

## TEMA 2.- LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

### LOS INICIOS DEL ARTE. EL ARTE PREHISTÓRICO

- **El Paleolítico Superior** (35.000-8.500 a.C.). Primeras manifestaciones artísticas realizadas por pueblos cazadores-recolectores con una **finalidad práctica y mágica** para asegurar las necesidades básicas (alimentación y reproducción). **ARTE MUEBLE**: esculturas de Venus o animales y objetos de adorno (colgantes o bastones con dibujos grabados). **ARTE RUPESTRE** en el que destacan las pinturas de la **Escuela franco-cantábrica**: pinturas de animales aislados, polícromas, naturalistas, no suele aparecer el hombre. Cuevas de *Altamira, Lascaux, Tito Bustillo*,...
- **El Mesolítico** (8.500-5000 a.C.). Cambio climático. Vida al aire libre. Destaca la **PINTURA RUPESTRE LEVANTINA** en abrigos rocosos con escenas en las que aparece el hombre. Figuras esquemáticas y poco colorido. *Cueva de Valltorta* (Castellón) y de *Cogull* (Lleida).
- **El Neolítico** (7000 a.C.-3000 a.C.). Revolución agrícola y ganadera. Cerámica. Pinturas geométricas.
- **Edad de los Metales**. En la Edad del Cobre aparece la arquitectura con los **monumentos megalíticos**: **menhir, alineamiento** (ej. Carnac en Francia), **cromlech** (ej. Stonehenge en Gran Bretaña) y **dolmen**. Unos son tumbas y otros parecen relacionarse con el culto al sol. Los de las islas Baleares (talayot, naveta y taula) son de la Edad del Bronce. Armas y objetos de adorno (ajuares funerarios).

### EL ARTE EGIPCIO

<b>Contexto histórico</b>	<p>En torno al 3200 a.C. surgen las primeras civilizaciones en los valles de los ríos (Nilo, Tigris-Eufrates e Indo) gracias a la riqueza que proporciona la agricultura de regadío y que lleva a la aparición de un poder político fuerte (faraones y reyes) que domina a la población mediante las creencias religiosas. La civilización egipcia se desarrolla a lo largo del valle del Nilo durante 3500 años.</p> <p>La civilización egipcia se caracteriza por la <b>uniformidad</b> y la <b>continuidad</b> (excepto el periodo de Akhenaton o Tell Amarna) debido a su aislamiento geográfico.</p> <p>El arte egipcio está condicionado por el medio físico, por la religión –especialmente la creencia en la vida de ultratumba-, por un sistema político autoritario y teocrático (divinización del faraón) y una sociedad muy jerarquizada. Su finalidad principal es dar culto a los dioses y al faraón divinizado.</p>
<b>Arquitectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los edificios que se conservan son religiosos, hechos con grandes <i>sillares</i>, de carácter monumental.</li> <li>- La arquitectura está determinada por el medio físico: uso de la piedra, decoración inspirada en la vegetación, etc.</li> <li>- Importancia de la columna como elemento arquitectónico.</li> <li>- Búsqueda de la proporción.</li> </ul> <p>Utiliza distintos sistemas constructivos: <b>amontonado</b> en las tumbas del Imperio Antiguo (mastabas y pirámides), <b>arquitrabado</b> los templos divinos y <b>rupestre</b> en los templos funerarios (speos) y en las tumbas del Imperio Medio y Nuevo (hipogeos).</p>
<b>Artes plásticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La escultura de bulto o estatuas</b>: predomina las representaciones del faraón y su familia (Tríada de Micerinos, Kefrén sentado, Rahotep y Nofret,). La mayoría son dobles para albergar el Ka. La escultura oficial es monumental y está sometida a rígidos convencionalismos (frontalidad, estatismo, hieratismo). La escultura privada (en madera o tierra cocida) tiende al realismo siendo menos rígida (El escriba sentado y el Alcalde del Pueblo)</li> </ul> <p>Existencia de un periodo original que rompe los convencionalismos. <b>Periodo de Tell Amarna</b> (1380 a.C.). Humanización de los rasgos y alargamiento de la figura. Retratos de Tutankamón, Nefertiti,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El arte narrativo: relieves y pinturas</b>. Decoran los edificios arquitectónicos y las tumbas. En el Imperio Antiguo y Medio se usan más los relieves pintados. En el Imperio Nuevo se impone la pintura al fresco dentro de las tumbas. Los temas son variados, interés por la naturaleza, colores vivos y planos, importancia del dibujo, convencionalismos en el cuerpo humano.</li> </ul>
<b>Artes suntuarias</b>	<p>Objetos hechos con ricos materiales: oro, granates, lapislázuli,... Valor simbólico del oro. La mayoría forman parte de ajuares funerarios. Ej: Tesoro de la tumba de Tutankamon.</p>

## LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

En torno al 3200 a.C. surgen las primeras civilizaciones en los valles de los ríos Nilo, Tigris-Éufrates e Indo. El regadío en los valles fértiles proporciona gran riqueza, permite un aumento considerable de la población, una especialización del trabajo (artesanos, constructores, metalúrgicos, etc....) que hace progresar rápidamente las técnicas. Pero la necesidad de controlar el agua mediante obras hidráulicas y de organizar grandes masas de población llevó a la aparición de un **poder político fuerte** que sometía a la población utilizando las creencias religiosas

### I.- EL ARTE EGIPCIO

#### 1. El contexto histórico-geográfico

Hacia el 3100 a.C., los territorios del Nilo (el Bajo Egipto o delta al norte y el Alto Egipto o valle al sur) se unificaron bajo el poder del primer faraón, el legendario Menes. La historia de Egipto se divide en tres periodos: **Imperio Antiguo** (2700-2200 a.C.), **Imperio Medio** (2050-1786 a.C.) e **Imperio Nuevo** (1575-1087 a.C.). En estos momentos, el faraón ejerció un poder absoluto y centralizado siendo considerado un auténtico dios.

En el arte egipcio, como en otros aspectos de esta civilización, destaca la **uniformidad** y la **continuidad** a lo largo de 3500 años. La excepción es el paréntesis del reinado de **Akhenaton** (periodo de Tell Amarna). La geografía de Egipto –el valle del río Nilo rodeado de desiertos- protege al país de las invasiones o ataques exteriores pero también contribuye al aislamiento al dificultar el contacto con otras culturas y la evolución de la propia civilización egipcia.

Los factores condicionantes del arte egipcio son:

- El medio físico:** uso de la piedra, influencia de la naturaleza en la arquitectura y la decoración.
- Sistema político teocrático** (divinización del faraón) y **estructura social muy jerarquizada**.
- La religión.** La principal creencia es la vida de ultratumba que exigía un complejo ritual de enterramiento (tumbas, momificación, estatuas-dobles, pinturas, objetos) sólo asequible para las clases dirigentes: faraón y su familia, funcionarios y sacerdotes.

La mayor parte del arte egipcio tiene carácter religioso: su finalidad principal es dar culto a los dioses y al faraón divinizado



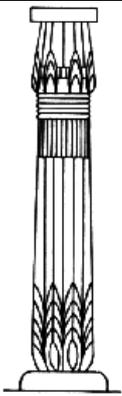
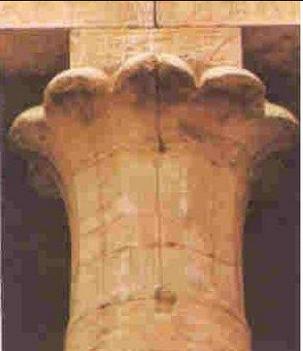
### 2. LA ARQUITECTURA EGIPCIA

#### 2.1. Rasgos generales

- Sólo se conservan los edificios religiosos, de grandes dimensiones, hechos en piedra con grandes sillares<sup>1</sup> para conseguir **solidez y monumentalidad**. Afán de eternidad.
- La arquitectura está en estrecha relación con el medio geográfico: uso de la piedra que abunda en el desierto; la vegetación inspiró los modelos de columnas, la sala hipóstila y la decoración.
- La columna** es un elemento constructivo fundamental de la arquitectura egipcia. Tienen proporciones macizas y sus formas son variadas, siendo las llamadas columnas florales las más características, especialmente durante el Imperio Nuevo.

<sup>1</sup> **Sillar**.- Piedra labrada por varias de sus caras de forma regular, generalmente en forma de paralelepípedo.

- La **lotiforme**, con basa, el fuste bulboso en la parte inferior, a semejanza del tallo de algunas plantas, la superficie fasciculada, simulando una serie de tallos atados en la parte superior por varios anillos horizontales.
- La **papiriforme**: prácticamente igual que la anterior, pero el capitel en forma de flor de papiro con el capullo cerrado. Se utiliza a partir del Imperio Antiguo.

Lotiforme	Papiriforme	Campaniforme o papiriforme abierta	Palmiforme
			

- La **campaniforme** con el capitel en forma de flor abierta, el fuste liso y frecuentemente decorado con relieves.
- La **palmiforme**, empleada en fecha muy antigua, presenta el fuste liso, ensanchado en su parte inferior, y el capitel en forma de hojas de palmera.

Los egipcios utilizaron la columna con profusión. Solían colocarlas muy próximas unas a otras porque la pesadez de la cubierta lo exigía y para acentuar la sensación de solidez que querían dar a sus construcciones. Frecuentemente utilizaron en el mismo edificio varios tipos de columnas.

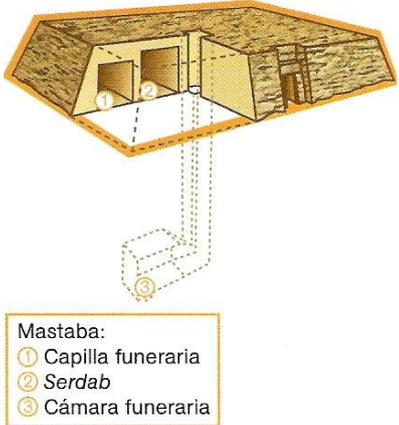
- La belleza del edificio se basa en proporciones matemáticas.
- Utiliza **distintos sistemas constructivos** en una gran diversidad de edificios:
  - **Amontonado**, en las tumbas del Imperio Antiguo: *mastabas*, *pirámides escalonadas* (Saqqara) y *pirámide*.
  - **Arquitrabado o adintelado**<sup>2</sup> en los *templos divinos*: dedicados al culto al dios.
  - **Rupestre** o excavado en la roca. Se utiliza en los templos funerarios o *speos*: dedicados al culto al faraón muerto; y en los *hipogeos*: tumbas construidas en los acantilados que rodean al Nilo a partir el Imperio Medio.

## 2.2. LAS TUMBAS

- La **Mastaba**. Es el primer tipo de construcción funeraria. Las mastabas se realizaron durante el **Imperio Antiguo**. Tenían forma de pirámide truncada con paredes inclinadas. Estaban hechas en piedra rellena de ripio. Constan de: *capilla funeraria* abierta al exterior para los rituales funerarios; el *serdab* que alberga una escultura de tamaño natural del difunto y un pozo excavado que termina en la *cámara funeraria o hipogea* destinada a albergar el sarcófago, su momia y su ajuar.
- La **Pirámide escalonada**. Aparece en segundo lugar. Es una superposición de mastabas. La más importante es la del faraón *Zoser* en la necrópolis de *Saqqara*.

<sup>2</sup> **Adintelado o architrabado**: sistema constructivo con techos planos. Se opone al **abovedado** que emplea el arco y la bóveda. Las primeras manifestaciones artísticas.

- La **Pirámide**. Son tumbas monumentales construidas en el **Imperio Antiguo**, con posterioridad a las mastabas, y realizadas en piedra con la forma de pirámide. Es posible que la punta estuviera decorada con oro, simbolizando la divinidad del faraón. Servían de sepultura a los faraones y sus consortes. Alrededor de ellas existía un complejo funerario (un templo para los ritos funerarios del que salía una avenida ceremonial que llevaba al Nilo). Las pirámides más destacadas son las tres que forman el conjunto de **Gizeh**.

<p><b>Mastaba (Imperio Antiguo)</b></p>  <p>Mastaba:      ① Capilla funeraria      ② Serdab      ③ Cámara funeraria</p>	<p><b>Pirámide escalonada (Imperio Antiguo)</b></p>  <p><i>Pirámide de Saqqara</i></p>
<p><b>Pirámide (Imperio Antiguo)</b></p>  <p><i>Pirámide de Keops</i></p>	<p><b>Hipogeos (Imperio Medio y Nuevo)</b></p>  <p><i>Hipogeo de Tutmosis III en el Valle de los Reyes</i></p>

- El **hipogeo**. Tumbas excavadas en la roca y ocultas al exterior para evitar los saqueos. Son sencillas en el exterior pero de gran riqueza decorativa –relieves y pinturas– y con valiosos ajuares funerarios en el interior. Tuvieron un gran desarrollo durante el **Imperio Nuevo**, en el que se construyeron tumbas reales en forma de ricas mansiones subterráneas en el enclave denominado *Valle de los Reyes* y *Valle de las Reinas* situados cerca de **Tebas** (capital del Imperio Medio y Nuevo). Un ejemplo es la *tumba de Tutankamon*.

**El conjunto de Gizeh**

Fue construido en la llanura de Gizeh (2613-2496 a.C., dinastía IV), cerca de **Menfis** (capital del Imperio Antiguo), por los faraones *Keops*, *Kefrén* y *Micerinos*. Para ello, se utilizaron enormes bloques de caliza que serían colocados utilizando rampas y revestidos después de caliza o granito. En su interior, una serie de corredores conducen a una cámara funeraria que carece de decoración. La pirámide más antigua y de mayor tamaño (146 m de altura y 230 m de base) es la de Keops; la más pequeña es la de Micerinos y la que está situada en la parte más elevada es la de Kefrén. El conjunto se completa con la *esfinge de Gizeh*. Son la mejor expresión del enorme poder del faraón y de la importancia de la creencia en el más allá.

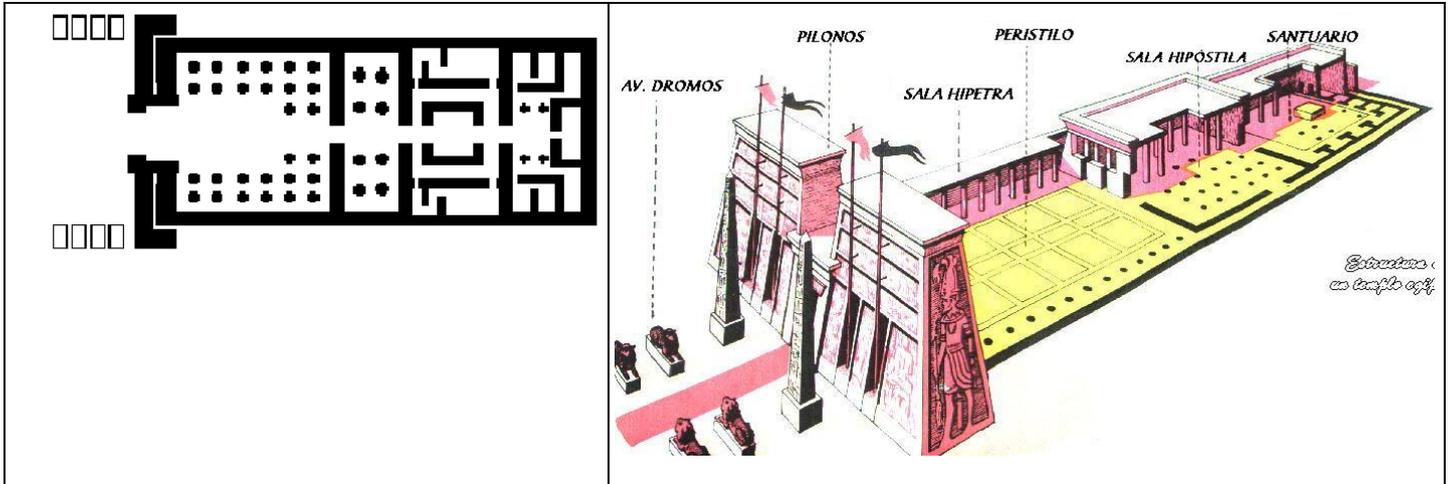



## 2.3. LOS TEMPLOS

Se distinguen dos tipos de templos: los templos divinos destinados al culto al dios y los templos funerarios dedicados a dar culto al faraón muerto.

### a) Los templos divinos

Son la “morada del dios y sus servidores”. El culto público se limita a los lugares de entrada.



Durante el Imperio Antiguo las formas de los templos habían sido diversas. El más conocido, el dedicado al dios Sol (RA), construido a cielo abierto, formado por ancho basamento piramidal con el símbolo solar. Este templo es el precedente del obelisco.

El modelo de templo divino egipcio se creó durante el **Imperio Nuevo**. Los ejemplos más importantes se encuentran en **Tebas**, la capital del Imperio Nuevo: *Karnak* y *Luxor*. El conjunto del templo de *Karnak*, del que el *templo de Amón* ocupa la parte central (su sala hipóstila que cuenta con 134 columnas papiroformes de 23 m de altura en cuya parte superior podrían haber cabido 50 personas) fue ampliado y embellecido por numerosos faraones. Está unido con una avenida al conjunto de *Luxor*.

Los templos divinos son muy complejos y en todos ellos se suceden distintos recintos:

- **Avenida de esfinges**<sup>3</sup>. Al templo se llega por una gran avenida flanqueada por esfinges. Al final solían levantarse, ante la puerta, **dos obeliscos**<sup>4</sup>, cortados en su punta en forma de pirámides, y decorados con oro, un símbolo de la divinidad (como también posiblemente las puntas de las pirámides)
- Fachada exterior con una monumental **puerta de entrada** en forma trapezoidal rematada por la **gola**<sup>5</sup> y flanqueada por dos **pilonos**<sup>6</sup>.
- **Patio o sala hípetra**, abierto y bordeado por un pórtico con columnas en el fondo y los lados. Es el único lugar público del interior del templo. A este patio sólo tenían permiso para penetrar algunos pocos privilegiados, cuyo número iba reduciéndose conforme avanzamos hacia el interior, lo mismo que se reducían la intensidad de la luz y las dimensiones de la construcción.



<sup>3</sup> **Esfinge**. Ser fabuloso con cabeza humana y cuerpo de animal –generalmente un león- Simboliza la fuerza.

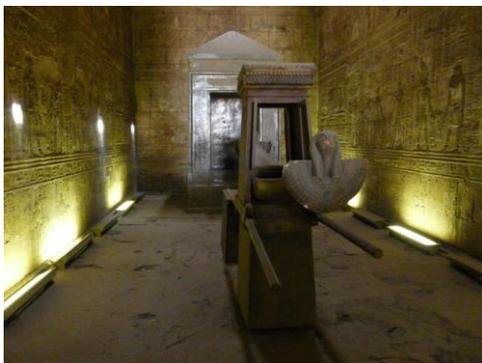
<sup>4</sup> **Obelisco** monumento conmemorativo o simplemente decorativo, consistente en un pilar monolítico de base cuadrada y remate piramidal. Posiblemente la punta iba decorada en oro como símbolo de la divinidad.

<sup>5</sup> **Gola**. Moldura con perfil en forma de S, formada por un toro (moldura convexa) y un caveto (moldura cóncava).

<sup>6</sup> **Pilono**. Torre maciza de forma trapezoidal, con muros en pronunciado talud, que da acceso a los templos divinos egipcios.

- **Sala hipóstila**, de menor tamaño que el patio, aunque no pequeña (la del templo de Amón podía albergar en su interior una catedral gótica de regular tamaño y es el mayor recinto cubierto que se ha construido nunca). La luz era reducida ya entraba por algunas aberturas en el techo para crear un ambiente más oscuro y recogido. En la sala hipóstila el dios tomaba sus ofrendas. En ella, sólo son admitidos el clero y algunos fieles, “los puros”.

- Las **habitaciones privadas del dios**: la **sala de la barca**, donde se guardaba la barca sagrada que el dios utilizaba en sus viajes por el Nilo y **el santuario**, formado por habitaciones donde se depositan objetos preciosos y una cámara, al fondo, totalmente oscura y cerrada herméticamente, donde se guardaba la estatua del dios a la que sólo podían acceder el faraón o un sacerdote delegado después de romper el sello de arcilla colocado en la puerta. En estas habitaciones sigue disminuyendo la altura, se eleva el suelo y desciende el techo, y la iluminación que entraba por pequeños huecos en el techo o lucernarios.



La estructura del templo divino expresa la jerarquización de la sociedad egipcia ya que al entrar en el interior:

- Se reduce el número de personas con acceso a las salas.
- Se eleva el suelo, desciende el techo y disminuye la iluminación simbolizando la lejanía del dios y del faraón del resto de los mortales.

### b) Los templos funerarios o speos

Su función es dar culto al faraón muerto. Se construyeron a partir del Imperio Medio en los acantilados que rodean al Nilo. Los mejores ejemplos son *el templo de la reina Hatshepsut* que está parcialmente excavado y los dos templos de *Ramsés II* y *su esposa Nefertari* en **Abu Simbel** en los que destacan las cuatro colosales estatuas del faraón.

<i>Templo de la reina Hatshepsut</i>	<i>Conjunto de Abu Simbel</i>	
	<i>Templo de Ramsés II</i>	<i>Templo de Nefertari</i>
		

Otro templo funerario destacado es el *Rameseum*, en honor a Ramsés II, en el que se usan **pilares osiriacos** (representación del dios Osiris con los brazos entrecruzados).



### 3. LAS ARTES PLÁSTICAS

#### 3.1. La escultura de bulto o exenta

- Elevado número de obras y alta calidad.
- Variedad de materiales empleados: piedra, madera, etc. Algunas figuras se policromaban.
- Las figuras pueden ser individuales, en grupo, sentadas o de pie.
- Predominan las representaciones del faraón y su familia como la del faraón *Kefrén sentado*, las colosales de *Ramsés II*, la *Triada de Micerinos*. Están hechas de materiales duros por deseo de perdurabilidad.
- La gran mayoría son **dobles** para albergar el **Ka**. También hay una escultura monumental ligada a la arquitectura.
- El estilo permanece inalterable durante siglos siguiendo una serie de **convencionalismos en la representación de la figura humana**:
  - **Hieratismo** como símbolo de respeto y de divinidad: figuras rígidas (brazos pegados al cuerpo), rostros inexpresivos con una leve sonrisa y la vista puesta en el infinito, cabellos esquemáticos y paños pegados al cuerpo en el caso de las mujeres.
  - **Ley de la frontalidad**: las imágenes están pensadas para ser vistas de frente por lo que en muchos casos sólo se trabaja la parte delantera.
  - **Inmovilismo**.
  - **Simetría** en la composición y en los cuerpos organizados en torno a un eje central
  - **Formas geométricas**.
  - **Diferenciación del género** por el color (la mujer de color más claro que el hombre) y la postura de las piernas.

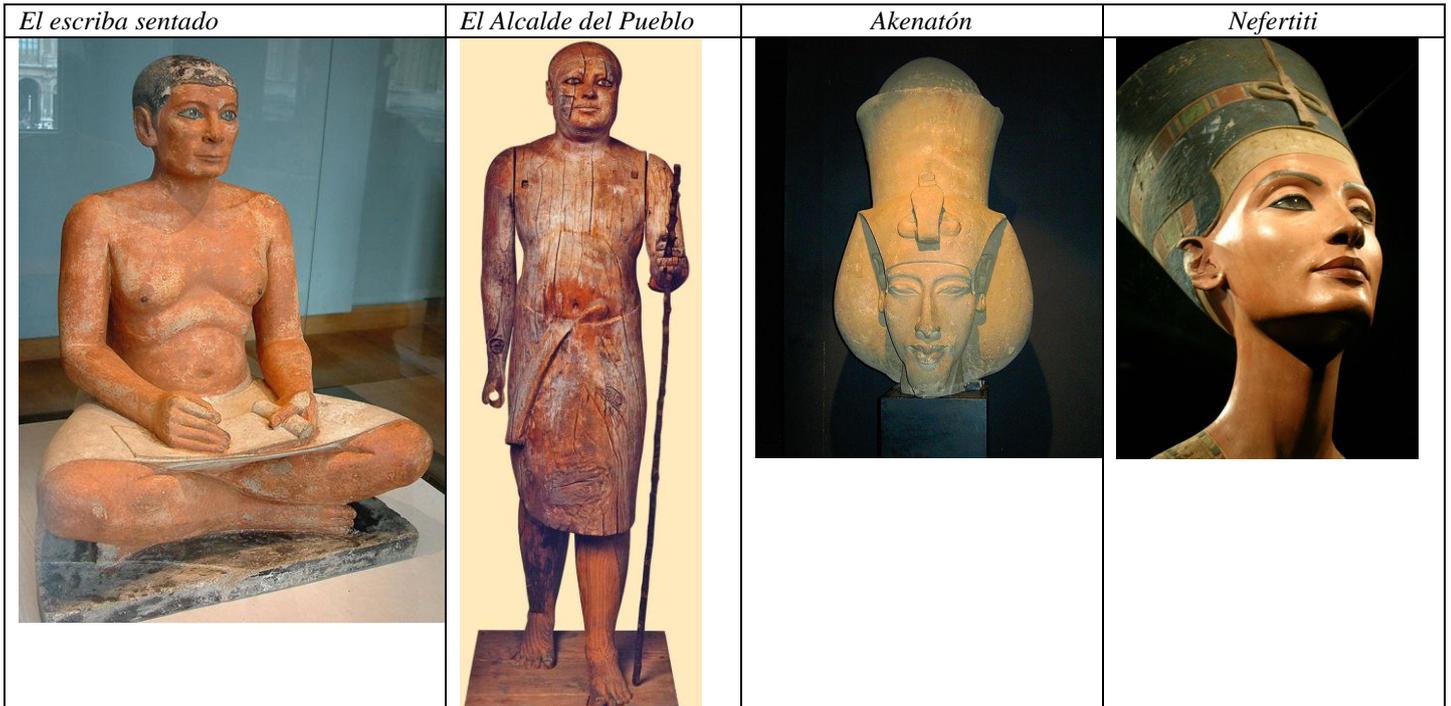


- Hay importantes diferencias entre la **escultura oficial** que sigue los rígidos convencionalismos y la **privada**, que goza de mayor libertad.

La **escultura privada** está representada por figuras de funcionarios o criados, más realistas y naturales, con mayor dinamismo. Utilizan materiales más blandos (en madera o tierra cocida) que permiten trabajar más el detalle y utilizar la policromía. En este grupo se incluyen las famosas estatuas de *El escriba sentado* y *Cheik-El-Beled (El alcalde del pueblo)*.

- Dentro de la escultura oficial hay un breve periodo en el que se alteraron los rígidos convencionalismos: el periodo de **Tel Amarna** (1380 a.C.). El faraón **Akhenatón** (Amenhotep IV) cambió las creencias religiosas: rompe con el poderoso clero de Amón, confisca sus propiedades y templos, e impone el culto a un único dios Atón (disco solar). Cambio su nombre por el de Akhenatón y traslada su capital a una nueva ciudad. En el arte

se rompe con los convencionalismos y se impone un mayor realismo y naturalidad así como un alargamiento de las figuras. A este periodo pertenece el busto de *Nefertiti*.



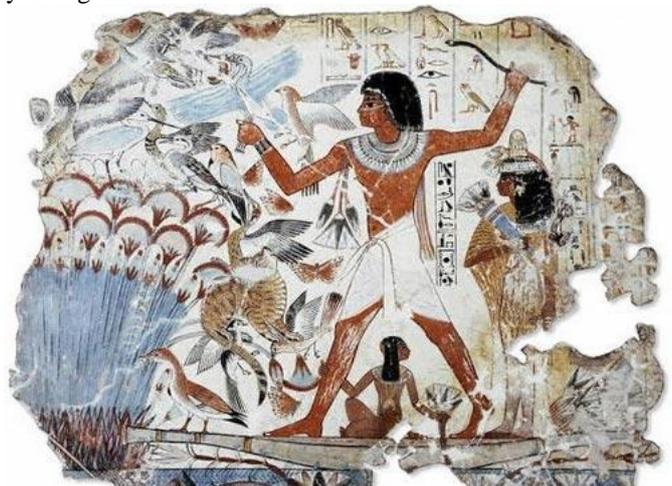
### 3.2. El arte narrativo: relieves y pinturas

- **Decoran los edificios arquitectónicos y las tumbas.** En el Imperio Antiguo y Medio se usan relieves pintados. En el Imperio Nuevo se impone la pintura al fresco o temple dentro de las tumbas y el relieve triunfa en los muros de los templos.
- Gran **variedad de temas.** Interés por la naturaleza. Las escenas de la vida cotidiana o ceremoniales, representadas en las pinturas de las tumbas, tienen un gran valor como documento histórico de la vida cortesana. Durante el reinado de Ramsés II –faraón que llevó a Egipto a su máxima expansión territorial- los relieves adquirieron un objetivo propagandístico relatando sus éxitos militares.
- Estrecha relación entre las imágenes y los textos o **inscripciones jeroglíficas** que explican los temas representados y contribuyen a la decoración.
- Importancia del **color.** Predominio de colores vivos (ocres, blancos, verdes y azules) y planos. A veces se usa una capa de barniz.
- Delimitación muy marcada de los perfiles mediante un dibujo preciso.
- **Convencionalismos** en el tratamiento del cuerpo humano: **perspectiva torcida** (cuerpo de frente, cabeza y extremidades de perfil y ojo de frente), **tamaño jerárquico** (las figuras más importantes se sitúan delante y son de mayor tamaño), figuras planas con **ausencia de profundidad**; la repetición de perfiles como recurso para crear

#### **Tumba de Nebamun (Museo Británico)**

El personaje se presenta alegre y triunfal, disfrutando de la naturaleza. Es un escriba y contador de granos que, en esta escena, aparece cazando aves en un pantano. Está en un bote con su mujer y su hija. El pantano está lleno de mariposas, flores de loto y aves.

La obra destaca por el detallismo y la naturalidad con que representa la fauna y la vegetación.



movimiento o insinuar profundidad y la división de las escenas en registros como recurso narrativo.

- En el breve periodo de **Tel Amarna** (1380 a.C.) durante el reinado del faraón **Akhenatón** (Amenhotep IV) se produce una revolución religiosa (monoteísmo) y artística. En los relieves del *Akenaton y su familia* las figuras se vuelven más realistas y humanas y las figuras se alargan.

*Akenaton, Nefertiti y sus hijos.* (1340 a.C.). Museo Egipcio. Berlín



Este relieve expresa un cambio radical en la teología y en arte durante el reinado de Akenatón.

Frente a las representaciones del faraón como un ser poderoso y divino, alejado del mundo real; aquí parece una escena familiar y humana. El faraón y su esposa sostienen en brazos a sus hijos mientras el dios preside la escena desde el cielo. El dios Atón está representado como un disco solar del que parten rayos que se convierten en manos que llevan a la familia los símbolos de la vida. Las llaves simbolizan el efector vivificador del sol. El faraón aparece como único oficiante del rito –sin clero intermediario- o mediador entre el dios y los hombres.

Las figuras carecen de la rigidez anterior: hay movimiento, los contornos son suaves y aparecen elementos realistas como la representación de defectos físicos (vientre hinchado). Sin embargo, se mantienen algunos convencionalismos del arte egipcio: la simetría, el tamaño jerárquico y la representación de la figura parte de frente y parte de perfil.

### 3.3. LAS ARTES SUNTUARIAS

Hay objetos hechos con ricos materiales: oro, granates, lapislázuli, ricas maderas traídas de países lejanos; etc. que forman parte, en su mayoría, de los ajuares funerarios. El oro tiene un valor simbólico ya que lo consideran el material incorruptible del que están hechos los dioses. Uno de los conjuntos más ricos es el *Tesoro de la tumba de Tutankamon* (XVIII dinastía, Imperio Nuevo), que no debió ser uno de los más importantes de la época, ya que este faraón murió muy joven.

## II.- EL ARTE MESOPOTÁMICO

- Sucesión de manifestaciones artísticas diferentes, en el mismo espacio, creadas por pueblos que se van asentando en la región y terminan dominando la zona (sucesivos imperios).
- Comparten elementos comunes, ya las aportaciones que hace cada pueblo se transmiten a los demás, lo que permite hablar de una misma civilización.

El arte mesopotámico está ligado a la religión y a la exaltación del rey –ungido de poder divino- que es un intermediario entre la comunidad y los dioses. Los dioses de la naturaleza son contemplados con reverencia y temor y se han de invocar sus favores. En las últimas etapas, la función religiosa pasa a segundo plano.

### 2.1.- ARTE SUMERIO, ACADIO Y BABILÓNICO (del IV al I milenio a.C.)

En las primeras ciudades-estado sumerias (Baja Mesopotamia) se crea una civilización y unas tradiciones artísticas que heredan los pueblos de toda la región.

#### a) Arquitectura

- Creación de **grandes conjuntos monumentales**: templos y palacios. Los sumerios construyen templos-palacios (los sacerdotes gobiernan la ciudad); los acadios y babilónicos construyen ciudades amuralladas que incluyen templos, palacios, viviendas, etc. (Esto indica la importancia de la guerra en esta región que carece de defensas naturales, como también vemos en la escultura).
- Uso del **adobe** (barro sin cocer) como principal material de construcción al carecer de piedra y madera en la zona. El **ladrillo** (barro cocido) se utiliza para el revestimiento exterior.
- Invento del **arco y la bóveda**.

El edificio religioso más característico es el ZIGURAT o templo-torre escalonada. Idea de acercamiento al cielo.

#### b) El relieve narrativo

- Finalidad **conmemorativa**: recordar un hecho piadoso o una victoria para asegurar su repetición.
- Uso de **convencionalismos** para mostrar claramente lo narrado:
  - Ordenación del espacio en **registros** (orden cronológico y claridad)
  - **Tamaño jerárquico** de los personajes.
- Uso de **convencionalismos en el tratamiento de la figura humana**: rostro y piernas de perfil, cuerpo de frente (similares a los egipcios) para mostrar los rasgos más destacados. Se concede gran importancia de la mirada. Las personas que están en la misma escena se representan en fila y los animales emparejados superponiendo los perfiles.

*Estelas de Urnanshe y los buitres*. Periodo sumerio.

*Estela de Naram Sin y de Hamurabi*. Periodo acadio.

#### c) La escultura de bulto o estatuas

- Figuras de pequeño tamaño de personajes famosos o dioses.
- Macidez, frontalidad, inmovilismo y rigidez.
- Deformación del tamaño del cuerpo: se exagera la cabeza y la expresividad se concentra en los ojos.
- Función religiosa: su destino es ser colocada delante del altar para servir de testimonio de la sumisión y devoción a los dioses (exvotos).

Estatuas de orantes: *el intendente de Mari, el rey Gudea de Lagash*. Época sumeria.

*Cabeza de cobre de Naram Sin*. Época acadia.

## 2.2. ARTE ASIRIO

Los asirios son el pueblo originario Azur (región de la Alta Mesopotamia) que creó dos grandes imperios.

El arte asirio es un medio de propaganda al servicio de sus reyes: jefes guerreros que destacaron por la crueldad con sus enemigos. El arte los presenta como seres sobrehumanos, dominadores del mundo animal y protectores de su pueblo.

### a) Arquitectura

Construcción de ciudades fortificadas con **gruesas murallas**. Siguen la tradición sumeria de uso del adobe, aunque poseen piedra que usan en el revestimiento de los muros.

b) **La escultura**: elemento decorativo que acompaña a la arquitectura.

- **Lamasu o toros alados** de 5 patas (palacio de Sargón II en Khorsabad). Esculturas monumentales que protegen las puertas. Símbolo de fuerza y poder.
- **Los relieves en piedra** son lo más destacado del arte asirio.
  - Representan escenas de caza (patrimonio del rey y símbolo de poder), bélicas o de corte.
  - En el tratamiento de las figuras humanas se mantienen los convencionalismos de la tradición sumeria (inmovilismo, rostros inexpresivos, bidimensionalidad, etc.). Pero rompen con la diferencia jerárquica.
  - Las figuras animales están tratadas con gran realismo y expresividad.

Ej: *Cacería de Assurbanipal, la leona herida, Assurbanipal en carro.*

## 2.3. ARTE NEOBABILÓNICO

En el imperio neobabilónico se sitúa la mítica ciudad de Babilonia, con la bíblica torre de Babel (zigurat). La ciudad estaba rodeada por una muralla de 8 puertas, de la que sólo se conserva la **Puerta de Istar**, en la que se usa la **cerámica vidriada** con fondo azul y toros y dragones amarillos en relieve.

## 2.4. ARTE PERSA

Los persas son un pueblo de pastores nómadas indoeuropeos que terminan asentándose en la Meseta del Irán.

Forman el imperio más grandes y duradero en esta zona. Su religión, el mazdeísmo, rechaza templos y sacrificios y pone el acento en la moralidad. La finalidad del arte es la exaltación de la figura del rey: jefe guerrero y defensor de la justicia.

### a) Arquitectura

- Construcción de **palacios monumentales**: Susa y Persépolis.
- Recogen las tradiciones egipcias y mesopotámicas:
  - Empleo de altas y esbeltas columnas de piedra que soportan un techo ligero de madera. Esto permite construir grandes salas (**apadana o sala de audiencias**) como la de Persépolis con 100 columnas.
  - Capiteles formados por dos mitades de toro o león.
- **La decoración** de los edificios recoge la tradición asiria o neobabilónica:
  - Toros alados de 4 patas como guardianes de las puertas.
  - Relieves de piedra recubriendo los muros en Persépolis glorificando al rey.
  - **Cerámica vidriada en los muros del palacio de Susa. En el Friso de los Arqueros** las figuras se repiten rítmicamente como los animales de la puerta de Istar
- **Tumbas de los reyes** en forma de casa cuadrada (Dario I) o ruprestres.