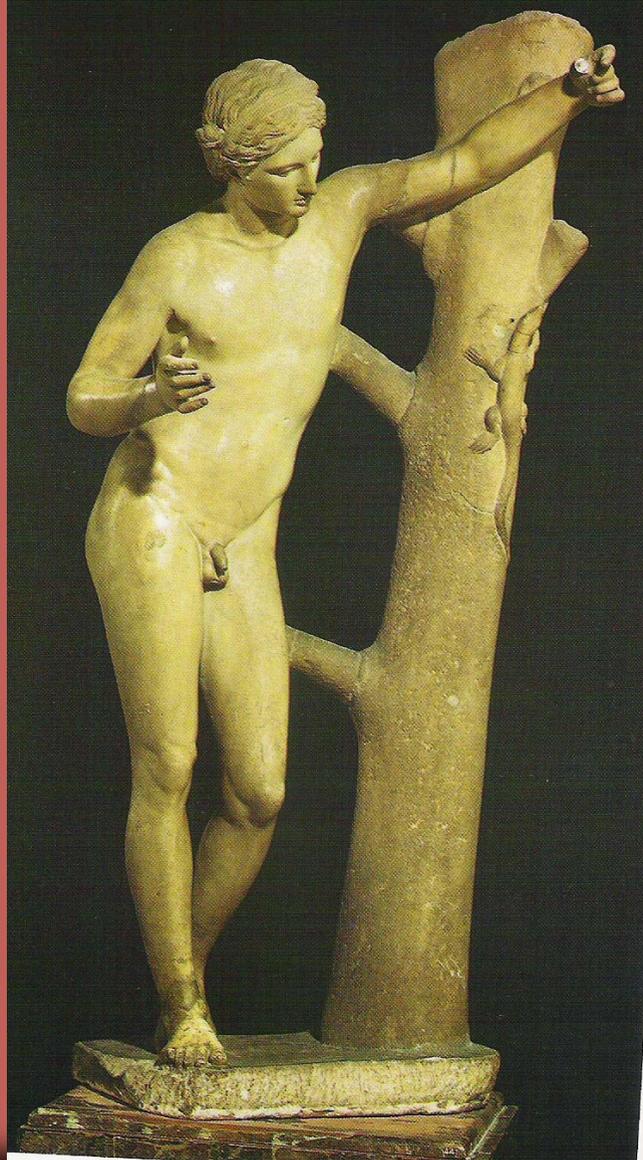


# LA ESCULTURA GRIEGA

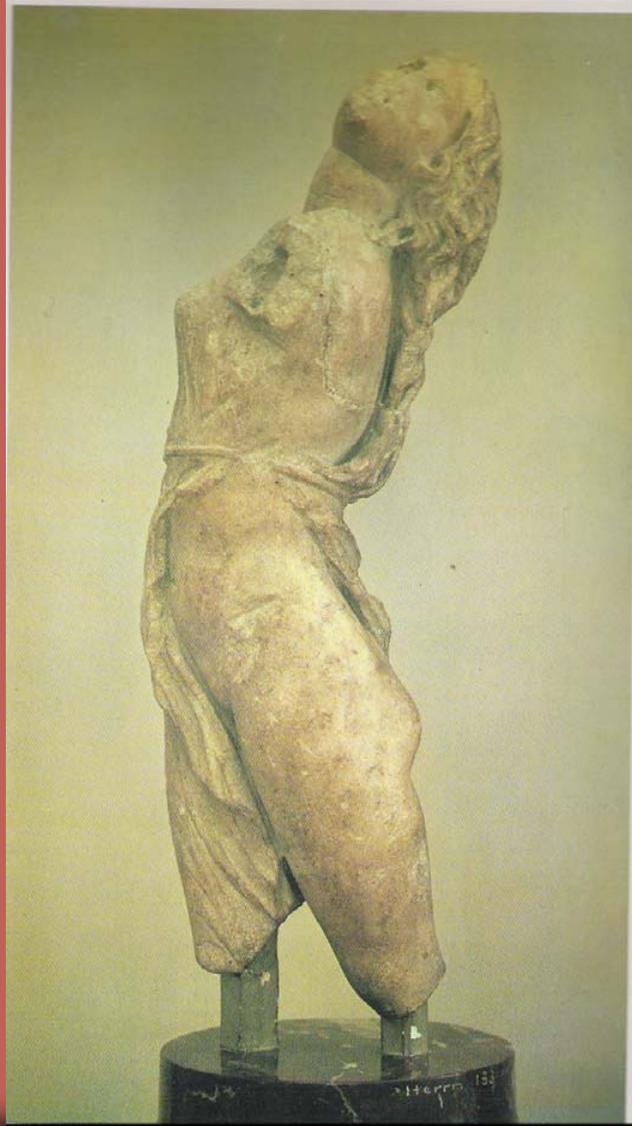
EL SIGLO IV: EL PERÍODO  
POSTCLÁSICO



Praxíteles: “Apolo Sauróctono”  
(circa 340 a.C., copia romana)



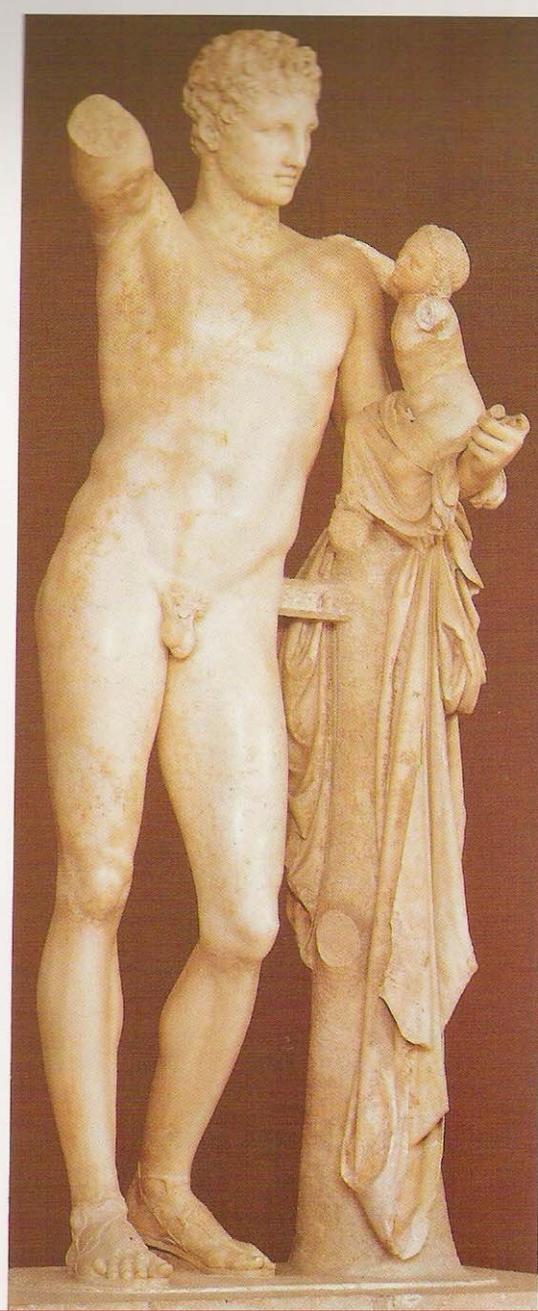
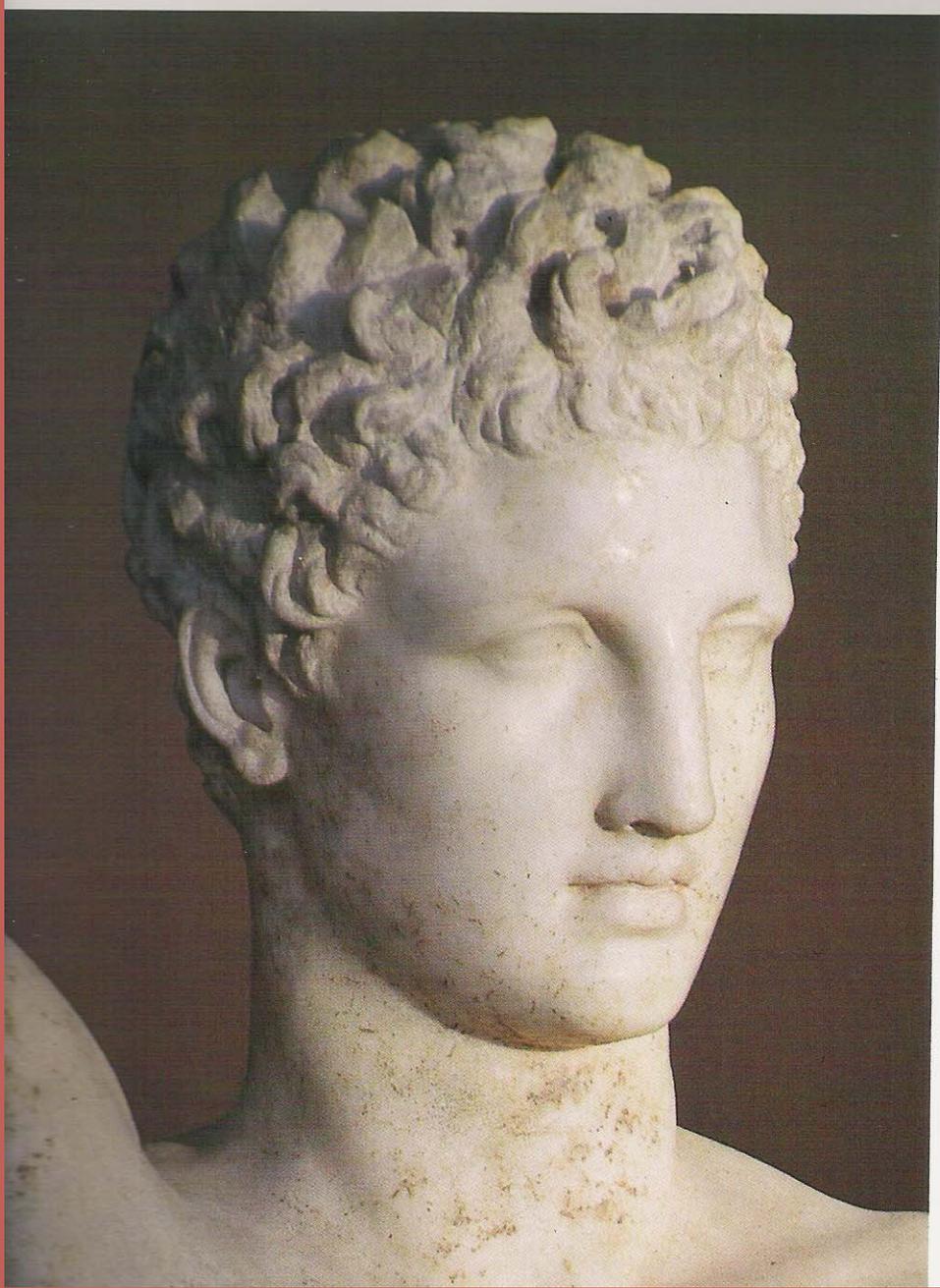
# Skopas: “Ménade danzante” (siglo IV a.C., copia romana)



# Praxíteles

- “Hermes con Dionisos niño” (detalle y conjunto)
- (Copia del siglo I a partir del original, fechado circa 350-330 a.C.)







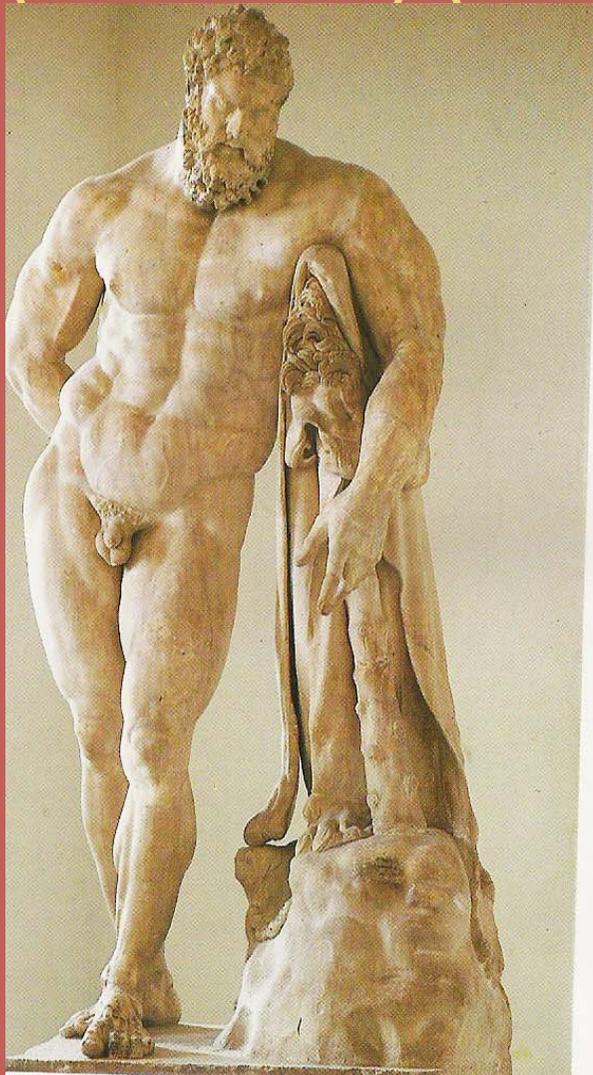
# Praxíteles

■ “Afrodita de Cnido” (circa 350 a.C.)

■ (copia tardorromana)



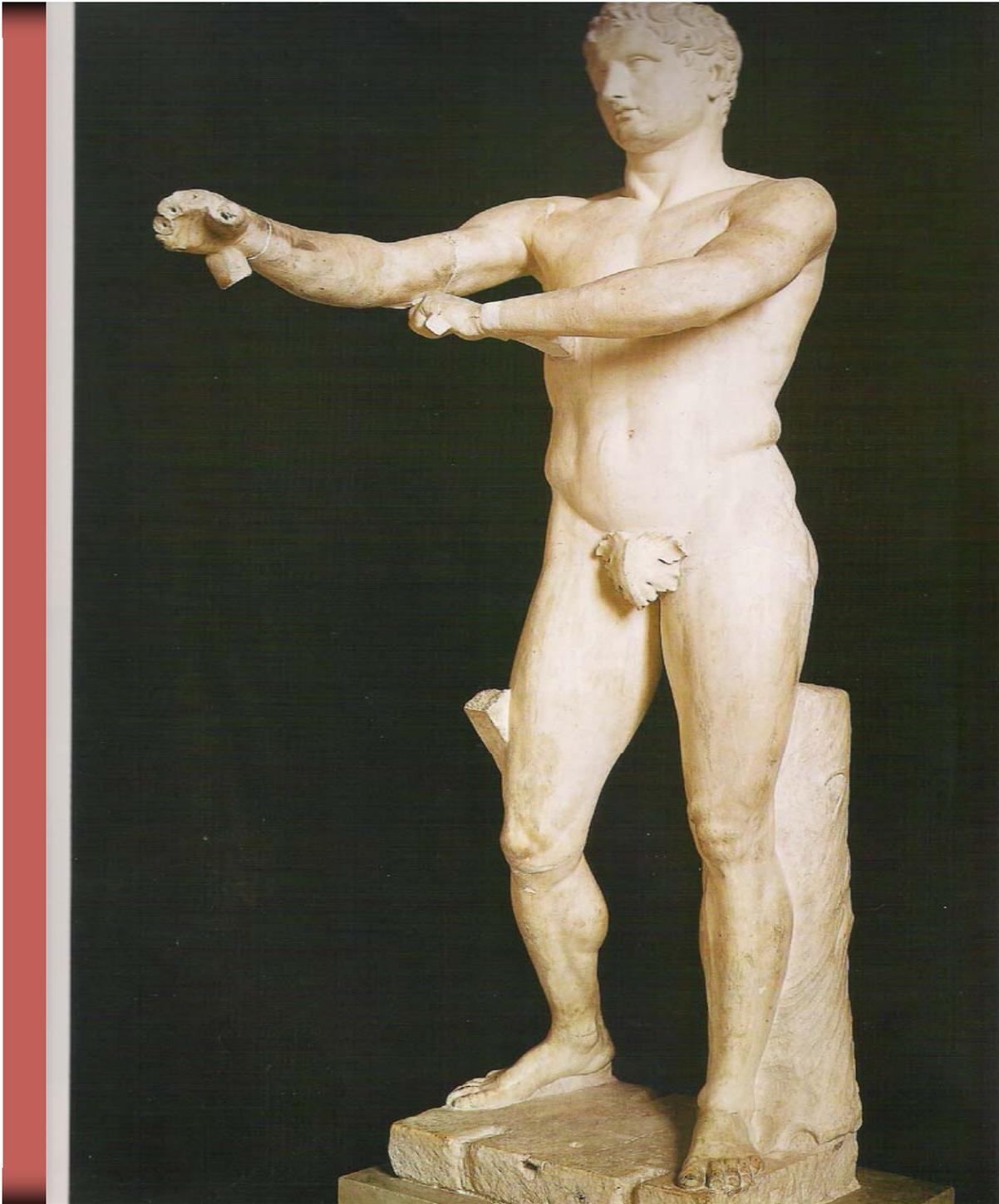
Lisipo: “Hércules Farnesio”  
(izquierda) y “Hércules Epitaprezis”  
(derecha) (ambas del siglo IV a.C.)



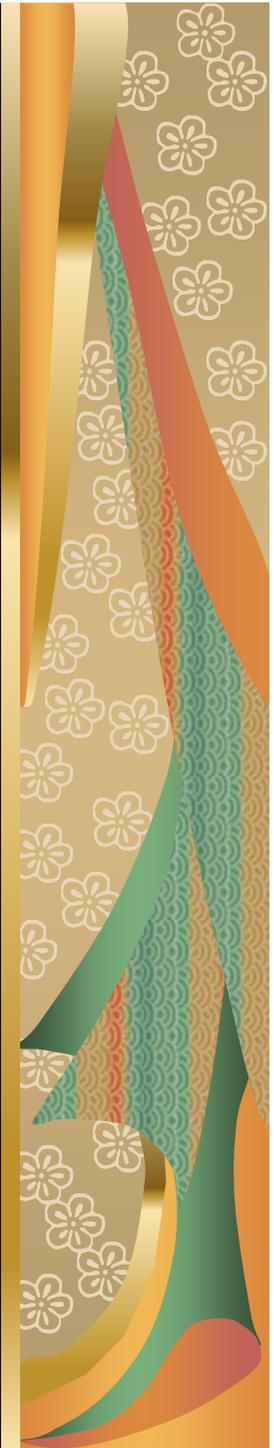
# Lisipo

- “Apoxiomenos” (siglo IV, copia tardorromana a partir del bronce original)

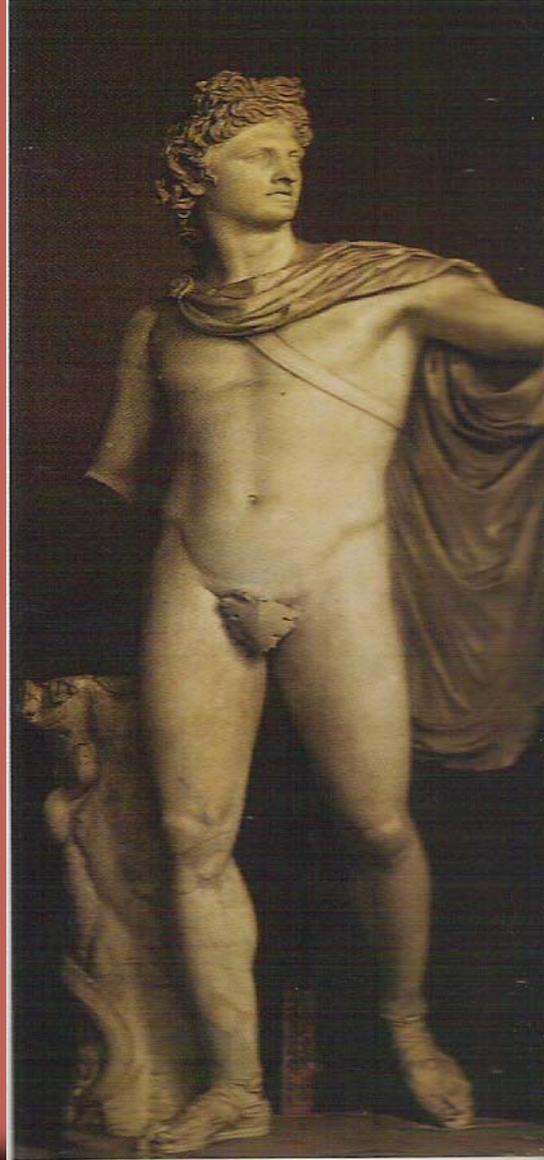




Friso sur de Halicarnaso:  
“Amazonomaquia” (circa 350 a.C.)



Leocares (atrib.): “Apolo de Belvedere” (siglo IV a.C.)



FIN DEL SIGLO IV A.C.

