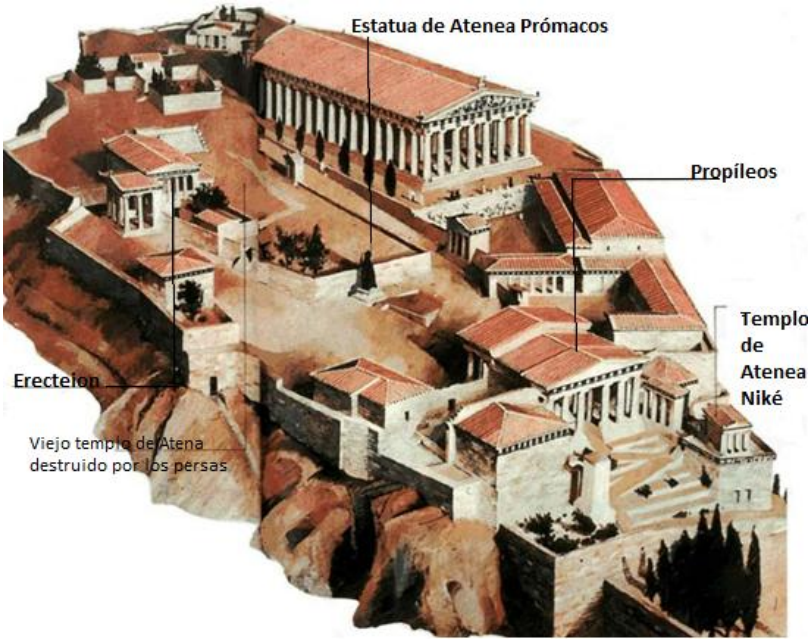
- La **acrópolis** ("ciudad en lo alto") es la parte amurallada que se convirtió en la morada de los dioses y el lugar de refugio de los ciudadanos en caso de peligro.

- El **ágora**. Era el centro de la ciudad, un espacio abierto rodeado de columnas, en el que donde los ciudadanos se reunían para conversar o escuchar a los oradores. Junto a este espacio estaba la **stoa** o lugar de mercado y donde el pueblo se refugiaba de las inclemencias del tiempo.

La **casa griega**, hecha con materiales pobres, es bastante sencilla. Se organizaba, como la romana, a partir de un patio interior.

La planificación urbanística se inició durante la colonización griega. En las nuevas ciudades se ideó un plano muy funcional, el **plano ortogonal** –formado por ejes horizontales y verticales que dividían el terreno en cuadrículas. Este plano recibe el nombre de **hipodámico** en honor al arquitecto griego *Hippodamos de Mileto* que lo utilizó en su ciudad. Pero fue en la época helenística cuando se desarrolla la planificación urbana creándose grandes conjuntos monumentales. En este periodo, la arquitectura griega –por influencia oriental- se orienta a la grandiosidad y al exceso decorativo.

LA ACRÓPOLIS DE ATENAS

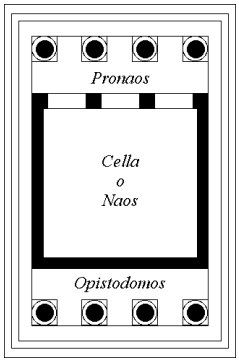


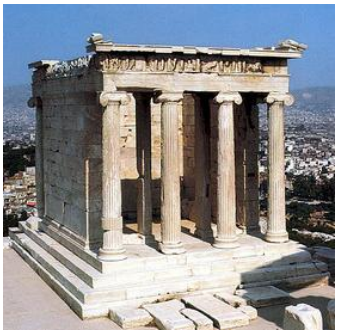
En la Acrópolis, una colina considerada por los atenienses como un lugar sagrado donde se elevaban los templos consagrados a Atenea, la diosa protectora de Atenas, se construyeron durante el siglo V a.C. algunos de los edificios más monumentales de Grecia.

La victoria de los atenienses sobre los persas proporcionó a la ciudad riqueza y prestigio. **Pericles** emprendió la reconstrucción de la Acrópolis, después de que los persas devastaran la antigua acrópolis y quemaran sus templos. Para ello, atrajo a los principales artistas (Fidias, Calícrates o Ictino).

En la Acrópolis de Atenas, además del *Partenón*, hay otros edificios de interés como *Los Propíleos* o puertas monumentales de entrada; a sus lados, la pinacoteca y la biblioteca; el pequeño templo de *Atenea Niké o Niké Aptera*, y el *Erecteion.* En la época romana se construyó una escalita de acceso (*Puerta Beulé).*

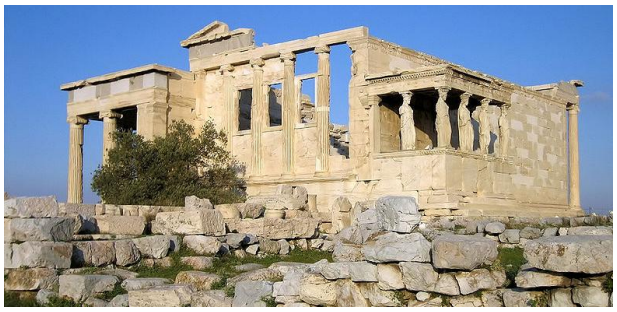
- **Los Propileos** eran la gran entrada a la Acrópolis, en un terreno accidentado sobre las ruinas de los propileos arcaicos destruidos en el año 480 a.C. en el incendio ocasionado por los persas. Es un doble pórtico rectangular con seis columnas de orden dórico en la entrada, en el pasillo interior un muro con cinco puertas lo divide en dos partes: la occidental es la más grande en ella hay dos filas de tres columnas jónicas que entre ambas forman tres naves.





- **Templo de Atenea Niké** es un pequeño templo de **orden jónico**, anfipróstilo y tetrástilo. Se conoce también como templo de *Niké Áptera* (victoria sin alas), lo que simbolizaba que, una vez sin alas, la diosa no se movería de Atenas. Se encuentra en un promontorio adelantado en la parte sur occidental de la Acrópolis. Se decidió construirlo en el momento del tratado de paz con los persas pero no se inició hasta el 427 a.C. a cargo de Calícrates. La naos consta de una planta casi cuadrada, con el pronaos de cuatro columnas y cuatro más en el opistódomos, todas de orden jónico. El friso que recorre todo el templo tuvo una decoración alusiva a las Guerras Médicas, con los frontones dedicados a la diosa Atenea.

- **Partenón**. Es la obra maestra de la arquitectura griega, destaca tanto por el edificio en sí como por su decoración escultórica (la más rica de un templo griego hasta entonces). Este templo es el principal símbolo de la política de prestigio que propugnaba Pericles, consistente en construir grandiosos monumentos para celebrar las victorias de Atenas. Sus arquitectos fueron Ictino y Calícrates, aunque trabajaron bajo la dirección de **Fidias**.
  El Partenón está dedicado a Athenea Parthenos (diosa protectora de Atenas). Es de orden dórico **octástilo** y **períptero** con planta rectangular. En la cella, se hallaría la imponente estatua de *Athenea Parthenos*, obra crisoelefantina de Fidias (aunque hoy solo se conserva una copia en mármol). La fachada principal del templo mira a oriente, el punto por el que nace el sol, como era habitual en las construcciones religiosas de la Antigüedad. La decoración escultórica fue realizada por Fidias sobre los frontones, frisos y metopas. Como era habitual en los templos griegos, estaba policromada con colores vivos en los entablamentos y tejas multicolores en las techumbres.
  El Partenón es el principal ejemplo del clasicismo griego ya que refleja fielmente la búsqueda de la perfección a través de las matemáticas, de la armonía y la proporción entre las partes. **(Ver comentario)**



- **Erecteion**. Es un templo construido en el lugar donde se conmemora la lucha entre Atenea y Poseidón por el dominio del Ática; y el edificio más original del arte griego clásico y una obra maestra del **orden jónico**. Es un conjunto de pequeños santuarios, dedicados a varias divinidades, en los que se guardaban las más veneradas y antiguas reliquias de los griegos. Por ello, es un **templo múltiple** con varias naos y pórticos situados a distinta altura: uno hexástilo al este, otro tetrástilo al norte y al sur está la *tribuna de las Cariátides* -con seis columnas con figura de mujer- realizadas por Calímaco, un ayudante de Fidias. Este hecho y la necesidad de adaptarse al desnivel del terreno (la tradición impedía nivelarlo) explican su extraña forma. **(Ver comentario)**

IV. LA ESCULTURA GRIEGA

4. 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Las principales características de la escultura griega son:

- **Finalidad estética**: el escultor griego busca la belleza.
- La belleza se entiende –como en la arquitectura- como **proporción y equilibrio** entre las partes (*canon*[4]).
- **Naturalismo**: el intento de imitar la realidad se manifiesta desde el S. VII a.C. llegando en el periodo clásico a mejorar la realidad a través de la idealización.
- **Antropocentrismo**: la representación del cuerpo humano será el objetivo prioritario. La figura humana es la principal expresión de la belleza.
- **Materiales**: la madera fue sustituida por la piedra (**mármol** preferentemente). También utilizan el **bronce** y excepcionalmente son **crisoelefantinas** (de marfil y oro)[5].
- Las esculturas generalmente estaban **policromadas**, excepto las realizadas en bronce, pero la mayor parte de los colores se han perdido.
- Los temas preferidos son los mitológicos (dioses y héroes) pero también las figuras de atletas.
- Muchas de las esculturas griegas son copias romanas de peor calidad que las originales.

La escultura griega experimenta una evolución a lo largo del tiempo pasando de formas esquemáticas y rígidas durante el periodo arcaico al naturalismo idealizado en el periodo clásico (no se reproducen rasgos individuales sino que se crean tipos ideales) hasta llegar al realismo en la época helenística.

---

[4] **Canon**. Sistema de relaciones armónicas entre las distintas partes del cuerpo

[5] **Crisoelefantina**. Estatua de culto hecha sobre una base de madera. Se utilizaba marfil para representar la cara y pan de oro para los ropajes, la armadura y el cabello. También se podía usar cristal o piedras preciosas para detalles como los ojos o las joyas. Las más famosas fueron hechas por **Fidias**, famoso escultor del periodo clásico: *Atenea Parthenos* de pie para el Parthenon y *Zeus* sentado en el templo de Zeus en Olimpia; ambas desaparecidas.

4. 2. EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA GRIEGA

a) 1ª etapa. ÉPOCA DEL ESTILO GEOMÉTRICO (S. IX-VIII a.C.)

Las primeras esculturas griegas son figuras femeninas en madera o **xoanas** a las que se rendía culto en los templos y pequeños exvotos de bronce, barro o marfil que se depositaban como ofrendas en los santuarios. Presentan formas esquemáticas al igual que la cerámica característica de este periodo.

b) 2ª etapa. ÉPOCA ARCAICA (S. VIII-V a.C.)

En este momento, las polis griegas están dominadas por la aristocracia que acapara las tierras y el poder (oligarquía). Muchos griegos se vieron obligados a emigrar y, a partir del S. VIII a.C., empezaron a fundar colonias por el Mediterráneo, lo que permitió el desarrollo del comercio y facilitó el contacto con otras culturas. Por ello, las esculturas de este periodo presentan **influencias orientales** y, especialmente, del **arte egipcio.**

- **Esculturas exentas** (de bulto redondo).

Hay dos tipos muy característicos hechos en piedra o en mármol:

- Los **kouroi** o efebos (kourós en singular). Son figuras de atletas desnudos, victoriosos, heroicos y orgullosos (imagen simbólica de la aristocracia, la única que en esta época intervenía en los Juegos Olímpicos).
- Las **korai** o muchachas (koré en singular). Son figuras de sacerdotisas vestidas de dos formas: con el peplo dórico (túnica gruesa sin pliegues) o con el chitón jónico (de textura fina y con abundantes pliegues). Tienen los dos pies juntos y con una mano libre sujeta el vestido o una ofrenda.

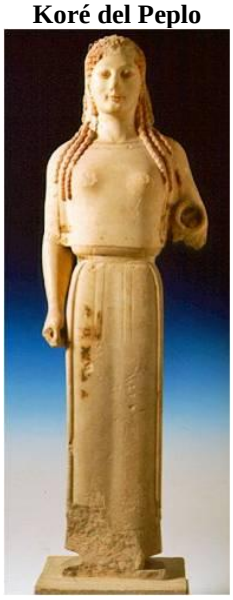
No son retratos sino **estatuas votivas**[6] que se colocaban alrededor de los templos y santuarios como signo de devoción a la divinidad. Se caracterizan por estar representadas en cuerpo entero, actitud hierática, [7] frontalidad, rigidez, brazos pegados al cuerpo, ojos almendrados, largas cabelleras de formas geométricas, anatomía estilizada o geometrizada, sonrisa arcaica o *eginética*[8] y estatismo (en los kouroi se desplaza un poco la pierna izquierda para sugerir el movimiento de andar pero sin conseguir la sensación de movimiento).

Algunos de los mejores ejemplos del **S. VII a.C**. son: la *Dama de Auxerre*, derivada de las xoanas; *Hera de Samos*, todavía muy arcaica; *Koré del Peplo* y entre los kouroi: *Cleobis y Bitón*.

Dama de Auxerre

Hera de Samos

Koré del Peplo



Cleobis y Bitón

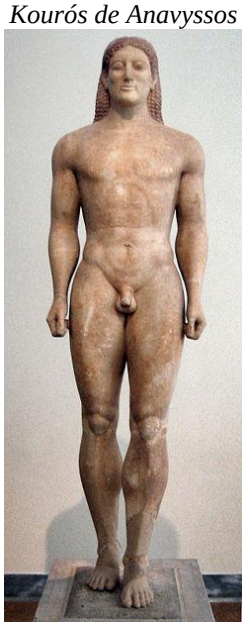
[6] **Votivo**: ofrecido como voto o promesa.
[7] **Hieratismo.** Término que se aplica a las figuras esculpidas o pintadas, en las que predomina una actitud monumental, majestuosa, arcaica y rígida, especialmente al arte egipcio.
[8] **Sonrisa eginética o arcaica**: es una expresión de la cara con un gesto forzado: los labios se arquean levemente hacia arriba hacia arriba para intentar transmitir expresividad y darle una cierta vida al rostro.

En el S. VI a.C. se perfecciona el modelado anatómico, la geometrización de las formas es menor y se aprecian ya suaves movimientos. Ejemplos: *Jinete Rampín*, con la cabeza ligeramente girada; el *Kourós de Anavyssos* y el *Apolo de Piombino* de líneas más dulces; en las korai se acentúa el movimiento de los pliegues.

Una variante de los kouroi son las representaciones de devotos que portan como ofrenda un animal (el *Moscóforo* lleva un ternero). Son también frecuentes las esculturas de animales o seres míticos como esfinges, tema importado de Egipto.

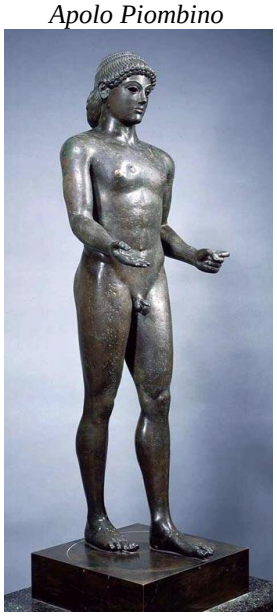
Jinete Rampín

Kourós de Anavyssos

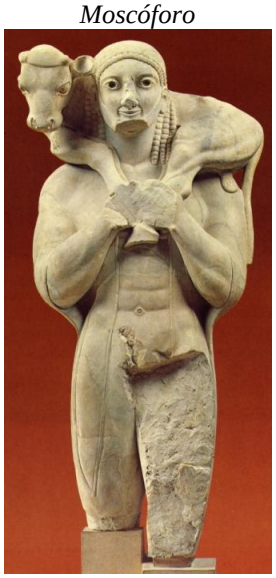


Korai 674

Apolo Piombino



Moscóforo



➢ Los relieves

Las metopas, frisos y, sobre todo los frontones de los templos, se decoran con escenas mitológicas y épicas. Es en ellos donde mejor se observa la evolución de la escultura en este periodo. En estos relieves se plantea el problema de adaptar la escena a la forma triangular del tímpano produciéndose una evolución en las soluciones.
En los ejemplos más tempranos como en el *Templo de Artemisa en Corfú* se observan figuras en tamaño decreciente (ley del marco que repetirá el románico) recurriéndose a animales para las esquinas. En cambio, en el *templo de Afaia* en Egina, en el *de Zeus en Olimpia* y en el *Tesoro de Sifnos en* Delfos, que pertenecen a la fase de transición entre el arcaísmo y el clasicismo, encontramos soluciones que respetan la proporcionalidad de las figuras y éstas van variando de postura según el lugar que ocupan (de pie, inclinados, arrodillados, sentados, recostados, tumbados) y adquieren mayor dinamismo.

Templo de Artemisa en Corfú

Templo de Afaia en Egina

Son abundantes también las *estelas funerarias*. Las masculinas solían representar al hombre andando en actitud pensativa; las femeninas representan a la difunta contemplando sus objetos, frecuentemente sentada con una paloma en la mano.

➢ 3ª etapa. ÉPOCA CLÁSICA (S. V y IV a.C.)

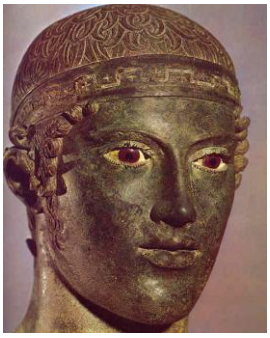
La escultura griega llega a su culminación con obras que han quedado como modelos de belleza y perfección. Las características de la escultura en este periodo son:

- Búsqueda del **naturalismo**: se abandona la frontalidad y el hieratismo lográndose la movilidad de las figuras y se captan gestos y actitudes.
- **Naturalismo idealizado**: partiendo de la realidad, los artistas crean modelos ideales de belleza física e interior representando al *hombre perfecto* sin defectos; es decir, son modelos o arquetipos de belleza.
- El protagonista es el **cuerpo masculino desnudo**, consiguiéndose un dominio total de la anatomía.
- La belleza, como en la arquitectura, se basa en la **medida y la proporción**. Para ello, fijan un **canon** o sistema de relaciones matemáticas entre todas las partes del cuerpo.
- La belleza es también **armonía, serenidad y equilibrio**. El movimiento es suave y controlado y la expresión guarda una calma imperturbable. La razón controla los sentimientos. Estos principios se resquebrajan a partir del S. IV a.C.
- Entre los temas predomina el mundo mítico de los dioses y héroes, que son tratados con mucha seriedad.

En el periodo clásico se distinguen varias etapas:

➢ La transición del arcaísmo al clasicismo o "estilo severo" (Primera mitad del S. V a.C.)

Es una etapa de transición en la que aún quedan restos de arcaísmo pero se dan importantes pasos en la perfección anatómica, un mayor dinamismo, y las soluciones –ya mencionadas - para adaptar la escultura a los tímpanos de los frontones. Se conservan algunas obras maestras en bronce:

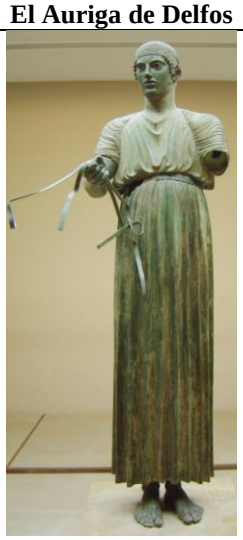


- El *Auriga de* Delfos (475 a.C.) representa a un conductor de carros. El carro y los animales han desaparecido. Sus ojos, muy expresivos, están hechos con incrustaciones de pasta vítrea y en la diadema se conservan restos de plata. Mantiene rasgos arcaicos (pliegues inferiores de la túnica que quedarían medio ocultos por el carro y el tratamiento del pelo) pero adelanta rasgos clásicos: la sonrisa arcaica ha desaparecido, la expresión del rostro es serena, los pies se colocan un poco oblicuos respecto al torso rompiendo el hieratismo.

- El *Efebo*, atribuido al escultor **Kritios**, el principal escultor de esta etapa. Su postura (dobla una rodilla para apoyar todo el peso del cuerpo en una sola pierna) es el precedente del "contraposto". Otra obra de Kritias es el grupo de *Los Tiranicidas.*

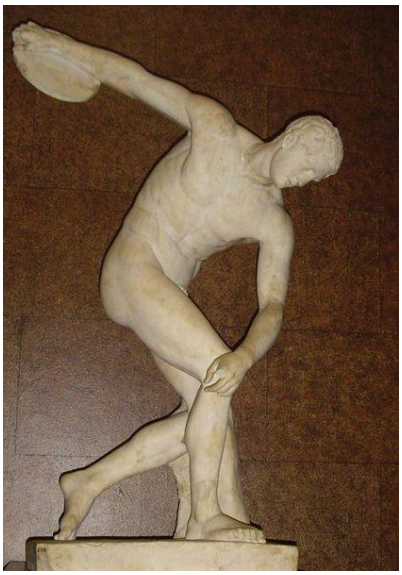
- El famoso *Poseidón (*Zeus).

También se incluyen en este estilo los relieves de los *Frontones del Templo de Afaia en Egina* y *del Templo de Zeus en Olimpia* (ya mencionados más arriba) y los *Relieves del Trono Ludovisi (Nacimiento de Afrodita)* y los *Guerreros de Riace*.

El Auriga de Delfos	**Efebo** de Kritios	**Poseidón** del Artemision	**Trono Ludovisi**. Nacimiento de Afrodita
			

➢ **El clasicismo** (Segunda mitad del S. V a.C.)

El desarrollo artístico se centra en Atenas donde se lleva a cabo una actividad febril para reconstruir lo destruido por los persas y conmemorar la victoria sobre ellos. Atenas impone su hegemonía o imperialismo a las demás polis pero permite que sus ciudadanos gocen de un alto grado de libertad y desarrollo personal. Se impone una **concepción del mundo basada en ideales** ya que la polis puede hacer de sus ciudadanos seres libres y superiores. En este momento es cuando se consigue el naturalismo idealizado, la armonía y el equilibrio (el "**clasicismo"**) como expresión de dicha mentalidad.



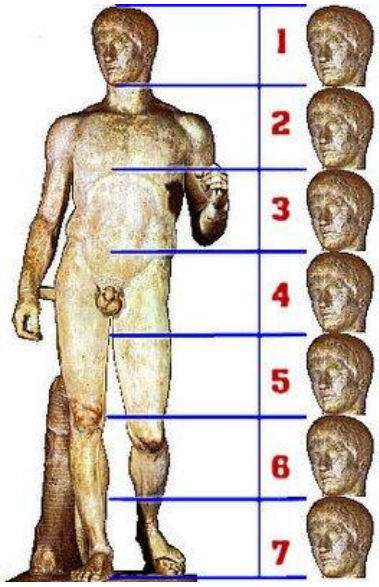
Los **principales escultores** de este periodo son:

MIRÓN

Broncista. Rompe con el arcaísmo dando movimiento a sus figuras aunque falta expresión y estudio psicológico. Representa el cuerpo humano en tensión, con posturas forzadas en un equilibrio inestable, lo que le permite modelar la anatomía con mucha perfección.
Se le atribuye el famoso *Discóbolo* que conocemos por copias romanas en mármol del original en bronce. Representa a un joven atleta en el momento de lanzar el disco. Todos los miembros del cuerpo están en tensión lo que resalta su musculatura. Su mirada se dirige al disco pero no existe emoción. La composición es equilibrada gracias a la contraposición de las dos curvas de los brazos. El estudio anatómico es perfecto, pero el rostro carece de expresión y el cabello es poco natural.

Otra obra suya es *Atenea y Marsias* donde contrasta la actitud serena de Atenea con la del sátiro que se inclina hacia atrás sorprendido.

POLÍCLETO



Broncista. Principal representante, junto con Fidias, del estilo griego clásico. Trabajó en su ciudad natal Argos (Peloponeso) hasta que se trasladó a Atenas en el momento en que Pericles estaba embelleciendo la ciudad y existía una fuerte demanda artística. Fidias acaparaba el mecenazgo público y Polícleto se tuvo que conformar con trabajar para particulares (entre ambos artistas hay una fuerte rivalidad). Al empezar las guerras del Peloponeso vuelve a su ciudad natal donde, ya anciano, realizó una ingente obra que admiró a sus contemporáneos como la estatua crisoelefantina, hoy perdida, de *Hera.*
Además de sus grandes aportaciones a la escultura fue un teórico en cuyo libro el *"Kanon"* establece una proporcionalidad entre las partes del cuerpo y el todo (el cuerpo debía contener siete veces la cabeza) basada en cálculos matemáticos y expresa la idea de que la belleza reside en la armonía o simetría del cuerpo. Estos principios loa aplica en su obra "El *Doríforo*", que se convertirá en modelo para artistas de su época y posteriores que llamaron a la obra también "Canon". (**Ver comentario)**

Otras obras suyas son:

- El *Diadumeno*, un joven atleta con la cinta de la victoria en su cabeza y un marcado *contraposto*, con algo más de movimiento que el Doríforo pero las mismas medidas del canon.
- *La Amazona herida*.

Ambas las conocemos por copias romanas.

FIDIAS

Es el más famoso de los escultores clásicos y el que mejor encarna el ideal de belleza clásico. Fue también arquitecto -dirigió las obras de reconstrucción de la Acrópolis- y orfebre. Sus obras se caracterizan por el equilibrio, la perfección y naturalidad en los cuerpos, cubiertos de ropas que se pegan y dejan ver la anatomía, según la técnica de los *paños mojados* o transparencia de los ropajes. Representa a una humanidad perfecta, serena y con gran paz interior.

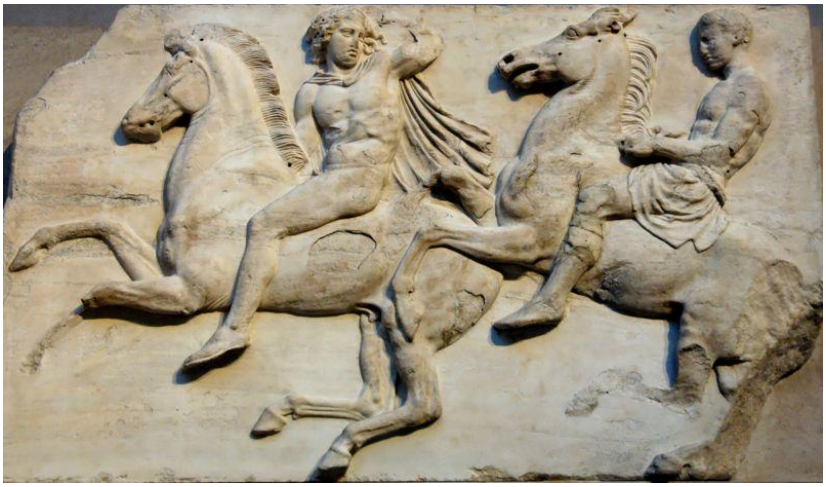
Las esculturas que más fama le dieron fueron las **crisoelenfantinas** que conocemos por copias y descripciones literarias. La más famosa era la *Atenea*[9] *Pártenos* destinada a la naos (cella) del Partenón. Durante las obras desapareció parte del oro y los enemigos de su amigo Pericles culparon a Fidias. Una versión dice que murió en la cárcel pero otra dice que fue desterrado a Olimpia donde realizó otra famosa estatua crisoelefantina, *Zeus Olímpico*, considerada una de las siete maravillas de la Antigüedad. Es una imagen sedente de 10 metros, donde aparece el rey de los dioses en su trono con barba, corona y cetro, para ser colocada en el templo que lleva su nombre. De ella, se decía que cualquiera que hubiese visto la mirada de Zeus jamás sería infeliz.

Además de estas y otras estatuas sedentes, supervisó la realización en sus talleres de los **Relieves del Partenón** (447-432 a.C.) por encargo de su amigo Pericles.

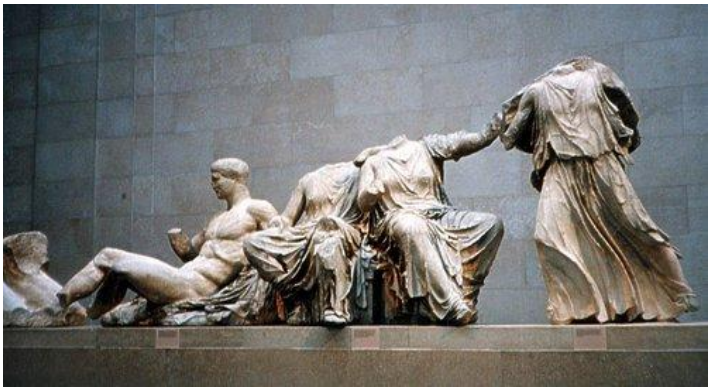
- En las **92 metopas** relata en altorrelieve luchas mitológicas (Centauromaquia, Gigantomaquia, Amazonomaquia y la Guerra de Troya), que simbolizan el triunfo del orden sobre la barbarie y el de Atenas sobre los persas en las guerras médicas.

[9] **Atenea**. Diosa griega de la sabiduría, de las artes y también de la guerra. Según la leyenda surge de la cabeza de su padre, Zeus, dando un grito, armada de lanza y casco. A la vez una lluvia de " nieve de oro" se esparce sobre su ciudad natal, simbolizando la pureza de la diosa y la riqueza que trae consigo. Sus símbolos son la lechuza (imagen de clarividencia y reflexión que domina las tinieblas) y la serpiente, ya que ayudó a su medio hermano Perseo a matar a la Medusa, cuyos cabellos eran serpientes.

- En el **friso del exterior de la cella** (160 metros de largo) representa en bajorrelieve *La Procesión de las Panateneas*, las doncellas que cada 4 años llevaban el peplo tejido como ofrenda a la diosa. La procesión se inicia con una cabalgata de carros y jinetes, a los que sigue el cortejo a pie de parejas de doncellas vestidas de peoplos; entre ellas aparecen figuras masculinas (arcontes) que marcan el ritmo.
  Este relieve es un ejemplo de la perfección con que Fidias modela los cuerpos por debajo de los amplios pliegues que caen con naturalidad.



- En los **frontones** se representa *el nacimiento de Atenea*, la diosa protectora de la ciudad (frontón oriental) y *las luchas entre Atenea y Poseidón* por el dominio de Atenas (frontón occidental).



➢ **El clasicismo tardío o segundo clasicismo** (S. IV a.C.)

En el S. IV a.C., el imperialismo ateniense desencadenó Guerras del Peloponeso que llevarían a las polis a una fuerte crisis. Esto hace que aparezca una concepción de la vida más individualista y cercana a la realidad: el hombre busca la satisfacción en la vida personal y no en ideales asegurados por la colectividad.

Esta nueva mentalidad es la que se refleja en el **"segundo clasicismo"** en el que se expresan los sentimientos y se introduce un creciente realismo que se manifiesta en el mayor cultivo del retrato y el tratamiento más cotidiano de los temas religiosos. Pero todavía perdura el idealismo y se siguen buscando prototipos de belleza ideal. Los artistas más destacados de este siglo son

PRAXÍTELES

Sus figuras son bellas, delicadas, graciosas, sensuales y tienen una actitud melancólica como de ensueño. Esto lo consigue mediante el *sfumato* del rostro puliendo el mármol y mediante la *curva praxiteliana*: los cuerpos se arquean suavemente buscando un punto de apoyo, doblan una pierna para apoyarse en la otra y doblan la cadera (*curva praxiteliana).* En sus obras más conocidas, los dioses han perdido la majestad y seriedad de la época anterior y aparecen en actitudes cotidianas. Sus obras más destacadas son

- *Hermes con el niño Dionisos*, un grupo de mármol posiblemente original que se encuentra en el Museo de Olimpia, nos muestra al dios Hermes sosteniendo a su hermano Dionisos, el futuro dios del vino, en un brazo, mientras que con el otro le ofrece con gran ternura un racimo de uvas, que se ha perdido. El cuerpo de Hermes marca una línea sinuosa en su lado derecho, resaltada con la elevación de la cadera, que contrasta con la línea recta que marcan el tronco, el manto y el niño. El rostro de Hermes es muy bello, con los ojos entornados -una actitud ausente- y los labios carnosos y sensuales.
- *Apolo Sauróctono:* joven que está a punto de aplastar un lagarto. Es una copia romana que se encuentra en el Museo del Vaticano.
- También se le atribuye la *Venus de Cnido,* que es la primera obra en la que una diosa aparece desnuda al salir del baño en actitud recatada., un tema que tendrá gran influencia posterior.

Hermes y el niño Dionisos

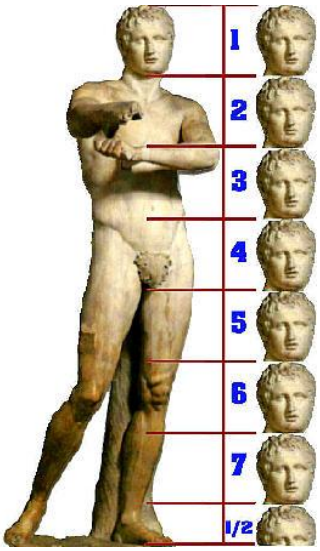
Apolo Sauróctono

Venus de Cnido

LISIPO

Gran broncista. Es el escultor preferido de Alejandro Magno y su retratista oficial. Creador de un nuevo **canon** de belleza masculino (la cabeza es la octava parte del cuerpo) más esbelto (alargamiento de las piernas y cabeza más pequeña). En el primer clasicismo, las esculturas exentas estaban hechas para ser contempladas de frente, con Lisipo desaparece la visión frontal y se muestran al espectador desde distintos puntos de vista.

Entre sus obras destaca el *Apoximenos* ("el que se quita el aceite"), una copia en mármol del original en bronce, que representa a un atleta limpiándose el polvo que ha quedado pegado a su piel recubierta de aceite después del ejercicio. El brazo derecho está extendido y el izquierdo



flexionado con el raspador (estrígile) en su mano. La forma de tratar el tema es diferente a épocas anteriores: no se trata de un triunfador coronado ni se encuentra en el momento de la acción, sino en una actitud nada heroica. Refleja una mentalidad más pesimista e individualista que está dejando a un lado los ideales.

SCOPAS

En su obra desaparece la serenidad clásica para dar paso al predominio del pathos (sentimiento). Los temas son trágicos y los personajes atormentados. El dramatismo se manifiesta en el movimiento brusco de los cuerpos y en la fuerte expresividad de los rostros, de profundas miradas. Por ello, es un precursor de la estética helenística. Es el introductor de la *línea serpentinata* o movimiento helicoidal que hace que la escultura se salga de sí misma hacia el espacio exterior. Sus obras principales son: *Ménade*[10], retorciéndose en plena danza dionisiaca.; la cabeza de *Meleagro* y la decoración del friso este del *Mausoleo de Halicarnaso* (narra la lucha entre griegos y amazonas con figuras agitadas y dramáticas que dejan al descubierto parte de los cuerpos).

c) 4ª etapa. Época helenística

El periodo helenístico se inicia en el S. III a.C. con las conquistas de Alejandro Magno y termina con la conquista romana entre el S.II-I a.C. En los reinos helenísticos, surgidos al dividirse el imperio de Alejandro entre sus generales, se desarrolla el **helenismo**: una cultura en la que lo griego se universaliza pero asimilando aportaciones de los pueblos orientales (decorativismo y colosalismo). La nueva concepción de la vida se aleja de los ideales elevados y gusta del goce de la vida.

La escultura helenística **rompe con la proporción clásica** siguiendo la tendencia iniciada por los escultores del S. IV a.C. (la influencia de Lisipo y Scopas es muy fuerte). Se acentúa el **realismo**, la **expresividad** de los rostros y actitudes, la **exageración de los sentimientos**, **la grandiosidad,** la **complicación de la composición**, **ilusionismo escenográfico, gusto por el movimiento**, **distintos puntos de vista y gran habilidad técnica**.

Los temas se multiplican recogiendo aspectos variados de la vida sin despreciar la fealdad, el dolor, la violencia, la pasión en incluso temas cotidianos tratados con ternura o delicadeza. El retrato adquiere gran desarrollo –reproduce los rasgos individuales y la psicología del individuo- y es el momento de esplendor del desnudo femenino.

Los escultores quedan más en el anonimato, ya que se trabaja por escuelas. La producción es enorme ya que el desarrollo económico trajo una gran demanda artística tanto de originales como de copias. Surge en este momento el coleccionismo.

Se distinguen tres tendencias:

- **El expresionismo patético y el barroquismo** representado por:

  - **La Escuela de Pérgamo**

Se caracteriza por las grandes composiciones heroicas de gran patetismo. El principal tema de esta escuela es la lucha de la ciudad de Pérgamo contra los gálatas (también llamados celtas).

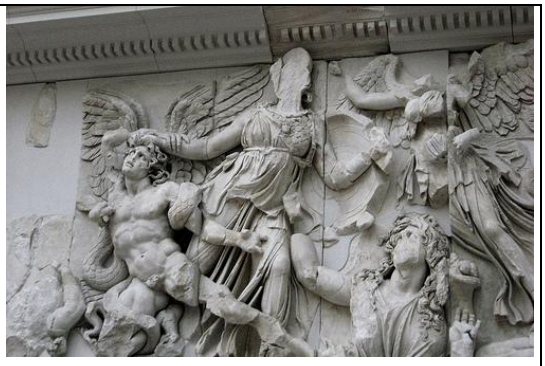
Un ejemplo es el *Monumento del rey Atalo I*, hecho para conmemorar la victoria frente a los gálatas, compuesto de seis esculturas de las que se conservan algunas figuras exentas de gran realismo. En el centro estaba el *Gálata suicida o Ludovisi*, que acaba de matar a su mujer y, mientras sujeta el cadáver, gira la cabeza hacia el enemigo y se suicida.

A su alrededor se sitúan otros cuatro

[10] **Ménades.** Las Ménades son diosas relacionadas con el dios del vino Dionisos a las que éste poseyó y les infundió la locura. En los Misterios del dios Dionisos bailan desenfrenadamente.

gálatas tendidos en el suelo, entre ellos el *Gálata moribundo*. Ésta es una copia romana en mármol representado a un guerrero celta desnudo (así guerreaban), con cabellera, bigote y torque al cuello al estilo galo, que lucha contra la muerte negándose a aceptar su destino. El sufrimiento y la agonía queda patente en el rostro del personaje.

En el periodo helenístico se puso de moda levantar altares monumentales a los dioses como el *Altar de Zeus* en **Pérgamo** (actualmente en Berlín) construido en el 180 a.C. En él se encuentran los mejores ejemplos de la escultura de esta escuela. El podio, que sostiene el altar, está decorado con un enorme friso donde aparece representada la *Gigantomaquia* o lucha de los dioses contra sus enemigos los gigantes. Esta escena simboliza la lucha de la ciudad de Pérgamo contra los gálatas (también llamados celtas) –tema principal de la escultura de esta escuela-. Las figuras del friso son un claro ejemplo de barroquismo: movimiento violento, cuerpos entrelazados, caras crispadas y músculos tensos que expresan la violencia de la batalla.



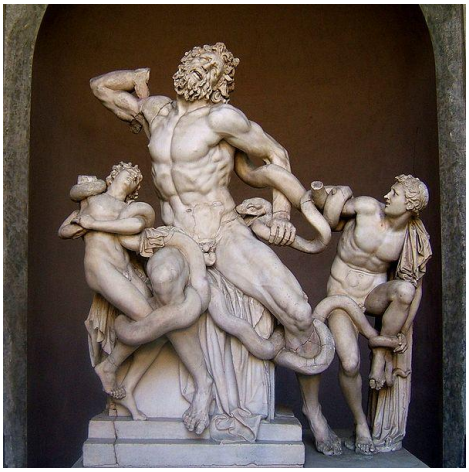
- **La Escuela de Rodas**

Se caracteriza por el movimiento contorsionado y la fuerte expresividad, sobre todo los gestos de dolor en los rostros, junto al gusto por lo colosal y gigantesco. Sus obras más destacadas son

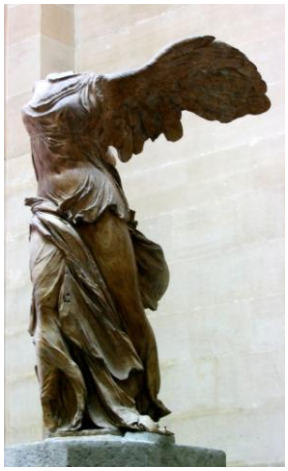
- El *Coloso de Rodas* (gigantesca escultura a la entrada del puerto de Rodas, bajo la cual pasaban los barcos) era una de las Siete Maravillas del mundo antiguo, que fue destruida en un terremoto.
- El *Fauno Barberini*, representa con gran realismo a un fauno[11] que duerme en un profundo sueño producido por la embriaguez. La obra fue restaurada en el S. XVII por Bernini que le elevó la pierna derecha acentuando el aspecto de abandono.
- La *Victoria de Samotracia*, de autor desconocido, con las alas desplegadas y el cuerpo hacia adelante desafiando al viento, muestra gran maestría en el estudio de los ropajes. (**Ver comentario**)
- El grupo escultórico de *Laoconte y sus hijos*, obra del principal escultor de esta escuela, Agesandro, discípulo de Lisipo, que trabajó con sus hijos. Destaca por su expresividad y dramatismo en la representación del dolor mediante la anatomía en tensión por el esfuerzo físico. (**Ver comentario**).

Fauno Barberini

Laooconte y sus hijos



Victoria de Samotracia



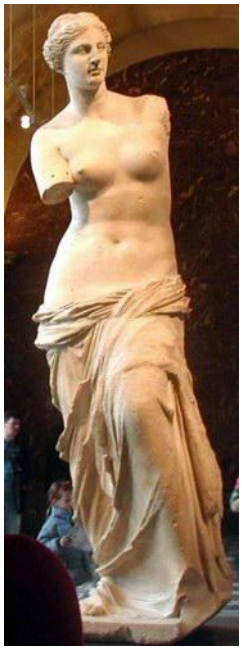
[11] Fauno o sátiro: figura masculina que en la mitología griega acompañaba a Dionisos.

El grupo o el conjunto escultórico del *Toro Farnesio*, representa el mito de Dirce. Los hijos de Antíope deciden castigar a Dirce, que había tratado cruelmente a su madre, arrastrándola con un toro hasta morir).

- **El realismo naturalista**

  - **La escuela de Alejandría** se interesa por lo anecdótico y lo irónico con una observación aguda de tipos populares que enlaza con el arte popular egipcio. Destacan dos obras: *El Espinario* y *La anciana borracha.* Otro ejemplo de esta tendencia es *El niño de la oca* en Atenas.

- La **perduración del idealismo clásico** representado por *La Venus de Milo.*



Esta tendencia triunfa en el periodo final del helenismo por el cansancio del barroquismo y por el prestigio de las obras clásicas. Se constituyen las primeras colecciones fundamentalmente copias de originales aunque la fidelidad a las copias no es absoluta. Afrodita se convierte en tema preferido.